

GOVT. COLLEGE, LIBRARY
KOTA (Raj.)

वैदिक व्याकरण

(छात्र संस्करण)

[A VEDIC GRAMMAR FOR STUDENTS]

मूल लेखक

आर्यर एन्योनी मैकडानल

अनुवादक

डा० सत्यव्रत शास्त्री

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय

मोती लाल ब नारसीदास

दिल्ली :: वाराणसी : पटना

©मो ती ला ल व ना र सी दा स

प्रधान कार्यालय : बंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली-7

शाखाएं : 1. चीक, वाराणसी (उ०प्र०)

2. अशीक राजपय, पटना (बिहार)

प्रथम संस्करण

फरवरी 1971

[केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, शिक्षा तथा युवक-सेवा-मंत्रालय,
द्वारा प्रकाशकों के सहयोग से कार्यान्वित हिन्दी में पुस्तकों के लेखन,
अनुवाद और प्रकाशन की योजना के अन्तर्गत प्रकाशित]

श्री सुन्दरलाल जैन, मोतीलाल बनारसीदास, बंगलो रोड, जवाहर नगर,
दिल्ली-7 द्वारा प्रकाशित तथा श्री शान्तिलाल जैन, श्री जैनेन्द्र प्रेस,
बंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली-7 द्वारा मुद्रित ।

दो शब्द

हिन्दी के विकास और प्रचार के लिए शिक्षा मंत्रालय के तत्त्वावधान में पुस्तकों के प्रकाशन की विभिन्न योजनाएँ कार्यान्वित की जा रही हैं। हिन्दी में अभी तक ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में पर्याप्त साहित्य उपलब्ध नहीं है, इसलिए ऐसे साहित्य से प्रकाशन को विशेष प्रोत्साहन दिया जा रहा है। यह तो आवश्यक है ही कि ऐसी पुस्तकें उच्च कोटि की हों, किन्तु यह भी जरूरी है कि वे अधिक महगी न हों ताकि सामान्य हिन्दी पाठक उन्हें खरीदकर पढ़ सकें। इन उद्देश्यों को सामने रखते हुए जो योजनाएँ बनाई गई हैं, उनमें से एक योजना प्रकाशकों के सहयोग से पुस्तकें प्रकाशित करने की है। इस योजना के अधीन भारत सरकार प्रकाशित पुस्तकों की निश्चित संख्या में प्रतियाँ खरीद कर उन्हें मदद पहुंचाती है।

मकडानलकृत प्रस्तुत पुस्तक वैदिक व्याकरण इसी योजना के अन्तर्गत प्रकाशित की जा रही है। यह पुस्तक वैदिक भाषा और साहित्य के सम्यक् अध्ययन की दृष्टि से परम उपयोगी है। वर्ण्य विषय को सुगम एवं बोधगम्य बनाने के लिए लेखक ने अनुरूप संदर्भों के माध्यम से लौकिक संस्कृत व्याकरण के साथ समानता बनाए रखने का सराहनीय प्रयास किया है। पुस्तक में प्राचीनतम वैदिक ग्रंथ ऋग्वेद के अतिरिक्त अन्य वेदों के व्याकरणिक प्रयोगों को भी नियमेन स्पष्ट किया गया है। अनुवाद में ग्रंथ की मौलिकता एवं सरलता को सहज रूप में प्रस्तुत किया गया है। इसके अनुवाद और कापीराइट आदि की व्यवस्था प्रकाशक ने स्वयं की है।

हमें विश्वास है कि वासन और प्रकाशकों के सहयोग से प्रकाशित साहित्य हिन्दी को समृद्ध बनाने में सहायक सिद्ध होगा और साथ ही इसके द्वारा ज्ञान-विज्ञान से सम्बन्धित अधिकाधिक पुस्तकें हिन्दी के पाठकों को उपलब्ध हो सकेंगीं।

प्राक्कथन

व्यावहारिक वैदिक व्याकरण की बहुत समय से आवश्यकता रही है। मैक्समूलर ने इसे त्रयालीस वर्ष पूर्व के ऋग्वेद के अपने संस्करण के प्राक्कथन में वेद के मूक्तों के अध्ययन का प्रमुख सहायक बताया था और कहा था— “मुझे इसमें कोई सन्देह नहीं कि एक ऐसा समय आयेगा जब कि भारत में कोई भी व्यक्ति प्राचीन ऋषियों की ऋचाओं का अर्थ लगाये बिना अपने को संस्कृत का विद्वान् न कह सकेगा”। मुख्यरूपेण इस प्रकार के ग्रन्थ की कमी के कारण ही वैदिक वाङ्मय का अध्ययन भाषा और धर्म की दृष्टि से अधिक महत्त्वपूर्ण होने पर भी भारत या इंग्लैण्ड में लौकिक संस्कृत के अध्ययन के साथ अपना उचित स्थान न पा सका। ब्रिटनी के श्रेष्ठ ग्रन्थ ‘संस्कृत ग्रामर’ में निस्सन्देह प्राचीन भाषा का अर्वाचीन के साथ ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में निरूपण है पर इसी कारण ही, जैसा कि मुझे बार-बार विश्वास दिलाया गया है, छात्रगण इसकी सहायता से न तो प्राचीन भाषा का और न ही अर्वाचीन भाषा का स्पष्ट ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं क्योंकि प्रारम्भिक छात्र सीखते समय दोनों भाषाओं को पृथक् नहीं रख सकते। १९१० में मेरे बृहद् वैदिक व्याकरण के प्रकाशन तक किसी भी एक ग्रन्थ में प्राचीन भाषा का सर्वाङ्गीण विवेचन न था। पर वह ग्रन्थ छात्रों की आवश्यकता की दृष्टि से बहुत व्यापक एवं विस्तृत है; उसका तो अधिकतर विद्वानों के लिये निर्देश ग्रन्थ के रूप में ही निबन्धन हुआ है। अतः मुझे बार-बार प्रेरित किया गया कि मैं एक संक्षिप्त व्यावहारिक व्याकरण लिखूँ जो कि वैदिक भाषा के लिये वही काम करे जो कि मेरा छात्रोपयोगी संस्कृत व्याकरण (Sanskrit Grammar for Beginners) लौकिक संस्कृत के लिये करता है। उस पुस्तक (छात्रोपयोगी संस्कृत व्याकरण) के द्वितीय संस्करण (१९११) में जितना शीघ्र हो सके इस मांग को पूरा करने की मैंने प्रतिज्ञा की। प्रस्तुत ग्रन्थ उसी प्रतिज्ञा की पूर्ति है।

इस ग्रन्थ की योजना बनाते समय बहुत सोचने विचारने के बाद मैंने निश्चय किया कि (विषयदृष्ट्या) इसका प्रत्येक सन्दर्भ संस्कृत व्याकरण के सन्दर्भ

के अनुरूप ही क्योंकि यही वह सर्वोत्तम पद्धति है जिससे विद्यार्थी प्राचीन एवं अर्वाचीन भाषा की प्रत्येक घटना की तुलना कर सकता है और उनमें अन्तर देख सकता है । उतने अंश में प्रस्तुत ग्रन्थ पूर्वग्रन्थापेक्षी है पर स्वतन्त्र रूप से भी इसका उपयोग किया जा सकता है । हां, अनेक वर्षों के अव्यापन के अनुभव के कारण मे प्रारम्भिक छात्रों को प्रस्तुत व्याकरण के द्वारा संस्कृत का अध्ययन प्रारम्भ करने के लिए प्रेरित नहीं कर सकता । मेरे विचार में विद्यार्थियों को सदैव लौकिक संस्कृत से ही (संस्कृताध्ययन) प्रारम्भ करना चाहिये जो कि अपेक्षाकृत अधिक नियमित और नुनिश्चित है, एवञ्च मुप्तिदन्त रूपों की संख्या में कही अधिक सीमित है । इसलिये वैदिक व्याकरण प्रारम्भ करने से पूर्व उत्तरवर्ती भाषा (लौकिक संस्कृत) का अच्छा व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिये क्योंकि इससे वह (वैदिक व्याकरण) शीघ्रता से सीखा जा सकता है । प्रस्तुत व्याकरण की अन्य (लौकिक संस्कृत के व्याकरण) के साथ समानता बनाये रखने के कार्य में मुझे अनुरूप सन्दर्भों के सन्तोषजनक रूप से अङ्कन में बहुत कठिनाई का सामना करना पड़ा है क्योंकि कतिपय विषय—जैसे कि नाना लोट् रूप या अधिक पूर्ण दृष्टान्त के रूप में संस्कृत के एक की तुलना में एक दर्जन तुमर्य कृदन्त रूप—केवल वैदिक भाषा में ही पाये जाते हैं जबकि कतिपय संस्कृत के रूपों, जैसे कि लुट् का, पहिली (वैदिक) भाषा में अस्तित्व नहीं है । तथापि मे समझता हूँ कि मे सन्दर्भों को इस प्रकार रखने में समर्थ हो सका हूँ कि एक के सन्दर्भों की दूसरे के अनुरूप सन्दर्भों के साथ आसानी से तुलना की जा सके । इसमें अपवाद केवल पन्द्रह सन्दर्भों का प्रथम अध्याय है जहाँ कि 'संस्कृत व्याकरण' में नागरी वर्णमाला का निरूपण किया गया है । चूँकि प्रस्तुत ग्रन्थ में सर्वत्र रोमन लिपि का ही प्रयोग किया गया है इसलिये पूर्व पुस्तक (संस्कृत व्याकरण) में दिये गये वर्णों के निरूपण की आवृत्ति इसमें अनावश्यक समझी गई है । इस कारण मैंने इसके स्थान पर वैदिक ध्वनियों का सामान्य ध्वनिशास्त्रीय सर्वेक्षण दिया है । इससे विद्यार्थी संस्कृत भाषा के इतिहास को स्पष्ट रूप से समझने में समर्थ हो सकेगा । रोमन लिपि का प्रयोग आवश्यक था क्योंकि केवल इमी माध्यम से हाइफन् (-) द्वारा विग्लेषण एवञ्च स्वराङ्कन ठीक ढंग से बताया जा सकता था । रोमन के साथ-साथ नागरी लिपि में भी शब्दों को लिखने से ग्रन्थ का कलेवर एवञ्च मूल्य ही बढ़ते जब कि एतदनुरूप कोई लाभ

न होता। "स्वर-निरूपण" के वैदिक व्याकरण ~~के~~ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण होने के कारण स्वभावतः उसका स्थान ग्रन्थ के मूल पाठ में ही होना चाहिये था पर "संस्कृत व्याकरण" में इस विषय के सर्वथा अभाव से एवञ्च इसके विस्तृत वर्णन की अपेक्षा ने इसका वहाँ समावेश असम्भव था। इस कारण स्वर को "संस्कृत व्याकरण" के अन्त में आने वाली "वैदिक व्याकरण की प्रमुख विशेषताओं" के स्थान में परिशिष्ट ३ में दे दिया गया है।

"वैदिक" शब्द यहाँ न केवल सूक्तों की छन्दोबद्ध रचना अपितु ब्राह्मण ग्रन्थों के गद्य एवञ्च अथर्ववेद की और यजुर्वेद की अनेक शाखाओं के ब्राह्मण तुल्य भागों के लिये किया गया है। उत्तरकाल की व्याकरण-विषयक सामग्री अविकलतया छोटे टाइप में दी गई है और नियमेन ब्रा० (ब्राह्मण ग्रन्थ) इस अधः द्वारा सूचित की गई है। अन्यथा प्राचीन भाषा का जो रूप उपस्थापित किया गया है वह ऋग्वेद का है क्योंकि वह प्राचीनतम ग्रन्थ है और प्राचीनतम नामग्री का समर्पक है पर अन्य वेदों के रूपों को भी, जो ऋग्वेदीय प्रामाणिक रूपों का अनुमर्ण करते हैं, बिना किसी भेदक चिह्न के उद्धृत किया गया है। पर यदि ये रूप किसी भी रूप में असामान्य होते हैं या यदि उनके विषय में यह सूचित करना अभीष्ट प्रतीत हुआ कि वे ऋग्वेद के नहीं हैं तो उनके आगे कोष्ठकों में अथर्व० (अथर्ववेद) जैसा यह सङ्केत दे दिया गया है। दूसरी ओर यदा कदा ऋ० अथवा ऋग्वेद इस शब्द का प्रयोग किया गया है यह सूचित करने के लिए कि अमुक रूप जिस किसी भी कारण से हो, ऋग्वेद तक ही सीमित है। यह स्वाभाविक है कि किसी व्यावहारिक ग्रन्थ में इस प्रकार इतना अधिक विस्तार में जाना सम्भव नहीं है पर किसी भी विशेष रूप का ठीक ठीक सङ्केत सदैव (वृहद्) वैदिक व्याकरण से लगाया जा सकता है। जब अन्य वेदों के व्याकरण प्रयोग ऋग्वेद से भिन्न होते हैं तो नियमेन उन्हें स्पष्ट किया जाता है। जब वाक्य-रचना के उदाहरण ऋग्वेद से उद्धृत होते हैं तो ठीक-ठीक अङ्कों के साथ उनका सङ्केत दिया जाता है पर जब वे अन्य ग्रन्थों से हों तो उन ग्रन्थों का संक्षेप से उल्लेख भर कर दिया जाता है (यथा नैत्तिरीय नैहिता के लिये तै० नं०, शतपथ ब्राह्मण के लिये श० ब्रा०)। वाक्य रचना के उदाहरण छन्दोदृष्टया सदैव अविकल नहीं होते क्योंकि व्याख्येय व्यवहार का दृष्टान्त प्रस्तुत करने के लिए जो पद अनावश्यक होते हैं उन्हें छोड़ दिया जाता

है। वैदिक ग्रन्थों में बिना स्वर के पाये जाने वाले क्रियापदों का स्वर असन्दिग्ध होने पर अङ्कित किया जाता है पर यदि उसके बारे में कोई सन्देह हो तो उसे छोड़ दिया जाता है। क्रियापदों की सूची में (परिशिष्ट १) प्र० पु० एक० को प्रायः निदर्शन के रूप में दिया गया है यद्यपि वस्तुतः अन्य पुरुषों के रूप भी उपलब्ध होते हैं। अन्यथा (वहाँ) उन्हीं रूपों का उल्लेख किया गया है जो कि निश्चित रूप से देखने में आये हैं।

मुझे यहाँ यह विशेषरूप से कहना है कि पदों में प्रत्ययों के अन्तिम म्, र् और द् को उनके ऐतिहासिक रूप में दिया गया है न कि शास्त्रानुजात पदान्त वर्गों के नियम के अनुसार (§ २७)। यथा—दूर्तस् न कि दूर्तः ; तस्माद् न कि तस्मात् ; पितुर् न कि पितुः। पर वाक्य में प्रयुक्त होने पर वे सन्धि के नियमों के अनुसार दिये गये हैं। यथा—देवानां दूर्तः ; वृत्रस्य वर्धात्।

प्रस्तुत ग्रन्थ पर्याप्त अंश में मेरे वृहद् वैदिक व्याकरण पर आवृत है पर किन्ती भी अर्थ में यह उसका संक्षेप मात्र ही नहीं है। क्योंकि संस्कृत व्याकरण के साथ क्रमसाम्य के हेतु इसके विषयानुक्रम के भिन्न प्रकार से होने के अतिरिक्त इसमें ऐसी बहुत-सी सामग्री है जो कि (वृहद्) वैदिक व्याकरण के व्यूहलर कृत भारोपीय अनुन्याय विश्वकोष ग्रन्थमाला के एक पुष्प के रूप में प्रकाशित होने से बड़ी सीमाओं के कारण उसमें (वृहद्) (वैदिक व्याकरण में) स्थान न पा सकी। इसमें (प्रस्तुत व्याकरण में) वैदिक वाक्य रचना का सविस्तर वर्णन है। वैदिक छन्दों का निरूपण भी इस में है। किञ्च परिशिष्ट १ में (संस्कृत व्याकरण की सूची के समान) वैदिक क्रियापदों की सूची दी गई है जिनके सभी के सभी रूप (वृहद्) वैदिक व्याकरण में मूल पाठ में यथास्थान उपलब्ध हैं पर जिन्हें अकारादिक्रम से पृथक् से वहाँ नहीं दिया गया जैसा कि प्रारम्भिक छात्र के लाभ के लिये यहाँ किया गया है। सभी क्रियापदों का पुनः पर्यालोचन कर मैंने कतिपय भ्रान्तिग्र अथवा अस्पष्ट क्रियापदों का अधिक सन्तोषजनक वर्गीकरण किया है और उन कतिपय क्रियापदों का समावेश भी कर दिया है जो कि अनुवचानवयव वृहद् ग्रन्थ में छूट गये थे। किञ्च चालीस पृष्ठ की संयोजक एवं क्रिया-विशेषरूप निपातों की अकारादिक्रम से एक सूची, जिसमें उनके वाक्य

में प्रयोग का भी निरूपण है, मंस्कृत व्याकरण के § १८० की अनुरूपता के लिये दे दी है। प्रस्तुत व्याकरण इन कारणों से (वृहद्) वैदिक व्याकरण का नक्षेप भी है और परिशिष्ट भी जिसमें वृहद् ग्रन्थ की तुलना में सभी दृष्टियों से विषय का अपेक्षतया संक्षिप्त रूप में अविक परिपूर्ण निरूपण है। यहां मैं यह और भी कह दूँ कि प्रस्तुत व्याकरण के पश्चात् शीघ्र ही एक वैदिक पाठ्यपुस्तिका (A Vedic Reader) आने वाली है जिसमें ऋग्वेद के चुने हुए सूक्त होंगे और जिसमें प्रारम्भिक विद्यार्थी के समझने के लिये प्रत्येक विषय का सूक्ष्मातिनूक्ष्म विवेचन रहेगा। मेरी यह आशा है कि इन ग्रन्थों से वह अल्प समय में ही भारत के वार्षिक वाङ्मय का आत्म-निर्भर विद्यार्थी बन सकेगा।

प्रस्तुत पुस्तक के लिये मैंने मुख्य रूप से अपने वैदिक व्याकरण (१९१०) का उपयोग किया है पर वाक्य रचना की सामग्री के लिये डेल्ट्रुक की अल्ट् इन्दिश सिन्टैक्स (Altindische Syntax) (१८८८) एवञ्च ब्राह्मण वाङ्मय के क्रियापदों के लिये हिवटनी के रूट्स (Roots) (१८८५) का भी मैंने उपयोग किया है। (परिशिष्ट २ में) छन्दों का निरूपण करने में मैंने ओल्डेनबर्ग के दो हिमन्न् देस ऋग्वेद (Die Hymnen des Rigveda, 1888) एवञ्च आरनोल्ड के वैदिक मीटर् (Vedic Metre, 1905) को बहुत उपयोगी पाया है।

मैं डा० जेम्स मोरिसन एवञ्च अपने भूतपूर्व शिष्य प्रो० ए० वी० कीथ का अत्यन्त सावधानी पूर्वक प्रूफ संशोधन के लिये कृतज्ञ हूँ जिस कारण मेरी बहुत सी मुद्रणाशुद्धियाँ वच गईं जो मेरी दृष्टि से छूट जातीं। प्रो० कीथ ने मेरे व्याकरण-विषयक कथनों पर महत्त्वपूर्ण संशोधन भी सुझाये हैं। अन्त में मैं क्लेरेण्डन प्रेस के ओरियण्टल रीडर श्री जे. सी. पेम्ब्री, आनर्स, एम्.ए. को प्रो० एच्. एच्. विल्सन के संस्कृत व्याकरण के प्रूफ संशोधन के पूरे सत्तर वर्ष बाद प्रस्तुत व्याकरण के अन्तिम प्रूफ संशोधन के कार्य की परिसमाप्ति पर ववाई देता हूँ। यह प्राच्य विद्या ग्रन्थों के और बहुत सम्भव है मुद्रणालय के लिये किये गये किसी भी प्रकार के व्यावसायिक प्रूफ-संशोधन के इतिहास में रिकार्ड है।

६, चेडलिगटन रोड, आक्सफोर्ड
ए. ए. मैकडानल
मार्च ३०, १९१६।

अनुवादकीय वक्तव्य

मैकडानल कृत वैदिक व्याकरण (छात्र-संस्करण)

का हिन्दी अनुवाद

समस्याएँ और समाधान*

किसी भी देश और राष्ट्र के वाङ्मय को समृद्ध करने में अनुवाद का बहुत बड़ा हाथ होता है। इसी के माध्यम से अन्य भाषाओं की श्रेष्ठतम कृतियों को अपनाया जा सकता है और उन भाषाओं को न जानने वाले अपने पाठकों के लिए सुलभ किया जा सकता है। इस तरह आदान-प्रदान से ज्ञान की सीमा निरन्तर विस्तृत होती चलती है। इसके सिवाय इतर भाषागत ज्ञान को आत्मसात् करने का कोई उपाय नहीं है। किसी भी देश की ज्ञान की दृष्टि से उन्नति का अनुमान उसके अनूदित साहित्य से लगाया जा सकता है। घर पिछले वर्षों से राष्ट्रभाषा हिन्दी में भी यह प्रवृत्ति दिखाई देने लगी है। यह इसकी उत्तरोत्तर उन्नति और समृद्धि का ही लक्षण है। न केवल वैज्ञानिक और तकनीकी ग्रन्थों का ही अपितु संस्कृत एवं प्राच्यविद्याविषयक नाना आलोचनात्मक अंग्रेजी ग्रन्थों का हिन्दी अनुवाद गत कतिपय वर्षों में प्रकाशित हुआ है। इसी कड़ी में ही मैकडानल कृत वैदिक व्याकरण (छात्र संस्करण) भी आता है। यह ग्रन्थ अपनी जटिलता और दुरुहता के कारण संस्कृत के विद्यार्थी वर्ग के लिए एक समस्या बना हुआ है। ग्रन्थ प्रामाणिक है इसलिए देश भर में इसका पठन-पाठन प्रचलित है। इसका प्रामाणिक हिन्दी अनुवाद तैयार करने का काम जब दिसम्बर १९६१ में मुझे सौंपा गया तो मैंने माँ भारती की सेवा करने का एक सुअवसर समझ इसे स्वीकार किया वद्यपि इस कार्य में जो कठिनाइयाँ आने वाली थीं उनसे मैं सर्वथा अपरिचित न था। यह अपने ढंग का पहिला प्रयास था। पाश्चात्य लेखक द्वारा लिखित किसी भी व्याकरण का—वैदिक व्याकरण का तो प्रश्न ही नहीं उठता—अब तक अनुवाद न हुआ था। अतः मेरे सामने कोई भी आदर्श अनुवाद न था जिससे मैं लाभ उठा

*प्रस्तुत वक्तव्य का बहुत बड़ा अंश इसी शीर्षक से भारतीय अनुवाद परिपद् की पत्रिका “अनुवाद” के मई १९६७ के अङ्क में प्रकाशित हो चुका है।

सकता। एक तो व्याकरण का विषय यूँही जटिल होता है उस पर मैकडानल की शैली जिसमें एक वाक्य कभी-कभी आठ-आठ दस-दस पंक्तियों तक चलता चला है अनुवाद कार्य को और भी क्लिष्ट बना रहा था। किंच ग्रीक और लैटिन का विद्वान् होने के कारण मैकडानल उन भाषाओं के व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों से सुपरिचित था अतः उसने अपने वैदिक व्याकरण में भी उन्हीं का प्रयोग किया। उन पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी समानान्तर रूप ढूँढना कठिन हो गया। केवल इतना ही नहीं, मैकडानल की सम्पूर्ण पद्धति ही अपने यहाँ की स्वर-वैदिकी प्रक्रियादि की पद्धति से भिन्न थी। पहले उस पद्धति को हृदयंगम करना आवश्यक था, उसके भीतर पढ़ना, उसे आत्मसात् करना आवश्यक था, तभी उस अतुल-ज्ञान-राशि महर्षिकल्प मैकडानल के साथ न्याय करने का साहस किया जा सकता था। जब मैंने अनुवाद कार्य प्रारम्भ किया तो ये सब विघ्न बाधाएँ मेरे सामने मुँह बाये खड़ी थी। मुझे ऐसा लगता था कि मैंने अपने हाथ में एक ऐसे काम को ले लिया है जिसके विषय में मुझे स्वयं सन्देह होने लगा था कि मैं इसे कभी पूरा भी कर पाऊँगा या नहीं। इसी ऊहापोह में कुछ समय बीत गया। समस्याओं की संख्या बढ़ती जा रही थी। इसी बीच विश्वविद्यालय का ग्रीष्मावकाश आ गया जिसे विताने मैं शिमला गया। साथ में यह उद्देश्य भी था कि वहाँ की शीतल स्वास्थप्रद जलवायु में कार्य की गति कुछ आगे बढ़ सकेगी। वहाँ मेरी भेट प्रिय मित्र डा० सीताराम सहगल से हुई। उन्होंने वेद पर काम किया था। मैंने अपनी समस्याएँ उनके सामने रखीं। यूँ भी मुझे जो कोई मिल जाता था उसके सामने मैं अपनी समस्याएँ रखता ही था। डा० सहगल ने मुझे सुझाव दिया कि अच्छा यही होगा कि मैं अपनी समस्याएँ—विशेषकर पारिभाषिक शब्दों के हिन्दी रूपान्तरों की समस्याएँ—पत्र में लिखकर वेद एवं भाषा-विज्ञान के प्रमुख विद्वानों को भेजूं। फिर उनसे जो सुझाव प्राप्त हों उन सब पर विचार कर किसी एक को अंगीकार कर लूँ। मुझे यह सुझाव पसन्द आया और यहीं से ही मेरे कार्य के दूसरे अध्याय—समस्याओं का समाधान—का प्रारम्भ हुआ।

मैंने भारत में अनेक विद्वानों को पत्र लिखे जिनमें से अधिकांश के उत्तर मेरे पास ये आये कि उन्होंने कभी इन समस्याओं पर विचार नहीं किया। अतः वे

अनुवादकीय

किसी भी प्रकार की नहायता देने में असमर्थ है । इनमें वे दिग्गज विद्वत् भी हैं जिनका समस्त जीवन वेद के अव्ययन एवं शोध में बीता है । नीचे निदर्शनार्थ ऐसे दो विद्वानों के पत्र अविकल रूप से उद्धृत किये जा रहे हैं—

विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान

संचालक : श्री विश्वबन्धु

एम्.ए. शास्त्री, एम्.ओ.एल्. (पं.) ओ.डी.ए.(फ्रां.) के.टी.सी.टी(इट.)

पो. साबु आश्रम होशिआरपुर (पं.)

क्रमांक १११८५६

दिनांक २७.५.६३

प्रियवर, सप्रेम नमस्ते ।

आपका १८.५.६३ का पत्र मिला ।

यह प्रसन्नता की बात है कि आप मैकडानल वैदिक ग्रामर का हिन्दी अनुवाद करने में लग रहे हैं । उक्त ग्रन्थ में व्यवहृत पारिभाषिक शब्द ग्रीक व लैटिन व्याकरणों से लिए गए हैं । यह खेद की बात है कि भारत सरकार द्वारा प्रकाशित “पारिभाषिक शब्द संग्रह” में व्याकरण संबंधी शब्दों का समावेश अभी तक नहीं हो पाया । मैं स्वयं भी इस ओर अभी तक कुछ नहीं कर सका ; अब आपने जो व्यान दिलाया है, तो बीच-बीच में अवसर पाने पर यत्न करता रहूँगा । परन्तु अभी त्वरित सहायता करना अशक्य सा है ।

शुभं भवतु

भवदीय

विश्वबन्धु

(१९६३ में उपर्युद्ध पत्र के प्राप्त होने से लेकर आज १९७० तक सात वर्ष बीतने पर भी श्रद्धेय पण्डित जी इस दिशा में कुछ नहीं कर सके हैं—अनुवादक)

Aligarh.

Dear Dr. Satya Vrata,

13.9.63

There is none better suited than you to render that grammar in Hindi and I congratulate you on this venture. These days I am not doing anything serious but settling my house : hence your query should have gone to your father, who is the ultimate authority on grammar. This is my sincere belief.

Yours sincerely,
Suryakanta

अलीगढ़

१३-९-१९६३

प्रिय डा० सत्यव्रत,

आप से अधिक और कोई योग्य व्यक्ति नहीं है जो इस व्याकरण (मैकडानल कृत वैदिक व्याकरण) का हिन्दी अनुवाद कर सके और मैं आप को इस साहित्य पूर्ण कार्य पर बधाई देता हूँ। इन दिनों मैं कुछ भी विशेष काम नहीं कर रहा, घर को जमाने में ही लगा हूँ। अतः आप को अपनी जिज्ञासाएं अपने पिता जी के सामने ही रखनी चाहिए यों जो कि व्याकरण में परम प्रमाण हैं। यह मेरा हार्दिक विश्वास है।

भवदीय

सूर्यकान्त

कुछ विद्वानों ने बाद में समाधान भेजने का वायदा किया जो उन्होंने पूरा नहीं किया। कुछ ने मुझे अपने पितृपाद पं० चारुदेव जी शास्त्री से ही इस विषय में सहायता लेने के लिए कहा। जेप कुछ ने मेरी समस्याओं पर विचार किया और मुझे उत्तर लिख भेजे। इस अन्तिम कोटि के विद्वानों में विशेष उल्लेखनीय हैं प्रातःस्मरणीय विद्वान्, भाषाशास्त्र के अग्रगण्य मनीषी डा० सिद्धेश्वर वर्मा जिन्होंने मुझे पग-पग पर सहायता दी। जब भी मुझे कहीं कोई कठिनाई होती थी, मुझे मार्ग नहीं सूझता था, मैं तत्काल एक पोस्टकार्ड श्रीचरणों को भेज देता था और जितनी शीघ्रता से मैं पत्र भेजता था शायद उससे अधिक शीघ्रता से उनका उत्तर आ जाता था। मेरी शंकाओं का उन्होंने पग-पग पर समाधान किया है, मेरे विघ्नों और मेरी बाधाओं को उन्होंने क्षण-क्षण में दूर किया है। वेदूर रह कर भी मेरे कितने निकट रहे हैं। उनकी सक्रिय सहायता के बिना मैं मैकडानल की आत्मा को ठीक से पहिचान नहीं सकता था। प्रस्तुत ग्रन्थ के कितने ही अंशों में मूल हो सकती थी यदि उनका वरदहस्त मेरे सिर पर न होता। ऐसे उदार, शब्दपाणि, भक्तवत्सल, ऋषि के चरणों में मेरा कोटि-कोटि प्रणाम।

इस कार्य में मुझे पूज्यपाद पितृचरण से भी बहुत सहायता मिली है। मान्य विद्वानों से पारिभाषिक शब्दों के हिन्दी अनुवाद के विषय में जो-जो सुझाव प्राप्त

हुए उन पर मैं उनसे घण्टों विचार करता रहा हूँ । इस विचार के बाद जो अपनी क्षुद्र बुद्धि को उचिततम जान पड़े उन्हीं को प्रस्तुत ग्रन्थ में मैंने अपनाया है पर इनसे उन सुझावों में किसी प्रकार की कोई कमी है यह नहीं कहा जा सकता । यह रचि का प्रश्न है । “भित्तुरुचिर्हि लोकः” । वे सभी सुझाव आदर के पात्र हैं और गहनतर विचार के भी । यद्यपि मुझे वे पत्रों द्वारा व्यक्तिगत रूप से प्राप्त हुए हैं अथवा वाचिक रूप से उपलब्ध हुए हैं तो भी उन्हें अपनी व्यक्तिगत सम्पत्ति में नहीं मानता । वे राष्ट्र की निधि हैं । इसीलिए उन्हें नीचे एक तालिका के रूप में उपस्थित कर रहा हूँ जिससे कि भविष्य में जो कोई भी व्यक्ति इस ग्रन्थ का अथवा इस जैसे किसी ग्रन्थ का अनुवाद करना चाहे उसे भी यह सामग्री उपलब्ध हो और अपनी बुद्धि और विवेक से वह इसका उपयोग कर सके । सम्भव है जित सुझावों को अपनाने में मैं सफल न हो सका उनके मूल्य को और गहराई को वह समझ सके और अपना सके । यह जनता की सम्पत्ति है इसे जनता के पास जाना ही चाहिये ।

त्रिद्वारों से प्राप्त अंग्रेजी के हिन्दी रूपों के सुझावों की तालिका

अंग्रेजी शब्द	डा० सिद्धेश्वर वर्मा का सुझाव	डा० मंगलदेव शास्त्री का सुझाव	डा० धर्मन्द्र- नाथ शास्त्री का सुझाव	पं० चारुदेव शास्त्री का सुझाव
Aorist system	निर्विकरणक रूप	—	—	—
Attributive	पूर्वस्थ	—	—	—
Adjective	विशेषण	—	—	—
Auxiliary verb	सहायक क्रिया	—	—	—
Cognate	अनुरूपी कर्म	सजाति (सहज कर्म)	कर्म	समानधातुज कर्म
Accusative	—	क्रिया-भित्त	—	समानधातुज क्रियापद
Cognate verb	—	—	—	—

Demonstrative Pronoun	निर्देशक सर्वनाम			निर्देशक सर्वनाम
Enclitic		संश्रित		पुरुषवचनपरिच्छिन्न (क्रियापद)
Finite	पुरुषी			
Gerund	'करता हुआ' कृदन्त	पूर्वकालिक कृदन्त	क्रियानिप्पन्न संज्ञा	कृत्वाद्यन्त
Indicative	निरुपाधिक	कालमात्र वाचक		
Infinite	अपुरुषी	—	—	पुरुषवचनापरिच्छिन्न (क्रियापद)
Infinitive	'करता' कृदन्त या तुम् कृदन्त	भाववाचक	भाववाचक, क्रियानूचक	—
Injunctive	लुङ्मूलक लोट्	लेट् (१)	आज्ञाधिक	—
Is aorist	इप्-लुङ्			
Mood	प्रकारता	क्रियाप्रकार		प्रकार
Multiplicative adverb	वारानूचक क्रियाविशेषण	—	—	
Nominal stem	संज्ञा प्रकृति	—	—	नामप्रकृति
Noun	—	—	—	नामपद
Optative	इच्छाविविलिख	—	—	विविलिख
Participle	काल कृदन्त	कृदन्त कालबोधक	कृदन्त	अत्राद्यन्त
Pause	विराम	—		
Periphrastic	वाक्यांशी			
Periphrastic tense	—	—	—	आमन्त लिट्
Pluperfect	'किया था' भूत	लिङात्मक या लिट्प्रतिरूपक		लिट्प्रतिरूपक
Possessive compound	स्वामित्व (विशेषण) समान, बहुव्रीहि			बहुव्रीहि
Possessive pronoun	स्वामित्वनूचक सर्वनाम	—		

Predicative	पञ्चस्य			
Adjective	विवेपण	—	—	—
Present system	सविकरणक रूप	—	—	—
Primary suffix	कृदन्त प्रत्यय	—	—	—
Primary verb	गणरूप	—	—	—
	(गुणात्मक रूप)			
Reduplicative	अभ्यास-			
aorist	लुङ्	—	—	साम्यास लुङ्
Reflexive	स्वामिमूचक			
Pronoun	सर्वनाम	—	—	—
Rhotacism	रेफीकरण	—	—	—
S-aorist	स्-लुङ्	—	—	—
Secondary suffix	तद्धित प्रत्यय	—	—	—
Secondary verb	प्रक्रियारूप	—	—	—
	(गणोत्तर रूप)			
Sis-aorist	सिप्-लुङ्			
Sonant nasal	स्वरोन्मुख	सघोप अनु-	स्वतन्त्र	—
	अनुनासिक	नासिक	नासिक्य	—
Spirant	ऊष्म			सङ्घर्षी
Subjunctive	लेट्	लेट् (२)		लेट्
Surd	अघोप	—	—	—
Thematic	—	—	—	विकरणबोधक अट् या आट् आगम
Velar	पञ्च(जिह्वा-पञ्चभाग)		—	—
Vocalic	स्वरी		—	स्वरीय

प्रस्तुत अनुवाद में एक-एक पारिभाषिक शब्द का ठीक-ठीक हिन्दी रूप ढूँढ़ने के लिए कितना प्रयास किया गया इसे स्थालीपुलाकन्यायेन एक उदाहरण से स्पष्ट किया जा रहा है। मैकडानल ने अपने ध्याकरण में Infinitive शब्द का अनेक स्थानों पर प्रयोग किया है। इसका 'भाववाचक कृदन्त' अनुवाद पूज्य पिताजी को जंचा नहीं। 'बञ्च्' आदि के भी भाववाचक कृदन्त होने के कारण अतिव्याप्ति होने का डर था। 'तुम् कृदन्त' में उन्हें अव्याप्ति का भय था क्योंकि वेद में केवल तुम्

प्रत्यय ही नहीं हैं, इन अर्थ के अनेक प्रत्यय हैं। शोज जारी रही। शोज करते-करते यह मूना कि आचार्य पाणिनि के नामने भी सम्भवतः यह समस्या आई थी और इनीनिए उन्होंने अपने मूल 'तुमर्थे सेनेतमेअमेन्केकमेन्' इत्यादि में 'तुमर्थ' शब्द का प्रयोग किया। तो क्या 'तुमर्थ कृदन्त' उचित रहेगा? आपाततः तो यह समझीय लगा पर और विचार करने पर एक अन्य समस्या सामने आई और वह यह थी कि मैकडानल इस Infinitive शब्द के साथ अनेक बार Dative, Locative आदि विनियोग शब्दों का प्रयोग करते हैं। तो यदि Infinitive का अनुवाद 'तुमर्थ कृदन्त' किया जाता है तो Dative Infinitive का अनुवाद क्या 'चतुर्थ्यन्त तुमर्थ कृदन्त' किया जाय? पर इन स्थिति में अर्थ शब्द की आवृत्ति के कारण शब्द-सौष्ठव नहीं रहेगा। तो फिर क्या विभक्ति के स्थान पर कारक का प्रयोग किया जाय—'सम्प्रदानवाची तुमर्थ कृदन्त'? कुछ शर्कों के लिए यह मुझाव ठीक जैसा पर इन पर आपत्ति यह थी कि मैकडानल को कारक शायद अभीष्ट नहीं था, विभक्ति ही थी। वास्तव में Dative Infinitive से उसका अभिप्राय उस तुमर्थ प्रत्ययान्त रूप से था जो कि चतुर्थ्यन्त रूप के समकक्ष था। शब्दान्तर में 'पराद', 'प्रत्ये' इत्यादि रूपों में मैकडानल को चतुर्थी विभक्ति की स्मृति हो जाती थी, इनी प्रकार 'नेपणि', 'गृणीप्रणि' आदि में ('पितरि', 'धानरि' के नादृश्य पर) नप्तमी विभक्ति की। इस परिस्थिति में 'सम्प्रदानवाची तुमर्थ कृदन्त' शब्द बहुत उपयुक्त न होता। सर्वोत्तम शब्द इसके लिए चतुर्थीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त (इनी प्रकार द्वितीयाप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त, पञ्चमीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त, षष्ठीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त, और नप्तमीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त) ही सबसे सुन्दर जंचा और अन्त में इसे ही प्रस्तुत ग्रन्थ में करना लिया गया। लेखक के भाव को ठीक पकड़ पाने की मेरी इस उत्कट इच्छा ने ही मुझे इन दिना में नतत चल-गोल रत्ना और निरन्तर चिन्तन के लिए बाध्य किया। डा० निट्टेस्वर वर्मा के शब्दों में—Good is the enemy of better, अच्छा अविकल अच्छे का शत्रु है, ही मेरा लक्ष्य रहा है। जिस किनी मुझाव के विषय में मुझे लगा कि इनमें लेखक के भाव को नहीं पकड़ है वही मुझे सर्वोत्तम जंचा। उदाहरण के रूप में Sonant nasal के 'स्वनन्त नासिक्य', 'स्रोष अनुनासिक' आदि हिन्दी रूपों की अपेक्षा डा० निट्टेस्वर वर्मा का 'स्वरोन्मुख

अनुनासिक' ही मुझे सर्वोत्कृष्ट जँचा और यही मैंने समूचे ग्रन्थमें अपना लिया । इस मुझाव ने वास्तव में मुझे चमत्कृत कर दिया । कितनी सूक्ष्मेक्षिका है डा० साहव की । स्वरोन्मुख अनुनासिक अर्थात् एक ऐसा अनुनासिक जो मूल में तो अनुनासिक था पर जो बीरे-बीरे स्वर की ओर उन्मुख हो रहा था और जो कालान्तर में स्वर में विलीन हो गया । यही वह अनुनासिक था जो पाणिनि को सम्भवतः ज्ञात था पर तदनुयायियों को नहीं, क्योंकि तबतक वह स्वर में विलीन हो चुका था । इसी कारण पाणिनीय सम्प्रदाय में "प्रतिज्ञानुनासिक्याः पाणिनीयाः" यह उक्ति चल पड़ी । Sonant nasal की तरह का इनका एक अन्य मुझाव भी मुझे उत्तम जँचा और वह भी मैंने इस ग्रन्थ में अपना लिया । वह था Injunctive के लिए 'लुङ्मूलक लोट्' का प्रयोग ।

प्रस्तुत व्याकरण के लिए मेरा यह दृष्टिकोण रहा है कि जहाँ तक सम्भव हो ऐसे शब्दों का ही इसमें प्रयोग किया जाए जिनसे हम सुपरिचित हों और जिनके माध्यम से लेखक का भाव सुस्पष्ट हो सके । दृष्टान्त के लिए मैकडानल के positionally long के लिए यदि 'संयोगे गुरु' या 'संयोगवशात् गुरु' शब्दों का व्यवहार किया जाए तो उनका भाव जिस प्रकार स्फुट होगा उस प्रकार अन्य किन्हीं शब्दों से नहीं । इसी प्रकार Anaphoric का अर्थ अन्वादेश से जितना स्पष्ट होगा उतना और किसी शब्द से नहीं ।

स्वामिप्रायाविष्करण में भुगमता की इस प्रवृत्ति ने ही मुझे Participle आदि शब्दों के लिए 'कालबोधक कृदन्त' आदि नवनिर्मित शब्दों के साथ साथ प्रकरणानुसार शत्रन्त, शानजन्त, क्वमुकानजन्त, क्तान्त, क्तवत्वन्त आदि शब्दों के प्रयोग के लिए बाध्य किया । जहाँ इन सभी का अभिप्राय था वहाँ आदि शब्द का सहारा लिया गया, जैसे शत्राद्यन्त रूप । इसी प्रकार Gerund के लिए 'क्त्वादि प्रत्यय' शब्दों का व्यवहार किया गया (वेद में क्त्वा के साथ-साथ क्त्वाय, क्त्वीन, ल्यप् आदि अनेक प्रत्यय पाये जाते हैं) । लोक में शतृ, क्त, क्त्वा आदि शब्द सुप्रचलित हैं ही । इनका एवंच एतदर्थक अन्य प्रत्ययों का बोधन यदि कराना हो तो इन्हीं के साथ आदि लगाने से अर्थ विद्यार्थी-वर्ग को सुगमता से समझ आ सकेगा यही मेरा विचार है ।

ऐसा समझा गया है कि प्रस्तुत ग्रन्थ उन विद्यार्थियों के हाथ में भी आ सकता है जिन्हें अंग्रेजी का सर्वथा ज्ञान नहीं है पर जो वैदिक व्याकरण का पाश्चात्य

पद्धति से परिचय प्राप्त करना चाहते हैं। इसलिए प्रकरणानुसार प्रत्याहारादि का प्रयोग भी ग्रन्थ में किया गया है—अच्, हल् आदि। अजादि विभक्तियाँ, हलादि विभक्तियाँ, प्रातिपदिक, उपधा आदि शब्द भी इसी कोटि के अन्तर्गत आते हैं। कालेजीय पद्धति के विद्यार्थी भी संस्कृत व्याकरण के इन सामान्य शब्दों से अपरिचित नहीं रहे हैं। अतः इनके प्रयोग में मुझे कोई अनौचित्य नहीं दिखाई दिया। क्योंकि, जैसा कि ऊपर कहा गया है, यह पुस्तक अंग्रेजी से सर्वथा अनभिज्ञ संस्कृत विद्यार्थियों के हाथ में भी जानी थी इसलिए अनूदित पारिभाषिक शब्दों के साथ-साथ मूल अंग्रेजी शब्दों को रोमन लिपि में कोष्ठकों में देना अनावश्यक समझा गया। पुस्तक के अन्त में मूल अंग्रेजी शब्दों और उनके हिन्दी रूपों की एक सूची दे दी गई है जिस पर दृष्टिपात मात्र से यह पता चल सकता है कि कौन शब्द किसका अनुवाद है। हर बार कोष्ठक में अंग्रेजी रूप देना निःसन्देह अंग्रेजी पठित वर्ग के लिए अधिक सुविधाजनक होता पर एक तो इसमें आवृत्ति दोष था और दूसरे अंग्रेजी से अपरिचित विद्यार्थियों के लिए यह अनावश्यक था। अतः इस पद्धति में विशेष लाभ नहीं दिखाई दिया। इसीलिये इसे नहीं अपनाया गया।

प्रस्तुत व्याकरण में एक नया प्रयोग किया गया है। ग्रीक भाषा के जिन शब्दों को लेखक ने ग्रीक लिपि में ग्रन्थ में दिया था उन्हें प्रस्तुत अनुवाद में देवनागरी लिपि में दे दिया गया है। यह अब तक की पद्धति से भिन्न है जिसके अनुसार अनुवाद में भी ग्रीक शब्दों को या तो ग्रीक लिपि में ही रहने दिया जाता है या रोमन लिपि में उन्हें प्रस्तुत कर अपने कर्तव्य की इतिथी सनज ली जाती है। ग्रीक लिपि में ही उन शब्दों को लिखते जाना हिन्दी जानने वाले विद्यार्थियों के लिए स्पष्ट ही व्यर्थ था, रोमन लिपि में लिखना भी केवल संस्कृत जानने वाले विद्यार्थियों के लिए व्यर्थ था। अतः उन्हें देवनागरी में प्रस्तुत करने का प्रयास इस व्याकरण में किया गया है। हो सकता है यह प्रयास त्रुटिपूर्ण हो, कतिपय ग्रीक ध्वनियाँ अपना स्वतन्त्र अस्तित्व रखती हैं, उनका हिन्दी की समकक्ष ध्वनि द्वारा प्रतिनिधित्व कर पाना सम्भव नहीं, तो भी प्रयास—और वह भी प्रयत्न प्रयास—की दृष्टि से आज्ञा है विद्वद्गण आन्तियों और त्रुटियों को बना करेंगे। 'अष्ट' के साथ यदि देवनागरी में ही 'होक्तो' लिखा जाए या 'द्वन्द्व' के साथ 'दोदेका' लिखा जाए तो दोनों का सान्ध जिस प्रकार विद्यार्थी को स्पष्ट होता

है उस प्रकार अष्ट o'ktw या द्वादश— dwṣckz लिखने पर नहीं । इसमें कुछ दुराग्रहियों को अवश्य विप्रतिपत्ति हो सकती है, अन्य लोग सम्भवतः इसका स्वागत ही करेंगे । सर्वत्र मेरी दृष्टि विषय के स्पष्टीकरण की ओर ही रही है ।

कथ्य विषय विद्यार्थियों को सरल सुगम भाषा के माध्यम से हृदयंगम हो जाए इसके लिए मैं सदा सर्वदा प्रयत्नशील रहा हूँ । इसमें मैं कहाँ तक सफल हो सका हूँ इसका निर्णय वे स्वयं करेंगे । मेरा अधिकार कर्म में ही है, फल में नहीं ।

पुस्तक को यथासाध्य मैकडानल के ग्रन्थ का प्रतिविम्ब बनाने का प्रयत्न किया गया है । वैदिक शब्दों, उनके अर्थों, उन पर टिप्पणों सभी को भिन्न-भिन्न टाइप में द्रिया गया है । यद्यपि इससे मुद्रकों को भारी कठिनाई का सामना करना पड़ा जिस कारण ग्रन्थ के प्रकाशन में बहुत विलम्ब भी हो गया । ३ मई १९६३ को इस अनुवाद की पाण्डुलिपि प्रकाशक को भेजे दी थी । आज १९७० की ३ मई भी बीत चुकी है । सात वर्षों की लम्बी अवधि में भी यह ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हो पाया है । मुद्रण की सुविधा को दृष्टि में रखते हुए मैंने मूल अंग्रेजी ग्रन्थ के चारह विभिन्न टाइपों के स्थान पर अनुवाद में नौ विभिन्न टाइपों के प्रयोग को स्वीकार कर लिया था पर फिर भी मुद्रण अपनी मन्थर गति से ही चलता रहा ।

मैंने अनुवाद में भी स्वरांकन की पाश्चात्य पद्धति को ही अपनाया है जिसके अनुसार उदात्त वायों और तिर्यक् चिह्न (') के द्वारा चिह्नित किया जाता है और स्वरित वायों और तिर्यक् चिह्न (^) द्वारा । अनुदात्त इस पद्धति में अचिह्नित ही रहता है । इसे वैदिक पद्धति पर ढालना एक जटिल काम होता । समूचे ग्रन्थ का स्वरांकन परिवर्तन आवश्यक हो जाता । और फिर वेद में भी तो कोई एक प्रकार की स्वरांकन पद्धति नहीं है । उसमें स्वयं में कम-से-कम छः भिन्न-भिन्न पद्धतियों का प्रचलन है । तो यदि एक नयी पद्धति और प्रचलित हो जाए तो उसमें क्या हानि ।

इसी प्रकार वातु रूपावली में भी मूल ग्रन्थ के उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, प्रथम पुरुष (First Person, Second Person, Third Person) क्रम को तदवस्थ रखा गया है । यद्यपि यह अभारतीय है—पर अभारतीय तो

समूचा ग्रन्थ ही है—तो भी इसे वैसे ही अपना लिया गया है। बहुमत इसी ओर था। मित्रों का आग्रह था कि संस्कृत के विद्यार्थियों को भी पाश्चात्य क्रम एवं व्यवस्था से परिचित कराना चाहिये। अन्यच्च, इसका एक व्यावहारिक पक्ष भी था। यदि भारतीय पद्धति के अनुसार पुरुष क्रम रखा जाता—प्रथम पुरुष, मध्यम पुरुष, उत्तम पुरुष, तो मूल पाठ में क्रिया रूपों के ऊपर नीचे हो जाने से संक्रांति पाद टिप्पणों के क्रम में परिवर्तन करना पड़ता जो कि किसी भी अनुवादक के लिए यदि असाध्य नहीं तो सुतरां कठिन अवश्य होता। और फिर भेद तो क्रम में ही है, इससे रूपों में तो कोई अन्तर नहीं आता। प्रथम पुरुष के रूप प्रथम पुरुष के ही रहेंगे और उत्तम पुरुष के उत्तम पुरुष के ही। इस दृष्टि से सारे ग्रन्थ में व्याप्त क्रम में परिवर्तन करना महाभाष्यकार के शब्दों में महान् वंश-स्तम्भ से लट्त्वानुकर्षण के समान होता (सैयं महतो वंशस्तम्बाल्लट्त्वानुकृष्यते, आहिनक २)।

इस महान् यज्ञ में जिन-जिन विद्वानों ने अपनी-अपनी आहुतियाँ डाली हैं उनका मैं हृदय से आभारी हूँ। उनकी, विशेषकर डा० सिद्धेश्वर वर्मा और पूज्यपाद पिता जी की, सहायता के बिना यह ग्रन्थ पूरा न हो सकता था। मैं उनके प्रति नत-मस्तक हूँ। अन्त में केवल इतना ही कहना चाहूँगा कि इस अनुवाद में जो कुछ भूलें या त्रुटियाँ हैं वे सब मेरी हैं, जो जो अच्छाइयाँ हैं वे सब उनकी हैं—

“यदत्र सीष्ठवं किञ्चित्त्वं गुरोरेव मे नहि ।
यदत्रासीष्ठवं किञ्चित्त्न्यमेव गुरोर्नहि ॥”

विषयसूची

प्राक्कथन
अनुवादकीय

पृष्ठ संख्या
iii-vii
ix-xx

प्रथम अध्याय : ध्वनि परिचय

वैदिक भाषा का संस्कृत से सम्बन्ध—वाचिक परम्परा
एवं लेखन—वैदिक भाषा की ध्वनियाँ—स्वर—
अपिश्रुति—व्यञ्जन—प्राचीन उच्चारण

१-२५

द्वितीय अध्याय : सन्धि

बाह्य सन्धि : अच् एवं हल् सन्धि—आन्तरिक सन्धि :
अच् एवं हल् सन्धि :

२५-६२

तृतीय अध्याय : नामरूप

नामपद : हलन्त प्रातिपादिक—अपरिवर्त्य—परिवर्त्य :
द्विप्रकृतिक; त्रिप्रकृतिक—अजन्त प्रातिपादिक—तुलना
की मात्राएँ—संख्यावाची शब्द : सामान्य संख्यावाची
शब्द; पूरणार्थक संख्यावाची शब्द; संख्या शब्दों से
वने शब्द—सर्वनाम : पुरुषवाचक सर्वनाम—निर्देशक
सर्वनाम—प्रश्नवाचक सर्वनाम—सम्बन्धवाचक सर्व-
नाम—निजवाचक सर्वनाम—स्वामित्वसूचक सर्वनाम
—सर्वनामों के समास—सर्वनामों के तद्भव रूप—
अनिश्चयवाचक सर्वनाम—सार्वनामिक विशेषण

६२-१५७

चतुर्थ अध्याय : क्रियापद

प्रारम्भिक वक्तव्य—सविकरणक वर्ग—अकारान्ताङ्गक
तिङ्करूप—अनकारान्ताङ्गक तिङ्करूप—आगम—द्वित्व

—प्रत्यय—रूपनिर्देशन—अनिवर्तितताएं—लिट् लकार
—लिट्प्रतिरूपक—लुङ् लकार : पहिली प्रकार का
लुङ्; दूसरी प्रकार का लुङ्—आशीलिङ्—भविष्यत् :
लृट्; लुट्—लृङ्—कर्मवाच्य—जवाचन्त—क्वसुका-
नजन्त एवं वतान्त रूप—क्वार्थक रूप—तुमुन्नन्त और
तुमर्थ कृदन्त रूप—प्रक्रियारूप : णिजन्त—सन्नन्त—
यङन्त—यङ्लुगन्त—नामधातु

१५७-२७५

पञ्चम अध्याय : अव्यय शब्द

उपसर्ग—विभक्त्यन्त पद क्रियाविशेषण के रूप में—
प्रत्ययों से बने क्रियाविशेषण—संयोजक और क्रियावि-
शेषणीभूत निपात—उद्गाराभिव्यञ्जक निपात

२७६-३३४

षष्ठ अध्याय : नामरूप प्रकृतियों की रचना और समास

अविकृत प्रत्यय—विकृत प्रत्यय—लिङ्ग—क्रियापदों
के समास—नामपदों के समास : उभयप्रधान (द्वन्द्व)—
सम्बन्धावच्छेदक समास : परतन्त्र (तत्पुरुष) एवं
वर्णनपरक (कर्मधारय)—मत्वर्थीय (बहुव्रीहि) समास—
नियामक समास—वाक्यरचना-निर्भरसमास—आत्रे
डित समास

३३५-३७०

सप्तम अध्याय : वाक्यविन्यास की रूपरेखा

प्रारम्भिक वक्तव्य—शब्दों का क्रम—वचन—संवाद
—सर्वनाम—विभक्तिप्रयोग—भावलक्षणा सप्तमी
और षष्ठी—कालकृदन्तरूप—त्ववाचन्त रूप—तुमुन्नन्त
और तुमर्थ कृदन्त रूप—लकार—प्रकार : लोट्—लुङ्
—मूलक लोट्—लेट्—विविलिङ्—आशीलिङ्—लृङ्

३७१-४८५

विषयसूची

xxiii

परिशिष्ट १	
परिशिष्ट २	
परिशिष्ट ३	

क्रिया सूची	
वैदिक छन्द	
वैदिक स्वर	

४८६-५८०
५८१-५९६
५९७-६२६

सूचियां

- (क) वैदिक शब्द सूची
- (ख) सामान्य शब्द सूची
- (ग) पारिभाषिक शब्द सूची
(अंग्रेजी-हिन्दी)

६२७

सङ्क'तिका

अतिशय०	—	अतिशयवाची
अथर्व०	—	अथर्ववेद
अनिय०	—	अनियमितताएं
अनि०	—	अनियमित
अवि०	—	अविकृत
आत्मने०	—	आत्मनेपद
आन्ने०	—	आन्नेडित
उप०	—	उपसर्ग
उ० पु०	—	उत्तम पुरुष
ऋ०	—	ऋग्वेद
एक०	—	एकवचन
ऐ० आ०	—	ऐतरेय आरण्यक
ऐ० ब्रा०	—	ऐतरेय ब्राह्मण
कर्मवा०	—	कर्मवारय
क० वा०	—	कर्मवाच्य
का० कृ०	—	काल कृदन्त
का० सं०	—	काठक संहिता
कृत्य०	—	कृत्यप्रत्ययान्त
क्त्वा०	—	क्त्वार्थक अथवा क्त्वाद्यन्त
क्रि० वि० प्र०	—	क्रियाविशेषण प्रत्यय
क्रि० विज्ञे०	—	क्रियाविशेषण
च०	—	चतुर्थी
च० तुम०	—	चतुर्थीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त

चतुर्थ्य०	—	चतुर्थ्यन्त
टि०	—	टिप्पणी
तत्पु०	—	तत्पुरुष
तुम०, तुमर्थ०	—	तुमर्थे कृदन्त
तुलना०	—	तुलनावाची
तृ०	—	तृतीया
तृतीया०	—	तृतीयान्त
तै० सं०	—	तैत्तिरीय संहिता
द्वि०	—	द्वितीया
द्वितीया०	—	द्वितीयान्त
नपु०	—	नपुंसकलिङ्ग
नाम०	—	नामवाचु
निज०	—	निजवाचक
निर्दे०	—	निर्देशक
निपेव०	—	निपेधवाचक
प०	—	पञ्चमी
पञ्चम्य०	—	पञ्चम्यन्त
परस्मै०	—	परस्मैपद
पा० टि०	—	पाद टिप्पणी
पुरुष० सर्व०]	—	पुरुषवाचक सर्वनाम
पुरुषवा० सर्व०]		
पूरण०	—	पूरण प्रत्ययान्त
पृ०	—	पृष्ठ
प्र०	—	प्रत्यय
प्रथमा० विशेष०	—	प्रथमान्त विशेषण
प्र० द्विव०	—	प्रथमा द्विवचन
प्रदन्०	—	प्रदन्वाचक

प्रश्न० सर्व० विशे०	—	प्रश्नवाचक सर्वनाम विशेषण
प्राप्ति०	—	प्रातिपदिक
प्रो०	—	प्रोफेसर
व० ब्री०] बहुब्री०]	—	बहुब्रीहि
ब्रा०	—	ब्राह्मणग्रन्थ
भूतका० कृ०	—	भूतकाल कृदन्त
भ्वादि०	—	भ्वादिगण
म० पु०	—	मध्यम पुरुष
मै० सं०	—	मैत्रायणी संहिता
यजु०	—	यजुर्वेद
रूप०	—	रूपनिदर्शन
लिट्प्र०	—	लिट्प्रतिरूपक
लु० लो०	—	लुङ्मूलक लोट्
लै०	—	लैटिन
वाक्यर०	—	वाक्यरचनानिर्भर
वा० सं०	—	वाजसनेयि संहिता
वि०	—	विकृत
वि० लि०	—	विविलिङ्ग
विशे०	—	विशेषण
विसर्ज०	—	विसर्जनीय
विस्मया०	—	विस्मयादिबोधक
व्यक्ति०	—	व्यक्तिवाचक
श० ब्रा०	—	शतपथ ब्राह्मण
शत्र०	—	शत्रन्त
शत्रा०	—	शत्राद्यन्त
शान०	—	शानजन्त

प०	—	पष्ठी
पष्ठीप्रति०	—	पष्ठीप्रतिरूपक
स०	—	सप्तमी
सप्तमी०	—	सप्तमीप्रतिरूपक
सम्बो०	—	सम्बोधन
सर्व०	—	सर्वनाम
सर्वि०	—	सर्विकरणक
संख्या०	—	संख्यावाची
संयोज०	—	संयोजक
सा० वे० }	—	सामवेद
साम० }		
सर्व०	—	सर्वनाम
सार्व० (धातु)	—	सार्वनामिक (धातु)
स्त्री०	—	स्त्रीलिङ्ग
स्वामि०	—	स्वामित्वसूचक

प्रथम अध्याय

ध्वनि-परिचय

१. वैदिकी अथवा वैदिक वाङ्मय की भाषा का प्रतिनिधित्व दो मुख्य स्तर करते हैं जिनमें स्वयं में भी पूर्ववर्ती और पश्चाद्वर्ती का भेद देखा जा सकता है। पूर्ववर्ती युग उन मन्त्रों, ऋचाओं और जादू-टोने आदि का है जिनमें देवताओं को सम्बोधित किया गया है और जो भिन्न-भिन्न संहिताओं में पाये जाते हैं। इनमें से सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ऋग्वेद है जो कि प्राचीनतम स्थिति का प्रतिनिधित्व करता है। उत्तरवर्ती युग उन गद्यलिखित कर्मकाण्ड-विषयक ब्राह्मण-ग्रन्थों का है। भाषा की दृष्टि से उन (ब्राह्मण-ग्रन्थों) में प्राचीनतम ब्राह्मण भी संहिताओं के अनेक अर्वाचीन भागों के पश्चाद्वर्ती हैं—लगभग लौकिक संस्कृत के समय के ही। फिर भी इनमें अभी तक भी लेट् लकार एवञ्च अनेक तुमर्थक प्रत्ययों का प्रयोग पाया जाता है जबकि लौकिक संस्कृत में लेट् लकार का सर्वथा लोप हो चुका है और तुमर्थक प्रत्ययों में भी केवल एक ही (तुमुन्) शेष रह गया है। तो भी इन ग्रन्थों (ब्राह्मणों) का गद्य कुछ सीमा तक मन्त्रों की भाषा की अपेक्षा वैदिक वाक्य-विन्यास की साधारण विशेषताओं को अधिक अपनाये हुए है जिसका कि मन्त्रों में छन्दोऽनुरोधात् किञ्चिन्मात्र भी पालन नहीं किया गया।

ब्राह्मण-ग्रन्थों के परिशिष्टों अर्थात् आरण्यकों व उपनिषदों की भाषा का परिवर्तित रूप ही सूत्रकालीन भाषा है जिसके स्वरूप में लौकिक संस्कृत के स्वरूप से तादात्म्य सा ही है।

ऋग्वेद की भाषात्मक सामग्री जो कि अन्य संहिताओं, जिन्होंने पर्याप्त मात्रा में ऋग्वेद से ही मन्त्र ले लिये हैं, की अपेक्षा अधिक प्राचीन, अधिक विस्तृत एवञ्च अधिक प्रामाणिक है, प्रस्तुत व्याकरण का आधार है। हाँ अन्य संहिताओं

की सहायता से इसे काफी बढ़ा दिया गया है। ब्राह्मण-ग्रन्थों के उन व्याकरणों के रूपों का, जहाँ कहीं भी वे लौकिक संस्कृत के रूपों से भिन्न हैं, टिप्पणों में संकेत कर दिया गया है जब कि उनकी वाक्य-रचना का सविस्तार निरूपण किया गया है क्योंकि इस प्रकार वेदों की छन्दोबद्ध ऋचाओं की अपेक्षा वाक्य-विन्यास ठीक ढंग से समझ में आ जाता है।

२. वैदिक ऋचाओं की रचना भारत में लेखनकला के प्रादुर्भाव से, जो कि ६०० ई० पू० से बहुत पहले ज्ञायद ही हुआ हो, शताब्दियों पूर्व हुई होगी। सम्भवतः उस घटना के बहुत समय बाद तक भी वाचिक परम्परा के द्वारा उन्हें हस्तान्तरित किया जाता रहा जो कि पद्धति आज तक भी चली आई है। इस परम्परा के अतिरिक्त संहिता-ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में भी सुरक्षित रखे गये। भारत की प्रतिकूल जलवायु के कारण इन हस्तलिखित ग्रन्थों में प्राचीनतम भी शायद ही पाँच शताब्दी पूर्व का हो। यह निर्णय करने के लिए कि अधिक से अधिक कितने समय पूर्व इनको लिपिबद्ध किया गया और क्या लेखन-कला की सहायता से ऋग्वेद की ऋचाओं का संहिता-पाठ एवं पद-पाठ इन रूपों में सम्पादन किया गया, प्रमाण अपर्याप्त प्रतीत होते हैं। परन्तु यह तो सर्वथा विचारातीत है कि ब्राह्मणग्रन्थों जैसे विशालकाय ग्रन्थ, और इनमें भी विशेषकर शतपथब्राह्मण, बिना इस सहायता के रचे एवं सुरक्षित रखे जा सके।^१

वैदिक भाषा की ध्वनियाँ—कुल मिला कर (वैदिक भाषा में) वाचन ध्वनियाँ हैं जिनमें तेरह स्वर हैं और उन्तालीस व्यञ्जन।

वे निम्नलिखित हैं—

(क) नौ साधारण स्वर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ।

२. वेदों का मूल पाठ ऋग्वेद और तैत्तिरीयसंहिता के आशुशतकृत रोमनलिपि-बद्ध संस्करणों के सिवाय सदैव देवनागरीलिपि में मुद्रित किया जाता है। इस देवनागरी का सविस्तर वर्णन मेरे प्रारम्भिक छात्रों के उपयोगी संस्कृत व्याकरण (Sanskrit Grammar for Beginners) में किया जा चुका है। इसलिए वहाँ कही हुई बात को यहाँ दोहराना अनावश्यक है। यहाँ पर वैदिक भाषा की ध्वनियों का संक्षिप्त वर्णन ही पर्याप्त रहेगा।

चार सन्ध्यक्षर—ए, ओ, ऐ, औ ।

(ख) चाईस स्पर्श, जिन्हें पाँच वर्गों में बाँटा गया है। प्रत्येक वर्ग का एक अपना अनुनासिक है। कुल मिलाकर यह सत्ताईस वर्णों का एक समुदाय है।

(अ) पाँच कण्ठ्य—(पञ्चकण्ठ्य) : क्, ख्, ग्, घ्, ङ् ।

(आ) पाँच तालव्य—च्, छ्, ज्, झ्, ञ् ।

(इ) सात मूर्धन्य^१—ट्, ठ्, ड्, और ढ्, ^२ढ्, और ढ्ह^३, ण ।

(ई) पाँच दन्त्य—त्, थ्, द्, ध्, न् ।

(उ) पाँच ओष्ठ्य—प्, फ्, ब्, भ्, म् ।

(ग) चार अन्तःस्थ—य् (तालव्य), र् (मूर्धन्य), ल् (दन्त्य), व (ओष्ठ्य) ।

(घ) तीन ऊष्म—श् (तालव्य), ष् (मूर्धन्य), स् (दन्त्य) ।

(ङ) एक महाप्राण—ह् ।

(च) एक शुद्ध नासिका-ध्वनि—जिसे अनुस्वार (ँ) कहा जाता है (अनुस्वार=स्वर के बाद)

(छ) तीन अधोव ऊष्म—विसर्जनीय, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय ।

४. (क) साधारण स्वर :

अ सामान्यतया एक मूल ह्रस्व स्वर (भारो० अँ, ऐँ, औँ) का प्रतिनिधित्व करता है पर साथ ही साथयह बहुत बार एक मूल स्वरान्मुख अनुनासिक का

१. यह ध्वनि अति विरल है। ऋग्वेद में यह केवल एक बार पाई गई है और अथर्ववेद में तो इसका सर्वथा अभाव है।

२. यह स्पर्शों की अति विरलतया उपलब्धमान श्रेणी है। इसका प्रयोग शायद ही तालव्यों जितना भी प्रचुर हो।

३. ऋग्वेद में स्वरों के बीच आने पर ङ् और ढ् के स्थान पर ये दो ध्वनियाँ आ जाती हैं। उदाहरणार्थ—‘ईळ’ (प्रत्युदाहरण—ईळ्य), मीळहुवे (प्रत्युदाहरण—मीह्वान्) ।

स्यानापन्न भी होता है जोकि अनुदात्त अन् और अम् के अपकृष्ट रूप का प्रतिनिधित्व करता है जैसेकि सत् + अँ, दूसरा रूप सन्त्-अम्, होना, गन्त गया, दूसरा रूप अ-गम्-अत् चला गया है ।

आ एक साधारण दीर्घ स्वर (भारो० आँ, ऐँ, ओँ) और मातर् (लैटिन मातेर्) माता, आसम् = अ-अस्-अम्, मैं था का प्रतिनिधित्व करता है । बहुत बार यह अनुदात्त अक्षर अन् का प्रतिनिधित्व भी करता है जैसे खोदना इस अर्थ की खन् धातु से बना रूप खार्त् = खोदा गया ।

इ साधारण रूप से एक मूल स्वर है । उदाहरण के रूप में—दिवि (ग्रीक दिवि) स्वर्ग में । बहुत बार यह ए और य की निर्वल श्रेणी के रूप का भी होता है जैसे विद्म (ग्रीक > हिंदूमेन्) हम जानते हैं ; दूसरा रूप वेद (ओइद) मैं जानता हूँ । नविष्ठ नवीनतम ; दूसरा रूप नव्यस् नवीनतर । बहुत बार यह धात्वाकार की निम्न श्रेणी का प्रतिनिधित्व भी करता है । यथा शिष्ट शिक्षित, दूसरा रूप, शास्ति सिखाता है ।

ई एक मूल स्वर है जैसे जीव, जीवित । पर यह बहुत बार या तो या की निम्न श्रेणी का प्रतिनिधित्व भी करता है, जैसे—अशीर्महि, हम प्राप्त करेंगे; दूसरा रूप अश्याम्, मैं प्राप्त करूँगा; या एकादेश का, जैसे—ईषर्, वे द्रुतगति से चले गये हैं (= इ-इष्-उर, इष् धातु का लिट् में प्रथम पुरुष, बहुवचन का रूप) मती विचारपूर्वक (= मर्तिआ) ।

उ एक मूल स्वर है ; उदाहरण के रूप में मधु (ग्रीक मेयु) शब्द : यह ओ और व् की निम्न श्रेणी (अपकर्ष गति) भी होता है । जैसे युग—(नपुं०) जुआ; दूसरा रूप योग्-अ (पुं०) जोतना । मुर्त्त सोया हुआ ; दूसरा रूप स्वप्न (पुं०) निद्रा ।

ऊ एक मौलिक स्वर है । उदाहरण के रूप में अ्रू (होथ्रूस्) स्त्री० भवें । यह ओ और वा की निम्न श्रेणी भी है । जैसे घूर्त्, हिलाया गया, दूसरा रूप घूर्तरी (स्त्री०) हिलाना; सूद् मीठा बनाना, दूसरा रूप स्वाद् आस्वाद लेना । यह प्रायः एकादेश का प्रतिनिधित्व करता है । उदाहरण के

ह्रस्व में—ऊच्-उर्=उ-उच्-उर् वे वोल चुके हैं, (वच् का लिट्, प्र० पु० बहु० का रूप); वाह्, दो वाहें=वाहु-आ ।

ऋ र् का ही स्वरीय रूप है (अर् और र का निम्न श्रेणी-रूप होने के कारण) । यथा कृत्, दूसरा रूप च-कर्, किया गया; गृभीर्त् पकड़ा गया, दूसरा रूप ग्रंभ पुं० पकड़ना ।

ऋ वरन्त शब्दों के पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में द्वितीया और पष्ठी बहुवचन में पाया जाता है (जहाँ कि यह दीर्घाभूत निम्नश्रेणी ही है) । यथा—पितृन् ; मातृन् ; पितृणाम् ; स्वसृणाम् ।

लृ अल् की निम्नश्रेणी होने के कारण लृ का ही स्वरीय रूप है । यह क्लृन्, (कल्प्, व्यवस्था से होना) वातु के कतिपय रूपों में और उससे बने शब्दों में पाया जाता है : चाक्लृन् (लिट् प्र० पु० बहु०) चीक्लृपाति (लुङ्-लेट्, प्र० पु०, एक०), क्लृप्ति (वा० सं०) स्त्री० व्यवस्था । इनके साथ ही साथ प्रयुक्त होने वाले अन्य रूप हैं कल्पस्व (आत्मने० लोट् म० पु० एक०); कल्प पुं० पुण्य कार्य ।

(ख) सन्ध्यन्तरः

ए और ओ मूलभूत वास्तविक सन्ध्यन्तर ऐ (अँइ) और औ (अँउ) के ही स्थानापन्न हैं । वे या तो (१) निम्नश्रेणी के इ और उ से मिलती-जुलती उच्च श्रेणी का प्रतिनिधित्व करते हैं, यथा सेचति सींचता हैं; दूसरा रूप, सिक्त्त सींचा गया । उपभोगार्थक भुज् वातु के लुङ्ग का रूप भोजम्, दूसरा रूप भुजम्, या (२) अ आ की इ ई और उ ऊ के साथ सन्धि के परिणाम हैं । यथा एन्द्र=अँइन्द्र; ओ चित्=अँउ चित्, पदे=पदँई (नपुं० द्विव०) दो कदम; भवेत्=भँवईत् (विधिलिट् प्र० पु० एक०) हो सकता है; मघोन् (=मघँउन्) जो कि उदारार्थक मघवन् की निर्वल प्रकृति है ; (३) कतिपय शब्दों में इ, ए, और ह् से पूर्व ए अञ् का ही स्थानापन्न होता है, सतार्थक अस् का लोट् म० पु० एक० का रूप एवि—होओ; अन्य रूप अस्ति ; विभक्तियों के भ् से और गौण प्रत्ययों के य् और व् से पूर्व ओ अञ् का स्थानापन्न होता

है यथा द्वे'षोभिः घृणार्थक नामपद द्वे'पस् का तृतीया बहु० का रूप; दुत्रोर्यु देना चाहता हुआ, दूसरा रूप दुवस्यु); संहोवन् अतिशक्तिशाली, दूसरा रूप संहस्वन् ।

व्युत्पत्ति के आधार पर ऐ और औ आ इ और आ उ का प्रतिनिधित्व करते हैं जैसा कि सन्धि में उनके रूप के आय् और आव् होने से पता चलता है । गावस्, गाय का, दूसरा रूप गौः; अ की ए (=अँइ) और औ (=अँउ) के साथ क्रमशः ऐ और औ इस सन्धि के होने के कारण भी यही बात सिद्ध होती है ।

५. अपिश्रुति—कृदन्तों एवञ्च क्रिया और नामरूपों में साधारण स्वर और पूर्ण-अक्षर एक दूसरे का स्थान ग्रहण करते देखे जाते हैं । यदि वे ह्रस्वहों तो दीर्घ स्वरों का स्थान भी ग्रहण कर लेने हैं । यह परिवर्तन स्वर के परिवर्तन पर निर्भर है । सम्पूर्ण अथवा दीर्घ अक्षरों में स्वर के तदवस्थ रहने पर किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता, पर वही स्वर के हट जाने पर साधारण अथवा ह्रस्व स्वर में परिवर्तित कर दिया जाता है । इस प्रकार का स्वरविपर्यय अपिश्रुति कहलाता है । इस प्रकार के श्रेणीय वन्ध के पाँच क्रम पाये जा सकते हैं ।

(क) गुणश्रेणियाँ

इनमें उच्चश्रेणी के उदात्त अक्षर ए, ओ, अर्, अल्—ये अक्षर जो कि मूलभूत स्थिति-रूप हैं और जिन्हें भारतीय वैयाकरणों ने गुण संज्ञा दी है निम्नश्रेणी के अनुदात्त इ, उ, ऋ, लृ इन अक्षरों के रूप में परिवर्तित होते देखे जाते हैं । गुण अक्षरों के साथ अन्य अक्षर ऐ, औ और आर् भी पाये जाते हैं, आल् नहीं पाया जाता, यद्यपि इनका प्रयोग उत्तरी वार उपलब्ध नहीं होता जितनी वार कि उन गुण अक्षरों का जिन्हें कि उन्हीं आचार्यों ने वृद्धि संज्ञा दी है और जिन्हें कि गुण का दीर्घभूत रूप ही माना जा सकता है । इनके उदाहरण हैं—दिदे'इ—दिताया ; दिदँ वताया गया ; एमि मैं जाता हूँ ; इमः हम

जाते हैं ; आप्तो'मि नैं प्राप्त करता हूँ ; आप्तुर्मः हम प्राप्त करते हैं ;
वर्धाय बढ़ाना ; वर्धाय, बढ़ाना ।

(झ) मुख और वृद्धि का निम्न श्रेणी का रूप—ई, ऊ, इर्, ईर् उर्, ऊर् भी हो सकता है । उदाहरण के रूप में—विर्मय मुझे डर लगा और विर्भाय वह डरा ; भीत डरा हुआ, जुहाव उसने आवाहन किया ; हूर्त आवाहन किया गया ; तर्तार उसने पार किया ; तिरते पार करता है और तीर्थ पार किया गया ।

(ख) सम्प्रसारण श्रेणियाँ

इनमें उच्चश्रेणी के सस्वर अक्षर य, व एवञ्च ए, ओ और अर् (जोकि इस गुण-स्थिति से मिलते-जुलते हैं) स्वर-रहित निम्नश्रेणी के स्वर इ, उ और ऋ का रूप ग्रहण करते देखे जाते हैं । यथा इयञ्ज मैंने यज्ञ किया है ; इष्टं यज्ञ किया गया ; बंष्टि वह चाहता है ; उश्नन्ति हम चाहते हैं ; जग्रह मैंने पकड़ा है ; जगृहः उन्होंने पकड़ा है ।

(ञ) इसी प्रकार या, वा और रा ये दीर्घ अक्षर ई, ऊ, इर् या ईर् में परिवर्तित कर दिये जाते हैं । यथा ज्या' श्लो०शक्ति ; जीर्यते पराजित किया जाता है ; ब्रूयात् कहेगा ; ब्रुवोर्त कहेगा, स्वादु' मधुर ; सूड्यति मधुर बनाता है ; द्रावीयस् अधिक लम्बा : दीर्घ लम्बा ।

(ग) अ और आ श्रेणियाँ

१. निम्नश्रेणी की दशा में अ का स्वभावतः लोप हो जाना चाहिए पर यह नियमन तदवस्थ ही रहता है । कारण, इसके लोप से ऐसे शब्द बन जायेंगे जिन्हें उच्चारण करना या तो सम्भव न होगा या वे अप्रचलित होंगे । यथा अस्ति है, सन्ति वे हैं ; जर्गम मैं गया, जग्मुः वे गये ; पद्यते वह जाता है, पिबन्त दृढ़ता से खड़ा हुआ ; हन्ति मारता है; हन्ति वे मारते हैं ।

२. वृद्धि स्वर आ को निम्नश्रेणी या तो अ होती है, या सर्वथा लोप ही । यथा पाँ३ पुं० पाँव ; पश' पाँव से ; वर्धति रखता है ; वर्धति हम रखते

हैं ; पुनाति पवित्र करता है : पुनन्ति वे पवित्र करने हैं ; ददाति देता है : देवन्त देवताओं के द्वारा दिया गया ।

३. जब आ गुगस्थिति का प्रतिनिधित्व करता है तो इनकी निम्नश्रेणी इ होती है । यथा स्याः तुम खड़े हुए : स्थित खड़ा हुआ ।

(अ) जनी-जनी माहुरयवशाद् यद् (गुग्गुला) ई भी होती है । यथा— पुनाति पवित्र करता है : पुनीहि पवित्र करो । जनी-जनी, क्रियेकर तब जब कि निम्न श्रेणी ने ऊपर पर गौर स्वर रहता है, यद् अ भी होती है । यथा— गाहते अवगाहन करता है : गहन नदुंगहिराई ।

(ब) ऐ और औ श्रेणियाँ

ऐ की निम्नश्रेणी (जो कि स्वरों से पूर्व आत् और व्यञ्जनों से पूर्व आ रूप में पाया जाता है) ई है यथा गायति गाता है, गार्थ पुं० गाना : गीत गाया गया ।

औ की (जोकि वा का समकक्ष है: ५ (त्र) अ) निम्नश्रेणी ऊ है । यथा, बावति घोता है : बूत घोया गया, बीतरी स्त्री० हिलाना : बूति पुं० हिलाने वाला, बूर्म पुं० बुर्मा ।

(क) ई, ऊ और ऋ का पुनः ह्रस्वीकरण

ई, ऊ, इर्, ईर्, उर् और ऊर् (=ऋ) उन निम्नश्रेणी के वर्गों को पुनः ह्रस्व कर ई, उ और ऋ रूप में परिणतित कर दिया जाता है । इसमें कारण है नमामों, मान्याम यद्धन्तो एवञ्च नन्दोवन्तो में न्वर का बन्ने स्वभाविक स्थान में हट जाना । उनके उदाहरण हैं : आहुति आवाहन :—हूति बुलाना, दीदिवि चमकता हुआ : दीर्षय प्रज्वलित करो; चर्कषे तुम बार-बार स्मरण करते हो : कीर्त न्दो० प्रशंसा (कृ वातु ने) : पिपृताम्; प्र० पु० द्विव० : पूते, पूणं (१/५) ; दीवि नन्दो० : दीवी प्र०; व्वशु नन्दो०. व्वशूः प्र० ज्ञान ।

व्यञ्जन

६. कण्ठ्य स्वरों व्यञ्जन नारोपीय पञ्चकण्ठ्य (अयत् क् व्यतियों का) प्रतिनिधित्व करते हैं । ल् उन वर्ण में ल् से पूर्व का तालव्य ध्वनिपरिवर्तन के

कारण नियमेन कण्ठ्य रूप को अपना लेता है। यथा, दृश् देखना : लृङ् अदृशत;
वच् बोलना : लृट् ववर्षति ।

७. तालव्यों की दो श्रेणियाँ हैं : पूर्ववर्ती और उत्तरवर्ती ।

(क) छ् और श् और कुछ अंग में ज् और ह् आदि तालव्यों का प्रतिनिधित्व करते हैं ।

१. महाप्राण छ् का जन्म, स् और महाप्राण तालव्य स्पर्श, इन दोनों व्यंजियों के सम्मिश्रण से हुआ था । यथा, छिद् काटना=ग्रीक स्त्रिद्; परन्तु छ् इस अर्वाचीन प्रत्यय में ऐसा प्रतीत होता है कि यह स् के साथ अल्पप्राण तालव्य स्पर्श का प्रतिनिधित्व करता है । यथा गर्छामि=ग्रीक वर्स्को ।

२. जन्म श् भारोपीय तालव्य का प्रतिनिधित्व करता है (ऐसा प्रतीत होता है कि यह विभाषा-भेद के कारण महाप्राण संवर्षों की तरह अथवा स्पर्श की तरह उच्चारित किया जाता था) । यथा शर्तम् १००=लै० कैंटुम्, ग्रीक हेकतोन् ।

३. पुराना तालव्य ज् (जो कि मूल में श् का मृदु अथवा संघोष रूप था=भारतीय-ईरानी z' और फ्रांसीज्) अन्त में अथवा स्पर्शों से पूर्व मूर्धन्य रूप में पाये जाने के कारण पहचान में आ सकता है । यथा, र्यजति यज्ञ करता है; अन्य रूप अर्थात् लृङ्, यज्ञ किया है; र्यष्ट यज्ञ करने वाला, इष्ट यज्ञ किया ।

४. द्वातल्ल ह् प्राचीन तालव्य महाप्राण भारतीय-ईरानी z'h का प्रतिनिधित्व करता है । इनकी प्राचीन तालव्यता की पहचान हमें इससे हो जाती है कि यह अन्त में अथवा त् ने पूर्व मूर्धन्यरूप में परिवर्तित हो जाता है । यथा ब्रह्मति ले जाता है । अन्य प्रयोग, अवाद् ले गया है ।

(ख) नये तालव्य हैं च् और कुछ अंग में ज् और ह् । कण्ठ्यों (पञ्चकण्ठ्यों) ने उनका उद्भव हुआ है । बहुत-सी वातुओं और उनसे बने रूपों में कण्ठ्य रूपों में उनका परिवर्तन हो जाता है । यथा, गोवति चमकता है; अन्य रूपः शोक पुं. अर्चि, शुक्लन् अर्चिष्मान्, शुक् चमकता हुआ । युजे

में जोतता हूँ ; अन्य रूप : पुनं जुआ, योग पुं० जोतना, युक्तं जुता हुआ, युग्मन् जोतते हुए । इसी प्रकार द्रुह् का एक रूप है द्रुहो ह हानि पहुँचाई और दूसरा रूप है द्रोघ हानिकारक ।

(अ) मूल कण्ठ्यव्यञ्जनों को अव्यवहित अनन्तर आने वाली तालव्य इ, ई और य् ध्वनियों के कारण तालव्यरूप में परिवर्तित कर दिया जाता है । यथा—संज्ञानार्थक चित् धातु से बना चित्त, इसी धातु का एक अन्य रूप—केत; श्रोत्रियस् ददता । अन्यरूप, उग्र दद; द्रुह्यु; अन्य रूप, द्रोघ हानिकारक ।

मूर्धन्य व्यञ्जन सर्वथा उत्तरकालीन हैं । ये विशेषतः भारत की देन हैं । भारतीय-ईरानी काल में इनका ज्ञान न था । उनका उद्भव आदिम जातियों, विशेषकर द्रविड़ों, के प्रभाव के कारण हुआ । ऋग्वेद तक में भी उनका प्रयोग विरल ही है । वहाँ वे पद के मध्य में और अन्त में ही पाये जाते हैं, न कि आदि में । सामान्यतः उनका उद्भव दन्त्य व्यञ्जनों के अव्यवहित अनन्तर मूर्धन्य प्रकार (मूल में स्, श्, ज् और ह्) अथवा रेफध्वनियों (र, ऋ और ॠ) के आ जाने के कारण हुआ है । उदाहरण के रूप में—दुष्टर (=दुस्तर) अजेय; वंष्टि (=वंशित) चाहता है; मृष्ट (=मृत् त) साफ़ किया गया; नीर्ड (=निर्द्ध) घाँसला; दूढी (=दुग्धि) अननुकूल; दृड (=दृह् त); नृणाम् (=नृ नाम्) पुरुषों का ।

पदान्त मूर्धन्य स्पर्श प्राचीन तालव्य ज्, श् और ह् का प्रतिनिधित्व करते हैं । यथा राट् (=राज्) पुं० शासक, प्र० एक० ; विंशट् (=विंशश्) नदी-विशेष की संज्ञा ; पाट् (=साह्) अभिभव करते हुए ; अवाट् (=अवाह्, त्) पहुँचा दिया है (वह धातु का प्र० पु० एक० का रूप) ।

९. (क) दन्त्य व्यञ्जन मूल ध्वनियाँ हैं जोकि स्वसमकक्ष भारोपीय दन्त्य ध्वनियों का प्रतिनिधित्व करती हैं । पर स् और द् ये स्पर्श व्यञ्जन कभी-कभी क्रमशः स् और भ् से पूर्व मूल स् का स्थान भी ग्रहण कर लेते हैं । यथा अवास्ती, (अथर्व०) निवासायक वस् धातु का लुङ् का रूप; मादिभं, मात् का तृ० बहु० का रूप ।

(ख) ओष्ठ्य व्यञ्जन नियमेन स्वममकल भारोपीय ध्वनियों का प्रति-निधित्व करते हैं, परन्तु ब् को बहुत ही कम अपनाया गया है। हाँ, जिन शब्दों में यह पाया जाता है उनकी संख्या अनेक विधियों से बहुत बड़ा हो गई है। इसीलिए सन्धि में यह बहुत बार प् और भ् का स्थान ले लेता है और द्वित्व में भ् का। यथा पद् (स्थान) अन्य रूप पिद्वर्न (दृढ); रंभन्ते, वे लेते हैं; अन्य रूप रब्ध किया गया। इसी तरह सत्तार्यक भू का (लिट् का) रूप हैं वनूँव (हुआ)। व् वाले बहुत से अन्य शब्द भी हैं जिनका उद्भव विदेशी प्रतीत होता है।

१०. अनुनासिक—पाँच वर्गों के अपने-अपने अनुनासिकों में से केवल दन्त्य न् और ओष्ठ्य म् ही ऐसे हैं जोकि स्वतन्त्र रूप से एवञ्च पद के आदि, मध्य या अन्त में पाये जाते हैं। यथा मातृ मां; नामन् नाम। शेष तीन सदैव आसपास की ध्वनि पर निर्भर रहते हैं। कण्ठ्य ङ, तालव्य ज् और मूर्धन्य ण् कभी भी (पद के) आदि में नहीं पाये जाते और ज् और ण् तो अन्त में भी नहीं। कण्ठ्य ङ अन्त में भी तभी पाया जाता है जबकि उत्तरवर्ती क् और ग् का लोप हो चुका हो जैसा कि उन प्रकृतियों से पता चलता है जिनके अन्त में ञ्च् और ञ्ज् आते हैं अथवा जिनका समाप्त दृञ् के साथ होता है। यथा—प्रत्यङ्, प्रत्यञ्च् (सामने स्थित) का प्र० एक० का रूप; कोदृङ्, कोदृश् (किस प्रकार का) का प्र० एक० का रूप।

(क) पद के मध्य में ङ निश्चित रूप से कण्ठ्य व्यञ्जनों से पूर्व ही आता है। यथा अङ्ग पुं० काँटा; अङ्ग्य आलिङ्गन करो; अङ्ग नपुं० अवयव; जङ्गा स्त्री० टाँग। अन्य व्यञ्जनों से पूर्व यह तभी आता है जब क् और ग् का लोप हो चुका हो। उदाहरण स्वरूप युङ्गधि के स्थान पर युङ्गधि (=युञ्जधि), जुड़ना इस अर्थ की युज् वातु का लोट् म० पु० एक० का रूप।

(ख) तालव्य अनुनासिक (ञ्) च् या ज् से पूर्व या पश्चात्, एवञ्च, छ् से पूर्व पाया जाता है। यथा—पञ्च पाँच, यज्ञ पुं०, वाञ्छन्तु उन्हें चाहने दो।

(ग) मूर्धन्य ण् पद के मध्य में ही पाया जाता है, या तो मूर्धन्य अल्प-प्राण व्यञ्जनों से पूर्व या ऋ, २ और ष के बाद आने वाले दन्त्य न् के स्थान पर (ये ऋ, २ और ष या तो न् से अव्यवहितपूर्व हों या इनमें और न् में कतिपय वर्णों [अट्, कु, पु, आछ और नुम्] का व्यवधान हो। यथा—दण्ड-पुं० डण्डा, नृणां आदमियों का ; वर्गं पुं० रंग ; उष्णं गर्म ; क्रमण-नपुं० कदम ।

(घ) अनुनासिकों में दन्त्य न् का प्रयोग सबसे अधिक है—म् से भी अधिक। येष तीन अनुनासिकों के कुल मिलाकर जितने प्रयोग हैं, उनसे तीन गुना इस अकेले न् के ही हैं। सामान्यतया यह भारोपीय न् का ही प्रतिनिधित्व करता है पर कतिपय प्रत्ययों से पूर्व दन्त्य द् या त् और ओष्ठ्य म् का स्थान भी ले लेता है। न इस प्रत्यय से पूर्व यह द् का आदेश होता है और तद्धित प्रत्ययों से पूर्व द् या त् का। यथा अन्नं नपुं० (अद् खाना), विद्युन्मन्त् चमकते हुष (विद्युत् स्त्री० विजली); मृन्मय मिट्टी का (मृद् स्त्री० मिट्टी)। त् से पूर्व, और प्रत्ययों के म् या व् अथ च पदान्त में आने के कारण लुप्त हुए प्रत्ययों के स् या त् से पूर्व म् के स्थान पर न् हो जाता है। यथा—यन्त्रं नपुं० चागडोर (यम् नियन्त्रित करना); अगन्म, गन्वहि (गमनार्थक गम् वातु का लुङ्ग का रूप); अगन् (अगम् त्, अगम् स्) गमनार्थक गम् वातु के प्र० और म० पु० एक० के रूप ; अघान् (=अयम् स् त्) नियमनार्थक यम् का लुङ्ग का प्र० पु० एक० का रूप ; दन्, दम् (धर) का पठ्ठी विभक्ति का रूप (=दम् स्) ।

(ङ) ओष्ठ्य म् सामान्यतः भारोपीय म् का प्रतिनिधित्व करता है; यथा नामन्, लै० नोमेन् । यह कहीं अधिक प्रचुरतया प्रयोग में आने वाली ओष्ठ्य ध्वनि है जिसके प्रयोगों की संख्या येष चार ओष्ठ्य स्वरों के कुल मिलाकर जितने प्रयोग हैं उन सब से अधिक है।

(च) शुद्ध अनुनासिक

शुद्ध अनुनासिक, वर्गों के पाँचों अनुनासिकों से भिन्न है। इसे, अनुत्वार और

अनुनासिक इन भिन्न-भिन्न शब्दों से कहा जाता है। यह अनुस्वार और अनुनासिक सदैव स्वर के बाद आते हैं और इनकी उत्पत्ति किसी भी व्यञ्जन के साथ सम्पर्क न होने के कारण श्वास के नानिकाद्वार से निकलने से होती है। अनुस्वार प्रायः व्यञ्जनों से पूर्व बिन्दु के रूप में लिखा जाता है जबकि अनुनासिक स्वरों से पूर्व इस रूप में। अनुस्वार का समुचित प्रयोग स्पर्श से पूर्व न होकर ऊँओं और ह् से पूर्व होता है (जिनका अपने वर्ग का कोई अनुनासिक नहीं है)। अन्त में आने पर अनुस्वार प्रायः म् का और कभी कभी न् का प्रतिनिधित्व करता है (६६ य २)। मध्य में आने पर अनुस्वार निश्चित रूप से ऊँओं और ह् से पूर्व पाया जाता है। यथा—वंशं पुं० दांस; हवीं पि आहुतियाँ; मांसं नपुं०, सिंह पुं० शेर। यह प्रायः स् से पूर्व पाया जाता है जहाँ कि यह सदैव म् या न् का प्रतिनिधित्व करता है। यथा संसते विचारार्थक मन् वातु का लृट्-लृङ् का प्र० पु० एक० का रूप; पिपिन्ति, अन्त्र रूप, पिपिन्ति, पीसना इस अर्थ की पिप् वातु से बने रूप; क्रंस्यते, पाद-विहरणार्थक क्रम् वातु का लृट् का रूप। जब अनुस्वार श् या ह् (=भारोपीय कण्ठ्य अथवा तालव्य) से पूर्व आता है तो यह तत्तद्वर्गीय अनुनासिक का प्रतिनिधित्व करता है।

११. अन्तःस्थ—य्, र्, ल्, और व् इन अन्तःस्थों की यह विशेषता है कि इनमें से प्रत्येक का अपना-अपना एक स्वर होता है जो कि इनका स्व-सदृश एक रूप होता है; अर्थात् क्रमशः इ, ऋ, लृ और उ। उन्हें प्रातिशाल्यों में अन्तःस्थ कहा जाता है चूँकि वे व्यञ्जन और स्वर की बीच की स्थिति हैं।

(क) स्वयं ऋग्वेद में ही अन्य स्वरों से पूर्व इ के स्थान पर निरन्तर अन्तःस्थ य् लिखा जाता है। व्युत्पत्त्यौचित्य के बिना भी यह कभी-कभी पाया जाता है विशेषकर अच्-प्रत्ययों से पूर्व और आकारान्त वातुओं के पश्चात्; यथा—दायि, दानार्थक दा वातु का कर्मवाच्य लृट् का प्र० पु० एक० का रूप। अन्यथा यह या तो भारोपीय इ (=ग्रीक Spiritus asper=काकल से उच्चरित एक विशेष अधोप संघर्षी ध्वनि) या सघोष महाप्राण तालव्य

संधर्षी य् (ग्रीक ज्) पर आधारित होता है। यथा—एक ओर रूप हैं यॅस् (ग्रीक होस्) ; यज्—यज्ञ करना (ग्रीक हंगिओस्) ; दूसरी ओर हैं यस् उच्चाटना (ग्रीक जैओ) ; युज् जोतना (ग्रीक जुग्)। सम्भवतः उत्पत्ति के इस भेद के कारण ही उच्चाटना इस अर्थ की यस् वातु और नियमनार्थक यम् वातु के अम्यास में य् पाया जाता है और यज्ञार्थक यज् वातु के अम्यास में इ।

(ख) स्वयं वेद में ही अन्य स्वरों से पूर्व उ के स्थान पर निरन्तर अन्तःस्थ व् लिखा जाता है। अन्यथा यह सदैव भारोपीय ज् अर्थात् व्, जो उ के रूप में परिवर्तित हो जाता है, पर आधारित है, पर कभी भी उस भारोपीय महाप्राण व् पर नहीं जो कि उ रूप में परिणत नहीं हो सकता।

(ग) र् यह अन्तःस्थ सामान्यतः भारोपीय र् से मिलता-जुलता है पर प्रायः भारतीय-ईरानी र् से भी इसका साम्य है। चूँकि पुरानी ईरानी में दोनों के स्थान पर नित्य र् ही मिलता है इससे ऐसा प्रतीत होता है कि भारतीय-ईरानी काल में उच्चारण-दोष के कारण र् को ड् की तरह उच्चारण करने की प्रवृत्ति हो गई थी। वेद में र् और ल् के परस्पर सम्बन्ध का कारण ढूँढ़ने के लिए तीन विभाषाओं के सम्मिश्रण की कल्पना आवश्यक प्रतीत होती है : एक तो वह जिसमें भारोपीय र् और ल् पृथक् रखे गये ; दूसरी वह जिसमें भारोपीय ल् र् बन गया (वैदिक विभाषा); और तीसरी वह जिसमें सर्वत्र भारोपीय र् ल् बन गया (उत्तर-भागवी)।

जब भकारादि विभक्तियों से पूर्व इसन्त और उसन्त प्रकृतियों के अन्त में ध्वनिपरिवर्तन से बने ड् (=ज्) के स्थान पर र् हो जाता है तो उस र् को आदेशरकार या द्वितीयावस्थापन्न कहा जाता है। यथा हर्विभिः और वंपुभिः। यह आदेश वाह्य सन्धि का परिणाम है जहाँ कि इस् और उस् इर् और उर् बन जाते हैं।

(घ) जब अर् अथवा आर् के बाद प्, वा ह्, एवं कोई व्यंजन आये तो र् का आधन्तविपर्यय हो जाता है। यह दृश् देखना और सज् भेजना इन धातुओं के रूपों में पाया जाता है। यथा द्रष्टुम् देखने के लिए ; संसृष्टु मठभेट्ट करने वाला। इसके अतिरिक्त ब्रह्मन् पुं० याज्ञक; ब्रह्मन् नपुं० भक्ति; बहिस् यज्ञ का

आसन (वृह, अथवा बर्ह, धातु से, जिसका अर्थ है बड़ा करना) और कुछ अन्य शब्दों में भी देखा ही पाया जाता है।

(घ) अन्तःस्थ ल् भारोपीय ल् का एवञ्च कतिपय स्थलों में भारोपीय र् का प्रतिनिधित्व करता है। स्वभाषा-परिवार की किसी भी अन्य भाषा की अपेक्षा इसका प्रयोग बहुत ही कम है सिवाय प्राचीन ईरानी के जिसमें कि इसका सर्वथा अभाव है। र् की अपेक्षा इसका प्रयोग बहुत कम है। र् ल् की अपेक्षा सात-गुना अधिक बार पाया जाता है। ऋग्वेद में ल् के प्रयोग में क्रमिक वृद्धि स्पष्ट है। उदाहरण के रूप में, दशम मण्डल में म्लुच् और लभ् इन क्रिया पदों का और लोमन् और लोहित् इन नाम पदों का प्रयोग पाया जाता है जबकि इससे पूर्व के मण्डलों में इन्हीं के स्थान पर म्लुच् (डूचना), रभ् (पकड़ना) रोमन् (रोयें) और रोहित् (लाल) का प्रयोग उपलब्ध होता है। यह वर्ण ऋग्वेद के प्राचीनतम भागों की तुलना में, अर्वाचीनतम भागों में आठ गुना ने भी अधिक बार पाया जाता है। अथर्ववेद में यह ऋग्वेद की अपेक्षा सात गुना अधिक बार पाया जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि लिपिवद्ध वैदिक विभाषा का जन्म भारतीय-ईरानी भाषा से हुआ था जिसमें कि र् के ड् की तरह के उच्चारण ने प्रत्येक ल् को हटा दिया था। परन्तु एक और भी वैदिक विभाषा रही होगी जिसमें कि भारोपीय रेफ और लकार को (एक-दूसरे से) सर्वथा पृथक् रखा गया होगा। तीसरी एक वह विभाषा होगी जिसमें सर्वत्र भारोपीय र् को ल् में बदल दिया गया। इन वाद की दो विभाषाओं से ल् अविकारिक भाषा में साहित्यिक भाषा में प्रवेश पा गया होगा। ऋग्वेद के प्राचीनतम भागों में इन प्रकार के कोई क्रिया-रूप उपलब्ध नहीं होते जिनमें भारोपीय ल् मुरजित हो। केवल कतिपय नामपदों में ही वह पाया जाता है। यथा (उ) लोक पुं० अन्तरिक्ष, श्लोक पुं० बुलाहट और मिश्र मिथित।

(अ) वाद की संहिताओं में कभी-कभी ल् ड् के स्थान पर मध्य में अथवा अन्त में पाया जाता है। यथा धले (वा० सं० कण्व) = ईडे (ऋ० ईळे): वाल् ईति, (अ० वे०) तुलना कीजिये ऋ० के वल् ईर्थ। वदुत्त-से शब्दों में ल् का आविर्भाव सम्भवतः विशेषी प्रभाव के कारण हुआ है।

१२. सभी के सभी ऊष्म अल्पप्राण हैं । तो भी महाप्राण ऊष्मों की पूर्वसत्ता के बहुत-से संकेत उपलब्ध हो जाते हैं (देखिये ७ क ३ ; ८ ; १५, २. ट) ऊष्म पर्याप्त मात्रा में एक-दूसरे का स्थान ले लेते हैं मुख्यतया समीकरण प्रक्रिया के कारण ।

(क) तालव्य ऊष्म श् भारोपीय तालव्य स्पर्श संवर्षों का प्रतिनिधित्व करता है । बाह्य सन्धि में नियमित रूप से अधोप तालव्यों से पहले दन्त्य स् का आदेश होने के साथ (यथा इन्द्रश्च) यह कादाचित्कतया समीकरण प्रक्रिया के द्वारा शब्दों के मध्य में उस ऊष्म का प्रतिनिधित्व करता है । (यथा इर्वशुर (लैटिन सोकेर्) ; शर्श (भा० रो० कसो') पु० खरगोश । कभी-कभी यह आदेश बिना समीकरण के भी हो जाता है जैसा कि के'श पु० (चाल) इस शब्द में पाया जाता है । के'तर (लैटिन कीजरोज) शब्द में ऐसा नहीं होता । संहिताओं में यह कुछ मात्रा में अन्य दो ऊष्मों के रूप को ग्रहण कर लेता है, पर यहाँ भी यह ष् की अपेक्षा स् के स्वरूप को बहुत अधिक बार ग्रहण करता देखा जाता है । स् से पूर्व तालव्य श् पद के मध्य में आने पर नियमित रूप से क्वन जाता है, कभी-कभी पदान्त में भी ऐसा ही होता है, यथा दृक्षसे आत्मनेपद का लुङ्-लेट् का म० पु० एक० का रूप और दृक् (स्) दर्शनार्थक दृश् का प्र० एक० का रूप ।

(ख) मूर्धन्य ष् मूर्धन्य स्पर्शों के समान ही सर्वथा तद्भव होता है चूँकि यह मूल तालव्य मूल दन्त्य-ऊष्म का प्रतिनिधित्व करता है । मध्य में आने पर मूर्धन्य अधोप ट् ढ् से पूर्व, (जोकि स्वयं इस ष् के द्वारा दन्त्य अधोप से उत्पन्न होते हैं), यह तालव्य श् (भारतीय-ईरानी श्) और ज् (=भारतीय-ईरानी ज् श्) अथ च संयुक्त अक्षर क्ष् का प्रतिनिधित्व करता है । उदाहरण के रूप, में अदर्शनार्थक नश् से नष्ट यह रूप ; सम्मार्जनार्थक मृज् से लङ् प्र० पु० एक० का मृष्टः यह रूप ; छीलना या काटना इस अर्थ की तक्ष् वातु से तष्ट यह रूप । अ और क्षा इन स्वरों से अतिरिक्त अन्य किसी भी स्वर के बाद एवञ्च क्, र्, ष् इन व्यञ्जनों के बाद यह मध्य में नियमित रूप से और आदि में अनेक बार दन्त्य स् के आदेश के रूप में आ जाता है । यथा,

गतिनिवृत्त्यर्थक स्या ने तिष्ठति यह रूप, निद्रार्थक स्वप् वातु से लिट् प्र० बहु० का रूप नुपुषुर्; ऋयर्भ पु० अनङ्वानु; उर्वन्, पु० सांड; वर्य, नपु० वृष्टि हविष्पु, आहुतिओं ने; अंनुष्टुबन्ति वे स्तुति करते हैं; गोर्षणि पशु प्राप्त करते हुए; दिर्विषन् स्वर्ग में होना ।

कमी-कमी प् नमीकरण के फलस्वरूप दन्त्य स् का प्रतिनिधित्व करता है । यथा पय् छः (लै० सैक्स्); पाट् विजयो, अभिभवार्थक सह्, का प्र० एक० का रूप ।

(घ) दन्त्य स् नियमितरूप से भारोपीय स् का प्रतिनिधित्व करता है । यथा अश्वत् घोड़ा लै० एकुओस्; अस्ति, ग्रीक हेस्ति । सन्धि में इसके स्थान पर बहुधा तालव्य झ् हो जाया करता है, पर उससे भी अधिक बार मूर्धन्य प् हो जाता है ।

१६. श्वासरूप ह् एक तद्भव ध्वनि है जो कि सामान्यतः मूल कण्ठ्य और तालव्य महाप्राण वर्णों के उत्तरार्ध का, पर कमी-कमी दन्त्य घ् और ओष्ठ्य भ् के उत्तरार्ध का प्रतिनिधित्व करती है । प्रायः यह तालव्यीभूत घ् का स्थान ग्रहण कर लेती है । इसका इस प्रकार का उद्भव एक ही वातु के रूपों में कण्ठ्य व्यञ्जनों के प्रादुर्भाव से पहचाना जा सकता है । यथा—हन्ति मारता हैं, क्त्य रूप : घ्नन्ति, जघान्; दुद्रोह हानि पहुँचाई, अन्य रूप द्रोघ हानिकारक । कमी-कमी यह प्राचीन तालव्य महाप्राण व्यञ्जन (भारतीय-ईरानी जश्) का भी प्रतिनिधित्व करता है जैसा कि इसके अन्त में अथवा त् से पूर्व आने पर मूर्धन्य होने से पता चलता है । यथा वर्हति लै जाता हँ; अन्य रूप, अवाट् ले गया, ऊर्ढ (=भारतीय-ईरानी उज्-ढ), अन्य रूप वह्, तँ । गांहेते (डुवक्री लगाता है) में यह घ् का स्थानापन्न है जो कि एक अन्य रूप गार्घ नपु० (पार करना) में पाया जाता है । वारणार्थक घा वातु के धित से बने हित में भी यही हुआ है । ग्रह् (पकड़ना) इस क्रियापद में यह भ् का प्रतिनिधित्व करता है । इन (ग्रह्) का एक अन्य रूप ग्रभ् भी पाया जाता है । ह् का उद्भव नाना प्रकार से होने के कारण इस ह् ध्वनि वाली नाना वातुओं से बने रूप-समुदायों में कुछ अर्थों में अव्यवस्था पाई जाती है । इसीलिए एक



और तो मोहार्यक मुह, का वत का रूप बना मुर्घ और दूसरी ओर मूर्ड (अयर्व०) ।

१४. अवोष संघर्षी—इस प्रकार के तीन अवोष सङ्घर्षी हैं जो कि मूल-मूत अन्तिम स् या र् का प्रतिनिधित्व करते हैं । विसर्जनीय का सनुचित स्यान् विराम में है । जिह्वामूलीय (जो कि जिह्वा के मूल भाग से उच्चारित होता है) एक कर्ग्य नङ्गुर्जी ध्वनि है और आदि के अवोष कर्ग्य (क्, ख्) से पूर्व इनका प्रयोग उचित है । उपष्मानीय (श्वास लेने पर) ओष्प्यपुद् की एक संघर्षी फ् ध्वनि है और अवोष ओष्प्य (प् और फ्) से पूर्व पाई जाती है । विसर्जनीय इन दोनों का स्यान् ले सकता है और ऋग्वेद के मुद्रित पाठ में तो सदैव लेना ही है ।

१५. पुरातन उच्चारण—५०० गताब्दी ईसा-पूर्व के वात्सपाम प्रचलित उच्चारण के विषय में हमारे पर्याप्त दायर्य ज्ञान का आधार है विदेशी भाषाओं, विशेषकर ग्रीक, ने संस्कृत शब्दों का रूपान्तर ; प्राचीन वैयाकरण पाणिनि एवञ्च उनके संप्रदाय में विद्यमान सामग्री और इन सब से अधिक प्राचीन ध्वनि-प्रतिपादक प्रातिगान्थ ग्रन्थों के विस्तृत कथन । स्वयं ग्रन्थों की भाषा में पाये जाने वाले ध्वनि परिवर्तन रूप आन्तरिक प्रमाण एवञ्च तुलनात्मक भाषा विज्ञान के बाह्य प्रमाण हमें इस निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए बाध्य करते हैं कि संहिताओं के समय का उच्चारण बहुत कुछ वही था जोकि पाणिनि के समय में पाया जाता है (यदि इसके कोई अपवाद पाये जा सकते हैं तो वे कुछेक नन्दिग्र स्थल ही हैं) । अतः निम्नलिखित कुछेक शब्द उच्चारण के विषय में पर्याप्त रहेंगे ।

१. (क) स्वर—नानाव्य स्वर इ, ई, उ, ऊ, और आ का उच्चारण ठीक वैसे ही होता था जैसे कि इटालियन भाषा में । पर प्रातिगान्थ्यों के समय तक पहुँचते-पहुँचते अ का उच्चारण अंग्रेजी के बट् (but) के अ (u) की तरह एक अतिनिम्न उदासीन स्वर की तरह होने लगा था । यह सम्भावना इन तथ्यों पर आधारित है कि ऋग्वेद में छन्दो-पुरोधात् ए और ओ के

वाद आने वाले अ का शायद ही कभी लोप होता है। यद्यपि लिखित पाठ में लगभग ७५ प्रतिशत स्थलों में ऐसा ही पाया जाता है। जिस समय ऋचाओं की रचना हुई उस समय तक अ का उच्चारण विवृत ही था, परन्तु जब संहितापा बना तब अ का संवृत उच्चारण सामान्यरूपेण सभी द्वारा अपनाया जा चुका था।

ऋ, जिसका उच्चारण आजकल प्रायः रि की तरह किया जाता है, (एक बहुत ही पुराना उच्चारण जिसका कि पुरातन अभिलेखों और हस्तलिखित ग्रन्थों में पाये जाने वाले ऋ और रि के अभेद से पता चलता है) का उच्चारण संहिताओं में स्वरीय रेफ की तरह होता था, बहुत कुछ फ्रांसी भाषा के शब्द चैम्ब्रे (Chambre) के अन्तिम खण्ड की ध्वनि की तरह। इसके विषय में ऋक्प्रातिशाख्य में कहा गया है कि इसके मध्य में र् ध्वनि रहती है। यह प्राचीन ईरानी भाषा के शब्द ईर ( I ) से मिलता-जुलता है।

अतिविरलतया प्रयुक्त लृ, जिसका आजकल का उच्चारण लि की तरह है, संहिताओं में स्वरीय ल् ही था जिसके विषय में ऋक्प्रातिशाख्य का कहना है कि यह मूल र् का प्रतिनिधित्व करने वाले ल् से मिलता-जुलता है।

(ख) ए और ओ इन सन्ध्यक्षरों का उच्चारण पहले से ही प्रातिशाख्यों के समय में सामान्य दीर्घ स्वर ए और ओ की तरह किया जाता था। संहिताओं के समय में भी यही स्थिति थी। इसका ज्ञान हमें इस तथ्य से होता है कि अ से पूर्व उनकी सन्धि अय् और अव् नहीं होती थी, एवञ्च ए और ओ के पश्चात् अ का लोप होने लगा था। परन्तु वे मूलभूत वास्तविक सन्ध्यक्षरों अइ और अउ का प्रतिनिधित्व करते हैं यह ज्ञान हमें इससे होता है कि अ के, सन्धि के द्वारा इ और उ में मिल जाने से, उनकी उत्पत्ति होती है।

ऐ और औ इन सन्ध्यक्षरों का आजकल का उच्चारण अँइ और अँउ है। इनका यही उच्चारण प्रातिशाख्यों के समय में भी था। परन्तु वे व्युत्पत्तिरूप में अइ और आउ का प्रतिनिधित्व करते हैं। इसमें उनकी सन्धि प्रमाण है।

(ग) दीर्घीभूत स्वर—प्रत्यय के य् से पूर्व इ और उ इन स्वरों को प्रायः दीर्घ उच्चारित किया जाता था; दृष्टान्त रूप में : सूर्यते, दवाया जाता है, (√सु); जनोर्यन्त् पत्नी का इच्छुक (जनि); र् के पूर्व भी यही स्थिति थी जबकि वह हल्परक हो जैसे गोभिस् (प्रत्युदाहरण—गिर्-अस्); व् से पूर्व अ, इ और उ प्रायः दीर्घ हो जाते हैं जैसे आ+विक्+यत् उसने घायल किया; (आगम है अ); जि+गो+वांस् जीत लेने के बाद (√जि); ऋता+वन् ऋत का पालन करते हुए (ऋत); या+वन्त्, कितना महान्। उत्तरवर्ती व्यञ्जन के लोप की क्षति-पूर्ति के कारण भी ये स्वर दीर्घ हो जाते हैं जैसे, गुह्+त् के स्थान पर गूढ (१५, २८); छन्दोज्जुरोध के कारण भी इनका उच्चारण प्रायः दीर्घ किया जाता है; जैसे शुघी हवम् हमारी प्रार्थना को सुनो।

(घ) स्वर-भक्ति^१—जब किसी व्यञ्जन का र् अथवा किसी अनुनासिक के साथ संयोग होता है तो छन्दोज्जुरोधात् बहुत बार उनके बीच एक अति ह्रस्व स्वर^२ का उच्चारण आवश्यक हो जाता है। जैसे इन्द्र=इन्द् अर; यज्ञ=यज् अ न्; गर्त्ता=गर् अ न् स्त्री।

(ङ) स्वर-लोप—आदि का अ ही एक ऐसा स्वर है जिसका लोप पाया जाता है। इसके अपवाद बहुत ही कम हैं। सन्धि में ए और ओ के बाद इसका लोप ऋग्वेद के १ प्रतिशत स्थलों में, अथर्ववेद के २० प्रतिशत स्थलों में, एवञ्च यजुर्वेद के पद्यस्थलों में पाया जाता है। कुछेक स्थलों में ही आदि अकार का लोप प्रागैतिहासिक है। जैसे, विं पक्षी (लै० अबिस्); सन्ति, वे हैं (लैटिन सुन्त)।

(च) सन्ध्यभाव अथवा प्रकृति-भाव—संहिताओं के लिपिवद्ध पाठ में सन्धि में प्रकृतिभाव पाया जाता है

१. प्रातिशाल्यों में प्रयुक्त एक पारिभाषिक शब्द जिसका अर्थ है स्वर-भाग।

२. जिसकी लम्बाई प्रातिशाल्यों में है, ^१/_२ अथवा ^१/_३ मात्रा बताते गढ़े हैं और जो सामान्यतः उच्चारण में अ से मिलता-जुलता है।

- (i) जबकि अन्तिम व्यंजन स्, य्, व्, का किसी उत्तरवर्ती स्वर से पूर्व लोप हो जाता हो
- (ii) जबकि द्विवचन प्रत्ययों के अन्तिम ई, ऊ, ए, के परे कोई अच् हो
- (iii) और जब कि अन्त्य ए और ओ के बाद अ वच रहता हो
- यद्यपि नियमित रूप से सन्ध्यक्षरों में ही इसे सहन किया जाता है ।

लिखने में न आने पर भी प्रकृति-भाव संहिताओं में (उपर्युक्त स्थलों से) अन्यत्र भी पर्याप्त है : बहुत बार य् और व् का उच्चारण इ और उ अथवा सन्ध्यक्षरों का या दीर्घ अच् का उच्चारण दो स्वरों की तरह होता है । इसमें कारण है, एक ही शब्द में अथवा सन्धि में एकादेश के मूलभूत स्वरों को पूर्ववत् उच्चारित करना : जैसे अप्रेण्ड, सब से अधिक शक्तिशाली का उच्चारण होगा उर्प-इण्ड (=उर्पाइण्ड) ; ज्या से बना रूप जिप्रका अर्थ है शक्तिशाली होना ।

२. व्यञ्जन — (क) महाप्राण व्यञ्जन दो ध्वनियाँ हैं जो कि अल्पप्राण स्पर्शा एवञ्च तदुत्तरवर्ती ह्, से बनती थीं । इस कारण ख् (क्-ह्) का उच्चारण वही है जो कि इन्क्-हार्न् (ink horn) शब्द में, य् (त्-ह्) का उच्चारण वही है जो कि पॉट्-हाउस् (pot house) इस शब्द में, घ् का उच्चारण वही है जोकि मॅड्-हाउस् (mad house) इस शब्द में, घ् (ग्-ह्) का उच्चारण वही है जोकि लॉग्-हाउस् (log house) इस शब्द में, फ् (प्-ह्) का उच्चारण वही है जोकि टॉप्-हैवी (top heavy) इस शब्द में और भ् (ब्-ह्) का उच्चारण वही है जो कि हॉब्-हाउस् (Hob house) इस शब्द में ।

(ख) कण्ठ्य व्यञ्जन निस्सन्देह एक ऐसी कण्ठ्य ध्वनियाँ हैं जो कि जिह्वा के पीछे के भाग के मृदु तालु से टकराने से पैदा होती हैं । प्रातिशाख्यों में ये जिह्वा के मूल भाग से अथवा जबड़े के मूल भाग से पैदा होने वाली बताई जाती हैं ।

(ग) तालव्य च्, ज्, छ्, का उच्चारण चर्च (Church) के च् की तरह, जायन् (join) के ज् की तरह और चछिल के द्वितीय भाग के छ् (Ch) की तरह होता है ।

(घ) मूर्धन्यों का उच्चारण बहुत कुछ इंग्लिश भाषा के तथाकथित दन्त्य

त्, द्, न् की तरह होता था परन्तु (इनमें) जिह्वाग्र बहुत अधिक पीछे की ओर भूर्धा से टकराता था। इनमें मूर्धन्य ङ् और ञ्ह् का भी समावेश है जोकि ऋग्वेदीय ग्रन्थों में स्वरों के बीच आने वाले ड् और ढ् के स्थान पर पाये जाते हैं। ङ्ह् केवल मध्य में ही पाया जाता है जबकि ङ् अन्त में भी मिलता है। उदाहरण हैं—ईळा आमोद प्रमोद, तुरापाळभिभूत्यो जाः; अंपाळ्ह, अजेय।

(ड) प्रातिशाख्यों के समय जिह्वा के द्वारा उत्पन्न होने के कारण दन्त्य पश्चाद्गन्तीय थे जैसा कि इनके वर्णन से पता चलता है—दन्तमूल, दाँतों के मूल में।

(च) अनुनासिक उच्चारणस्थानों की उसी स्थिति से उत्पन्न होते हैं जिनसे तत्तद्गर्गीय स्पर्श; अन्तर केवल इतना ही है कि इनमें द्वास नालिका से होकर जाता है। नासिक्य कहा जाने वाला शुद्ध अनुनासिक पूर्ववर्ती स्वर से मिलकर एक ध्वनि-विशेष की रचना करता है—एक अनुनासिक स्वर, जैसा कि फ्रांसी भाषा के शब्द बॉन (bon) में। जब इसे अनुस्वार कहा जाता है (पश्चाद्भव ध्वनि) तो पूर्ववर्ती स्वर के साथ मिल कर इसकी एक-दूसरे के बाद आने वाली दो ध्वनियाँ बनती हैं—एक शुद्ध स्वर, दूसरा शुद्ध अनुनासिक (जो कि शुद्ध स्वर के अव्यवहित अनन्तर आता है) यद्यपि प्रतीति एकही ध्वनि की होती है। जैसे कि इंग्लिश के बैंग (bang) में (जिसमें अनुनासिक कण्ठ्य न होकर शुद्ध रूप में है)।

(छ) अन्तःस्थ य् एक सघोष तालव्य संघर्षी ध्वनि है जोकि ठीक उसी उच्चारण-स्थान से उच्चारित की जाती है जिससे कि तालव्य स्वर इ। अन्तःस्थ व् को प्रातिशाख्यों में सघोष दन्त्यौष्ठ्य संघर्षी कहा जाता है। यह अंग्रेजी के व् (v) अथवा जर्मन् के व् (w) की तरह होता है। अन्तःस्थ र् मूल में अवश्य ही मूर्धन्य रहा होगा जैसा कि उत्तरवर्ती न् पर पड़ने वाले इसके ध्वनि-प्रभाव से पता चलता है। इसका उच्चारण अन्य स्थानों से भी होने लगा था। अतएव ऋक्प्राति० में इसे पश्चाद्गन्तीय अथवा बहुत पीछे से उच्चरित होने वाला बताया गया है (न कि मूर्धन्य)।

अन्तःस्थ ल् के विषय में प्रातिशाख्यों में कहा गया है कि इसका उच्चारण ठीक उन्हीं स्थानों से होता है जिनसे दन्त्यों का, जिसका अर्थ है कि

यह पश्चादन्त्य था ।

(ज) सभी के सभी ऊष्म अघोष हैं। दन्त्य स् की ध्वनि सिन् (sin) के स् की तरह है, मूर्धन्यप् की पन् (shun) के प् की तरह (परन्तु इसमें जिह्वाग्र बहुत पीछे की ओर जाता है); तालव्य श् इन दोनों के बीच की स्थिति में उच्चारित किया जाता है। यह एक इस प्रकार का ऊष्म है जोकि जर्मन के इश् (ich) के संघर्षों के समान उच्चारित किया जाता है। यद्यपि सघोष ऊष्म Z, Z' (तालव्य=फ्रांसीज्) और Z, Zh अब सर्वथा लुप्त हो चुके हैं तो भी सामान्य रूप से तन्निमित्तक जो ध्वनिपरिवर्तन हुए हैं उनके रूप में उन्होंने अपनी पूर्वसत्ता के चिह्न छोड़ दिये हैं।

(झ) संहिताओं में ह् ध्वनि का उच्चारण निस्तन्वेह सघोष इवास के रूप में होता था। प्रातिशाख्यों में इसे सघोष एवञ्च सघोष महाप्राण वर्णों का उत्तरवर्ती भाग बताया गया है (ग्-ह्, द्-ह्, ब्-ह्) इसकी पुष्टि ङ् (=ङ्) के साथ-साथ पाये जाने वाले ङ्-ह् (=ङ्) इस रूप से हो जाती है।

(ञ) तीन अघोष संघर्षों व्यञ्जन इस प्रकार के हैं कि वे पदों के अन्त में ही दिखाई देते हैं। इनमें प्राधिक रूप से प्रयुक्त वह है जिसे प्रातिशाख्यों में विसर्जनीय कहा गया है। तै० प्रातिशाख्य के अनुसार यह उन्हीं उच्चारण स्थानों से उच्चरित होता है जिनसे कि उसके पूर्ववर्ती अन्तिम स्वर। पद के आदि में बाने वाले अघोष क् और ख् से पूर्व इसका स्थान जिह्वामूलीय भी ले सकता है। किञ्च पदादि अघोष ओष्ठ्य प् और फ् से पूर्व इसके स्थान पर उपध्मानोय का प्रयोग भी हो सकता है। ऋक्प्रातिशाख्य में इन दोनों के विषय में यह कहा है कि ये क्रमशः अघोष महाप्राण ख् और फ् के उत्तर भाग हैं (उसी प्रकार जैसे कि ह्, घ् और भ् आदि का उत्तर भाग है)। अतः वे क्रमशः कण्ठ्य सङ्घर्षों (ग्रीक) ख् और ओष्ठ्यपुटोय संघर्षों फ् ही हैं।

(ट) व्यञ्जनलोप—यह लगभग पूर्णतया व्यञ्जन समुदायों तक ही सीमित है। समुदाय के अन्त में आने पर विराम और सन्धि में नियमेन पूर्वातिरिक्त भाग का लोप हो जाता है। आदि के व्यञ्जन समुदायों में स्पर्शों

से पूर्व ऊष्म व्यञ्जनों का लोप प्रायिक है। जैसे—चन्द्र, दूसरा रूप इचन्द्र चमकता हुआ ; तनयितुं, दूसरा रूप स्तनयितुं मेघगर्जनः तायुं दूसरा रूप रतायुं (पुं०) चौर ; तृ, दूसरा रूप स्तृ पुं० तारा ; पश्यति, वह देखता है, दूसरा रूप स्पर्श पुं० गुप्तचर । मध्यवर्ती व्यञ्जन समुदाय में स् और ष लोप नियमेन पाया जाता है। जैसे अर्भक्षत के स्थान पर अर्भक्त, लुङ् प्र० एक० । अनुनासिक और स्पर्श के बीच में आने वाले स्पर्श का लोप भी सम्भव है। जैसे युद्ध् ग् धि के स्थान पर केवल युद्ध्वि ।

(अ) पद के मध्य में आने वाले सघोष ऊष्म दन्त्य ज् (z), मूर्धन्य जप् (z) और तालव्य जश् (') का सघोष दन्त्य द्, घ् और ह् से पूर्व लोप हो जाता है परन्तु वे लगभग सदैव अपनी पूर्वसत्ता के चिह्न छोड़ जाते हैं। केवल दो धातुओं में, जिनमें कि आ पाया जाता है यथा आस् धँटना; शास् आज़ा देना, में ऊष्म का कोई भी चिह्न बाकी नहीं रहा है: आध्वम्, शशावि । परन्तु जब ज् (z) से पूर्व अ आता था तो अज् (az) के स्थान पर होने वाले ए के द्वारा ऊष्मवर्ण के लोप का सङ्केत मिल जाता था। यथा—सत्तार्थक अस् धातु से एधि (अज् धि के स्थान पर); धँटना इस अर्थ की सद् धातु से (सज्द् इस रूप के स्थान पर) लिद् का सेद्, यह रूप। इसी तरह दद् हि के स्थान पर देहि (दो) यह रूप (दज् हि का स्थानापन्न रूप) । अन्य स्वरों के अ या आ से पूर्व आने पर ज् को मूर्धन्य बना दिया गया, जोकि उत्तरवर्ती दन्त्य वर्णों को मूर्धन्य बनाकर एवञ्च पूर्ववर्ती लघु स्वर को दीर्घ बनाकर स्वयं लुप्त हो गया। यथा अस्तोद्वम् (=अस्तोज्-द्वम्=अस्तोस्वम्) लुङ् न० पु० बहु०, अन्य रूप अस्तोष्ट । इसी प्रकार मीढं ननु० पारितोषिक(ग्रीक मिओत्योस्)। इसी प्रकार ही पुराना सघोष तालव्य जश् (z') उत्तरवर्ती द् और घ् को मूर्धन्य बनाकर एवञ्च पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ बनाकर स्वयं लुप्त हो गया। यथा—छीलना इस अर्थ की तस् धातु से तस् बि के स्थान पर ताडि (=तज्ग्दि) यह रूप और षळ के साथ-साथ प्रयुक्त होने वाला षप् धा (=सस् धा के स्थान पर) का स्थानापन्न षोडा यह रूप । इससे भी अधिक प्राचुर्येण उस पुराने z' h का लोप हुआ जिसका कि प्रतिनिधित्व अब

ह्, करना है और जिसका लोप उत्तरवर्ती त् को मूर्धन्य बनाने के बाद अथवा पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ करने के बाद कर दिया गया। यथा सह्, वानु से सह्, तू के स्थान पर बना साह् (विजेता) यह रूप; गूह्, त के स्थान पर गूह् (छिपा हुआ) (गुह् त से) यह रूप।

(७) समाक्षर-लोप

जब दो समान या एक दूसरे से मिलती-जुलती ध्वनियाँ एक साथ आती हैं तो उनमें एक का कभी-कभी लोप हो जाता है। यथा-तुवीर (व) वान् बहुत अधिक गर्जन करते हुए, अन्य रूप तुवीरव्, इरव् (जीतने का प्रयत्न करना) का तुन० रूप इर् (अव्) अर्ध्व; मधुर्ध पुं० मधुर दुहने वाली वनस्पति, दूसरा रूप मधुर्ध मधुर दुहते हुए, शीर्ष(स)क्ति, शिरोवेदना।

द्वितीय अध्याय

सन्धि के नियम

यद्यपि स्वामाविक रूप से भाषा का खण्ड कृतसन्धिक वर्णों का अविच्छिन्न परम्परात्मक वाक्य ही है (तो भी) नियमित रूप से ऐसा अथर्ववेद और यजुर्वेद के गद्य-भागों में ही पाया जाता है। परन्तु चूँकि वेदों का बहुत बड़ा भाग पद्यों में ही है, अतः संहिता-पाठ के सम्पादक श्लोकार्थ (जिसमें प्रायः दो पाद अथवा दो पद्य होते हैं) को सन्धि के लिए एक खण्ड मानते हैं। वे श्लोकार्थों में सन्धि के नियमों का बड़ी कठोरता से पालन करते हैं। परन्तु छन्द के और स्वर के प्रमाण से यही पता चलता है कि वास्तव में सन्धि की दृष्टि से पाद को ही एक खण्ड माना जाता है। किसी भी पद के अन्त्य रूप में पादान्त में होने के कारण अथवा पाद में अन्य पद से सम्बद्ध होने के कारण भेद देखा जा सकता है। पादान्त नियमों का विराम होने के कारण पहले से सम्बन्ध है और सन्धि का दूसरे से। सम्बन्धभाव का परिहार एवञ्च समीकरण ही वे मुख्य सिद्धान्त हैं जिन पर सन्धि के नियम आधारित हैं।

यद्यपि दोनों ही सामान्यतः ध्वनि-सम्बन्धी नियमों पर आधारित हैं तो

नी कतिपय भेदों के आधार पर बाह्य सन्धि का, जिसके कारण तदों के अन्तिम और आदि के वर्णों में सन्धि होती है, आन्तरिक सन्धि से, जिसका कि धातुओं या नामपदों के अन्तिम वर्णों एवञ्च तदुत्तरवर्ती प्रत्ययों से सम्बन्ध है, भेद करना ही होगा ।

(क) बहुत ही कम अपवादों (जो बाह्य सन्धि की पहली स्थिति के अवशेष हैं) के साथ बाह्य सन्धि के नियम उन ध्वनों में लागू होते हैं जिनसे समास बनते हैं । हलादि विभक्ति-प्रत्ययों (न्याम्, भिस्, न्यस्, सु) से पूर्व नाम-प्रकृतियों के अन्तिम वर्णों या य् से अतिरिक्त हल् से प्रारम्भ होने वाले वृद्धन्त या तद्धित प्रत्ययों से पूर्व उनकी प्रवृत्ति देखी जाती है ।

(य) बाह्य सन्धि

स्वर-विभाग

१७. स्वरों को इन भागों में विभक्त किया जाता है—

(य) १. साधारण स्वर : अ, आ; इ, ई; उ, ऊ; ऋ, ॠ; ए ।

२. गुण-स्वर : अ, आ ; ए, ओ, अर्, अल् ।

३. वृद्धि-स्वर : आ, ऐ, औ, आर्^१ ।

(क) गुण (द्वितीय अवस्था की विशेषता) का स्वरूप उस साधारण अच् का है जो कि बाह्य सन्धि के नियम १९ (क) के अनुसार पूर्ववर्ती अ के साथ मिलकर सबल हो जाता है (सिवाय इसके कि अ स्वयं में अपरिवर्तित रहता है) । वृद्धि का स्वरूप है—गुण-स्वर का किसी अन्य अ^२ के साथ मिल जाने के कारण बदल होना ।

१. लृ का वृद्धि रूप जो कि आल् होना चाहिए कहीं भी नहीं पाया जाता ।

२. इस अभिवृत्ति में, वैसा कि तुलनात्मक भाषाशास्त्र बताता है, गुरु-स्वर मूलस्थिति का प्रतिनिधित्व करता है । यही (गुरु-स्वर) बलावात के दृढ़ जाने के कारण साधारण स्वर में परिवर्तित हो जाता है । वृद्धि गुरु का दीर्घान्वित रूप है । (१८) । य, व, र (जो कि गुरु-स्थिति के समकक्ष हैं) का इ, उ, ऋ के रूप में परिवर्तन ही सम्प्रसारण कहा जाता है ।

(२) १. निम्नलिखित स्वरों का अन्तःस्थों में परिवर्तन हो सकता है : इ, ई, उ, ऊ, ऋ^१ और सव्यक्षर ए, ऐ, औ, और औ (जिनका उत्तर भाग इ या उ है) : व्यञ्जन-रूप स्वर ।

२. निम्नलिखित स्वरों का अन्तःस्थ रूप में परिवर्तन नहीं हो सकता (उनका केवल एकादेश हो सकता है) : अ, आ : अव्यञ्जन-रूप स्वर ।

अन्त के और आदि के स्वरों की सन्धि

१८. लिपिवद्ध संहिताओं में यह नियम है कि यदि कोई साधारण स्वर (ह्रस्व या दीर्घ) एक पद के अन्त में हो और वही साधारण स्वर एक अन्य पद के आदि में हो तो सवर्ण दीर्घ एकादेश^१ हो जाता है । यथा इर्हास्ति=इर्ह अस्ति । इन्द्रा=इन्द्र आ^२; त्वाने=त्वा अने; वीर्दम्=वि इर्वम्; सूक्तम्=सु उवर्तम् ।

(क) कभी-कभी ऋग्वेद के लिखित ग्रन्थ में भी श्लोकार्ध के पादों में अथवा एक पाद में ही आ+अ, उ, ऊ+उ, ऊ में सवर्ण दीर्घ एकादेश नहीं होता । यथा—मनीषा अग्निः, मनीषा अभि, वीळू^३ उत ; सु^४ ऊर्ध्वः और समाप्त में सु ऊर्तयः ।

(ख) दूसरी ओर छन्दोऽनुरोध के कारण लिखित ग्रन्थ के एकादेश को उच्चारण में पूर्ववत् दो स्वरों की स्थिति में लाना पड़ता है । ऐसे अवसरों पर पूर्ववत्स्था को प्रापित आदि स्वर स्वभाव से दीर्घ या संयोगवशात् गुरु होता है जब कि पूर्ववर्ती अन्तिम (स्वर) को, यदि वह दीर्घ हो तो, अवश्यमेव ह्रस्व कर दिया जाता है ।^१ उदाहरण के रूप में चासात् को च आसात्, चाचत को च

१. ऋ कभी भी उन स्थितियों में नहीं पाई जाती जिनके कारण यह कभी र में परिवर्तित हो सके (४ क) ।

२. ऋ उपलब्ध नहीं होती क्योंकि ऋ और ऋ का सन्निवर्ण संहिताओं में कभी पाया ही नहीं जाता और अन्त में तो ऋ ऋग्वेद में सर्वथैव अनुपलब्ध है ।

३. वृद्ध के उस नियम के कारण, जिसके अनुसार दीर्घ स्वर को किसी अन्य स्वर से पूर्व आने पर सदैव ह्रस्व कर दिया जाता है । देखिये टिप्पण ५ ।

अर्चत ; मापेः को म आपेः । (मा आपेः के स्थान पर), मृच्छतीद्दृशे को मृच्छति
इद्दृशे ; यन्तीन्दवः को यन्ति इन्दवः ; भवन्तूर्सणः को भवन्तु उर्सणः की तरह
उच्चारित किया जाता है। यदि प्रथम अक्षर एकाक्षर हो (विशेषकर वि' या
हि') तो लिखित एकादेश ई और ऊ को सन्ध्यभाव के साथ उच्चारण किया
जाता है। यथा—होन्द्र का उच्चारण होता है हिं इन्द्र ।

१२. अ और आ

(क) साधारण स्वर, इ, ई,^१ और उ, ऊ, के साथ मिलकर क्रमशः ए और ओ^२
इन गुण स्वरों में परिवर्तित हो जाते हैं। यथा—इहे हे=इह ईह; पिते व=पिता
इव; एम्=आ ईम् ; ओर्भा=आ उर्भा ।^३

ऋग्वेद के लिखित ग्रन्थ में अथवा वा० सं०^४ में उनका सङ्कोच कभी भी
अर् रूप में नहीं होता, परन्तु छन्द से पता चलता है कि इस सन्धि को कभी-कभी
अर् की तरह उच्चारण करना होता है। यथा सप्त ऋषयः सात-ऋषि=
सप्तर्षयः ।

(ख) अ और आ गुण-स्वरों से मिलकर वृद्धि-सन्धि में परिवर्तित हो जाते

१. कभी-कभी ऋग्वेद के लिखित पाठ में आ + इ में सन्धि नहीं देखी जाती।
यथा—य्या इर्यम् ; पिवा इर्मम् ; रणया इर्ह ।

२. यह सन्धि मूल स्थिति का अवरोध है क्योंकि ए और ओ साधारण दीर्घ स्वर हैं
परन्तु मूलतः वे थे अइ और अउ ।

३. परन्तु बहुत से स्थलों में, जहाँ कि सन्धि लिखने में आती है, मूलमूल साधारण
स्वरों को सन्ध्यभाव के साथ पूर्वस्थान में अवस्थित कर दिया जाता है यथा—
सुर्मगोपाः=सुर्मगा उपाः ।

४. लिखित पाठ में आ ऋ से पूर्व सदैव ह्रस्व कर दिया जाता है या सानुनासिक
बन्ना दिया जाता है। यथा—तथ ऋतुः ; (तथा के स्थान पर) विपनर्या ऋतस्य
(विपनर्या के स्थान पर) ।

हैं। यथा ऐभिः=आ एभिः^१।

(ग) अ और आ का वृद्धि-स्वरों में अन्तर्भाव हो जाता है। यथा सोमस्यो-
दिजः=सोमस्य ओदिजः।

२०. साधारण व्यञ्जन स्वर इ, ई और उ, ऊ असवर्ण अच् से पूर्व अथवा सन्ध्यक्षरों से पूर्व नियमित रूप से संहिताओं के लिखित पाठ में क्रमगः य् और व् इन अन्तःस्थों में बदल जाते हैं। यथा—प्रत्यायम्=प्रति आयम् ; जनिष्यजीजनत्=जनिष्यो अजीजनत् ; आत्वेता=आ तु एता। परन्तु छन्द के प्रमाण से यह पता चलता है कि य् और व् का वर्ण की दृष्टि से मूल्य लगभग सदैव इ और उ होता है। इस दृष्टि से व्युषोः का एवञ्च विदथेवञ्जन् का उच्चारण अवश्य ही वि उषाः और विदथेपु अञ्जन् होना चाहिए।

(क) अन्तिम ऋ (जो कि ऋग्वेद में उपलब्ध नहीं होता) असवर्ग अच् से पूर्व र् में परिवर्तित हो जाता है। उदाहरण—विनात्रेतत्=विनातृ एतत् (द्य० ब्रा०)।

२१. (क) गुण-स्वर ए और ओ ऌ से पूर्व अपरिवर्तित रहते हैं। इस अ का संहिताओं के लिखित पाठ में सामान्यतया लोप कर दिया जाता है, परन्तु

१. अ और आ की ए के साथ सन्धि करने की अपेक्षा कभी-कभी इन्हें ए से पूर्व सानुनासिक बना दिया जाता है : अभिनन्तं एधैः (अ और ए के स्थान पर) : उपस्थौ एका (आ और ए के स्थान पर)। किंच ए और ओ से पूर्व अ का कभी-कभी लोप कर दिया जाता है। यथा—उपेपतु (अ+ए के स्थान पर); यथोहिपे (आ+ओ के स्थान पर)।

२. चूंकि ई और ऊ को उत्तरवर्ती अच् से पूर्व छन्दोजुरोवात् ह्रस्व कर दिया जाता है।

३. स्तोत्रवे अम्येम् के स्थान पर स्तोत्र अम्येम् में ए का जो विशिष्ट सन्धिरूप बना है वह यह सूचित करता है कि यह उस समय का अवरोध है जब अ से पूर्व, ए और ओ की सन्धि वही थी जो कि अन्य स्वरों से पूर्व।

४. ऋग्वेद के ७५ प्रतिशत एवं च अथर्ववेद के लगभग ६६ प्रतिशत स्थलों पर, जहाँ कि यह पाया जाता है, इसका लोप कर दिया जाता है।

छन्दः-प्रमाण के अनुसार ऋग्वेद में लगभग नित्य ही और अयर्व० एवं यजु० में सामान्यतः इसका उच्चारण किया ही जाता है चाहे वे लिखित हों अथवा नहीं।^१ देवांसो अन्तुः (१.३.८) में अ लिखा भी जाता है और उच्चारित भी किया जाता है; सूर्नवेऽग्ने (१.१.९) में लुप्त अ को पूर्वस्थिति में ले आया जाता है। यथा—सूर्नवे । अग्ने ।

(ख) ए और ओ अन्य किसी भी स्वर (अथवा सन्ध्यक्षर) से पूर्व 'स्वभावतः' अय् और अव् इस रूप में परिवर्तित हो जाते हैं, (वही रूप, जो वे अक्षर के अन्दर आने पर अपनाते हैं) परन्तु अय् में य् का सदैव लोप हो जाता है जबकि अव् में व् का लोप उ और ऊ से पूर्व ही पाया जाता है। यथा, लग्न इह (अनय् के स्यान् पर), वाय उर्येभिः (वायव् के स्यान् पर); परन्तु (आ के उत्तरवर्ती होने पर व् लोप नहीं होगा) यथा—वायवायाहि ।

२२. वृद्धि-स्वर ऐ और औ की भी अन्य किसी स्वर (इसमें अ भी शामिल है) अथवा सन्ध्यक्षरों से पूर्व वही सन्धि होगी जो कि.अ के अतिरिक्त अन्य किसी स्वर से पूर्व ए और ओ की। इस दृष्टि से ऐ निरन्तर आ वन जाता है (आय् के माध्यम से), परन्तु औ केवल उ और ऊ से पूर्व ही आ रूप में परिवर्तित होता है (आव् के माध्यम से)। यथा—तस्मा अक्षौ (तस्माय् के

१. ऋग्वेद में २६ प्रतिशत स्थलों में एवञ्च अथर्ववेद और यजुर्वेद के पद्यात्मक भागों के लगभग ५० प्रतिशत स्थलों में, जहाँ कि यह पाया जाता है, इसका उच्चारण किया जाता है।

२. लिखित पाठ में अ के बहुत बार लोप की, ऋग्वेद के मूल पाठ में लगभग नित्यरूप से, तदवस्थिति के साथ तुलना करने से यह पता चलता है कि अ के लोप न होने में और उत्तर वैदिक काल के सर्वथा अ लोप में एक ऐसा समय रहा होगा जिसे सन्धि-काल कहा जा सकता है।

३. चूँकि ए और ओ मूल रूप में अइ और अउ ही थे।

४. ऐ० वा० और औ० वा० में भी यही सन्धि पाई जाती है।

स्यान पर); तस्मा ईन्द्राय; सुजिह्वा उप (सुजिह्वा के स्यान्-हरी) परन्तु अन्य अच् से पूर्व रूप होंगे ताँवा ; ताँचिन्द्राग्नौ ।

(क) उपरिनिर्दिष्ट स्थलों में (२१ ख और २२) गौण प्रकृति-भाव, जो कि य् और व् के लुप्त होने से बनता है, नियमित रूप से तदवस्थ रहता है। परन्तु इनमें पुनः एकादेश भी कभी-कभी संहिताओं में सचमुच लिखा मिलता है। यथा—सर्तवा आजी' के स्यान पर सर्तवाजी' (सर्तवे' इस रूप के स्यान पर सर्तवाय् इस रूप के माध्यम से) वा असी' के स्यान पर वासी' (वै' इस रूप के स्यान् पर वाय् इस रूप के माध्यम से) । कभी-कभी एकादेश लिखने में नहीं आता पर छन्द के कारण इसकी अपेक्षा अवश्य रहती है। यथा—त इन्द्र; गोष्ठं उप को तेन्द्र एवञ्च गोष्ठोप इस प्रकार उच्चारण किया जाता है।

अनियमित स्वर-सन्धि

२३ (क) आ इस उपसर्ग की उत्तरवर्ती (अथर्व० और वा० सं० में) शब्द के आदि ऋ के साथ गुण के वजाय वृद्धि सन्धि होती है। यथा—आति=आ ऋति ; आर्छतु=आ ऋछतु । ऋछ् वातु के साथ तै० सं० इस सन्धि के लिए अकारान्त उपसर्गों को भी समाविष्ट कर लेती है। उपार्छति=उप ऋछति और अवार्छति=अव ऋछति ।

(ख) प्र इस उपसर्ग की (ऋग्वेद में) आदि इ के साथ वृद्धि-सन्धि होती है। प्रपथुर्=प्र इपथुर् ।

(ग) अडागम की आरम्भिक स्वर इ, उ, ऋ के साथ भी वृद्धि-सन्धि होती है। यथा—ऐच्छस् इच्छार्थक इप् वातु का लङ् लकार, म० पु०,

१. सम्भवतः यह प्रागैतिहासिककालीन आ (आगम का मूल स्वरूप) की इ, उ, ऋ के साथ सन्धि होने के कारण बने ऐ, औ और आर का अवशेष है।

द्विवचन का रूप; औनत् क्लेदनार्थक उद् धातु का लङ्, प्र० पु०, एकवचन का रूप; आंतं, गमनार्थक ऋ धातु का लुङ्, प्र० पु०, एकवचन का रूप ।

स्वर-सन्धि का अभाव

स्वरों से पूर्व उच्चारण किये जाने पर भी उ इस निपात में कोई अन्तर नहीं आता^१ यद्यपि व्यञ्जन के बाद इसे नियमित रूप से व् लिखा जाता है ।^२ यथा—भा' उ अंशवे । परन्तु (व्यञ्जन के बाद) अंवे'द्विन्द्र । जब किसी निपात के अन्तिम अ, आ से सन्धि होने के कारण यह ओ बन जाता है यथा ओ' = आ' उ; अंयो = अंय उ; उत्तो = उत्त उ; मो' = मा' उ तो लिखे जाने पर भी इसमें कोई परिवर्तन नहीं आता । यथा—अंयो इन्द्राय ।

२५. (क) प्रथमा और द्वितीया विभक्ति में द्विवचन के ई और ऊ, य् और व् रूप में परिवर्तित नहीं होते । द्विवचन का ई कभी भी ह्रस्व उच्चारित नहीं किया जा सकता, जबकि ऊ के विषय में कभी-कभी ऐसा हो सकता है । यथा हूरी (७—) ऋतस्य, परन्तु (ऊ के विषय में) साधू' (—७) अस्मै । इ से पूर्व ई तदवस्य रह सकती है; यथा हूरी इव; परन्तु बहुत से स्थलों में इन दोनों में एकादेश लिखने में भी आ जाता है यथा—रो'दसोमे' = रो'दसो इमे' जबकि बहुत से अन्य स्थलों में यद्यपि यह लिखने में नहीं आता पर उच्चारित अवश्य किया जाता है ।

(ख) सप्तमी विभक्ति के ईकारान्त और ऊकारान्त रूप, जो कभी बिरले ही प्रयोग में आते हैं, नियमित रूप से ऋग्वेद में अपरिवर्तित लिखे जाते हैं,^३

१. अपरिवर्तित स्वरों को भारतीय ध्वनिविरोधों ने प्रगृह्य (=पृथक्कृत) संज्ञा दी है । पदपाठ में इन स्वरों को बाद में आने वाले इति के साथ संकेतित किया है । उ को वहाँ सदैव दीर्घ और सानुनासिक रूप में लिखा जाता है । यथा—ऊँ इति ।

२. कभी-कभी इसे व्यञ्जन के बाद आने पर भी अपने अपरिवर्तित दीर्घ रूप में लिखा जाता है । यथा तंमू अकृण्वन् ।

३. वे'द्यस्याम् के अतिरिक्त, जिसका उच्चारण होगा वे'दि अस्याम्

परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि छन्द की दृष्टि से उन्हें सदैव ह्रस्व ही समझा जाता है।

(ग) (अमी' इस सर्वनाम के) पुल्लिङ्ग प्रथमा विभक्ति के बहुवचन अमी' के ई को पद-पाठ में सदैव अपरिवर्तित रूप से उल्लिखित किया जाता है (अमी' इति) यद्यपि ऋग्वेद में स्वर से पूर्व कहीं भी ऐसा देखने में नहीं आता।

(अ) स्वरों से पूर्व पृथिवी', पृथुज'यी, सत्रा'ज्ञी इन शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एकवचन की ई कभी-कभी, तृतीयान्त पद सुशमी की एक बार, तृतीयान्त पद ऊती' की अनेक बार अपरिवर्तित रहती है। यथा—सत्रा'ज्ञी अथि, सुशमी अभूवन्।

२६. सन्ध्यक्षर ए बहुत से नामपदों और क्रियारूपों में अपरिवर्तित रहता है।

(क) अकारान्त स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग प्रातिपदिकों के प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के द्विव० के ए (=अ+ई) को सन्धि में कोई परिवर्तन नहीं हो सकता।^१ यथा रोदसी उभे' ऋधायमागम्।

(ख) आत्मनेपद में लट् और लिट् के म० और प्र० पुरुष में क्रियापदों के द्विवचन के ए' की कभी भी सन्धि नहीं होती, यद्यपि इसे लगभग सदैव छन्दोऽनुसारात् ह्रस्व कर दिया जाता है। यथा—परिमन्ता'थे' अस्मान्।

(ग) सर्वनामों के सप्तम्यन्त रूपों त्वे', (तुझ में) अस्मे'' (हम में), और युष्मे', (तुम में) के ए में कोई परिवर्तन नहीं आता।^२ यथा—त्वे' इत्; अस्मे' आयुः; युष्मे' इत्या'।

१. यहाँ पदपाठ में इति से यह पता नहीं चलता कि स्वर की अपरिवर्त्यता केवल कादाचित्क ही है।

२. धिं'ग्ये इमे' के स्थान पर धिं'ग्येमे' के सिवाय जिसका उच्चारण सम्भवतः वही (धिं'ग्ये इमे') होगा।

३. नामपदों के द्विवचन के ए के प्रभाव के कारण; चूँकि मूल रूप में इस द्विवचन ए में और आत्मनेपद के रूपों में किसी अन्य प्रकार के ए में यथा द्वि० वहे, एक्र० ते और बहु० अन्ते में कोई अन्तर नहीं है।

४. ऋग्वेद में यह चतुर्थ्यन्त रूप में भी प्रयुक्त होता है।

५. पदपाठ में सदैव उन्हें इति के साथ लिखा जाता है।

अन्त और आदि के व्यञ्जनों में सन्धि

२७. बाह्य व्यञ्जन सन्धि का विषय मुख्यरूपेण अथ व लगभग अनन्य-रूपेण अन्त की ध्वनि का उत्तरवर्ती आदि ध्वनि के साथ समीकरण ही है। चूँकि अन्तिम व्यञ्जनों की सन्धि सामान्यतया उस रूप से प्रारम्भ होती है जो कि 'वे विराम' में अपनाते हैं इसलिये प्रारम्भ में ही उस नियम को बता देना आवश्यक है जिसके अनुसार अन्त्य व्यञ्जनों को तदवस्थ रहने दिया जा सकता है। वह नियम निम्नलिखित प्रकार से बताया जा सकता है—अन्त में केवल अल्पप्राण कठोर स्पर्श, अनुनासिक और विसर्जनीय ही रह सकते हैं, तालव्य नहीं।

इस नियम के अनुसार जहाँ तक पदान्त में आने वाले व्यञ्जनों का सम्बन्ध है वहाँ जिन ३९ व्यञ्जनों का § ३ में वर्गीकरण किया था, उनकी संख्या कम हो कर आठ ही रह जाती है। ये निम्नलिखित आठ व्यञ्जन ही पदान्त में आ सकते हैं—क्, झ; ढ; त्, न्; प्, म्; विसर्जनीय।

महाप्राण और मृदु स्पर्शों (३ ख) का लोप कर दिया जाता है। केवल कठोर अघोष स्पर्श ही उनका प्रतिनिधित्व करने को बच रहते हैं। तालव्यों के स्थान पर (३ ख, बा) जिनमें झ् (३ घ) और ह् (३ झ) भी समाविष्ट हैं क् अथवा ढ् (झ् के स्थान पर झ) यह आदेश हो जाता है।

प् (३ ब) के स्थान पर द् और स् (३ घ) हो जाता है और विसर्जनीय के स्थान पर र् (३ ग)।

अनुनासिक ण् (३ ख, इ) और तीन अन्तःस्थ य् ल् और व् (३ ग) उपलब्ध नहीं होते।

२८. नियम यह है कि केवल एक ही व्यञ्जन अन्त में आ सकता है। अतः व्यञ्जन-समुदाय के प्रथम व्यञ्जन के सिवाय शेष सभी व्यञ्जनों का लोप आवश्यक है। यथा (अर्भवत् के स्थान पर) अर्भवन् श्रे, लङ् के प्र० पु०

१. अन्तिम न् और र् को तो पदान्त मात्रा में उनके विराम रूप के आधार पर व्यवहृत नहीं किया जाता, अपि तु निर्वचन के।

बहु० का रूप; (तांस् के स्थान पर) द्वितीया बहु० का रूप तान् वे; (तुर्वन्त् के स्थान पर) तुर्वन् जुमौते हुए यह रूप; (प्राञ्च् स् से बना) प्राञ्च् आगे यह रूप (नव्यस्थिति प्राञ्च् क्); (अछन्त्स्त् के स्थान पर) लृङ् प्र० एक० का अछन् प्रसन्न क्रिया है यह रूप ।

(क) र् के बाद आने वाले धातु सम्बन्धी क्, ट् और त् को तदवस्थ रहने दिया जाता है ।^१ यथा (वर्क् त् के स्थान पर) कौटिल्यायक वृज् के लृङ् प्र० एक० का रूप वर्क्; मत्स्ययक जर्ज् का प्रथमा एक० का रूप जर्ज्; गोवतार्यक मृज् का लृङ् प्र० एक० का रूप अर्माई; वतनार्यक वृत् का लृङ् प्र० एक० का रूप अर्वात्; सुहार्द का प्रथमा विभक्ति एक० का रूप सुहार्त्, 'मित्र' ।

(ख) संहिताओं में इन प्रकारके नात उदाहरण हैं जिनमें कि पूर्ववर्ती धातु-व्यञ्जन को अनेक प्रत्यय के सकार और तकार को तदवस्थ रहने दिया जाता है (१) इत प्रकार न् प्रथमा विभक्ति के एक० के इन निम्नलिखित चार रूपों में पाया जाता है— (सधर्माइस् के स्थान पर) सधर्मास्, अन्य रूप सधर्मात्, सहभोज का साथी; (अवर्थास् के स्थान पर) अवर्थास्, स्त्री०, यजमान; (आवयाज् स् के स्थान पर) आवयास्, पुं०, एक प्रकार का पुरोहित; (पुरोदाश् स् के स्थान पर) पुरोदास्, पुरोडाश । (२) इसी प्रकार स् अथवा त् इन निम्नलिखित चार एक० के क्रियापदों में पाये जाते हैं—अर्थयक् यज् के लृङ् न० पुं० एक० का अर्थयास् (अर्थयस् का स्थानापन्न), दूसरा रूप अर्थाट्; विसर्गार्थक मृज् का (अर्त्तज् स् का स्थानापन्न) लृङ् न० एक० का रूप अर्त्तास्; गोवनार्यक मन्ज् का लृङ् न० एक० (अर्भनक् स् का स्थानापन्न) रूप अर्भनस् और गिरना इस अर्थ की लस् का

१. र् के बाद प्रत्यय के वच रहने का एकमात्र उदाहरण पाया जाता है दर्त्, विदारणार्थक ट् का लृङ् प्र० एक० का रूप, अन्य रूप अर्दर न० पुं० एक० (अर्दरस् के स्थान पर) ।

२. सूक्ष्मवतः प्रथमान्त रूपों के सादृश्य के कारण हैं जैसे मांस्, चन्द्रमा; अविरोदास्, धन देने वाला, इत्यादि ।

(अस्सत् का स्थानापन्न) लुब् प्र० एक० का रूप अस्सत् ।

व्यञ्जनों का वर्गीकरण

२९. व्यंजन सन्धि के नियमों की प्रवृत्ति ही समीकरण है । यह दो प्रकार का है । इसका सम्बन्ध या तो उस ध्वनि-स्थिति के परिवर्तन से है जिसमें कि व्यञ्जन को उच्चारित किया जाता है या व्यञ्जन के स्वरूप के परिवर्तन से । इसलिये इन दोनों पहलुओं से व्यञ्जनों के वर्गीकरण को पूरी तरह समझना आवश्यक है । ३ ख, ग, घ में (देखिये १५, २ ख—ज) उच्चारण-स्थान के अनुसार सभी व्यञ्जनों का क्रमबद्ध रूप निर्दिष्ट किया गया है सिवाय इन चार के—श्वासात्मक ह्, और तीन अघोष सङ्घर्षी जिनका ध्वनिविषयक वर्णन १५, २ झ, ञ में दिया गया है ।

(क) जिह्वा के कण्ठ के साथ सम्बन्ध होने से कण्ठ्यों का उद्भव होता है, तालु से तालव्यों का, मूर्धा से मूर्धन्यों का, दन्तों से दन्त्यों का, ओष्ठों से ओष्ठ्यों का ।

(ख) पाँचों वर्गों के अनुनासिकों की बलावट के लिये श्वास आंशिक रूप से नासिका में से गुजरता है जब कि जिह्वा अथवा ओठ उस स्थिति में रहते हैं जिसमें कि वे तत्तद्बर्गीय प्रथमाक्षरों को उच्चरित कर सकें । शुद्ध अनुस्वार केवल नासिका में ही बन सकता है जब कि जिह्वा उस स्थिति में रहती है जिससे कि अनुस्वार का साथ देने वाले स्वर का उच्चारण किया जा सकता है ।

(ग) अन्तःस्थ य, र, ल्, व् क्रमशः तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य और ओष्ठ्य व्यञ्जन हैं जिन्हें कि ठीक उन्हीं उच्चारण स्थानों से उच्चारित किया जाता

१. यहाँ स् और त् का प्रादुर्भाव प्रत्ययों को मुख्यस्थित रूप देने की उस प्रवृत्ति के प्रारम्भ हो जाने के कारण से हुआ जिससे कि म० एक० के लिये स् और प्र० एक० के लिये त् स्थिर हो गया । श्रृङ्खला-ग्रन्थों में इसके आधा दर्जन के लगभग उदाहरण पाये जाते हैं । यथा शानार्थक विद्, धातु का लट् म० एक० का रूप अविस् (=अवेद्स्) ।

हैं जिनसे कि स्वसमकक्ष स्वरों इ, ऋ, लृ और उ का । पहिले तीन में तो जिह्वा तत्तदुच्चारण-स्थान का आंशिक रूप से स्पर्श करती है जब कि चौथे में ओठों का आंशिक स्पर्श रहता है ।

(घ) तीनों ऊष्म कठोर सङ्घर्षी व्यञ्जन हैं । इनका उद्भव जिह्वा के क्रमशः तालु, मूर्वा और दन्तों के साथ आंशिक स्पर्श से होता है । इनसे मिलते-जुलते मृदु ऊष्मों (अंग्रेजी ज् फ्रांसी ज्) की सत्ता नहीं है परन्तु प्रागैतिहासिक काल में उनकी सत्ता का अनुमान अनेक प्रकार की सन्धि से लग जाता है । (देखिये १५, २ ट, अ) ।

(ङ) ह् और विसर्ग क्रमशः मृदु एवं कठोर सङ्घर्षी व्यञ्जन हैं जिनकी उत्पत्ति बिना किसी सम्पर्क के होती है और इनका उच्चारण भी उसी स्थिति में ही किया जाता है जिसमें पूर्ववर्ती या उत्तरवर्ती स्वर का । ह् केवल मृदु वर्णों के पूर्व पाया जाता है और विसर्ग केवल स्वरों के और कतिपय कठोर वर्णों के बाद पाया जाता है ।

३०. व्यञ्जनों का स्वरूप

व्यञ्जन

१. या तो कठोर (अघोष) होते हैं : क्, ख्, च्, छ्, द्, ठ्, त्, थ्, प्, फ्; श्, ष्, स्; ः, ँ, ॐ (३) । या मृदु (स्वरोन्मुख अनुनासिक, सघोष) : शेष सभी (३) (इनके अतिरिक्त सभी स्वर और सन्व्यक्षर)

२. या महाप्राणः ख्, घ्, छ्, झ्, ढ्, ढ्, ह्, थ्, ध्, फ्, भ्, ह्, ः, ॐ, ँ, ॐ, श्, ष्, स् ।

या अल्पप्राणः शेष सभी । अतः च् का क् रूप में परिवर्तन उच्चारण-स्थान का (तालव्य से कण्ठ्य) परिवर्तन है और च् का ज् में परिवर्तन स्वरूप में (कठोर से मृदु) परिवर्तन है । च् का ग् में परिवर्तन (कठोर तालव्य के

स्थान पर मृदु कण्ठ्य) या त् का ज् (कठोर दन्त्य से मृदु तालव्य) में परिवर्तन स्थान और स्वरूप दोनों का परिवर्तन है।

३१. यह स्मरण रखना आवश्यक है कि व्यञ्जन-सन्धिवत् तत्र हो ही नहीं सकती जब तक कि अन्त में व्यञ्जनों की संख्या कम करके उन आठ तक न पहुँचा दी जाय जो कि अन्त में पाये जा सकते हैं (२७)। इन आठों को इनके निर्वचन-स्वरूप पर ध्यान दिये बिना ही (आंगिक रूप से न् और विसर्जनीय के सिवाय) परिवर्तित कर दिया जाता है। अन्त में आ सकने वाले इन व्यञ्जनों में केवल छः का ही बहुत बार प्रयोग देखा जाता है, अर्थात् क्, त्, न्, प्, म् और विसर्जनीय; जब कि मूर्धन्य ढ् और कण्ठ्य ङ का प्रयोग बिरले ही मिलता है।

I. स्वरूप में परिवर्तन

३२. अन्त्य व्यञ्जन (अर्थात् स्पर्श अथवा विसर्जनीय) उत्तरवर्ती आदि व्यञ्जन के स्वरूप को अपना लेता है। वह मृदु आदि व्यञ्जनों से पूर्व मृदु बन जाता है और कठोर आदि व्यञ्जनों से पूर्व कठोर ही रहता है।

इसलिये अन्त के क्, ढ्, त्, प् स्वरों और मृदु व्यञ्जनों से पूर्व क्रमशः ग्, ङ्, ढ् और व् बन जाते हैं। यथा—अर्वाग्रोऽघः (अर्वाच् के स्थान पर, मध्यस्थिति अर्वाक्); हव्यवाङ् जुहोत्यः (वाह् के स्थान पर, मध्यस्थिति वाढ्); पळ् उर्वोः (पप् के स्थान पर, मध्यस्थिति पंढ् : देखिये ३ ख ड); गर्मद् वाजेभिः (गर्मत् के स्थान पर); अग्निद् ऋतायतः (अग्निव् के स्थान पर, मध्यस्थिति अग्निन्त्); त्रिष्टुब् गायत्रौ (त्रिष्टुब् के स्थान पर, मध्यस्थिति त्रिष्टुप्); अर्त्ता (अर्त्ता के स्थान पर)।

३३. न् और म् से पूर्व अन्त के क्, ढ्, त् और प् अपने-अपने वर्ग के अनुनासिक के रूप में न केवल परिवर्तित हो सकते हैं; अपितु व्यवहार-रूपा में नियमित रूप से होते ही हैं। यथा प्रणङ् मर्त्यस्य (प्रणक् के स्थान पर, मध्यस्थिति प्रणन्); विराण् मित्रावर्त्तणयोः, (विराढ् के स्थान पर, मध्यस्थिति

विर्वाद्); अङ्गवति (तै० मं०) पञ्च नवति के स्थान पर, मध्यस्थिति षट् नवति) आनोन्नो (अनीत्, मध्यस्थिति आनीद्): तन्निर्वत्य (तद् के स्थान पर); विकर्तुन् निर्वर्तु (विकर्तुन्, मध्यस्थिति विकर्तुव्) ।

३४. अन्तिम त्, द् की स्थिति में न होने हुए त् बन जाता है। यथा—
अङ्गवतीन्तः (अङ्गवत् के स्थान पर) ।

३५. चूंकि अनुनासिकों की स्वतन्त्रता कोई कठोर ध्वनि नहीं होती इसलिए आदि के कठोर व्यञ्जनों में पूर्व के अरिर्वर्तित रहते हैं। कण्ठ्य ड्,^१ मिनका प्रयोग विरले ही उल्लङ्घ्य होना है, अरिर्वर्तित ही रहता है (देखिये ५०) पर ऊप्यों में पूर्व इसके बाद एक संक्रामी क् का आगम हो जाता है। यथा प्रत्यङ्क् न, इनाङ्क्, प्रत्यङ्क् र्त् । सभी व्यञ्जनों में पूर्व अन्य न् में स्थान-परिवर्तन हो सकता है (४२) । अन्तिम दन्त्य न् चर्चों, (४०, ५०) नालव्यों, वन्त्यों, अन्तःस्थ त् और कभी-कभी प् में पूर्व परिवर्तित हो जाता है (४०) ।

३६. दन्त्य अनुनासिक न् निम्नलिखित वर्गों में पूर्व आने पर अरिर्वर्तित रहता है—(१) कण्ठ्य क्, ख्, ग्, घ्; (२) ओष्ठ्य प्, फ्, ब्, म्, न्; (३) मूढ दन्त्य द्, ध्, न्, सामान्यतः त् में पूर्व भी (४०, २); (४) अन्तःस्थ य्, र्, व् और आसन्न ह्; (५) मूर्धन्य और दन्त्य ऊप्य प् और स् ।

(क) प् और स् में पूर्व एक संक्रामी त् का आगम भी हो सकता है। यथा—अङ्गवतीन्तः; तान्तिन्तः ।

II. स्थान-परिवर्तन

३७. केवल चार व्यञ्जन ऐसे हैं जिनमें स्थान परिवर्तन हो सकता है—
दन्त्य त् और न्, ओष्ठ्य म् और विसर्जनीय ।

१. दन्त्य और मूर्धन्य अनुनासिक, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, अन्त में नहीं आते।

२. प् में पूर्व द् कभी-कभी न बन जाता है। देखिये ४०, ५०

(क) दोनों दन्त्यों का तालव्यों से पूर्व तालव्यीकरण हो जाता है ।^१

(ख) विसर्जनीय और भ् अपने को उत्तरवर्ती व्यंजन की ध्वनि-स्थिति के अनुसार ढाल लेते हैं ।

१. अन्त्य तकार

३८. अन्त्य त् तालव्यों (च्, ज्, छ्, श्,) से पूर्व तालव्य (च् या ज्) रूप में परिणत हो जाता है । यथा तत् चक्षुः के स्थान पर तच्चक्षुः; यातयत् जन के स्थान पर यातयज्जन; रोहिण् इषावाँ के स्थान पर रोहिच्छयावाँ ।

२. अन्त्य नकार

३९. अन्त्य न् में स्वरों से पूर्व परिवर्तन हो जाता है । दीर्घस्वर से परे आने पर इसे अनुस्वार हो जाता है । यदि पूर्ववर्ती स्वर आ हो तो इसे अनुनासिक हो जाता है । यदि वह ई, ऊ, ऋ इनमें से कोई हो तो *र् हो जाता है । यथा सर्गान् के स्थान पर सर्गाँ इव, विद्वान् के स्थान पर विद्वीँ अग्ने; परिधीन् के स्थान पर परिधीँर् अग्नि; अभीशून् के स्थान पर अभीशूँरिव; नृन् के स्थान पर नृँर्भि ।^२

४०. १. अन्त्य न् सभी तालव्यों से पूर्व तालव्य भ् बन जाता है । यथा—ऊर्ध्वान् के स्थान पर ऊर्ध्वाँभ् चरयाय; तान् के स्थान पर ताँभ्

१. संहिताओं में अन्तिम दन्त्य व्यञ्जनों का कभी भी आदि के मूर्धन्यों के साथ सन्धन्ध नहीं होता । ऋग्वेद में कहीं भी आदि में मूर्धन्य स्पर्श नहीं पाया जाता । मूर्धन्य ऊष्म प् भी केवल पप् छ्: में अथवा इसको लेकर बने समस्त पदों में ही पाया जाता है । केवल एक बार यह साह् के साट् के स्थानापन्न पाट् में भी पाया जाता है ।

२. च् के बाद श् के छ् में परिवर्तित होने पर देखिये १३ ।

३. यहाँ और २, ३ के माध्यम से मूलमूल न्स् का प्रतिनिधित्व करते हैं । यहाँ की वही सन्धि है जो कि स्वरों से पूर्व आः, ईः, ऊः और ऋः की । पादान्त में स्वर से पूर्व आँन्, ईन् और ऊन् में परिवर्तन नहीं होता (विराम में होने के कारण); यथा देवयानान् । अतन्द्रः (१.७७) ।

४. ऋँर् केवल एक ही बार पाया जाता है । अन्यथा यह अपरिवर्तित रहता है —अन्रः कारण, एक ही अक्षर में दो र् ध्वनियाँ नहीं रह सकती [देखिये वैदिक व्याकरण §७६] :

जुयेयाम्; वजिन् के स्थान पर वजिञ् इत्यहि । पर चूँकि श् से पूर्व एक संज्ञामी त् का आगम भी हो सकता है इसलिये वजिन् इत्यहि (मध्यस्थिति वजिञ्च इत्यहि) वजिञ्चनयिहि भी बन सकता है ।

(क) ऋग्वेद में च् से पूर्व कभी-कभी तालव्य ऊष्म का आगम हो जाता है ।^१ उस समय पूर्ववर्ती न् को अनुस्वार हो जाता है । यह आगम तभी होता है जब कि ऊष्म का व्युत्पत्ति की दृष्टि से औचित्य हो ।^२ यह लगभग अनन्यरूपेण च और चिच् से पूर्व हो आता है (यद्यपि वहाँ भी यह सर्वथा अस्वादि रहित नहीं है^३) । यथा अनुशार्जाश्च, अनेर्नाश्चिच् । वाद की संहिताओं में इस ऊष्म आगम (स्) का प्रयोग बहुलतर होता जाता है यहाँ तक कि व्युत्पत्त्यौचित्य न होने पर भी यह पाया जाता है ।^४

२. दन्त्य त् से पूर्व अन्तिम न् प्रायः अपरिवर्तित रहता है^५ । यथा—
 त्वावान् र्मना; परन्तु ऋग्वेद में कभी-कभी दन्त्य ऊष्म का आगम भी हो जाता है । उस समय पूर्ववर्ती न् को अनुस्वार हो जाता है । यह आगम तभी होता है जबकि ऊष्म वर्ण का ऐतिहासिक दृष्टि से औचित्य^६ हो । यथा—
 आर्वदंस्त्वम् (आर्वदन् के स्थान पर) । वाद की संहिताओं में इस ऊष्म आगम का प्रयोग बहुलतर होता जाता है और वहाँ भी दिखाई देने लगता है जहाँ कि व्युत्पत्ति की दृष्टि से इसका औचित्य न हो ।^७

१. अर्थात् श् से पूर्व त् को च् हो जाता है (३८) ।

२. अर्थात् च् के बाद आदि श् को छ् हो सकता है (५३) ।

३. संहिताओं में छ् ने पूर्व ऊष्म व्यञ्जनों के आगम के कोई उदाहरण नहीं मिलते ।

४. अर्थात् प्रथमा एक० और द्वितीया बहु० पु० में जिनके अन्त में मूल रूप में न् आता था ।

५. यथा पशृञ्च स्थातृ च्चरथम् (१.७२^१) ।

६. जैसे कि लट् के प्र० बहु० में, यथा—अभवन् (मूल में अभवन्त्) और नकारान्त प्रातिपदिकों के सम्बोधन और सन्तमी के रूपों में; यथा—राजन् (जिसके अन्त में कभी भी स् नहीं था) ।

७. ऋग्वेद में कभी भी आदि में थ नहीं पाया जाता ।

३. अन्त्य न् को आदि के ल् से पूर्व सदैव अनुनासिक बना दिया जाता है—ल् । यथा जिगीवाँल्लसम् ।

४. यद्यपि अन्त्य नकार य्, र्, व्, और ह् ने पूर्व (३६, ४) सामान्यतः अपरिवर्तित रहता है तो भी आन्, ईन्, ऊन् को, जैसे स्वरों से पूर्व, वैसे ही इनसे पूर्व भी आं, ईर्, और ऊर् हो जाता है (३९) । यथा—देवान् हवामहे पर स्त्ववां यातु (स्त्ववान् के स्थान पर); दद्याँ वा (दद्यान् के स्थान पर); पीबो-अन्तां रयिवृषः (अन्नान् के स्थान पर); पणीँर् हतम् (पणीन् के स्थान पर); दंस्यूँर्योनो (दत्स्यून् के स्थान पर) ।

अन्त्य न् जब निर्वचन की दृष्टि से न्स् का प्रतिनिधित्व करता है तो उंसे प् से पूर्व कभी-कभी ः हो जाता है (३६, २) । यथा नूँः पाहि (नून् के स्थान पर), नूँः पात्रम्, स्त्वत्वांः पायुः (स्त्वत्वान् के स्थान पर) ।

३. अन्त्य मकार

४१. स्वरों से पूर्व अन्त्य म् अपरिवर्तित रहता है । यथा—अग्निम् ईळे में अग्नि की स्तुति करता हूँ ।

(अ) अत्यल्प स्थलों में म् का लोप कर दिया जाता है जिस पर स्वरों में एकादेश हो जाता है । सन्धि का ज्ञान बहुत बार छन्द से ही होता है । यथा—राष्ट्रम् ईर्ह को राष्ट्र ईर्ह की तरह ही उच्चारण करना होगा । लिखने में यह बहुत कम ही आया है जैसे 'दुर्ग'हम् पुर्तत्' के स्थान पर दुर्ग हैर्तत् । परन्तु पदपाठ न तो यहीं (दुर्ग'हा पुर्तत्) और न ही अन्यत्र कहीं इस एकादेश का इस प्रकार का छेदन करता है ।

४२. व्यंजनों से पूर्व अन्त्य म् इन-इन अवस्थाओं में परिवर्तित हो जाता है—

(१) अन्तःस्थ र्, ऋण् श्, प्, त् और श्वात्तरुण ह् से पूर्व इसे अनुस्वार हो जाता है । यथा—होतारं रत्नर्वातमम् (होतारम् के स्थान पर); वर्धमानं स्वे (वर्धमानम् के स्थान पर); मित्रं हुवे (मित्रम् के स्थान पर)² ।

२. ऐसा प्रतीत होता है कि अनुस्वार का मूलरूप में प्रयोग ऊर्णों और ह् ने पूर्व ही होता था । सत्राज् जैसे समाजों से पता चलता है कि म् मूलरूप में र् से पूर्व आने पर अपरिवर्तित हो रहता था (४६ ल) ।

(२) य्, ल्, व्, से पूर्व इसका य्, ल्, व् के रूप में अनुनासिकीकरण हो जाता है। परन्तु मुद्रित ग्रन्थों में इसके स्थान पर सर्वत्र अनुस्वार का ही प्रयोग किया गया है।^१ यथा—सं युधि; यज्ञं वष्टु।^१

(३) स्पर्शों से पूर्व यह तत्तद्वर्गीय अनुनासिक बन जाता है^१ और न् से पूर्व न्।^१ यथा भद्रं करिष्यसि; त्यञ्चमसम्; नवं त्वष्टुः; भद्रं नः। बहुत से हस्तलिखित एवं मुद्रित ग्रन्थ इस समीकृत म् का प्रतिनिधित्व अनुस्वार से करते हैं।^१ यथा—भद्रं करिष्यसि; त्यं चमसम्; नवं त्वष्टुः; भद्रं नः।

(अ) यह सन्धि तालव्य च्, ज्, छ् (४०) और मृदु दन्त्य द्, ध्, न् (३६, ३) से पूर्व न् की और न् से पूर्व त् (३३) की सन्धि के समान ही है।

अन्त्य विसर्जनीय

४३. विसर्जनीय वह सङ्घर्षी ध्वनि है जिसके रूप में विराम में कठोर स् और उससे मिलता-जुलता मृदु र् परिवर्तित कर दिये जाते हैं। यदि इसके बाद—

१. तालव्य (च्, छ्) एवञ्च दन्त्य (त्) स्पर्श जैसी कोई कठोर ध्वनि आये तो इसे अपने से मिलता-जुलता ऊष्म आदेश हो जाता है। यथा—

१. तैत्तिरीय प्रातिशाख्य इन अन्तःस्थों से पूर्व अनुस्वार के वैकल्पिक प्रयोग की अनुमति देता है।

२. अन्तर्वर्ती मकार वाले प्रयोग जैसे यम्यमान और अयम्लुक्त यह सूचित करते हैं कि म् मूलरूप में बाह्यसन्धि में य् और ल् से पूर्व अपरिवर्तित ही रहता था। जगन्वांन् (गमनार्थक गम् धातु से) जैसे रूपों से यह संकेत मिलता है कि यह (म्) एक समय में सन्धि के कारण व् से पूर्व न् बन गया था।

३. ओष्ठ्यों ने पूर्व तो यह रहता ही है।

४. न् से पूर्व इस समीकरण की द् के समीकरण के साथ समानता ने कुछ स्थलों में सन्दिग्धता को जन्म दे दिया जिसके परिणामस्वरूप पदपाठ में अशुद्ध विश्लेषण दे दिया गया।

५. मैक्समूलर अपने संस्करणों में लगातार अनुस्वार ही मुद्रित करते हैं। ओष्ठ्यों से पूर्व भी आम् रत, सिवाय ओष्ठ्यों के पूर्व, जहाँ कि वे म् रहने देते हैं, अनुस्वार ही अपनाते हैं।

देवाश्चकृर्म (देवास् के स्थान पर, मध्यस्थिति देवाः) पूश्च (पूर च के स्थान पर, मध्यस्थिति पूः च); यस्ते (यः के स्थान पर); अंग्वोभिस्तना (अंग्वोभिः के स्थान पर)।

(अ) इ, ई और उ, ऊ से परे विसर्जनीय को त् से पूर्व आने पर बहुत बार मूर्धन्य प् हो जाता है जोकि अपने से उत्तरवर्ती आदि त् को ट् रूप में परिवर्तित कर देता है। ऋग्वेद में मुख्य रूप से एवञ्च उत्तरवर्ती वेदों में केवल सर्वनामों से पूर्व ही ऐसा होता है। यथा—अग्निष्टे; ऋगुष्टम्, किञ्च नकिष्टन् पु। समासों में यह परिवर्तन सभी संहिताओं में उपलब्ध होता है। यथा—दुष्टर, कठिनाई से पार करने योग्य।^१

२. कण्ठ्य (क, ख) या ओष्ठ्य (प, फ) स्पर्श जैसी कोई कठोर ध्वनि आये तो यह या तो तदवस्थ रहता है या कण्ठ्यों से पूर्व जिह्वामूलीय और ओष्ठ्यों से पूर्व उपध्मानोय रूप में परिवर्तित हो जाता है यथा (विष्णोस् के स्थान पर) विष्णोः कर्माणि; (इन्द्रस् के स्थान पर) इन्द्रः पञ्च; (पुनर् के स्थान पर) पुनः-पुनः; द्यौः पृथिवी।

(अ) अ और आ के बाद आने पर ऋग्वेद में इसे प्रायः स् हो जाता है एवञ्च इ, ई, उ, ऊ, और ऋ के बाद आने पर प्। यथा—दिवस् परि; पत्नीवतस्कृधि; द्यौः पिप्ता। समासों में यह परिवर्तन सभी संहिताओं में नियमित रूप से पाया जाता है। यथा—परस्पा, दूर तक रचा करने वाला; हविष्पा, हवि का पान करने वाला; दुष्टृत्, कुकर्म करने वाला; दुष्टद्, बुरे पाँथों वाला।

३. साधारण ऊप्म आने पर या तो यह तदवस्थ रहता है या इसका समीकरण हो जाता है। यथा—वः शिवतमः या वश् शिवतमः; देवोः षट्

१. यह सन्धि, जिसमें विसर्जनीय मूल र् का प्रतिनिधित्व करता है, निर्वचन विरुद्ध है, पर वाक्य-सन्धि में यह सार्वत्रिक है; केवल समासों में इसके दो अपवाद मिलते हैं : स्वेर्-चक्षुस् और स्वेर्चक्षुस्।

२. ऋग्वेद में एकमात्र अपवाद है—चतुस्त्रिंशत्, चौत्तीस।

३. कण्ठ्यों और ओष्ठ्यों से पूर्व यह सन्धि त् से पूर्व की सन्धि के समान है (१ क)। निस्सन्देह यह वाक्य-सन्धि में मौलिक थी।

या देवीष्वन्तः; नः सर्पन्ताः या नस्सर्पन्ताः; पुनः सम् या पुनस्सम् ।^१ मूलसन्धि-
नित्सन्धेह समीकरण (ही) है परन्तु पाण्डुलिपियों में प्रायः विसर्जनीय का ही
प्रयोग है और योरुपीय संस्करण तो नियमित रूप से ऐसा ही करते हैं ।

(अ) उस ऊष्म से पूर्व जिसके अव्यवहित अनन्तर कोई कठोर स्पर्श आ रहा हो,
अन्त में आने वाले विसर्जनीय का लोप हो जाता है । यथा—मन्दिभि स्तोमेभिः
(मन्दिभिस् के स्थान पर, मध्यस्थिति मन्दिभिः); द्रुष्टुति (स्त्री०) कुख्याति
(द्रुष्टुति के स्थान पर) । इस लोप का विधान ऋग्वेद प्रतिशाख्यों, वा० सं० और
तै० सं० ने किया है और आप् इन ने ऋग्वेद के अपने संस्करण में इसका उपयोग किया है ।

(आ) उस ऊष्म से पूर्व, जिसके अव्यवहित अनन्तर अनुनासिक अथवा अन्तःस्थ
आते हों, अन्तिम विसर्जनीय का विकल्प से लोप हो जाता है । यथा—कृत श्रवः
(कृतः के स्थान पर); निस्वरम् (निस् के स्थान पर, मध्यस्थिति निः) ।

४४. मृदु ध्वनि (स्वर अथवा व्यंजन) से पूर्व आने पर विसर्जनीय को
(सिवाय अ या आ के बाद आने पर) र् हो जाता है । यथा—ऋषिभिरोड्यः
(ऋषिभिस् के स्थान पर, मध्यस्थिति ऋषिभिः); अग्निर् होता (अग्निस् के
स्थान पर, मध्यस्थिति अग्निः); परिभूर् र्सि (-भूस् के स्थान पर, मध्यस्थिति
-भः) ।

४५. (१) स्वरों और मृदु व्यंजनों से पूर्व अन्तिम अक्षर आः (=आस्)
के विसर्जनीय का लोप हो जाता है । यथा—सुता इमे (सुतास् के स्थान पर,
मध्यस्थिति सुताः); विश्वा वि (विश्वास् के स्थान पर, मध्यस्थिति विश्वाः) ।

(२) अन्तिम अक्षर अः (=अस्) ।

(क) के विसर्जनीय का अ से भिन्न स्वरों से पूर्व लोप हो जाता है ।
यथा—ह्य आ (ह्यस् के स्थान पर, मध्यस्थिति ह्यः) ।

१. यह सन्धि, जिसमें विसर्जनीय मूल र् का प्रतिनिधित्व करता है, यद्यपि
निर्वचन-विरुद्ध है तथापि बाह्य सन्धि में सार्वत्रिक है, पर समासों में मूल र् बहुत
बार तदवस्थ रहता है । यथा—वनर्षद्; धूर्षद् इत्यादि । यह तदवस्थ यह सूचित
करता है कि वाक्यसन्धि में र् मूल रूप में ऊष्मों से पूर्व तदवस्थ रहता था ।

(ख) के विसर्जनीय को मृदु व्यंजनों और अ से पूर्व ओ हो जाता है जिसके बाद अ का लोप हो सकता है (२१ क)। यथा—ईन्दवो वाम् (ईन्दवस् के स्थान पर, मध्यस्थिति ईन्दवः); नो अंति (नस् के स्थान पर, मध्यस्थिति नः) अथवा नो'ति ।

४६. अन्तिम अक्षर अः (=अर्) और आः (=आर्) को उन अपेक्षा-कृत कम स्थलों में, जहाँ कि विसर्जनीय व्युत्पत्ति-जन्य र् का प्रतिनिधित्व करता है, सामान्य नियम (४४) का अपवाद (४५) नहीं कहा जा सकता । यथा—प्रातर् अग्निः; पुनर्नः; स्वर्द्धर्हः; वार् अवायती ।

४७. र् का र् परे रहने पर सदैव लोप हो जाता है जबकि उसके पूर्व वर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ हो जाता है यथा—(पुनर् के स्थान पर) पुना रूपानि ।

४८. तीनों सर्वनाम (पुं० प्रथमा विभक्ति एक०) सः वह, स्यः वह और एषः यह, के विसर्जनीय का सभी व्यंजनों से पूर्व लोप हो जाता है । यथा—सर्वानि; स्य दूतः; एष ताम् । वैसे विसर्जनीय के विषय में यहाँ एक नियमितता सी है; पदान्त में यथा—पदीष्ट सः । चक्र एषः । स्वरों से पूर्व—यथा

१. निम्ननिर्दिष्ट स्थलों में र् अपने मूल रूप में पाया जाता है—द्वार्, दरवाजा; वार्, रजक; वार्, जल; अर्हर, दिन; उपर्, उपःकाल; ऊर्ध्व, स्तन; वध्व, शस्त्र; वनर्, जङ्गल; स्वर, प्रकाश; अन्तर्, भीतर; अवर, नीचे; पुनर्, फिर; प्रातर्, सुबह; ऋकारान्त प्रातिपदिकों के सम्बोधन रूप—यथा आतर्; ऋकारान्त धातुओं के भूतकाल के मध्यम और प्रथम पुरुष के एकवचन के रूप, यथा—आवरणार्थक वृ धातु का रूप आवर् ।

२. कतिपय उदाहरणों में अः के प्रभाव में आने के कारण असन्त नपुं० शब्दों के विरान-रूपों में आ (=अर्) के स्थान पर ओ आ जाता है । यथा—ऊधो रोमशम् [ऊधा (=ऊधर्) के स्थान पर] । एवमेव समास में भी—यथा (अहा—के स्थान पर) अहोरात्र ।

३. पर सः दो बार ऋग्वेद में दत्ते अपनाये रहता है; सः पल्लिकनीः (५.२^१) और संस्तव (८.३३^{१५}) (सः के स्थान पर) ।

४. स्यः ऋग्वेद में कभी भी अच् से पूर्व या पदान्त में नहीं पाया जाता है ।

सो' अर्पः; एषो' असुर; एषो'ऽ मन्दन् (अमन्दन् के स्थान पर); स ओ'षधीः;
एष ईन्द्रः ।

(अ) पर स की ऋग्वेद में उत्तरवर्ती स्वर के साथ प्रायः सन्धि हो जाती है ।
यथा—स अस्मै के स्थान पर सास्मै; स ईद् के स्थान पर सेद्; स ओ'षधीः के
स्थान पर सो'षधीः ।

समासों में सन्धि

४९. समासान्तर्वर्ती पदों के एक दूसरे से मिलने पर होने वाली
सन्धि में सामान्यता बाह्य सन्धि के नियम ही लगते हैं । एवमेव छन्दःप्रमाण
से यह पता चलता है कि एकादेश स्वरों का उच्चारण बहुत बार सन्धि के
बिना ही करना होता है विशेषकर तब जबकि उत्तरपद का आदिस्वर छन्दोऽ-
नुरोधात् दीर्घ हो (देखिये १८ ख) । यथा (युक्ताश्व के स्थान पर)
युक्तं अश्व जिसने घोड़े जोत दिये हैं; (देवेन्द्र के स्थान पर) देवं इन्द्र,
देवताओं से प्रदीप्त किया गया; (अँछोवित के स्थान पर) अँछ उक्ति,
निमन्त्रण ।

समासों में सन्धि के बहुत से ऐसे प्राचीन रूप भी सुरक्षित रह गये हैं
जिनका वाक्य सन्धि में लोप हो गया है ।

(अ) विश्वपति, गृहपति और विश्वप्त्नी, (गृहपत्नी) में श् तदवस्थ रहता है,
जबकि बाह्य सन्धि के नियमों के अनुसार इसके स्थान पर ट् होना चाहिए था ।

(आ) पुं० सत्राज् (सम्राट्) में म् दिखाई देता है जबकि इसके स्थान पर र्
से पूर्व आने के कारण (४२, १) अनुस्वार उचित था । यथा—संराजन्त्वम् ।

(इ) उन बहुत से समासों में जिनमें कि दुस् (बुरा, खराब) पूर्वपद रहता है उस-
क्रियाविशेषण (दुस्) की उत्तरवर्ती द् और न् से सन्धि हो जाती है जिसके कारण
दुर् द् और दुर्ण के स्थान पर दूद् (=दुज् प्द) और दूर्ण (=दुज् प्णन्) ये रूप बन

१. विश्वपति उत्तर वैदिक काल में विश्वपति बन गया है ।

२. परन्तु दुर्—वह रूप जो कि बाद की बाह्य सन्धि को अभीष्ट है, ऋग्वेद-
काल में पहिले ही बहुत अधिक प्रचलित है । यथा—दुर्द शीक; दुर्णमिन् ।

जाते हैं : (दुस्दर्भ के स्थान पर) दूर्धभ, वह जिसे आसानी से धोखा नहीं दिया जा सकता; (दुस् दार्श के स्थान पर) दूर्दार्श पूजा न करने वाला; (दुस् धी के स्थान पर) दूधी अशुभ-चिन्तक; (दुर्भश के स्थान पर) दूर्भाश, वह जिसे कठिनाई से प्राप्त किया जा सके और दुस् नाश के स्थान पर दूर्णाश, वह जिसे कठिनाई से नष्ट किया जा सके।

(इ) ऋग्वेद में पूर्व पद का (निर्वचन सिद्ध) अन्तिम र् कठोर ध्वनियों से पूर्व तदवस्थ रहता है जबकि बाह्य सन्धि के नियमों के अनुसार वह विसर्जनीय या ऊष्ण होना चाहिये था (४३) : वार्कार्य, जल उत्पन्न करता हुआ; स्वेर्वचस्, प्रकाश के समान चमकता हुआ; पूर्पति, दुर्गाधिपति; स्वेर्पति, स्वर्गाधिपति; वनर्षद् और वनर्षद्, जङ्गल में आसीन; धूर्षद्, जुता हुआ; स्पर्षा, प्रकाश को प्राप्त करता हुआ; स्वेर्पाति, प्रकाश की प्राप्ति। वा० सं० में : अहर्षति, दिन का स्वामी और धूर्षा, जुगु को वहन करने वाला।^१

(उ) व्यञ्जनों से पूर्व उन धातुरूप प्रातिपदिकों में, जिनके अन्त में इर् या उर् आता है, प्रायः स्वर को दीर्घ हो जाता है (ठीक उसी प्रकार जैसाकि साधारण शब्दों में देखा जाता है)। यथा धूर्षद्, जुता हुआ; धूर्षाणि किले की ओर ले जाने वाला।^२

५०. किंच; समासों में वे प्राचीनतर रूप भी उपलब्ध होते हैं जोकि बाह्य सन्धि में विद्यमान होने पर भी प्रयोग में नहीं आते। भाषा के उत्तरकाल में उनका प्रयोग सर्वथा लुप्त हो गया।

(क) छः समासों में च्चन्द्र (चमकता हुआ) उत्तरपद में आने पर वादि शकार को लिये रहता है। यथा—अश्चचन्द्र घोड़ों के साथ चमकने वाला; पुरुश्चन्द्र बहुत चमकदार। ऋग्वेद के तीन स्थलों के सिवाय स्वतन्त्र शब्द के

१. उन नाम पदों में जिनके अन्त में धातु का र् आता है सप्तमी विभक्ति के प्रत्यय सु से पूर्व र् तदवस्थ रहता है : गोपुर्, धूर्पु, पूर्पु।

२. दाद की संहिताओं में बाह्य सन्धि धीमे धीमे इसका स्थान ग्रहण करने लगती है। यथा—सा० वे० में स्वेःपति।

३. परन्तु गिर् का अपना ह्रस्व स्वर गिर्वणस्, स्तुति पसन्द करने वाला और गिर्वाहस् गीत, प्रशंसित, में तदवस्थ रहता है।

रूप में यह नियमन चन्द्र^१ रूप में ही पाया जाता है ।

(ख) पूर्वपद के अन्त्य स् या उत्तरपद के आदि स् को मूर्धन्य हो जाता है ।
यथा—दुष्टर, कठिनाई से पार करने योग्य^२; दुष्बह, बहुत कठिनाई से सहने योग्य ।

(ग) पूर्वपद में ऋ, र्, ण् के आने पर उत्तरपद के दन्त्य नकार के स्थान पर मूर्धन्य हो जाता है :

(अ) कृदन्त पद के रेफवान् उपसर्ग के साथ समास होने पर धातु के आदि, मध्य और अन्त के नकार को लगभग नियमित रूप से ण् हो जाता है । यथा—निर्णिज् (स्त्री०) उजला वस्त्र; परिहृत्, इन्कार किया गया, प्राण (पुं०) श्वास । प्रत्ययों में भी इसी प्रकार होता है । यथा प्रयाण (नपुं०) आगे बढ़ना (गमनार्थक या धातु का रूप) ।

(आ) उत्तरपद में धातुज नामपद होने पर एवञ्च पूर्वपद में ऋ, र्, ण् आने पर एत्व समासान्तों में प्रचुर है । यथा—ग्रामिणी, गाँव का मुखिया; दुर्गाणि, खूबेरे; पितृयाण, जिसमें पितर गये हों; रत्नोर्हण, राक्षसों को मारने वाला । परन्तु पुरोर्वाचन, सुबह जाने वाला, में एत्व नहीं मिलता जबकि प्राचर्याचण में वह उपलब्ध है । हितार्थक हन् धातु के उपधा-लोप से बने ण् और निम्नलिखित शब्दों में मूर्धन्य (ण्) कभी नहीं होता—अज्ञानह्, अज्ञ से वैधा हुआ; क्रव्यर्वाहन, शव ले जाने वाला; चर्मन्, चमार; युष्मानीत, तुम से ले जाया गया ।

(इ) यदि उत्तरपद एक साधारण (अधातुज) संज्ञा-पद हो तो यह एत्व इतनी नियमितता से नहीं पाया जाता । यथा—उरूणसं, चपटी नाक वाला; प्रणपाठ, प्रपौत्र; परन्तु चन्द्रनिर्णिज्, चमकते हुए वस्त्र वाला और पुनर्नव, फिर से नया बनाया गया में एत्व होता भी है और नहीं भी होता ।

१. स्वतन्त्र शब्द के रूप में चन्द्र किस प्रकार लगभग समाप्त सा हो गया, इतका पता चलता है इसके द्वः समासों के विग्रहों से जहाँ कि पद-पाठ में यह सदैव चन्द्र रूप में पाया जाता है ।

२. उत्तर वैदिक संस्कृत में केवल दुस्तर, दुःसह ।

(घ) पूर्वपद के अन्तिम अच् को बहुत बार दीर्घ कर दिया जाता है विशेषकर च् से पूर्व । यथा—अग्नावृष् अन्न से वृद्धि को प्राप्त होने वाला । बहुत बार यह दीर्घत्व पुरानी छन्दःप्रवृत्ति के कारण से भी होता है (जो कि वाक्य में भी पाई जाती है) जिससे कि दो ह्रस्व अक्षरों के बीच आने वाले असंयुक्त व्यंजन के पूर्व के स्वर को दीर्घ कर दिया जाता है । यथा रथासः रथ खींचने में समर्थ ।

(ङ) पूर्वपद के अन्तिम आ और ई को किसी व्यंजन-समुदाय अथवा गुरु अक्षर से पूर्व प्रायः ह्रस्व कर दिया जाता है । यथा ऊर्णभ्रद्गस् ऊन के (ऊर्णा) समान मुलायमः पृथिविठा, पृथिवी पर स्थित; अमीवचातन रोग (अमीवा) को भगाने वाला ।

व्यंजनों में द्वित्व

५१. तालव्य छ व्युत्पत्ति की दृष्टि से दो घनियों का प्रतिनिधित्व करता है और छन्दोजनुरोधात् पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ करता है । इस दूसरे कारण से ही ऋग्वेद प्रातिशाख्य ह्रस्व स्वर से परे छ् के द्वित्व (च्छ के रूप में) का विधान करता है । पर जहाँ तक दीर्घ स्वरों का सम्बन्ध है केवल आ से परे ही ऐसा विधान है जबकि उसके बाद कोई स्वर आ रहा हो । मैक्समूलर ने ऋग्वेद के अपने संस्करणों में इस नियम का पालन किया है । यथा—उर्तच्छर्दिः, आच्छद्-विधान; परन्तु (आ से अतिरिक्त) अन्य किसी दीर्घ स्वर के परे द्वित्व नहीं होता । यथा—मे छन्तस्त् ।

५२. ह्रस्व स्वर के पूर्व आने वाले अन्तिम इ और न् को द्वित्व ही जाता है यदि उनके पूर्व भी ह्रस्व स्वर हो । यथा—कीदृङ्छिन्द्रः; अर्हन्निन्द्रः । यद्यपि लिखने में दो अनुनासिक ही आते हैं तो भी छन्द से पता चलता है कि इस नियम का ऋग्वेद में उच्चारण की दृष्टि से आंशिक रूप से ही पालन किया जाता है ।

१. वैदिक पाण्डुलिपियों में नियमित रूप से सामान्य छ् ही लिखा गया है । आफ्रेट (Aufrecht) ने ऋग्वेद के अपने संस्करण में इसी पद्धति को अपनाया है । यही ल० व० श्रोडर (Schroeder) ने पाण्डुलिपि के अपने संस्करण में किया है । प्रस्तुत ग्रन्थ में भी इसे ही अपनाया गया है ।

(अ) वृषण्वर्च, लगडा घोड़ा (य्=न्) यह समाप्त (उपरिनिर्दिष्ट नियम का) अन्वाह है ।

आदि महाप्राणता

५३. अन्त्य च् से परे आदि ज्ञ को नियमित रूप से छ् हो जाता है । यथा घट् शवर्त्तवाम के स्थान पर यच्छवर्त्तवाम ।

(क) यही परिवर्तन कभी-कभी ट् के टाद भी देखा जाता है । यथा—
चिंपाट् छुनुद्री (शुनुद्री के स्थान पर); तुरार्याट् छुस्मी (शुस्मी के स्थान पर) ।

५४. आदि ह् पूर्ववर्ती क्, ट्, ल्, प् को मृदु बनाने के बाद उसी स्पर्श के मृदु महाप्राण व्यंजन में परिवर्तित हो जाता है । यथा—सध्य् घिघता (हिता के स्थान पर); अवाट् हव्यानि । (अवाट् हव्यानि के स्थान पर); सीदट् घोता (सीदट् होता के स्थान पर) ।

५५. यदि ग्, ङ्, और ब् से प्रारम्भ होने वाले (धातु के) अन्त में घृ, घृ, भू या ह्, आये और अन्त में जाने पर अथवा किसी अन्य कारण से महाप्राण न रहें तो आदि के व्यंजन अतिपूर्ति के सिद्धान्त से महाप्राण हो जाते हैं ।^१ यथा—दघ् पहुँचना का लृ० लो० में प्र० पु० एक० का लृ घक् (दघ् त के स्थान पर) बनता है । घृघ्, जागना और दुह्, दुहना के रूप क्रमशः भुत् और घृक् बनते हैं ।

(२) आन्तरिक सन्धि

५६. आन्तरिक सन्धि के नियम धातुओं के अन्त्य वर्णों, सभी विभक्ति-प्रत्ययों से पूर्व के नामपदों (सिवाय उनके जिनके आदि में मध्यम कोटि के प्रातिपदिक का हल् रहता है ७३ क), धातुरूपों में अविकृत तिङ् प्रत्ययों

१. वास्तव में यह कतिपूर्ति नहीं है अपितु उन धातुओं के आदि के मूल महाप्राणत्व का अवरोध है जोकि एक ही ऊँच के आदि और अन्त में महाप्राणता को हटाने के कारण से लुप्त हो गया था । अतएव जब अन्तिम महाप्राण लुप्त हो गया तो आदि का महाप्राण लौट आया ।

(१८२,२) एवञ्च अच् से या य् से प्रारम्भ होने वाले विभूत प्रत्ययों (१८२,२) से पूर्व लगते हैं। इन नियमों में बहुत से बाह्य सन्धि के नियमों से मिलते-जुलते हैं। जो बाह्य सन्धि से भिन्न हैं उनमें से सर्वाधिक महत्वपूर्ण निम्नलिखित हैं :

अन्तिम स्वर

५७. बहुत से स्थलों में अच् से पूर्व ई को इय् हो जाता है और उ और ङ को उव्। यथा—घो+ए=घिये; च० एक० विचारने के लिये; भू+इ=भुवि, पृथ्वी पर; युपुवे, मिल गया है (यु वातु)।

५८. अन्तिम ऋ को य् से पूर्व रि हो जाता है (१५४,३) यथा—कृ वनानाः क्रियते, कर्मवाच्य लट् प्र० एक०, किया जाता है। अन्तिम ऋ को हलादि प्रत्ययों से पूर्व ईर् हो जाता है और ओष्ठ्यों के पश्चात् ऊर्। यथा—गृ, निगलना गौर्यते, निगला जाता है; गीर्ण, निगला गया। पृ भरना, पूर्यते, भरा जाता है; पूर्ण भरा हुआ।

५९. अजादि या यकारादि प्रत्ययों से पूर्व ए, ऐ और ओ, औ के स्थान पर क्रमशः अय्, आय् और अव्, आव् ये आदेश हो जाते हैं। यथा—शे+उ=शायुं लेटा हुआ; रै+ए=राये, धन के लिये; गो+ए=गवे, गाय के लिये; नौ+इ=नावि, नाव में; गो+य=गव्य, गो-सम्बन्धी।

अन्तिम व्यंजन

६०. आन्तरिक सन्धि का बाह्य सन्धि से सबसे उल्लेखनीय भेद है स्वरों, अन्तःस्थों और अनुनासिकों से प्रारम्भ होने वाले प्रत्ययों से पूर्व के संज्ञा और घातुज प्रातिपदिकों एवंच घातुओं के अन्तिम व्यंजनों का अपरिवर्तित रहना (देखिये ३२) [जबकि अन्य वर्णों से पूर्व वे प्रायः बाह्य सन्धि के नियमों का पालन करते हैं।] यथा—वाच्य, बोलने योग्य; दुस्सु, पूजा करता हुआ; यशस्वत्, यशस्वी; वक्षि मैं बोलता हूँ, (प्रत्युदाहरण—वक्षि वह बोलता है) वोचम् मैं बोलूँगा; पपृच्यात् मिलेगा; प्राञ्चः प्र० बहु०, आगे।

(अ) न इस अविकृत प्रत्यय से पूर्व के द् का समीकरण हो जाता है। यथा—अन्न, नपु० (अद् न के स्थान पर); द्विर्न, काटा गया (द्विद् न के स्थान पर)।

विद्युत् प्रत्ययों मन्द् और मय से पूर्व त् और द् को भी ऐसा ही होता है। यथा—
विद्युन्मन्द्, विजली वाला (विद्युत्) और मृन्मय, मिट्टी का बना (मृद्)।
नानपद परणाम् (षट् नाम् के स्थान पर) छहों का (षष्) में अन्तिम ट् का
समीकरण हुआ है।

६१. उन हलन्त संज्ञा और घातुज प्रातिपदिकों में, जिनसे परे अपृक्त
हल् प्रत्यय आते हैं, प्रत्ययों का सर्वथा लोप हो जाता है क्योंकि पदान्त
में दो व्यंजन एक साथ नहीं रह सकते (२८)। जो अन्तिम व्यंजन वच रहता
है, उसमें बाह्य सन्धि के नियमों के अनुसार परिवर्तन होते हैं। इसीलिये
प्राञ्च् त् प्रथमा एक० आगे प्राङ् वन जाता है (पहले स् का लोप होता है,
फिर नियम २७ के द्वारा तालव्यों के स्थान पर कण्ठ्य हो जाते हैं और तदनन्तर
नियम २८ के द्वारा क् का लोप कर दिया जाता है)। इसी प्रकार अ+दोह्+
त् अघोक् (उसने दुहा) (५५) बन जाता है।

६२. महाप्राणों से परे यदि स्वर, अन्तःस्थ और अनुनासिकों (६०) से अति-
रिक्त अन्य कोई ध्वनि आये तो उनका महाप्राणत्व दूर हो जाता है। यथा—
रन्ध्+धि=रन्धि^१, लुङ्-लोद् म० एक० बनाओ; लभ्+स्य+ते=लप्स्यते
(त्रा०) लृट् प्र० एक० प्राप्त करेगा; परन्तु युधि (युद्ध में) और
आरन्ध्र (पकड़कर) में ऐसा नहीं होता (ध् और भ् के बाद इ और य् आ जाने
के कारण)।

(क) यदि सम्भव हो सके तो व्व्, भ् और स् से पूर्व की लुप्त मृदु महा
प्राणता अपने से पूर्व की ध्वनि में प्रवेश कर जाती है। यथा—इन्ध् प्रदीप्त

१. चूंकि वैदिक भाषा दो महाप्राणों को न तो एक ही अक्षर के आदि और अन्त
में और नहीं एक अक्षर के अन्त में और दूसरे के आदि में सहन करती है। इसके
विपरीत धातु से महाप्राणता हटती नहीं यदि उसके बाद कोई प्रत्यय का, अथवा
उत्तरपद का महाप्राण वर्ण (स्वर के पश्चात्) आता है। यथा—विभु^१भिस्, विभुओं
के साथ; गर्भधि पुं० पैदा होने का स्थान। (लोद् के दो रूपों वोधि (होओ)
जो कि भोधि का स्थानापन्न है एवञ्च जहि जो कि भहि का स्थानापन्न है,
में सामान्य नियम का ही अनुसरण किया जाता है)।

करना का लोट् म० बहु० का रूप इन्ध्वम् होता है; तृतीया बहु० का रूप भुद्भिस् होता है; सप्तमी बहु० का रूप भुत्तु होता है; परन्तु स् से पूर्व इस नियम की प्रवृत्ति आंशिक रूप में ही होती है। इसीलिये हिंसार्थक दम् का सन्नन्त रूप बनता है दिप्सति, हानि पहुँचाना चाहता है; दिप्सु, हानि पहुँचाना चाहता हुआ; भस् चवाना का रूप बनता है बप्सति, गुह् छिपाना का सन् में रूप बनता है जुगुक्षतस्, अन्य रूप, अधुक्षत्; दह् जलाना का शत्रन्त रूप बनता है दक्षत्, अन्य रूप, धक्षत्; दूह् दुहना का लुङ् में रूप बनता है अदुक्षत्, अन्य रूप, अंधुक्षत्।

(ख) परन्तु आगे त् और थ् आने पर इसे उन पर डाल दिया जाता है। उस स्थिति में उन्हें मृदु बना दिया जाता है। यथा—रन्+त=रन्त्वं पकड़ा गया; रुण्व्+ति=रुणद्धि; रुन्+ताम्=रुन्धाम्, लोट् का प्र० एक० का रूप, उसे रोकने दो।

६३. तालव्य

(क) च् व्यञ्जनों से पूर्व नियमित रूप से (देखिये ६१; २७; ७ ख) एवञ्च ज् कतिपय स्थलों में (बाहुल्येन) कण्ठ्य (क् या ग्)^१ बन जाते हैं। अन्य स्थलों में ज् को मूर्धन्य (ट्, ड् और प्) हो जाता है। यथा—उक्त्त बोला गया (√वच्); युक्त्त जुड़ा हुआ (√युज्); रुण्ण हटित (√रुज् : देखिये ६५); (अन्यत्र ज् के स्थान पर मूर्धन्य होने के कारण रूप पाये जाते हैं) राट् प्रथमा विभक्ति एक० राजा (राज्+स् के स्थान पर); मृडिड लोट् म० पु० एक० झाड़ो (मृज् वि के स्थान पर); राष्ट्र, राज्य (राज् त्र के स्थान पर, देखिये ६४)।

(ख) तालव्य श् को भ् से पूर्व (७३ क) (सामान्यतया) ड्, स् से पूर्व

१ सिवाय (रखना दस अर्थ की) धा धातु के जिसका दुर्बल प्रातिपदिक दध् (द२ क की समानता पर) व् और थ् से पूर्व धव् बन जाता है [देखिये ६३४, २ (ख)]।

२. धातु-रूपों के स् से पूर्व के ज् को सदैव क् हो जाता है (देखिये १४४; ४) यथा—मृच्च शोधनार्थक मृज् धातु के लोट् म० पु० का एक०।

३. दिश् और दश् के विषय में गः दिग्भ्यस्, दग्भिस्।

क्, और त् और थ् से पूर्व सदैव ष हो जाता है (देखिये ६४) । यथा—
 पङ्क्तिभस्, दृष्टियों के साथ (यत्), विङ्क्तिभस् कवीलों के साथ (विश्); वेद्यसि
 प्रवेशार्थक विश् का लृट् का रूप; विष्, सप्तमी बहु० (विश्); दिक्,
 दिनावाची दिश् का प्रथमा विभक्ति एक० का रूप; नक्, रात्रिवाची नग् का
 प्रथमा विभक्ति एक० का रूप; विष्ट प्रविष्ट हुआ (विश्) ।

(ग) च् और ज् (न कि श्) उत्तरवर्ती न् को तालव्य रूप में परिवर्तित
 कर देते हैं । यथा—यज् + न् = यज् । प्रश्न में (श् के कारण) यह तालव्यीकरण
 नहीं होता ।

(घ) प्रश्नार्थक प्रछ् धातु के छ् को भी श् की तरह ही समझा जाता है :
 अत्रासीत्, तिप् लुङ् का प्र० पु० एक का रूप; अत्राद् स्-लुङ् का प्र० पु० एक०
 का रूप (=अत्रछ् स् त्); पृष्टं पृछा गया; प्रष्टुम्, तुमुभ्रन्त रूप, पूछने
 के लिये ।

६४. मूर्धन्य

उत्तरवर्ती दन्त्यों को मूर्धन्य रूप में परिवर्तित कर देते हैं (३९) । यथा—
 इप् + त् = इष्ट; अविप् + वि = अविडिड्, अक् धातु का लोट्-इप् लृङ् का म०
 पु० एक० का रूप; षण् + नाम् (षट् + नाम् के स्थान पर) = षण्गाम् (देखिये
 ३३, ६० क) ।

(क) जबकि मूर्धन्य ऊष्म ष् नामरूपों में सदैव मूर्धन्य स्पर्श (ट् या
 ड्) रूप में परिणत होता देखा जाता है और तिङ् रूपों में इसे इ हो
 जाता है; त् से पूर्व आने पर तिङ् रूपों में यह नियमित रूप से क् बन जाता

१. परन्तु प्रथमा विभक्ति के रूपों विट् (विश्) विषाट् (विषाश्) और स्पट्
 गुप्तचर (स्पर्श) में क् उन शब्द-रूपों के, जिनमें कि मूर्धन्य ध्वनि की दृष्टि से
 सनीचीन है, प्रभाव के कारण मूर्धन्य हो गया है यद्यपि ध्वन्यान्वित्य की दृष्टि से
 वहाँ भी क् ही होना चाहिये था ।

२. सप्तमी विभक्ति के बहुवचन सु से पूर्व इस ध्वनि का कोई उदाहरण नहीं
 मिलता ।

है (देखिये ६३ त्त और ६७) । यथा—द्विप्+स्=द्विट् प्रथमा विभक्ति
 एक०, घृणा करता हुआ; विप्रुप्+स्=विप्रुट् वृद्धि, विप्रुड्भिस् तृतीया बहु०;
 अविप्+धि=अविडिडि, आनुकूल्यार्थक अव् का लोट् इप् लुङ् का म० पु० एक०
 का रूप; द्विप्+स्-त्=द्विषत्, घृणार्थक द्विप् का लु० लो०—स्-लुङ् का
 प्र० पु० एक० का रूप ।

६५. दन्त्य न् के स्थान पर मूर्धन्य ण्

ऋ, ॠ, ॡ और ष् के बाद आने वाले न् को ण् हो जाता है (स्वरों, कण्ठ्य
 या ओष्ठ्य स्पर्शों या अनुनासिकों एवं य्, व् और ह् का व्यवधान रहने पर भी)
 यथा—नृ+नाम्=नृणाम् आदमियों का; पितृ+नाम्=पितृणाम्, पितरों का;
 वर्+न=वर्ण (पुं०) रंग; उप+न=उर्ण गरम; क्रमण नपुं० कदम
 गृ+र्णाति पकड़ता है, (ओष्ठ्य स्पर्श का व्यवधान रहने पर) ब्रह्मण्या भक्ति
 (स्वर, ह्, ओष्ठ्य अनुनासिक और स्वर का व्यवधान रहने पर; एवञ्च न्
 से परे य् आने पर) ।^१

समान पद में इस नियम का सर्वत्र पालन किया जाता है भले ही इसमें
 आने वाला ष् सन्धि से ही बना हो । यथा—उषुवार्णः (उ सुवार्णः के
 स्थान पर) ।

(अ) जितनी नियमितता से प्र (सामने), परा (दूर), परि (चारों ओर)
 निर् (निस् के स्थान पर) (बाहर) इन उपसर्गों के साथ समस्त्यमान क्रियापदों में न्
 को मूर्धन्य (ण्) होता है उतनी ही नियमितता से वह उन सोपसर्गक कृदन्त रूपों
 में भी पाया जाता है । यथा—पराणुदे (नुद् प्रेरित करना); प्रणेतृ नेता, मार्गदर्शक
 (√नी अगवाई करना); परिहृत इन्कार किया गया; प्राणिति श्वास लेता है
 (√अन्) निर्हण्यात् (हन् प्रहार करना) । पर व् वाले रूपों में ऐसा नहीं होता
 (यथा अभिप्रवृन्ति) । हिनोमि में प्र उपसर्ग के साथ एत्व होता है : प्रहिणोमि;
 पर परि के साथ नहीं, परिहिणोमि (हि प्रेरित करना) ।

१. ऋग्वेद में इस नियम के दो अपवाद हैं, पष्ठी बहुवचन के रूप उष्ट्रानाम
 , और राष्ट्रानाम् ।

(आ) नामपदों से बने समासों में न् को प्रायः मूर्धन्य कर दिया जाता है जब कि यह (न्) ऋग्वेद में उत्तरपद के आदि में आये। यथा—**दुर्णमिन् वदनाम्**; **प्रणपात्**, **प्रपौत्र**। प्रत्युदाहरण—**त्रिनार्क नपुं० तीसरा स्वर्ग**। इसमें एत्व नहीं पाया जाता। न् के पद के मध्य में आने पर एत्व इतना प्रायिक नहीं है। यथा—**पूर्वाह्**; **वृषमणस्** पौरुष युक्त। (एत्वाभाव का रूप) **ऋषिमनस्**, वह जिसका मन दूरदर्शी है। (इसी प्रकार) **नृपाण**, लोगों को पिलाने वाला (में तो एत्व होता है) पर **परिर्णान नपुं० पेय** (में नहीं) (देखिये ५० इ, ई)।

(इ) मूर्धन्यीकरण का वाह्य सन्धि में भी अतिदेश कर दिया जाता है—अतिसन्नि-
कृष्ट उत्तरवर्ती पद में। यह बहुत बार **नस्** (हम), कभी-कभी अन्य एकाध शब्दों जैसे **तु** (अब), **न** (सदृश), एवञ्च यदा-कदा शब्दान्तरों के आदि में पाया जाता है। यथा—**सहो पुं० णः**; **परिणेतो**.....**विशत्**। पद के मध्य में आने पर भी यह कभी-कभी देखा जाता है। पर सबसे अधिक यह गौण सर्वनाम **एन** (यह) में पाया जाता है। यथा—**ईन्द्र एणम्**। कभी-कभी यह अन्तिम **र्** के बाद आने वाले सत्त्वर पदों में पाया जाता है। यथा—**गोर्ओहेण**।

न् को ण् कब होता है, यह बताने वाली तालिका

ऋ ऋ र् ष्	स्वरों, कण्ठ्य व्यञ्जनों (जिनमें ह् भी शामिल है) ओष्ठ्य व्यञ्जनों (जिनमें व् भी शामिल है) और य् का व्यवधान होने पर भी	न् को ण् में परिवर्तित कर देते हैं	यदि उनके बाद स्वर, न्, स्, य् या व् आये।
--------------------	---	------------------------------------	--

६६. (य) दन्त्य न्

१. य् और व् से पूर्व अपरिवर्तित रहता है। यथा—**हन्त्यते**, **मारा** जाता है; **तन्वान्**, फैलता हुआ; **ईन्वन्वन्** ईंधनयुक्त (इन्धन); **आसन्वन्वन्**, मुंह वाला।

२. जब षट् (छः इस अर्थ के षप् के स्थान पर) के अन्तिम मूर्धन्य ट् के बाद जिसका कि उत्तरवर्ती न् में समीकरण हो जाता है (३३) आदि दन्त्य न् आये तो उसको मूर्धन्य हो जाता है। यथा—**परिणवति छियानवे** (तै० सं०) और **परिणरमिमीत्** (त्रा०)।

२. को घातु के अन्त में आने पर स् से पूर्व अनुस्वार हो जाता है। यथा जिघांसति, मारना चाहता है (√हन्)। नपुं० बहुवचन में जब अन्तिम स् और ष् से पूर्व इसका आगम हो, तो भी यही स्थिति होती है (७१ ग; ८३)। यथा—एनांसि, पापार्थक एनस् का नपुं० बहु० का रूप; हवींयि, आहुत्यर्थक हविस् का नपुं० बहु० का रूप (८३)।

(२) दन्त्य स्

१. को घातु के अथवा प्रातिपदिक के अन्त में आने पर दन्त्य त् हो जाता है।

(क) वस् (रहना), (वस्) चमकना, घस् (खाना) इन तीन घातुओं से आने वाले प्रत्ययों (लृट्, लुङ्, सन्) के स् से पूर्व भी यही स्थिति होती है। यथा—अवात्सीस्, तुम रहे हो; वत्स्यति, चमकेगा; जिघत्सति, खाना चाहता है (१७१, ५) और जिघत्सु खाने का इच्छुक।^१

(ख) वसुप्रत्ययान्त कृदन्त रूपों एवञ्च अन्य चार शब्दों में भकारादि विभक्ति प्रत्ययों से पूर्व भी यही स्थिति होती है। यथा—जागृवद्भिस्, तृतीया बहु० जागे हुए; स्त्री० उर्वस् शब्द से उर्वङ्गिस्, उपःकाल; पुं० मास् शब्द से माद्भिस्, माङ्ग्यस्; अपने में दृढ़ इस अर्थ के स्वतवस् से स्वतवङ्ग्यः। ऋग्वेद में यह परिवर्तन ध्वन्यौचित्य के विना भी^२ नपुं० प्रथमा और द्वितीया विभक्ति एकवचन के रूपों में अतिदिष्ट कर दिया गया। यथा—ततन्वत्, दूर तक फैला हुआ।

२. (क) स्पर्शों के बीच में आने पर दन्त्य स् का लोप हो जाता है। यथा अंभक् स्त के स्थान पर भागार्थक भञ् का अंभक्त, स् लुङ् का प्र० पु० एक० का

१. भूतकाल के प्र० एक० के प्रत्यय त् से पूर्व के स् के स्थान पर त् का होना; यथा—व्येवात्, विवस् का रूप, चमका। यह सम्भवतः ध्वनिपरिवर्तन नहीं है। बहुत सम्भावना यही है कि यह त् वाले प्र० पु० एक० के अन्य भूतकालिक प्रत्ययों के प्रभाव के कारण ही है जिसके कारण कि *अवास् त्, *अवास् के स्थान पर, अवात् बन गया।

२. यहाँ स् विभक्ति के न रहे होने के कारण। वत्सु वाले सप्तमी बहु० रूपों का कोई भी उदाहरण ऋग्वेद और अथर्ववेद में नहीं मिलता।

रूप, अन्य रूप, अभक्षि ; चक्ष् टे (=मूल में चश् स् ते) के स्थान पर चष्टे, चक्ष् (बोलना) का लट् के प्र० पु० एक० का रूप; खादनार्थक घस् का अघ् स् त् के स्थान पर वना अघ (न खाया गया) रूप ।

इसी प्रकार का लोप उद् इस उपसर्ग और गतिनिवृत्त्यर्थक स्था और धारणा-र्थक स्तम्भ् धातुओं से बने तिङ् समासों में भी पाया जाता है । यथा—उत्थित और उत्तभित, उठाय़ा गया ।

(ख) घ् से पूर्व भी स् का लोप होता है । यथा—शास् वि के स्थान पर बना शास् धातु का लोट् म० पु० एक० का रूप शाधि; वैठना इस अर्थ की आस् का लोट् आत्मने० म० पु० बहु० का रूप आच्चम् । प् रूप में परिवर्तित होने एवञ्च उत्तरवर्ती दन्त्य के मूर्धन्यीकरण के बाद भी स् का लोप देखा जाता है । यथा—अस्तोद्बम् (अस्तोप् ध्वम् के स्थान पर), स्तुत्यर्थक स्तु धातु का लुङ् म० पु० बहु० का रूप ।

६७. दन्त्य स् का मूर्धन्य प् में परिवर्तन

अ और आ के सिवाय अन्य स्वर (अनुस्वार का व्यवधान होने पर भी^१) एवञ्च क्, र् और ष् के बाद आने पर दन्त्य स् को (यदि उसके बाद कोई स्वर, स्, त् थ्, न्, म्, य् या व् आये) मूर्धन्य ष् हो जाता है ।^१ यथा—हर्विस् हर्विषा, तृतीया एक० का रूप; हवीं पि, प्रथमा बहु० का रूप; चक्षुस् नपुं० आँख : चक्षुषा, तृतीया एक० का रूप; चक्षू पि प्रथमा बहु० का रूप; हविष्पु सप्तमी बहु० का रूप; स्रज् स्त्री० मालाः स्रक्षुः, सप्तमी बहु० का रूप; गिर् स्त्री० स्तुतिः गोर्पुः, सप्तमी बहु० का रूप; तिष्ठति गतिनिवृत्त्यर्थक स्था धातु का रूप; चक्षुष्मन्त् आँखों वाला; भविष्यति होगा, सत्तार्थक भू धातु का रूप; सुर्वाप,

१. पर हिंस्, हानि पहुँचाना, निंस् चूमना और पुंस् पुरुष के रूपों में स् तदवस्थ रहता है, सम्भवतः हिर्नस्ति, पुंमांसम् इत्यादि सबल रूपों के प्रभाव के कारण ही ।

२. जिन शब्दों में स्, र् अथवा अ और आ से अतिरिक्त अन्य किसी स्वर के बाद आता है उनका उद्भव अवश्य विदेशी रहा होगा । यथा—वृस्य, असुर, विंस, नपुं० जड़ का रेशा; दुर्स, नपुं० वाष्प ।

सोया । प्रत्युदात्त—सर्गिः (स् के अन्त में होने के कारण), मन्सा (अ के पूर्व जाने के कारण), उन्न^१ प्रातःकाल का (र् परे जाने के कारण) ।

(अ) ऋग्वेद में त्रिङ् समासों में इकारान्त और उकारान्त उपसर्गों के बाद आदि में एवञ्च इस प्रकार के समत्वमान ह्रस्व स्त्यों में और निस् (बाहर) इस उपसर्ग के बाद स् को नियमित रूप से मूर्धन्य कर दिया जाना है । यथा—नि पीद् वैठो; अन्तु ध्रुवन्ति वे स्तुति करते हैं; निः पद्माणः जीवता हुआ ।^२

(आ) नामपदों से बने समासों में स् को मूर्धन्य न करने की अनेक मूर्धन्य कर देने की ही प्रवृत्ति अधिक है जब कि उत्तरपद के आदि के स् से पूर्व अ या आ से अतिरिक्त कोई अच् आये । यथा—सुर्पांस, जिसके पास सोम प्रचुर मात्रा में है । परन्तु ऋग्वेद में स् को बहुत बार वैत्ते ही रहने दिया जाता है न केवल तभी जब कि ऋ या र् उरके परे हों वैत्ते हृदिस्पृश, हृदयस्पर्शी; ऋपित्वर, ऋपियों से गाया गया, अग्नि वहाँ भी जहाँ कि इस परिवर्तन को रोकने का कोई कारण नहीं होता । यथा—गोसखि, जिसके पास पशु हैं, अन्य रूप, गोपखि । र् के बाद आने वाले स् को स्वर्पा (प्रकाश को प्राप्त करने वाला) और स्वर्पाति (प्रकाश की उपलब्धि) इन शब्दों में प् हो जाता है ।

(इ) ऋग्वेद में मूर्धन्यता के क्षेत्र का विस्तार बाध सन्धि तक भी कर दिया जाता है जब कि वाक्य में सुतरां अन्वित दो शब्दों में एक के अन्तिम इ या उ के बाद दूसरे के आदि का स् आ रहा हो । यह परिवर्तन मुख्य रूप से एकाच् सर्वनामों और निशब्दों में पाया जाता है जैसे सं, त्यं, सीम्, स्म, स्विद् और विशेष रूप से सुः यथा—ऊ सु^३ । अनेक क्रियापदों और शक्यमानजन स्त्यों में भी यह पाया जाता है । यथा सूर्यं हिंष्ठा, क्योंकि तुम हो; दिविं पन्, स्वर्ग में होना । अन्य शब्दों में परिवर्तन

१. स् के अव्यवहित अनन्तर र और ऋ आये तो स् तदवस्थ रहता है । यथा त्रि (तीन) के रूप, त्रिस्, त्रिस्, त्रिस्, त्रिस्, त्रिस् (स्त्री०); पत्नी का रूप उन्नस्, तन्ननी का रूप उन्नि और उन्नाम् । अन्य रूप उपस् : उपर, सन्तो० ।

२. यदि स् से परे ऋ (इ का व्यवधान होने पर भी) अथवा र् [अ का स्मर (बाद कर), स्वर (ध्वनि) में अतिरिक्त न् और व् के साथ व्यवधान होने पर भी] आये तो स अस्पर्शित रहता है ।

कहीं-कहीं ही पाया जाता है। यथा—त्रीर्षधस्था १^१ वाद की संहिताओं में इस प्रकार की बाह्य सन्धि सिवाय उ पुं या ऊ पुं के बहुत ही कम उपलब्ध होती हैं।

स् को ष् क्व होता है, यह बताने वाली तालिका

अ, आ से अतिरिक्त स्वरों के (अनुस्वार का व्यवधान होने पर भी) एवञ्च क्, र्, ष् के बाद आने वाले	स् को ष् हो जाता है	यदि उसके बाद कोई स्वर, या त्, थ्, न्, म्, य् या व् आये।
--	---------------------	---

६८. ओष्ठ्य म्, य्, र्, ल्, से पूर्व अपरिवर्तित रहता है। (देखिये ६० और ४२, (२) १) यथा—यम् यमान निर्देशित किया जाता हुआ; वञ्च पुं चींटी; अण्म्लूक्त, हुपाया हुआ। परन्तु वकारादि प्रत्ययों से पूर्व इसे न् हो जाता है। यथा—जगन्वान् जा चुकने के बाद (गमनार्थक गम् धातु से)।

६९. (क) श्वात्त रूप ह् को सभी धातुओं में स् से पूर्व क् हो जाता है। यथा—वक्षि, दहनार्थक दह् का लट् म० पु० एक० का रूप; सक्षि अभिभवार्थक सह् का लट् म० पु० एक० का रूप।

(ख) दकारादि धातुओं में इसे त्, थ् और ध् से पूर्व घ् मान लिया जाता है। यथा दह् + त् = दध् जला हुआ (६२ ख); दुह् + ताम् = दुधाम् लट् प्र० पु० द्विव० का रूप। इसी प्रकार का एक अन्य शब्द है, मुग्ध, जो कि मुह् का प्राचीनतम बत प्रत्ययान्त रूप है।

(ग) शेष सब धातुओं में इसे (ह् को) महाप्राण मूर्धन्य मान लिया जाता है जोकि उत्तरवर्ती त्, थ्, ध् को ह् में परिवर्तित करने के बाद और पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ करने के बाद लुप्त हो जाता है। यथा—सह् + त् =

१. ऋग्वेद में सन्धि पाई जाती है यञुः ष्कन्नम् (ष्कन्नम् के स्थान पर) जिसमें कि न् का मूर्धन्यत्व नहीं पाया जाता। (देखिये ६५)।

साडं'; अभिभूत; रिह् + त = रीड, चाटा गया; मुह् + त = मूड (अयदं०);
वह् + त = ऊड; वह् + ध्वम् = वोढ्वम् (वा० सं०) ।^१

(घ) (ग) का अपवाद नह् (वाँघना) है जहाँ कि ह् को घ् मान लिया जाता है : नर्द वाँघा हुआ । (ख) और (ग) इन दोनों का अपवाद है दृह्, धातु : दृढ मजबूत (यह द् से प्रारम्भ होती है और इसमें ह्रस्व स्वर भी है) ।^१

तृतीय अध्याय

नामरूप

७०. नामरूप अथवा प्रातिपदिकों के तत्तद्विभक्तियों में बने रूपों पर जोकि वाक्य के विभक्तियों द्वारा अभिहित अनेक सम्बन्धों को अभिव्यक्त करते हैं वहुत ही सुविधापूर्वक विचार किया जा सकता है । कारण, (१) नाम शब्दों (जिनमें विशेषण भी शामिल हैं) (२) सङ्ख्यावाची शब्दों (३) और सर्वनामों में आकार, अर्थ और प्रयोग के विषय में नैसर्गिक भेद है ।

वैदिक मापा में :

(क) तीन लिङ्ग हैं : पुंलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुंसकलिङ्ग ।

(ख) तीन वचन हैं : एकवचन, द्विवचन, बहुवचन ।

१. इन सभी क्त प्रत्ययान्त रूपों में ड् को ऋवेद में ऌह् की तरह लिखा जाता है ।

२. सन्प्रसारण के साथ ।

३. व ज् ष्ह्—ध्वम् के माध्यम से अज् ष्ह् यहाँ ओ बन जाता है ठीक उसी प्रकार जैसे कि अस् (अज् के माध्यम से) ओ बन जाता है (देखिये ४५ ख) ।

४. इत् ट् से पूर्व ऋ कभी-कभी दीर्घाभूत रूप में नहीं दिखाई देता, पर यह छन्दोनुरोधात् दीर्घ हो जाता है (देखिये =, टिप्पण २) ।

(ग) आठ विभक्तियाँ हैं : प्रथमा, सम्बोधन, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी ।^१

७१. सामान्य रूप से प्रातिपदिक से जो विभक्तियाँ आती हैं वे ये हैं—

एकवचन			द्विवचन			बहुवचन		
पुं०	स्त्री०	नपुं०	पुं०	स्त्री०	नपुं०	पुं०	स्त्री०	नपुं०
प्रथमा	स	—(ख)	औ		ई	अस्		इ (ग)
सम्बोधन	—(क)							
द्वितीया	अम्							
तृतीया	आ							
चतुर्थी	ए				भ्याम्		भिस्	
पञ्चमी	अस्						भ्यस्	
षष्ठी							आम्	
सप्तमी	इ				ओस्		सु	

(क) सभी वचनों में सम्बोधन के रूप वही होते हैं, (केवल स्वर में पार्थक्य रहता है) जोकि प्रथमा विभक्ति के। इनमें अन्वादेश हैं सामान्यतया अजन्त प्रातिपदिकों के पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के एक० रूप एवञ्च हलन्त प्रातिपदिकों, जिनके अन्त में अन्, मन्, वन्, मन्त्, वन्त्, इन्, अन्, यांस्, वांस् और तर् आता है, के पुल्लिङ्ग एकवचन के रूप।

(ख) प्रथमा और द्वितीया के एकवचन में केवल प्रातिपदिक ही पाया जाता है सिवाय अकारान्त शब्दों के जिनसे म् लगता है।

(ग) नपुंसकलिङ्ग के प्रथमा, सम्बोधन और द्वितीया विभक्तियों के बहुवचन में अजन्त प्रातिपदिकों के विभक्ति-प्रत्यय इ से एवञ्च हलन्त प्राति-

१. संस्कृत वैयाकरणों की दृष्टि में विभक्तियों का यही क्रम है, सिवाय सम्बोधन के, जिसे कि वे विभक्ति नहीं मानते। सुविधा की दृष्टि से केवल यही एक क्रम अपनाया जा सकता है जिसके द्वारा वे विभक्तियाँ जोकि एकवचन, द्विवचन अथवा बहुवचन में समानाकार हैं, एक साथ एक वर्ग में रखी जा सकती हैं।

पदिकों के अन्तिम असंयुक्त स्पर्श या ऊम व्यञ्जन से पूर्व न् का आगम हो जाता है (व्यञ्जन का जो रूप हो वही न् का हो जाता है ६६ य २) ।

७२. सुबन्त रूपों में मृदय भेद पाया जाता है प्रातिपदिकों के सबल और दुर्बल रूप में । इसका पूरा विकास तो इन प्रत्ययों से बने हलन्त धातुज प्रातिपदिकों में पाया जाता है—अञ्च्, अन्, मन्, वन्, अन्त्, मन्त्, दन्त्, तर्, यांस्, वांस् । पहले चार और अन्तिम में दुर्बल प्रातिपदिक को अजादि विभक्तियों से पूर्व और सङ्ख्युचित बना दिया जाता है । यहाँ प्रातिपदिक के तीन रूप होते हैं जिन्हें सबल, मध्यम और दुर्बलतम रूप में विभक्त किया जा सकता है ।

(क) स्वर की स्वस्थान प्रच्युति इस भेद का कारण थी । सबल रूपों में प्रातिपदिक के स्वरयुक्त होने के कारण वहाँ तो स्वाभाविक रूप में प्रातिपदिक ने अपने को पूरे रूप में सुरक्षित रखा, परन्तु दुर्बल रूपों में इसका सङ्कोच हो गया चूँकि स्वर प्रातिपदिक से हट कर विभक्तियों पर चला गया । इस कारण ही सबल प्रातिपदिक का अन्तिम अच् दीर्घ होने पर सम्बोधन में नियमित रूप से ह्रस्व कर दिया जाता है क्योंकि उस स्थिति में स्वर सदैव आदि अच् पर आ जाता है ।

७३. सबल प्रातिपदिक निम्ननिर्दिष्ट विभक्तियों में पाया जाता है—

प्रथमा सम्बोधन,	द्वितीया	एक०	} पुंलिङ्ग संज्ञा-शब्दों के ^१
" "	" "	द्विव०	
" "	" "	(न कि द्वितीया) बहु०	

प्रथमा सम्बोधन और द्वितीया बहुवचन—केवल नपुंसकलिङ्ग संज्ञाशब्दों के ।

(क) यदि प्रातिपदिक के तीन रूप हों तो हलादि प्रत्ययों (न्याम्, भिस्, न्यस्, चु) से पूर्व मध्यम प्रातिपदिक आता है ।^२ शेष दुर्बल स्थलों में अजादि

१. तर् अन्त सम्बन्धवाचक पदों के सिवाय (१०१) लगभग सभी परिवर्त्य प्रातिपदिकों के नामपदों का स्त्रीलिङ्ग रूप ई प्रत्यय से बनता है (१००) ।

२. इस व्याकरण में परिवर्त्य प्रातिपदिकों का नाम उनके सबल और मूल रूप में ग्रहण किया गया है, यद्यपि मध्यमरूप अधिक व्यवहारानुसूल होगा, कारण, कि इसी रूप में ही परिवर्त्य प्रातिपदिक समासों में पूर्वपद रूप में पाये जाते हैं ।

प्रत्ययों से पूर्व वह दुर्बलतम हो जाता है। यथा—प्रत्यञ्ची, प्रथमा द्विव०; प्रत्यग्भिस् तृतीया बहु०; प्रतीचोस्, पष्ठी द्विव० (९३)।

(ख) नपुंसक लिङ्ग में तीन तरह के प्रातिपदिक होने पर प्रथमा, सम्बोधन और द्वितीया के एक० के रूप मध्यम होते हैं और प्रथमा, सम्बोधन और द्वितीया द्विवचन के रूप दुर्बलतम। यथा—प्रत्यक् एक०; प्रतीचो द्विव०; प्रत्यञ्चि बहु० (९३)। शेष विभक्तिरूप वैसे ही होते हैं जैसे कि पुल्लिङ्ग में।

नामपद

७४. विभक्ति रूपों के भेद के कारण प्रातिपदिकों का सर्वोत्तम प्रविभाजन अजन्त और हलन्त रूप में किया जा सकता है।

I. हलन्त प्रातिपदिकों को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—(य) अपरिवर्त्य (अव्यय); (र) परिवर्त्य।

II. अजन्त प्रातिपदिकों को तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है। (य) अकारान्त और आकारान्त; (र) इकारान्त और उकारान्त; (ल) ईकारान्त और ऊकारान्त।

I. (य) अपरिवर्त्य प्रातिपदिक

७५. ये प्रातिपदिक मुख्यतया अविकृत अथवा धातुरूप होते हैं पर इनमें वे शब्द भी शामिल हैं जो विकृत या धातुज हैं। सिवाय कण्ठ्यों के (इन के सदैव तालव्य वन चुके होने के कारण; इनमें तालव्य कतिपय स्थलों में अपनी मूल ध्वनि में वापस भी आ जाते हैं) सभी वर्गों के व्यञ्जन इनके अन्त में आते हैं। हलादि प्रत्ययों से पूर्व सन्धि के नियमों के अनुसार जो परिवर्तन समुचित हों केवल वे ही इनमें हो सकते हैं (देखिये १६ क)। अगर एक ही व्यञ्जन पुल्लिङ्ग और

१. कतिपय संस्कृत व्याकरण अजन्त शब्दों में अकारान्त शब्दों की रूपसिद्धि से प्रारम्भ होते हैं (२ य) क्योंकि भाषा में प्रातिपदिकों की रूपावली में उनकी ही सङ्ख्या सर्वाधिक है। पर हलन्त प्रातिपदिकों के रूपों से प्रारम्भ करना सम्भवतः अधिक अच्छा रहेगा क्योंकि इन से आने वाले सामान्य प्रत्ययों में (७१) किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं पाया जाता।

स्त्रीलिङ्ग शब्दों के अन्त में आये तो उनके रूप ठीक एक जैसे ही बनते हैं। नपुं० के शब्दों में केवल द्वितीया एक० और प्रथमा, सम्बोधन और द्वितीया विभक्तियों के द्विव० और बहु० के रूपों में भेद पाया जाता है।

७६. अजादि प्रत्ययों से पूर्व प्रातिपदिक के अन्त में आने वाले व्यञ्जन तदवस्थ रहते हैं (७१) पर प्रत्यय न रहने पर (अर्थात् प्रथमा के एक० में जहां पुं० और स्त्री० के स् का लोप हो जाता है) एवञ्च सप्तमी विभक्ति के बहु० प्रत्यय सु से पूर्व उनके स्थान पर क्, ट्, त्, प् और विसर्जनीय में से कोई सा वर्ण आ जाता है (२७)। भकारादि प्रत्ययों से पूर्व इन (क्, ट्, त्, प् और विसर्जनीय) को क्रमशः ग्, ङ्, द्, व् या र् हो जाता है।

(क) असन्त (घातुज) प्रातिपदिकों के सिवाय पुं० और स्त्री० शब्दों के सम्बो० के एक० का रूप वही होता है जोकि प्रथमा विभक्ति के एक० का।

(ख) ऐसा दीखता है कि संहिताओं में नपुं० के प्रथमा, सम्बो० और द्वितीया बहु० के रूप नहीं हैं। सिवाय उन असन्त, इसन्त और उसन्त घातुज प्रातिपदिकों के जिनकी कि उपलब्धि उनमें बाहुल्येन पाई जाती है। यथा—अपांसी, अर्चीषि, चक्षूषि।

दन्त्यान्त प्रातिपदिक

७७. त्रिवृत् (तिगुना) के पुं० स्त्री० और नपुं० में रूप—

एक०

प्र०	पुं० स्त्री०	त्रिवृत्	नपुं० त्रिवृत्
द्वि०	पुं० स्त्री०	त्रिवृत्तम्	नपुं० त्रिवृत्
तृ०		त्रिवृता	
च०		त्रिवृते	
पं० और प०		त्रिवृत्तस्	
स०		त्रिवृति	

१. परन्तु ब्राह्मणग्रंथों में—भृत् (धारण करता हुआ),—वृत् (लौटाता हुआ),—हुत् (यज्ञ करता हुआ) से नपुं० प्रथमा विभक्ति बहु० के रूप पाये जाते हैं—भृन्ति, वृन्ति, हुन्ति।

द्विव०		
प्र०	पुं० स्त्री०	त्रिवृता } त्रिवृती }
द्वि०		
तृ०	} (त्रिवृद्भ्याम्)	
च०		
पं०		
प०	(त्रिवृतोस्)	
स०	त्रिवृतोस्	

बहु०		
प्र०	पुं० स्त्री०	त्रिवृतस्
द्वि०	पुं० स्त्री०	त्रिवृतस्
तृ०		त्रिवृद्भिस्
च०	पं०	त्रिवृद्भ्यस्
प०		त्रिवृताम्
स०		त्रिवृतु
	सं० } पुं० स्त्री० }	त्रिवृतस्

१. तकारान्त प्रातिपदिकों में बहुत से घातुरूप हैं; उनमें से लगभग तीस इकारान्त, उकारान्त और ऋकारान्त घातुओं से तत्स्वरूपापादक त् लगने से बने हैं। यथा जित् जीतता हुआ; श्रुत् सुनता हुआ; कृत् बनाता हुआ। सिवाय चित् स्त्री० (विचार), द्यूत् स्त्री० (चमक), नृत् स्त्री० (नाच); वृत् स्त्री० (मेहमाननवाज़) के लगभग सभी समासों के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होते हैं। ऐ० ब्रा० में सर्वहुत् (सब कुछ होम करने वाला) के नपुं० प्रथमा विभक्ति बहु० में रूप पाया जाता है सर्वहुन्ति। इनके अतिरिक्त कतिपय घातुज प्रातिपदिक भी हैं जोकि वत्, तात्, इत्, उत् इन प्रत्ययों एवञ्च विकृति-जन्य त् लगकर बनते हैं। यथा—प्रवृत् स्त्री० ऊँचाई; देवतात् स्त्री० देवतार्चा; सरित् स्त्री० नदी; मरुत् पुं० आँधी का देवता; यङ्कृत् नपुं० जिगर; शङ्कृत् नपुं० विष्ठा।

२. चकारान्त प्रातिपदिकों में ये तीन ही उपलब्ध होते हैं—कंपृथ् नपुं० शिश्न; पथ् पुं० मार्ग; अभिश्नय् विशे० चुभता हुआ।

३. (क) लगभग १०० प्रातिपदिकों के अन्त में घातु का द् आता है। इनमें से कुछेक के सिवाय सभी घातुरूप हैं जोकि समासों के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होते हैं। यथा, प्रथमा विभक्ति का रूप अद्रिभिद् पहाड़ तोड़ने वाला, एकाच् नामपद केवल आठ ही मिलते हैं: निद् स्त्री० घृणा; भिद् स्त्री० नाशक; विद् स्त्री० ज्ञान; उद् स्त्री० तरङ्ग; मुद् स्त्री० हर्ष; मृद् स्त्री० मिट्टी; हृद् नपुं० हृदय; (इसका प्रयोग केवल दुर्बल विभक्तियों में ही पाया जाता है);

और पद पुं० पाँव । इस पद के स्वर को सबल विभक्तियों में दीर्घ हो जाता है ।

	एक०	द्विव०	बहु०
प्र०	पात्	पादा	पादस्
द्वि०	पादम्	पादा	पदस्
तृ०	पदा	पदन्याम्	पदिभस्
च०	पदे		पदन्यस्
पं०	पदस्	पदन्याम्	
ष०	पदस्	पदोस्	पदाम्
स०	पदि	पदोस्	पत्तु

(ख) विकृतिजन्य द् से बने हुए (प्रत्यय रूप—अद् और उद्) छः प्रातिपदिक हैं जो कि सभी स्त्रीलिङ्ग प्रतीत होते हैं : दृषद् और धृषद् पाताल की चक्री, भर्षद् पीछे का स्थान; वर्षद् उत्कण्ठा; शर्षद् शरद्भृत्य; ककुद् शिखर; काकुद् तालु ।

लगभग पचास वकारान्त वातुरूप प्रातिपदिक स्वतन्त्र रूप से अथवा समासों में पाये जाते हैं । उनका प्रयोग लगभग पुं० और स्त्री० तक ही सीमित है, पृथक् से कोई नपुं० के रूप (प्र० और द्वि० के द्विव० और बहु०) नहीं पाये जाते; केवल चार रूप प० और स० एक० में नपुं० में पाये गये हैं । सात प्रातिपदिक एकाच् नामपदों की तरह प्रयुक्त हुए हैं : वृष् वृद्धि करता हुआ; एक पुं० विशेषण शब्द; शेष सभी स्त्रीलिङ्ग नामपदों की तरह प्रयुक्त हुए हैं—नष् बन्धन; लिष् शत्रु; क्षुष् भूख; युष् युद्ध; मृष् संघर्ष; वृष् समृद्धि; रृष् युद्ध ।

५. नकारान्त वातुरूप प्रातिपदिक आधी दर्जन वातुओं से बनते हैं । इनमें से चार एकाच् संज्ञा शब्द हैं : तन् स्त्री० परम्परा; रन् पुं० आनन्द; वन् पुं० जङ्गल; त्वन् विशेष० ध्वनि । इनके अतिरिक्त समस्त विशेषण भी पाये जाते

१. इन प्रकृतियों का स्वर धात्वचर पर तदवस्थ रहने के कारण अनिवारित है सिवाय तना, (अन्य रूप तना) और वर्नाम् के ।

हैं—तुविष्वन् उच्च स्वर से गर्जन करने वाला; गोषन् गायें प्राप्त करने वाला; हिसार्थक हन् कम से कम पैतीस समासों के उत्तरपद के रूप में पाया जाता है पर चूँकि यह बहुत-कुछ अन्तन्त प्रातिपदिकों के सादृश्य का अनुसरण करता है इसलिए इस पर उन्हीं के अन्तर्गत विचार किया जायगा (९२) ।

ओष्ठ्यान्त प्रातिपदिक

७८. पकारान्त, भकारान्त और मकारान्त प्रातिपदिकों की संख्या बहुत अधिक नहीं है । पहिले दो में तो नपुं० के कोई भी शब्द उपलब्ध नहीं होते । अन्तिम में भी केवल एक या दो ही ऐसे शब्द मिलते हैं ।

१. सब के सब एकाच् पकारान्त प्रातिपदिक स्त्री० संज्ञा शब्द हैं । वे हैं—अर् जल; कृप् सौन्दर्य; क्षप् रात्रि; क्षिप् उँगली; रिप् घोड़ा; र्षप् भूमि विर् दण्ड । इसके अतिरिक्त लगभग एक दर्जन ऐसे समास भी उपलब्ध होते हैं जो कि सिवाय विष्टप् स्त्री० शिखर, के सभी के सभी विशेषण रूप में प्रयुक्त होते हैं । इन विशेषणों में तीन स्त्री० में पाये जाते हैं, और शेष पुं० में । यथा—पशुतृप् पुं० पशुओं में आनन्द लेने वाला ।

(क) प्र० और सम्बो० विभक्तियों के बहु० में अर्प् का अ दीर्घ हो जाता है, यथा—आवस् जो कि कभी-कभी द्वि० में भी प्रयुक्त होता देखा जाता है । जो रूप मिलते हैं वे हैं : एक० तृ० अर्पा; पं० प० अर्पस्; द्विव० प्र० आपा; बहु० प्र० सम्बो० आपस्; द्वि० अर्पस्; तृ० अर्भिस्; च० पं०, अर्न्धस्; प० अर्पाम्; स० अप्स ।

२. सभी के सभी छः असमस्त मकारान्त प्रातिपदिक स्त्री० संज्ञा शब्द हैं : क्षुभ् घकेलना; गृभ् पकड़ना; नभ् नाशक; शुभ् शोभा; स्तुभ् स्तुति; (विशेषण रूप भी, स्तुति करता हुआ) और ककुभ् चोटी । इसके अतिरिक्त एक दर्जन से अधिक समास हैं जिनमें संज्ञा शब्द सभी के सभी स्त्री० हैं, शेष पुं० या स्त्री० विशेषण रूप हैं, नपुं० शब्दों का सर्वथा अभाव है । त्रिष्टुभ् स्त्री० तीन प्रकार की स्तुति (एक छन्द का नाम) के विभक्ति रूप इस

प्रकार हैं—

	एक०	बहु०
प्र०	त्रिष्टुप्	
ि०	त्रिष्टुभम्	त्रिष्टुभम्
तृ०	त्रिष्टुभा	
च०	त्रिष्टुभे	
पं०	त्रिष्टुभस्	
सं०	त्रिष्टुभि	

(क) प्र० बहु० में नन् के अच् को दीर्घ हो जाता है : नान् । द्वि० बहु० : ननस् ।

३. मकारान्तों में पांच या छः एकाच् प्रातिपदिक एवञ्च एक समास पाये जाते हैं : शम् नपुं० आनन्द, सुख; दम् नपुं० (?) वर; क्षम्, गम्, जम् स्त्री० भूमि; हिम् पुं० (?) ठंड; संनम् स्त्री० पक्षपात ।

(क) गम् और जम् का तृ०, पं० और प० एक० में उपवालोप हो जाता है : गर्मा; जर्मा; गर्मस्; जर्मस्; क्षम् का पं० और प० एक० में उपवालोप हो जाता है और प्र० के द्विव० और बहु० में इसके अच् को दीर्घ हो जाता है : क्षमस्; क्षामा; क्षामस् । दम् का पतिर्दन् और पतीर्दन् = दम्पतिस् और दम्पती, गृहस्वामी और गृहस्वामिनी जैसे शब्दों में प० एक० में दन् (दम्स् के स्यान् पर) यह आदेश हो जाता है ।

तालव्यान्त प्रातिपदिक

७९. अन्त में अथवा हलादि प्रत्ययों से पूर्व (देखिये ६३) तालव्यों (च्, ज्, श्) का स्यान् परिवर्तन हो जाता है । च् सदैव कण्ठ्य (क् या ग्) बन जाता है, ज् और श् लगभग सदैव कण्ठ्य बन जाते हैं, परन्तु कभी-कभी इन्हें मूर्धन्य (ट् या ड्) भी हो जाता है ।

१. त्रकारान्त^१ अपरिवर्त्य प्रातिपदिक असमस्त अवस्था में एकाच्

१. अजच् से बने प्रातिपदिक परिवर्त्य हैं (६३) ।

एवञ्च लगनग अनन्य रूपेण स्त्री० संज्ञा शब्द होते हैं । हाँ; त्वच् (त्वचा) दो बार पुं० में पाया जाता है और कुञ्च् (घुँघुराला) तो है ही पुं० शब्दः समास, विशेषणों के रूप में प्रयुक्त होने पर, प्रायः पुं० में ही पाये जाते हैं केवल एक ही रूप नपुं० में पाया जाता है और वह है क्रियाविशेषण आपृक् मिश्रित रूप में । वाच् (वाणी) के रूप इस प्रकार चलेंगे—

एक०	द्विव०	बहु०
प्र० वाक्	वाचा, वाची	वाचस्
संज्ञो० "	" "	"
द्वि० वाचम् (लै० वोचेम्)	" "	वाचस् (कभी विरले ही वार्चस्)
तृ० वाचा'	वाग्न्याम्	वाग्भिस्
च० वाचे'		वाग्न्यस्
पुं० वार्चस्		"
प० "		वार्चम्
स० वार्चि		

इसी प्रकार के रूपों वाले अन्य शब्द हैं :—त्वच् त्वचा'; सिच् जाँचल; खच् चमक; घृच् ज्वाला; लृच् लुचा (करहुल); ऋच् ऋचा; मृच् क्षति; निवृच् सूर्यास्तमय; और अन्य समास । कुञ्च् का प्र० एक० में रूप बनता है कुञ्ज और द्विव० में कुञ्ची ।

२. केवल एक ही छकारान्त प्रातिपदिक पाया जाता है जो कि प्रश्नार्थक पृष्ट्वातु से बनता है : पुं० में प्र० द्विव० का रूप वन्वृष्ट्वा वन्धुओं के विषय में (कुशल) प्रश्न पूछते हुए । इसके अतिरिक्त पाये जाते हैं च० और द्वि० प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त रूप : पृष्ठे' पूछने के लिये; सम्पृष्ठे, स्वागत करने के लिए; विपृष्ठन् और सम्पृष्ठम् पूछने के लिये ।

१. वित्तिरार्थं व्यच् धातु का सबल रूप पाया जाता है उरुव्यञ्चम्, दूर तक फैला हुआ और समवायार्थक सच् के केवल मात्र सबल रूप मिलते हैं : द्वि०—साचम् और प्र० बहु०—साचस् ।

३. (क) असमस्त जकारान्त धातु रूप प्रातिपदिक प्रायः स्त्री० संज्ञा शब्द हैं; परन्तु अज् सारथि; विज् पण; पुं० हैं और युज्, रज् और अज् पुं० और स्त्री० दोनों ही हैं। नपुं० के रूप समस्त विशेषणों में पाये जाते हैं पर प्र० द्वि० और संवो० के द्विव० और बहु० में नपुं० के प्रत्यय उनमें स्पष्टतया उपलब्ध नहीं होते। जब (१) ज् किसी कण्ठ्य का ही परिवर्तित रूप हो तो प्र० एक० में और हलादि प्रत्ययों से पूर्व वह कण्ठ्य रूप में परिवर्तित हो जाता है। (२) यदि-यह पुराने तालव्य का परिवर्तित रूप हो तो प्र० एक० में और व्यञ्जनों से पूर्व यह मूर्धन्य हो जाता है; पर (३) स० बहु० के सु से पूर्व इसे क् हो जाता है। उदाहरण हैं—प्र० के रूप (१) कर्क (अज्) बल; निर्णिक (निर्णिज्) उजला वस्त्र (२) अज् पुं० चमकता हुआ (अज्); रज् पुं० राजा स्त्री० स्वामिनी। (३) स० बहु० लक्ष्, मालाएँ (लज्); प्रयक्ष आहुतियाँ (प्रयज्)।

(अ) स्त्री० अवयज् (आहुतियों का भाग) और पुं० आवयज् (आहुति देने वाला पुरोहित) के प्र० के रूप इस दृष्टि से नियमविरुद्ध हैं कि इनमें ज् का लोप हो जाता है और इनके अन्त में प्र० का स् आ जाता है : अवयज्, आवयज् (द्वित्रये २= अ)।

(ख) अज् और इज् इन प्रत्ययों से बने सात पुं० और स्त्री० विशेषण या संज्ञा शब्द मिलते हैं : अस्त्वप्नज् निद्राहीन; तृष्णज् प्यासा; धृषज् साहसी; सनज् पुरातन; अर्शज् इच्छुक; भुरिज् स्त्री० बाहु; वर्णज्

१. साथी रह अर्थ के इस शब्द का प्र० और द्वि० एक० और द्विव० में जानुनासिक रूप भी मिलता है : युङ् (युङ् के स्थान पर), युञ्जम्, युञ्जा।

२. परन्तु एक आक्षेप-ग्रन्थ में—भाज् (भाग) का नपुं० में प्र० बहु० का रूप वर्तता है—भाजि।

३. 'तिवाय' (यथार्थक यज् के) पुं० अनुइज् शब्द से बने अतिविक (अतिव्रत में यज्ञ करने वाला) पुरोहित के।

पु० वनिया । इसके अतिरिक्त नपु० का अंसृज् (रक्त) शब्द भी पाया जाता है ।

पु० और स्त्री० के उर्शिज् के रूप इस प्रकार चलेंगे—

एक०	द्विव०	बहु०
प्र० उर्शिक्	प्र० उर्शिजा	प्र० उर्शिजस्
द्वि० उर्शिजम्	प० } उर्शिजोस् स० }	द्वि० " "
तृ० उर्शिजा		तृ० उर्शिग्भिस्
च० उर्शिजे		च० उर्शिग्न्यस्
प० उर्शिजस्		प० उर्शिजाम्

४. लगभग साठ एकाच् और समस्त शकारान्त प्रातिपदिक उपलब्ध होते हैं जो कि लगभग एक दर्जन धातुओं से बनते हैं । नौ एकाच् प्रातिपदिक स्त्रीलिङ्ग हैं : दाश्, पूजा; दिश्, दिशा; दृश्, दृष्टि; नश् रात्रि; पंश् दृष्टि पिंश् आभूषण; प्रांश् झगड़ा; विंश् वस्ती; त्रिंश् उँगली । दो पुंलिङ्ग हैं : ईंश्, स्वामी; स्पर्श्, गुप्तचर । शेष सभी समास हैं (उनमें से लगभग बीस दृश् से बनते हैं) । इन समासों के लगभग आधी दर्जन प्रयोग नपुंसक लिङ्ग में पाये जाते हैं पर सर्वथा स्पष्ट रूप से उनके नपु० के कोई भी रूप उपलब्ध नहीं होते (प्र० द्वि० द्विव० बहु०) ।

श् को पुरातन तालव्य का प्रतिनिधित्व करने की स्थिति में भ् से पूर्व भूर्धन्य ड् हो जाता है पर दिश् और दृश् में यह कण्ठ्य रूप में परिणत हो जाता है । स० बहु० के सु से पूर्व इसे उच्चारण-सौकर्य की दृष्टि से नियमित रूपेण क् हो जाता है । प्र० एक० में भी प्रायः इसे क् हो जाता है (जिसके अन्त में मूल अवस्था में स् आता था) यथा—दिक्, नक्; परन्तु स्पर्श् विस्पर्श् गुप्तचर एवञ्च विंश् और विंपाश् (एक नदी का नाम) में इसे द् हो जाता है ।

१. इस शब्द का उद्भव अस्पष्ट है परन्तु सम्भवतः अपकृष्ट प्रत्यय का प्रतिनिधित्व करता है ।

साधारण रूप से वस्ती इस अर्थ के विंश् शब्द के रूप इस प्रकार वर्नेगे :

	एक०	द्विव०	बहु०
प्र०	विट्		
सं०	"	प्र० विंशा; विंशौ }	प्र० विंशस्
द्वि०	विंशम्	द्वि० " " }	द्वि० "
तृ०	विंशा		तृ० विड्भिस्
च०	विंशे		च० विड्भ्यस्
पं०	विंशस्		पं० विंशाम्
ष०	"		स० विंशु
स०	विंशि		

(अ) दृश् से बने कतिपय समासों में प्र० में अनुनासिक आ जाता है । यथा—
कीट'ङ् (कीट'ङ्क् के स्थान पर) किस प्रकार का पर ताट'क् (वैसा) में ऐसा नहीं होता ।

पुरोडा'श् पु० में प्र० एक० अनियमित रूप से अन्तिम तालव्य का प्रतिनिधित्व करता है : प्र० पुरोडास्; पुरोडाशम् ।

मूर्धन्यान्त प्रातिपदिक

८०. जो भी मूर्धन्यान्त प्रातिपदिक उपलब्ध हुए हैं वे या तो डकारान्त हैं या पकारान्त । डकारान्तों में केवल दो ही हैं : ईङ् स्त्री० स्तुति (जो केवल तृ० एक० में ही पाया जाता है : ईङा) और ईङ् स्त्री० दिलवहलाव (जो केवल तृ० और पं० एक० में ही पाया जाता है : इडा, इडस्) ।

लगभग एक दर्जन धातुओं से बने ऐसे अनेक पकारान्त प्रातिपदिक हैं जहाँ प् से पूर्व इ, उ, ऋ या क् आता है । इनमें से सात असमस्त हैं : ईप् स्त्री० दिलवहलाव; ति'वप् स्त्री० उत्तेजना; द्वि'वप् स्त्री० घृणा; रि'वप् स्त्री० हिंसा; उ'वप् स्त्री० उपः काल; पृ'वप् स्त्री० सन्तुष्टि; दध्रू'वप् साहसी । शेष या तो उपरिनिर्दिष्ट या निम्ननिर्दिष्ट शब्दों के समास हैं : मिष् आँख झपकना; लिप् झुकना; उक् श्रोक्षण; मुष् चीर्य; प्रष् वृद्ध-वृद्ध गिरना; घृष् साहस करना; वृष् वृष्टि; अंक् नेत्र । प्र० में प् को दहो जाता है और भ् से पूर्व इ; पर क् के इससे

पूर्व आने पर इसका लोप हो जाता है। यथा प्र० द्विद्, विप्रुद् स्त्री० वृद्धं;
अर्नक् नेत्रहीन, अन्धा; तृ० बहु० विप्रुडिभस्।

(अ) नपु० के क्रियाविरोधण दधृक् साहसपूर्वक में अन्तिम वर्ण को क् हो जाता है।

हकारान्त प्रातिपदिक

८१. लगभग एक दर्जन धातुओं से बने कोई अस्सी प्रातिपदिक ऐसे हैं जिनके अन्त में ह् आता है। उनकी रूपावली में तीनों ही लिङ्ग मिलते हैं पर नपु० विरल है—केवल दो प्रातिपदिकों में ही वह मिलता है और बहु० में तो वह उपलब्ध होता ही नहीं। एकाच् प्रातिपदिकों में मिह्, विध्वंसक; मिह्, धुंध; गुह्, छिपने का स्थान; र्ह्, अङ्कुर स्त्रीलिङ्ग हैं; द्रुह्, पिशाच पु० है, या स्त्री०; संह्, विजेता पु० है और र्ह्, महान् पु० भी है और नपु० भी। शेष सभी समास हैं जिनमें से पचास से भी अधिक इन तीन धातुओं से बनते हैं—द्रुह्, घृणा करना; वह्, ले जाना; सह्, अभिभव करना। इनमें भी—३० से अधिक सह् से ही बनते हैं।^१ उर्णिह्, स्त्री० (एक छन्दविशेष का नाम) और सरः (भँवरा) इन शब्दों की उत्पत्ति अस्पष्ट है।

(क) चूँकि ह्, पुराने कण्ठ्य घ् और पुराने तारुव्य झ् इन दोनों का प्रतिनिधित्व करता है, अतः उच्चारण-सौकर्य (=मुखमुख) की दृष्टि से इसे भ् से पूर्व ग् या ङ् हो जाना चाहिये, परन्तु भकारादि प्रत्ययों से पूर्व पाये जाने वाले केवल मात्र दो रूपों में दोनों का प्रतिनिधित्व मूर्धन्य ही करता है। स० बहु०

१. उपानह् स्त्री० (जूता) केवल स० बहु० रूप उपानहि में ही पाया जाता है। लौकिक संस्कृत में इस शब्द के रूपों का अवलोकन करने पर पता चलता है कि ह्, प्र० एङ्ग० में और हंलादि प्रत्ययों से पूर्व दन्त्य रूप में परिणत हो जाता है।

के एक मात्र उपलब्ध रूप अनङ्गत्सु (अनङ्गत्से) में ह्, उच्चारण-सौकर्य के सिद्धान्त के विपरीत ट् वन गया जो कि विपरीतकरण प्रक्रिया के कारण त् रूप में परिणत हो गया। प्र० में उच्चारण-सौकर्यायक (मुखमुखार्यक) क् इन छः रूपों में पाया जाता है धक्,—धुक्,—ध्रुक्,—रुक्,—स्पृक्, उष्णिक्। इन तीन रूपों में उच्चारण-सौकर्य के सिद्धान्त के विपरीत ट् पाया जाता है—वाट्, र्पाट्, सरट्।

(ख) वह्, और सह् से बने प्रातिपदिकों में सबल विनक्तियों में घात्वच् को दीर्घ हो जाता है; पहली (वह्) में सदैव और दूसरी (सह्) में सामान्यतया

वास्तव में उपलब्धमान रूप यदि विजेता इस अर्थ के सह् से बनाये जायें तो इस प्रकार होंगे :

क०		द्विव०		बहु०	
पुं०	} प्र० र्पाट् ^१ स्त्री० सं०	पुं० स्त्री०	} साहा, साही " " " "	पुं०	{ प्र० साहस् स्त्री० द्वि० " " सं० "
"		द्वि०		द्वि०	
		तृ० सह्	नपुं०	प्र०	{ सही " " " "
		च० सहे	"	द्वि०	
पं०	प०	सह्व			पुं० द्वि० सहस् और सहस्
स०	सहि			स्त्री० द्वि० सहस्	च० षट्स्यस्
				पुं०	प० सहस्
				पुं०	स० षट्सु

१. अन र्पाट् के परिवर्त्य प्रातिपदिक होने के कारण इसके तीन रूप उपलब्ध होते हैं। इस कारण अनिश्चित परिवर्त्य प्रातिपदिकों (२६) के अन्तर्गत इस पर विचार रखा गया है।

२. जब क्रो ट् हो जाता है तो आदिकेस् को नृक्ष्य हो जाता है।

रकारान्त प्रातिपदिक^१

८२. घातु रकारवान् प्रातिपदिकों की सङ्ख्या पचास से ऊपर है। (इनमें) पूर्ववर्ती स्वर लगभग सदैव इ या उ होता है। केवल दो प्रातिपदिकों में आ रहता है और तीन में अ। वारह प्रातिपदिक एकाच् (सात स्त्री०^१, तीन पुं०^२, दो नपुं०^३) हैं। शेष समास हैं। स० बहु० के सु से पूर्व र्बच रहता है और घातु के स्वर को प्र० एक० और हलादि प्रत्ययों से पूर्व दीर्घ हो जाता है। जो रूप उपलब्ध होते हैं वे यदि पुर् से बने हों तो इस प्रकार होंगे :

एक०	द्विव०	बहु०
प्र० पूर्	प्र० पुरा, पुरी	प्र० पुरस्
द्वि० पुरम्	द्वि० „ „	सं० „
च० पुरे		द्वि० „
पं० } पुरस्		तृ० पूर्भिस्
प० }		च० पूर्ण्यस्
स० पुरि		प० पुराम्
		स० पूर्षु

(अ) द्वार् का दुर्बलीभूत द्वि० बहु० का रूप पाया जाता है दुर्स् (अथ च केवल

१. लकारान्त प्रातिपदिकों का सर्वथा अभाव है; जबकि उन पांच को, जिनके अन्त में अन्तःस्थ य् और व् आते हैं, आने (१०२) ऐकारान्त, ओकारान्त और औकारान्त प्रातिपदिक मान कर विचार किया गया है।

२. उन अर् और तर् प्रत्ययान्त प्रातिपदिकों को, जिनमें र् विकृतिजन्य है, और अ से परे आता है, नीचे (१०१) ऋकारान्त प्रातिपदिक मान कर विचार किया गया है।

३. गिर् स्तुति, द्वार् दरवाजा, धुर् वोभ, पुर् किला, तर् सितारा, प्सुर् रसद, स्तर् सितारा।

४. गिर् स्तुति, वार् रक्षक, सुर् नाशक।

५. वार् जल, स्वेर् प्रकाश।

एक बार दुर्स् और एक ही बार द्वारस्) जो कि उपलब्ध रूपों में एकमात्र दुर्बल रूप है ।

(आ) तर् केवल एक रूप (सबल) में ही पाया जाता है; प्र० बहु० तारस् । स्तर् भी एक ही रूप (दुर्बल) में पाया जाता है : त० बहु० स्तृभिस् ।

(इ) स्वर नपु० प्रकाश के दो सङ्कुचित (सम्प्रसारणसहित) रूप उपलब्ध होते हैं : च० सूरै; प० सूरस् ।^१ इसमें स० एक०^१ में विभक्ति प्रत्यय का लोप हो जाता है : सुअर ।

सकारान्त प्रातिपदिक

८३.१ सकारान्त धातुरूप प्रातिपदिकों की संख्या लगभग चालीस है । एक दर्जन एकाच् हैं जिनमें पांच पु० हैं : जास् सम्बन्धी; मास् महीना; वस् गृह; पुस् पुरुष; शास् शासक; दो स्त्री० हैं : कास् खाँसी; नास् नासिका; पांच नपु० हैं : आस् मुँह; भास् चमक; मास् मांस; दोस् वाँह; योस् क्षेम, कल्याण । शेष समास हैं । यथा—मुदास् पर्याप्त देने वाला, उदार ।

(अ) इन दो रूपों में भ् से पूर्व स् को ड् हो जाता है : त० माद्भिस् और च० माद्भिस् पर एक मात्र अन्य उपलब्ध रूप में स्ते र् हो जाता है : दीर्भ्याम् ।

(आ) मास्स् और जास्स् इन रूपों में द्वि० बहु० में दुर्बल रूपों का स्वर आ जाता है

२. सकारान्त धातुज प्रातिपदिक—अस्, इस्, उस् इन प्रत्ययों से बनते हैं और कतिपय अपवादों के अतिरिक्त नपु० संज्ञा शब्द होते हैं । प्र०, सं० और द्वि० विभक्तियों में नपु० बहु० में इन सबके अन्तिम अच् को दीर्घ हो जाता है । यथा—मर्नांसि, ज्योत्सोपि, चक्षूपि । पु० और स्त्री० रूप अधिकतर समास होते हैं जिनमें ये प्रातिपदिक उत्तरपद के रूप में पाये जाते हैं ।

१. अनियमित स्वर के साथ ।

२. द्वयच् शब्दों के स्वर के साथ ।

३. अन्नन्त प्रातिपदिकों की तरह (६०, २) ।

४. हो सकता है कि यह शब्द स्त्री० हो ।

५. परिवर्त्य प्रातिपदिक के अनियमित रूप में । इस शब्द पर वाद में (६६, ३) विचार किया जायगा ।

(क) लगभग सभी के सभी असन्त प्रातिपदिक नपुं० में पाये जाते हैं और स्वर इनके धातु भाग पर रहता है। यथा—मनस् मन; परन्तु विशेषणीभूत समासों के उत्तरपद के रूप में इनके रूप तीनों लिङ्गों में चल सकते हैं। इनके अतिरिक्त कतिपय अविकृत पुं० शब्द भी हैं जिनमें स्वर प्रत्यय पर आता है। वे या तो संज्ञा शब्द होते हैं, जैसे रक्षस् पुं० राक्षस; या विशेषण (जिनमें से कुछ स्त्री० और नपुं० में पाये जाते हैं) जैसे अर्पस् चुस्त। एक अविकृत स्त्री० शब्द भी है—उर्षस् उपःकाल।

पुं० और स्त्री० के प्र० के एक० में प्रत्यय के अच् को दीर्घ हो जाता है। यथा—अङ्गिरास् पुं०; उर्षास् स्त्री०; सुर्मनास् पुं० और स्त्री०। लगभग एक दर्जन समासों में दीर्घ स्वर (पुं० के प्रभाव के कारण) नपुं० में भी पाया जाता है। यथा—ऊर्णम्रदास् ऊन की तरह मृदु।

भकारादि प्रत्ययों से पूर्व अस् इस प्रत्यय को ओ हो जाता है (४५ ख)। जो रूप वास्तव में उपलब्ध होते हैं वे यदि कर्मार्थिक अर्पस् नपुं० (लै० ओपुस्) एवञ्च चुस्त इस अर्थ के अर्पस् पुं० स्त्री० से बनाये जायें तो इस प्रकार होंगे :

एक०	द्विव०	वहु०
प्र० अर्पस्, अर्पास्	प्र० } अर्पसी, अर्पसा	अर्पांसि, अर्पसस्
द्वि० अर्पस्, अर्पसम्	द्वि० } अर्पसी	
तृ० अर्पसा, अर्पसा	सं० }	
च० अर्पसे, अर्पसे	च० अपोभ्याम्	तृ० अपोभिस्, अपोभिस्
पं० अर्पसस्, अर्पसस्	पं० अर्पसोस्	च० अपोभ्यस्, अपोभ्यस्
स० अर्पसि, अर्पसि		पं० अर्पसाम्, अर्पसाम्
सम्बो० अर्पस्		सं० अर्पस्तु, अर्पस्तु

१. द्वि० एक०, प्र० द्वि० द्विव० और प्र० सं० वहु० में इस शब्द के अच् को दैकल्पिक रूप से दीर्घ हो जाता है : उर्षासम्, दूसरा रूप उर्षसम् इत्यादि।

२. यहाँ औ यह प्रत्यय विरल है और मुख्यरूपेण वाद की संहिताओं में उपलब्ध होता है।

इसी प्रकार नपुं० प्र० यंशस्, पुं० स्त्री० यशास् यशस्वी; स्त्री० अप्सरास्
अप्सरा (के रूप चलेंगे)।

(अ) ऐसा प्रतीत होता है कि द्वि० एक० और प्र० द्वि० बहु० पुं० स्त्री० में बहुत
से रूपों में संज्ञोच हुआ है: आन्=असन् और आस्=असत् । यथा महान्
महान्, वेद्यान् विद्या; उष्यान् उपन्नात्; जरास् वृद्धावस्था; मेधास् बुद्धिमत्ता;
वर्यान् ऊर्जस्विता; अर्थागास् निरपराध; अप्सरास् । प्र० बहु० पुं० अङ्गिरास्,
अर्थागास्; नवेदास् समन्ताहुया, सजोपास् संयुक्त; स्त्री० मेधास्, अर्जोपास्
जो कभी तृप्त नहीं हो सकती; नवेदास्, सुरायास् उदार । द्वि० पुं० अर्थागास्,
सुमेधास् (?) बुद्धिमान्, स्त्री० उष्यास् ।

इसन्त प्रातिपदिक, जिनकी संख्या लगभग एक दर्जन है, मुख्य रूप से
नपुं० में ही पाये जाते हैं । जब वे समासों के उत्तररुद के रूप में प्रयुक्त होते
हैं तब पुलिङ्ग में इनके रूप विकृत रूप में चलते हैं । केवल एक ही इस प्रकार
का रूप—पुं० एक० त्वंशोचिस् त्वयक्राश—ही स्त्री० में पाया जाता है ।

अन्तिम स् को अन्त प्रत्ययों और स० बहु० के नु से पूर्व ष हो जाता है
और भ् से पूर्व र् । नपुं० के रूपों में द्वि० एक०, प्र० द्वि० द्विव और बहु० में
पुं० के रूपों से नेद पाया जाता है । जो रूप वास्तव में उपलब्ध होते हैं वे यदि
शोचिस् प्रक्राश, रोशनी, नपुं० और—शोचिस् पुं० (जब कि नपुं० से यह
निल हो जाता है) से बने हों तो इस प्रकार होंगे:

एक०	• बहु०
प्र० शोचिस्	प्र० शोचो'षि पुं० शोचिपस्
द्वि० " पुं० शोचिपम्	द्वि० " "
तृ० शोचि'षा	तृ० शोचि'भिस्
च० शोचि'षे	च० शोचि'न्भिस्
पं० शोचि'षस्	पं० शोचि'षाम्
स० "—	स० शोचि'ष्यु (६३)
सं० शोचि'षि	
सं० शोचिस्	

(अ) स्त्री० आशिस् (प्रार्थना). जो कि मूल में आ+शिल् (शास् धातु का अकृष्ट रूप) होने के कारण वास्तव में इसन्त प्रातिपदिक नहीं है, के रूप इस प्रकार बनते हैं : प्र० आशीस्; द्वि० आशिषम्; तृ० आशिषा प्र० द्वि० बहु० आशिषस् ।

(ग) उसन्त प्रातिपदिकों की सङ्ख्या समानों के अतिरिक्त कम से कम सोलह है । इनमें अनेक अविकृत पुं० और नपुं० शब्द हैं । नपुं० शब्दों में भी तीन इस प्रकार के हैं कि समस्त होने पर उनके रूप स्त्री० की तरह भी चलने लगते हैं । उसन्त प्रातिपदिकों में ग्यारह नपुं० संज्ञा शब्द हैं जिनमें सिवाय एक के (अनुत्=जन्म) स्वर वात्स्व पर पाया जाता है । इनमें से चार (अहत्, चक्षुत्, तपुत्, बपुत्) का प्रयोग पुं० विशेषण शब्दों की तरह भी होता है । नित्य पुं० तीन उसन्त प्रातिपदिक विशेषण हैं जिनमें स्वर प्रत्यय पर पाया जाता है जबकि दो (नहत्, ननुत्) ऐसे संज्ञा शब्द हैं जिनमें स्वर धातु पर रहता है ।

अन्त्य स् को अजादि प्रत्ययों से पूर्व ष् हो जाता है और भ् से पूर्व र् । नपुं० के रूप वैसे ही बनते हैं जैसे कि पुं० के सिवाय द्वि० एक० और प्र० और द्वि० के द्विव० और बहु० के । स्त्री० के जो रूप उल्लङ्घ्य होते हैं (आधी दर्जन के लगभग) वे प्र० और द्वि० में ही पाये जाते हैं । यथा प्र० चक्षुत् देखना; द्वि० द्विव० तपूया गर्म । जो रूप वास्तव में उपलब्ध होते हैं वे यदि चक्षुत् अहत् नपुं० और देखना पुं० से बनाये जाये तो इस प्रकार होंगे :

एक०	द्विव०	बहु०
प्र० चक्षुत्	प्र० चक्षुषा	प्र० चक्षुषि,
	पुं० चक्षुषा	पुं० चक्षुस्तत्
द्वि० चक्षुत्	द्वि० चक्षुषो	द्वि० चक्षुषि
पुं० चक्षुषम्	पुं० चक्षुषा	पुं० चक्षुस्तत्
तृ० चक्षुषा	च० चक्षुष्याम्	तृ० चक्षुभिस् -
च० चक्षुषे		च० चक्षुष्यस्
पं० चक्षुषत्		पं० चक्षुषाम्
पं० चक्षुषत्		
सं० चक्षुषि		

१ (२) परिवर्त्य प्रातिपदिक

८४. नियमित परिवर्त्य प्रातिपदिक केवल धातुज नामपदों में ही पाये जाते हैं, जोकि तकारान्त, नकारान्त, सकारान्त या चकारान्त प्रत्ययों के लगने से बनते हैं। तकारान्त प्रातिपदिक इन प्रत्ययों से बनते हैं : अन्त्, मन्त्, वन्त् । नकारान्त प्रातिपदिक इन प्रत्ययों से बनते हैं : अन्, मन्, वन् और इन्, मिन्, विन् । सकारान्त प्रातिपदिक इन प्रत्ययों से बनते हैं : यांस् और वांस् । चकारान्त प्रातिपदिक इस प्रत्यय से बनते हैं : अञ्च् (जो कि वास्तव में एक धातु है जिस का अर्थ है झुकाना) । जिन प्रातिपदिकों के अन्त में अन्त् (८५-८६), इन् (८७) यांस् (८८) आते हैं उनके दो रूप बनते हैं— सवल और दुर्बल और जिनके अन्त में अन् (९०-९२) वांस् (८९) और अञ्च् (९३) आते हैं उनके तीन रूप बनते हैं : सवल, मध्यम और दुर्बलतम (७३) ।

द्विप्रकृतिक नाम शब्द

८५. जिन प्रातिपदिकों के अन्त में अन्त् आता है वे (पुं० और नपुं०)^१ लट्, लृट् और लुङ् के धातु प्रत्यय के रूप हैं। सवल प्रातिपदिक के अन्त में अन्त् आता है और दुर्बल के अन्त्, यथा—अर्दन्त् और अदत् न् आता हुआ; नक्षणार्थक अद् धातु का रूप । इस शब्द अन्त शब्दों के रूप केवल पुं० और नपुं० में ही चलते हैं चूंकि स्त्री० में अपने निजी ईकारान्त प्रातिपदिक हैं। नपुं० के रूपों में पुं० के रूपों से प्र० सं० और द्वि० के एक० द्वि० और बहु० में भेद पाया जाता है। स्वर यदि प्रत्यय पर हो तो दुर्बल स्थलों में अजादि विभक्तियों पर चला जाता है।

१. स्त्री० प्रातिपदिकों की रचना पर देखिये ६५ ।

२. सिवाय उन क्रियापदों के जिनमें द्वित्व होता है और कुछ अन्यो के जोकि उनके सादृश्य का अनुसरण करते हैं (न५ ख) ।

३. ग्रीक और लैटिन में व्यवस्थापन प्रक्रिया के कारण यह भेद समाप्त कर दिया गया : प० (लै०) एदेन्तिस् (ग्रीक) हेदोन्तो ।

पुंलिङ्ग

एक०

द्विव०

बहु०

प्र० अर्दन् (ग्रीक है'दोन्)	अर्दन्ता, अर्दन्तौ	अर्दन्तस् (ग्रीक है'दोन्तेस्)
सं० अर्दन्	अर्दन्ता, अर्दन्तौ	अर्दन्तस्
द्वि० अर्दन्तम् (लै० एदेन्तेम्)	अर्दन्ता, अर्दन्तौ	अर्दन्तस्

तृ० अर्दती	च० अर्दन्त्याम्	तृ० अर्दन्ति
च० अर्दते		च० पं० अर्दन्त्यस्
पं० प० अर्दतस्	प० अर्दतोस्	प० अर्दताम्
स० अर्दति		स० अर्दन्तु

नपुंसकलिङ्ग

प्र० द्वि० अर्दत्	अर्दती	अर्दन्ति
-------------------	--------	----------

अन्य उदाहरण हैं :—अर्चन् गाते हुए; सीदन् (सद् बैठना), धनन् (हन् मारना), यन् (इ जाना), र्तन् (अस् होना), पश्यन् देखते हुए; इच्छन् चाहते हुए; कृष्वन् करते हुए; सुन्वन् अभिषव करते हुए; भर्जन् तोड़ते हुए; जानन् जानते हुए; जनयन् उत्पन्न करते हुए; युयुत्सन् युद्ध करने की इच्छा रखते हुए; लृट् करिष्यन्, किया चाहते हुए; लुङ् संसन् (सह् अभिभव करना) ।

(क) इन शत्रन्त प्रातिपदिकों के सादृश्य का अनुसरण वे कतिपय विशेषण भी करते हैं जो अपना पुराना शतृप्रत्ययार्थ लो बैठे हैं : ऋहन्, दुर्वल, कृश; पृषन् चितकवरा; वृहन् वड़ा; रृशन् चमकीला; किञ्च संज्ञा शब्द दन्त् दाँत भी । विशेषण शब्द मर्हन् वड़ा भी यद्यपि मूल में शत्रन्त

१. मूल अर्दन्तस् के लिए तुलना कीजिये लैटिन एदेन्स् से ।

२. सम्भवतः भङ्गार्थक अर्द् का पुराना शत्रन्त रूप जिसमें सत्तार्थक अस् के सन्त् की तरह प्रागैतिहासिक काल में ही आदि अ का लोप हो गया ।

ही था^१ तो भी इसके रूप शत्रन्त शब्दों के रूपों से भिन्न हैं क्योंकि इसके सबल रूपों में प्रत्यय के अच् को दीर्घ हो जाता है :

एक० प्र० पुं० मर्हान्; नपुं० मर्हत्, द्वि० मर्हान्तम् तृ० मर्हता ।

द्विव० प्र० द्वि० मर्हान्ता, मर्हान्तौ च० मर्हद्भ्याम् ।

बहु० प्र० मर्हान्तस् द्वि० मर्हतस् तृ० मर्हद्भिस् स० मर्हत्सु ।

(स) उन धातुओं के शत्रन्त रूपों में जिनमें कि लट् में धातु को द्वित्व होता है, अर्थात् जुहोत्यादिगण (१२७,२) और यट्लुगन्त प्रक्रिया (१७२) में सबल रूप^२ पृथक् से नहीं पाया जाता, दूसरे शब्दों में, उनसे सभी जगह अत् ही आता है : यथा—विन्यत् ढरता हुआ; घनिघ्नत् चार-चार मारता हुआ (✓हत्) । इन शत्रन्त रूपों के सादृश्य का अनुसरण किया है उन कतिपय रूपों ने जो कि अतन्म्यस्त धातुओं से बनते हैं : दाशत् पूजन करते हुए; शासत् उपदेश देते हुए; एवञ्च दक्षत् और घक्षत् जो कि दाहार्यक दह् धातु के लुट् के शत्रन्त रूप हैं । किञ्च, कुछ और ऐसे शब्द भी हैं जो मूल रूप में शत्रन्त थे पर जो स्वर की स्वस्थानप्रच्युति के कारण प्रत्यय पर आ जाने से संज्ञा शब्दों की तरह प्रयुक्त होने लगे हैं । इनमें से तीन स्त्री० हैं और दो पुं० बर्हत्^३; स्रवत्^४ स्त्री० घारा; वेहत्^५ स्त्री० वत्सहीन गाय; वार्धत् पुं० याजक; सश्चत्^६ पुं० पीछा करने वाला । अभी-अभी उल्लिखित इन तीन संज्ञा शब्दों के अतिरिक्त स्त्री० शब्दों का अभाव है सिवाय विशेषण शब्द

१. मद् धातु से (जो कि मूल रूप में मध् थी) । तुलना कीजिये लैटिन मग्नुस् से ।

२. जिसे कि दुर्बल बना दिया गया है क्योंकि यहाँ स्वर नियमित रूप से अभ्यास पर रहता है ।

३. पर शत्रन्त रूप में बर्हन्त् ले जाता हुआ ।

४. पर स्रविन्त्, बहता हुआ ।

५. इस शब्द की व्युत्पत्ति अनिश्चित है ।

६. पर शत्रन्त रूप में सश्चत् (साध जाना इस अर्थ की सच् धातु से) ।

असश्चत् (जिसकी तुलना नहीं की जा सकती) के जिसका कि यह रूप स्त्री० में प्रयुक्त किये जाने पर ही बनता है। शायद ही कोई नपुं० के रूप पाये जाते हों सिवाय पुराने साम्यास शत्रन्त रूप : जगत् जाता हुआ, रहता हुआ; (गा जाना) के जिसका प्रयोग मुख्य रूप से एक संज्ञा शब्द की तरह किया जाता है जिसका अर्थ है संसार। इन साम्यास शत्रन्त प्रातिपदिकों के वन्त में अत् आता है। इनके रूप समस्त तकारान्त वानुस् प्रातिपदिकों (७७) के समान बनते हैं जिनमें स्वर कभी भी हट कर विभक्तियों पर नहीं आता।

जो रूप उपलब्ध होते हैं वे यदि ददत् देता हुआ (√दा) से बनाये जायें तो इस प्रकार होंगे :—

एक० प्र० पुं० नपुं० ददत् द्वि० पुं० ददतम् तृ० ददता।

च० ददते प० ददतस् स० ददति।

बहु० प्र० द्वि० ददतस् तृ० ददद्भिस् प० ददताम्।

८६. अपने पास होना (तदस्यास्ति) इस अर्थ के मन्त् और वन्त् वाले विशेषण-प्रातिपदिकों के रूप ठीक एक से चलते हैं और अन्त् वाले प्रातिपदिकों के रूपों से केवल इस अंग में ही भिन्न हैं कि इनमें पुं० में प्र० एक० में प्रत्ययों के अच् को दीर्घ हो जाता है।^१ इन प्रातिपदिकों से सम्बोधन के रूप नियमित रूप^१ से म् और वस् लगने से बनते हैं; यथा हर्विष्मन्त् से हर्विष्मस् भगवन्त् से भगवस्।

१. अक्षरार्थ है जिसके बरवार और कोई नहीं; परन्तु शत्रन्त रूप असश्चत् का स्त्री० का रूप होगा असश्चन्ती।

२. दुर्बल प्रातिपदिक के साथ ई लगाकर स्त्री० रूप बन जाता है : मती, वती (६५)।

३. ऋग्वेद में वस् के १६ रूप हैं और वन् के केवल तीन ही (अथर्व० में वन् के आठ और हैं)। ऋग्वेद में मस् वाले सम्बोधन रूप आठ हैं पर मन् वाले रूप का कोई उदाहरण नहीं मिलता।

४. वन् और वास् वाले प्रातिपदिकों के सं० में वस् पाया जाता है (तुलना कीजिये यास् वाले प्रातिपदिकों के सम्बोधन के यस के साथ)।

गायों वाला इस अर्थ के गो'मन्त् शब्द के रूप इस प्रकार बनेगे :

एक० प्र० पुं० गो'मान् नपुं० गो'मत् द्वि० पुं० गो'मन्तम्

स० गो'मति सं० पुं० गो'मस् ।

बहु० प्र० पुं० गो'मन्तस् नपुं० गो'माति' द्वि० पुं० गो'मतस्

स० गो'मत्सु ।

८७. विशेषण प्रातिपदिक इन्, मिन्, विन् ये प्रत्यय लगकर बनते हैं जिनका अर्थ है अपने पास होना (तदस्यास्ति)। इन्नन्त प्रातिपदिकों की संख्या बहुत अधिक है, विन्नन्तों की संख्या लगभग बीस है पर मिन्नन्त केवल एक ही है : ऋग्मिन् स्तुति करता हुआ। उनके रूप केवल पुं० और नपुं० में ही चलते हैं पर नपुं० के रूप विरल हैं; केवल प्र०, तृ० और प० के एक० में ही वे पाये जाते हैं। कभी-कभी ये प्रातिपदिक पुं० संज्ञा शब्दों की तरह भी प्रयुक्त होने लगते हैं, यथा—गार्धिन् गायक। सभी नकारान्त वातुज प्रातिपदिकों की तरह यहाँ भी पुं० में प्र० एक० में प्रत्यय के अच् को दीर्घ हो जाता है और उस स्थिति में (नपुं० में भी) एवञ्च हलादि प्रत्ययों से पूर्व न् का लोप हो जाता है।

जो रूप वास्तव में उपलब्ध होते हैं वे यदि हस्तिन् हाथों वाला से बने हों तो इस प्रकार होंगे।

एक० पुं० प्र० हस्ती' द्वि० हस्तिनम् तृ० हस्तिना च० हस्तिने,

प० प० हस्तिनस् स० हस्तिनि सं० हस्तिन् ।

द्वि० पुं० प्र० द्वि० हस्तिना, हस्तिनी तृ० च० हस्तिन्याम्

प० स० हस्तिनोस् ।

१. केवल दो रूप जो पाये जाते हैं वे हैं धृत्वान्ति और पशुमान्ति। पद-पाठ में इन रूपों में वन्ति और मन्ति वह पाठ दिया है। ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ स्वर का दीर्घत्व छन्द के कारण हुआ है।

२. स्त्री० प्रातिपदिक ई लगने से बनता है : अश्विन् घोड़ों वाला, स्त्री० अश्विनी।

बहु० पुं० प्र० हस्तिनस्, तृ० हस्तिभिस्, च० हस्तिभ्यस्, प० हस्ति-
नाम्, सं० हस्तिषु ।

एक० नपुं० प्र० हस्ती तृ० हस्तिना प० हस्तिनस् ।

८८.३. तुलनार्थक प्रातिपदिक यांस् प्रत्यय लगने से बनते हैं जो कि लगभग सदैव सम्बन्धक अच् ई से पूर्व की स्वरयुक्त वातु से सम्पृक्त कर दिया जाता है। पृथक् से यांस् वाले केवल दो रूप उपलब्ध होते हैं : ज्यांयांस् बड़ा और सन्यांस् उम्रमें बड़ा। छः अन्य रूप यांस् और ईयांस्, लगकर बनते हैं। यथा—भूयांस् और भवीयांस् अधिक। दुर्बल स्थलों में सबल प्रातिपदिकों को न् का लोप कर एवञ्च स्वर को ह्रस्व कर यस् इस रूप में अपकृष्ट कर दिया जाता है। इन प्रातिपदिकों के रूप केवल पुं० और नपुं० में ही चलते हैं।^१ द्विव० के कोई भी रूप उपलब्ध नहीं होते और बहु० में केवल प्र० द्वि० और प० ही पाई जाती हैं। सं० एक० के अन्त में यस् आता है।^१ जो रूप वास्तव में उपलब्ध होते हैं वे यदि कर्नीयांस् से बने हों तो इस प्रकार होंग :

पुंलिङ्ग

एक०

बहु०

प्र० कर्नीयान्	कर्नीयांसस्
द्वि० कर्नीयांसम्	कर्नीयसस्

तृ० कर्नीयसा

च० कर्नीयसे

१. स्त्री० रूप दुर्बल प्रातिपदिक के साथ ई लगने से बनता है। यथा—
प्रेयसी प्रियतरा ।

२. तुलना कीजिये मन्त्, वन्त् (२६) और वांस् (२६) वाले प्रातिपदिकों से ।

पं० प० क'नीयस्
स० क'नीयस्
सं० क'नीयस्

प० क'नीयसाम्

नपुंसकलिङ्ग

प्र० द्वि० क'नीयस्

क'नीयांसि

नपुं० में तु०, च०, पं० और प० एक० के रूप, जोकि पुं० रूपों के समान हैं, भी पाये जाते हैं।

त्रियुक्तिक नामपद

८९.१ परस्मैपद में भूतकालिक प्रातिपदिक वांस् प्रत्यय लगने से बनते हैं। दुर्बल स्वरों में दो प्रकार से इसका अपकर्ष हो जाता है: हलादि प्रत्यायों से पूर्व (अनुनासिक का लोप एवं स्वर को ह्रस्व कर) वांस् को वस् बना देने से, जो कि वत् रूप में परिणत हो जाता है^१; और अजादि प्रत्ययों से पूर्व (अनुनासिक के लोप एवं सम्प्रसारण द्वारा) उस् कर देने से, जो कि उष् रूप में परिणत हो जाता है। इस प्रकार तीन तरह के प्रातिपदिक बनते हैं वांस् वाले, वत् वाले और उष् वाले। असमस्त रूपों में स्वर सदैव प्रत्यय पर रहता है। इनके रूप पुं० और नपुं० तक ही सीमित हैं। एकमात्र नपुं० का जो स्पष्ट रूप उपलब्ध होता है वह है द्वि० का एक०। सं० एक० नियमित रूप से वस्^२ लगने से बनता है। जो रूप वास्तव में पाये जाते हैं वे यदि चक्रवांस् (कर चुकने पर) से बने हों तो इस प्रकार होंगे:

१. स् के व् में परिवर्तन पर देखिये २६२१ ख।

२. स्त्री० रूप दुर्बलतम प्रातिपदिक के साथ ई लगने से बनता है। यथा—चक्रुषी।

३. तुलना कीजिये मन्त्, वन्त् (=६) और यांस् वाले (=८) प्रातिपदिकों के साथ।

पुंलिङ्ग

एक०

द्विव०

बहु०

प्र० चकृर्वान्	चकृर्वोत्ता	चकृर्वोत्स
द्वि० चकृर्वोत्सम्	चकृर्वोत्ता	चकृर्वोत्स
		चकृर्वोत्सम्
		तृ० चकृर्वोत्सिभस्

तृ० चकृर्वोत्स

च० चकृर्वोत्स

पं० प० चकृर्वोत्सम्

प० चकृर्वोत्सम्

सं० चकृर्वोत्स

नपुंसकलिङ्ग

प्र० } चकृर्वत्
द्वि० }

(क) इन कृत् रूपों में लगभग एक दर्जन ऐसे हैं जिनमें वांस् प्रत्यय से पूर्व इ पाया जाता है जो कि या तो अन्तिम वात्वाकार का अपकृष्ट रूप होता है या सम्बन्धक अच् ।

जन्तिर्वान् (ज्ञानार्थक ज्ञा वातु से) तस्यिर्वान् (गतिनिवृत्त्यर्थक स्या वातु से) पपिर्वान् (पानार्थक पा वातु से) यायिर्वान् (गत्यर्थक या वातु से) ररिर्वान् (दानार्थक रा वातु से) ईयिर्वान् (गमनार्थक इ वातु से) जग्मिर्वान् (अन्य रूप जगन्वाँन्; गमनार्थक गम् वातु से); पप्तिर्वान् (उड्डयनार्थक पत् वातु से), प्रोषिर्वान् (प्रोपसर्गक निवासरार्थक वस् वातु से), विविशिर्वान् (प्रवेशार्थक विश् वातु से); ओकिर्वान् (अभ्यस्तीभावार्थक उच् वातु से) । इस इ का उप् से पूर्व लोप हो जाता है । यथा—तस्युप्, ईयुप्, जग्मुप् ।

१. सू के न् रूप में परिवर्तन पर देखिये ६८ ।

२. पुनः कण्ठ्यरूपापत्ति, द्वित्वाभाव, और सबलीभूत धात्वच् के कारण ।

१०.२ शब्दों की काफ़ी बड़ी संख्या अन्नन्त, मन्नन्त और वन्नन्त नामपदों की है। वन्नन्त शब्दों का प्रयोग कहीं अधिक है और अन्नन्त शब्दों का कहीं कम। ये प्रातिपदिक लगभग पुं० और नपुं० लिङ्गों तक ही सीमित हैं^१ परन्तु विशेषण प्रातिपदिकों के कुछ रूप स्त्री० की तरह प्रयुक्त होते हैं और स्पष्ट रूप से एक स्त्री० प्रातिपदिक पाया भी जाता है : योषन् स्त्री।

सबल स्थलों में प्रत्ययों के अ को प्रायः दीर्घ कर दिया जाता है। यथा—अध्वानम्, पर आधी दर्जन अन्नन्त और मन्नन्त प्रातिपदिकों में यह अपरिवर्तित ही रहता है। यथा—अर्यमणम्। दुर्बल स्थलों में (१) अजादि प्रत्ययों से पूर्व उपवालोप की पद्धति से इस अ का प्रायः लोप हो जाता है। यदि (२) मन् और वन् से पूर्व कोई व्यञ्जन आए तो यह अकारलोप कभी नहीं होता। (१) का उदाहरण तृ० एक० आर्हणा, आवन् का रूप, अर्य है—अभिषव के लिये पत्थर (२) का उदाहरण—अश्मना। हलादि प्रत्ययों से पूर्व अन्तिम न् का लोप हो जाता है।^२ यथा—राजनिः। ऋग्वेद में यह उपवालोप नपुं० में प्र० और द्वि० के द्विव० में और सिवाय एक अपवाद (शतर्दान्ति) के स० एक० में कभी भी नहीं होता।

अन्य सभी नकारान्त प्रातिपदिकों की तरह (यहाँ भी) प्र० एक० में अनुनासिक का लोप हो जाता है। यथा—पुं० अध्वा, नपुं० कर्म। पर रूपों की दो विशेषताएँ ऐसी हैं जो इन तीनों वर्गों में समान रूप से पाई जाती हैं। इस कारण वे हलन्त शब्दों के रूपों में अन्यत्र कहीं भी उपलब्ध नहीं होतीं। स० एक० के प्रत्यय का ऋग्वेद में बहुत बार लोप कर दिया जाता है। यथा—मूर्धन्, अन्य रूप मूर्धनि सिर पर। प्र० और द्वि० विभक्तियों के नपुं० के बहु० में प्रातिपदिक के न् एवञ्च प्रत्यय के इ का ऋग्वेद में उन्नीस बार

१. अन्नन्त और मन्नन्त प्रातिपदिकों के स्त्री० के रूप ई लगने से बनते हैं जो कि उनके दुर्बलतम रूपों के साथ संयुक्त कर दिया जाता है। वन्नन्त प्रातिपदिकों में वन् के स्थान पर वरी आ जाता है।

२. अर्धाद् अ नूल स्वरोन्मुख अनुनासिक का प्रतिनिधित्व करता है।

लोप कर दिया जाता है। यथा—कर्म^१; जबकि अट्ठारह वार उन्हें तदवस्थ ही रहने दिया जाता है। यथा—कर्मणि।

१. अन्नन्त प्रातिपदिकों की, जो कि पुं० और नपुं० दोनों में ही पाये जाते हैं, (एकमात्र स्त्री० रूप योषन् भी उपलब्ध है) संख्या बहुत अधिक नहीं है। सबल रूपों में ऋभुर्क्षन् ऋभुओं का मुखिया; पूर्षन् देवताविशेष का नाम; और योषन् स्त्री में ह्रस्व अ वैसा का वैसा ही रहता है; उर्क्षन् सांड और वृषन् बैल में कभी अ पाया जाता है तो कभी आ। इन प्रातिपदिकों के रूपों में (भन्नन्त और वन्नन्त प्रातिपदिकों के प्रतिकूल) तीन व्यञ्जनों के सहप्रयोग का परिहार नहीं किया जाता। यथा—शीर्ष्णा^२, शीर्षन् का तृ० का रूप।

(अ) व्युत्पत्ति की दृष्टि से छः प्रातिपदिक इसी वर्ग के हैं यद्यपि प्रतीति इस प्रकार की होती है कि वे अन्य दो वर्गों में से किसी एक के हैं। वे हैं : युवन् पुं० जवान; श्वन् पुं० कुत्ता; ऋजिश्वन् पुं० आड़मी; मारिश्वन् पुं० एक अर्ध देवता; विभ्वन् दूर तक पहुँचने वाला; परिज्मन् चारों ओर चक्कर काटने वाला; शीर्षन् नपुं० शिरस् (सिर)—शिर (अ) र्स्न् का ही परिवृद्ध रूप है।

राजायक राजन् शब्द के रूप सामान्यतया इस प्रकार चलेगे—

एक०

द्विव०

बहु०

प्र० राजा

प्र०द्वि० राजाना, राजानौ

प्र० राजानस्

द्वि० राजानम्

सं० राजन्

द्वि० राजस्

१. इनमें से सात में संहितापाठ में आ है पर पद-पाठ में शेष रूपों की तरह अ है। श्रवेस्ता के प्रमाण से यह पता चला है कि संहिता पाठ का आ वाला रूप प्राचीनतर है।

२. छः या सात विशेषण स्त्री० रूप में प्रयुक्त होते हैं।

३. देखिये नीचे ६१, ३, ४।

४. सम्भवतः वृद्धयर्थक सू धातु से।

५. सत्तार्थक भू धातु से।

६. गमनार्थक गम् धातु से।

तृ० राज्ञा	तृ० च० राजम्याम्	तृ० राजभिस्
च० राज्ञे		च० राजम्यस्
प० प० राज्ञस्	प० राज्ञोस्	प० राज्ञाम्
स० राजनि		स० राजसु
राजन्		

नपु० में प्र० और द्वि० में ही भेद है। प्र० द्वि० एक० का कोई उदाहरण नहीं मिलता (पृ० ९४ टि० १)। पर अहन् (दिन) का द्विव० रूप बनता है अहनी और बहु० रूप अहानि।

२. मन्न्त प्रातिपदिकों की संख्या पुं० और नपुं० में लगभग बराबर-बराबर हैं। पुं० अधिकतर कर्तृवाची हैं और नपुं० भाववाची। इन प्रातिपदिकों के एक दर्जन के लगभग रूप समासों में उत्तरपद के रूप में आने पर स्त्री० मान कर प्रयुक्त किये जाते हैं। सबरूपों में अर्थर्पन् देवता विशेष का नाम; तर्म् पुं० आत्मा; जैमन् विजेता में प्रत्यय का ह्रस्व अच् तदवस्थ रहता है। दुर्बल रूपों में लगभग एक दर्जन स्थलों में प्रत्यय से पूर्व स्वर के आने पर भी उपवा अ का लोप नहीं होता। यथा—भूमना; बामने। तृ० एक० में सात प्रातिपदिकों में न केवल उपधालोप ही होता है अपितु म् और न् का लोप भी हो जाता है: प्रथिर्ना; प्रेर्णा; भूर्ना; महिर्ना; वरिर्णा; द्राघर्मा; रश्मा।

अश्मन् पत्थर (ग्रीक हेंक्मोन्) शब्द के रूप सामान्यतया इस प्रकार चलेंगे :—

७. मातरिश्चन् का सम्बोधन में रूप है मातरिश्चस्, मानों यह वन्न्त प्रातिपदिक का रूप हो।

१०. मन्न्त प्रातिपदिकों के ई प्रत्यय लगने से बने स्त्रीलिङ्ग के ऐसे उदाहरण ऋग्वेद में उपलब्ध नहीं होते जिनके विषय में निश्चित रूप से यह कहा जा सके कि वे स्त्री० के हैं यद्यपि अथर्ववेद में समासों के अन्त में इस प्रकार के पांच रूप मिलते हैं।

एक० अ० अस्मा; द्वि० अस्मानम् तृ० अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च०
अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च०

द्वि० अ० द्वि० अ० अस्मिन् च० अस्मिन् च०

वहु० अ० अ० अस्मानम् द्वि० अस्मिन् तृ० अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च०
अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च० अस्मिन् च०

तु० में प्र० और द्वि० में ही भेद है। इन विभक्तियों में कर्मन् (काम)
के रूप इस प्रकार हैं—

एक० कर्म द्वि० कर्मणि बहु० कर्माणि, कर्मा, कर्म ।

३. वन्त प्रातिपदिक मुख्यरूपेण क्रियाविशेषण भव्य हैं और उनके रूप लगभग अतन्त्रादरूपेण पुल्लिङ्ग में ही चलते हैं। उनमें से कदाचित् ही एक दर्जन के रूप तु० में चलते हों, और स्त्री० में तो केवल पाँच या छः रूप ही प्रयुक्त होते हैं।^१ सबल स्थलों में अ के लुप्त होने रहने का केवल एक ही उदाहरण है। वह है—अन्वर्णम्। दुर्बल स्थलों में प्रत्यय से पूर्व अच् आने पर अ का संहिताभाठ में सदैव लोप हो जाता है सिवाय इन रूपों के—शर्वने, वन्वर्ने और ऋतावनि। सन्वोवन में प्रायः वन् लगता है पर चार रूप ऐसे हैं जिनमें वस् लगता है: ऋतावस्, एवदावस्, प्रातरित्वस्, विभावस्।^१

सामान्यतया जो रूप मिलते हैं वे यदि श्रावन् पुं० पीसने वाला पत्थर से

१. प्रत्यय से पूर्व अच् आने पर अ का सामान्यतया लोप हो जाता है। यथा—
सहिर्मा, अन्य रूप सहिर्मा आदि।

२. वैसे ही प्रातिपदिकों के स्त्री० के रूप हैं लगकर बनते हैं जो कि कभी भी वन् के बाद न आ कर नियमित रूप से उत्तमान प्रत्यय वर के बाद आता है।
अन्वेद नै इस प्रकार के बरी वाते पवीत रूप पाये जाते हैं।

३. तुलना कीजिये—मन्, वन्, यांस्, वांस् वाते प्रातिपदिकों से।

चने हों तो इस प्रकार होंगे—

एक० प्र० ग्रावा द्वि० ग्रावाणस् तृ० ग्राव्णा च० ग्राव्णे

प० ष० ग्रावणस् स० ग्रावणि और ग्रावन् सं० ग्रावन्

द्विव० प्र० द्वि० सं० ग्रावाणा, ग्रावाणौ तृ० ग्रावभ्याम् प० ग्रावणोस्

बहु० प्र० सं०, ग्रावाणस् द्वि० ग्रावणस् तृ० ग्रावभिस्

च० ग्रावभ्यस् प० ग्रावणाम् स० ग्रावसु

नपु० में प्र० और द्वि० में ही भेद है। इन विभक्तियों में (द्विव० उपलब्ध नहीं होता) धन्वन् (धनुप) के रूप इस प्रकार बनेंगे—एक० धन्व ।

बहु० धन्वानि, धन्वा, धन्व ।

आनयमित अन्नन्त प्रातिपदिक

११.१ पन्थन् पु० (मार्ग) जिसका सबल प्रातिपदिक रूप पन्थान् है पर घात्वाकारन्त (९७ य २ क) अनियमित प्रातिपदिकों के अन्तर्गत विचार करना सर्वोत्तम रहेगा ।

२. अहन् नपु० (दिन), जो कि वैसे तो नियमित है, का प्र० एक० में एक और रूप अहर् भी पाया जाता है ।^१

३. वैसे तो श्वन् पु० (कुत्ता) के रूप राजन् की तरह बनते हैं पर दुर्बलतम रूप शुन् में इसे सम्प्रसारण हो जाता है जिसमें कि मूलङ्यच्क^१ प्रातिपदिक का प्रतिनिधित्व होने के कारण स्वर तदवस्थ रहता है ।

एक०

द्विव०

बहु०

प्र० श्वा (कुओन्)

श्वाना, श्वानौ

श्वानस्

द्वि० श्वानम्

” ”

शुन्स्

१. ऐसा प्रतीत होता है कि अन्नन्त प्रातिपदिकों में अ वाले प्र० के सामान्य रूपों का परिहार किया गया । इस स्थिति में इनसे मिलते-जुलते प्रातिपदिकों ने इनका स्थान ग्रहण कर लिया । यथा—अहन् (आँख) इत्यादि के स्थान पर अन्ति ।

२. ग्रीक में भी देखिये : कुनोस्=शुन्स् ।

३. तुलना कीजिये ग्रीक कुओन् से ।

तृ० शुना

तृ० श्वभिस्

च० शुनस् (कुनास्)

च० श्वन्म्यस्

प० शुनाम्

- ४ युवन् पुं० नवयुवक का, जो कि बैसे तो नियमित ही है, दुर्बलतम प्रातिपदिक रूप यून् सम्प्रसारण और एकादेश (युं उन्) से बनता है।

एक०

द्वि०

बहु०

प्र० युवा	प्र० द्वि० युवाना	प्र० सं० युवानस्
सं० युवन्		द्वि० यून्स्
द्वि० युवानम्		

च० यूनेः

तृ० युवभिस्

प० यून्स्

च० युवन्म्यस्

५. मर्धवन् (समृद्धि देने वाला) का, जो कि इन्द्र का एक नाम है, दुर्बलतम प्रातिपदिक रूप मर्धोन् सम्प्रसारण और एकादेश (मर्ध उन्) से बनता है :

एक०

द्वि०

बहु०

प्र० मर्धवा	मर्धवाना	मर्धवानस्
सं० मर्धवन्		मर्धोन्स्
द्वि० मर्धवानम्		

प० मर्धोन्स्

मर्धोन्तोस्

मर्धोन्नाम्

६. ननु० ऊँवन् के प्र० एक० में ऊँवर और ऊँवस् ये अतिरिक्त रूप

१. तुलना कीजिये लट्ठिन् जुवेनिस् और जूनियर् से।

२. इस प्रातिपदिक में स्वर तदवस्थ रहता है क्योंकि यह एक द्व्यन् शब्द का प्रतिनिधित्व करता है। तुलना कीजिये श्वन् से।

३. एक अन्य प्रातिपदिक रूप मर्धवन्त् भी निम्नलिखित स्थलों में पाया जाता है—प्र० मर्धवान बहु० त० मर्धवद्भिस् च० मर्धवद्म्यस् सं० मर्धवत्सु।

पाये जाते हैं। ऊँघस् रूप हलादि प्रत्ययों से पूर्व भी पाया जाता है : स० बहु० ऊँघस्तु ।

९२. ऋग्वेद में पैंतीस समासों के उत्तरपद के रूप में पाई जाने वाली हन् धातु पर्याप्त मात्रा में अन्तर्गत धातुज प्रातिपदिकों के सादृश्य का अनुसरण करती है । (इसका) सबल रूप है—हन् (जिसमें कि दीर्घ स्वर प्र० के एक० में ही पाया जाता है) मध्यम रूप है हँ और दुर्बलतम रूप घन् । वृत्रहन् (वृत्र को मारने वाला) इस समास के जो विभक्त-रूप उपलब्ध होते हैं वे इस प्रकार हैं—

एक०	द्विव०	बहु०
प्र० वृत्रर्हा सं० वृत्रहन् द्वि० वृत्रहणम्	प्र० द्वि० वृत्रहणा, वृत्रहणौ	प्र० वृत्रहणस् द्वि० वृत्रघ्नस्
तृ० वृत्रघ्ना च० वृत्रघ्ने प० वृत्रघ्नस् स० वृत्रघ्नि		तृ० वृत्रहभिस

२. अञ्च्-युक्त विशेषण-शब्द

९३. इन शब्दों में प्रत्यय^३ सामान्यतः ओर इस अर्थ को कहता है। इनका सबल रूप अञ्च् और मध्यम रूप ईच् या ऊच्^१ (अच् से पूर्व य् आये तो ईच्, व् आये तो ऊच्) लग कर बनता है । लगभग चौदह प्रातिपदिकों का

१. यहां ह् अपने मूल कण्ठ्य महाप्राण रूप को अपना लेता है । इस संयोग में न् को कभी भी मूर्धन्य नहीं होता ।

२. इसे झुकाना इस अर्थ की अञ्च् धातु कहना अधिक उपयुक्त होगा पर इतने लगभग प्रत्यय के स्वरूप को ही अपना लिया है ।

३. यहां य और व अनियमित रूप से ई और ऊ बन जाते हैं न कि इ या उ ।

दुर्बलतम रूप ईच् से बनता है और लगभग छः का ऊच् से, यदि उनमें सस्वर अक्षरों में एकादेश हो तो स्वर हट कर प्रत्ययों पर चला जाता है।^१ उनके रूप पुंलिङ्ग और नपुं० में ही चलते हैं। स्त्री० के रूप दुर्बलतम प्रातिपदिक के साथ ई लगने से बनते हैं। बहु० में जो रूप पाये जाते हैं वे प्र० और द्वि० में ही मिलते हैं एवञ्च द्विव० में प्र० द्वि० और सं० में उपलब्ध होते हैं।

जो रूप वास्तव में उपलब्ध होते हैं वे यदि प्रत्यञ्च् (सामने की ओर) से बने हों तो इस प्रकार होंगे—

पुंलिङ्ग		बहु०
एक०	द्विव०	
प्र० प्रत्यङ्ग (६१)	प्र० द्वि० प्रत्यञ्चा प्रत्यञ्ची	प्र० प्रत्यञ्चस्
द्वि० प्रत्यञ्चम्		द्वि० प्रतीचस्

तृ० प्रतीचा'

च० प्रतीचे'

पं० प० प्रतीचस्

स० प्रतीचि'

स० प्रतीचोस्

नपुंसकलिङ्ग

प्र० द्वि० प्रत्यक्	प्रतीची'
---------------------	----------

(क) एतद्विव रूपावली के अन्य शब्द नीचे दिये जा रहे हैं:—

सबल	मध्यम	दुर्बलतम
प्रातिपदिक	प्रातिपदिक	प्रातिपदिक
न्यञ्च् (नीचे की ओर)	न्यक्	नीच् ^२

१. ऋग्वेद में तो सामान्यतः यही नियम है पर अथर्ववेद में नहीं। इस लिये द्वि० बहु० में ऋग्वेद में रूप है प्रतीचस् और अथर्ववेद में प्रतीचस्।

२. ऐसा प्रतीत होता है कि नीच् इस प्रकृति में स्वर तदवस्थ रहा है चूँकि इसका स्त्री० का रूप है नीची (नकि नीची)। किञ्च नीचा' इस तृतीया के रूप

सम्यञ्च् ^१ (संयुक्त)	सम्यक्	समाच्
तिर्यञ्च् ^२ (तिरछा)	तिर्यक्	तिरिदच्
उदञ्च् (ऊपर की ओर)	उदक्	उदीच् ^३
अन्वञ्च् (उत्तरवर्ती)	अन्वक्	अनृच्
विष्वञ्च् (सर्वव्यापी)	विष्वक्	विपूच्

(ख) एक दर्जन के लगभग ऐसे प्रातिपादिकों का, जिनमें कि अञ्च् से पूर्व एक अकारान्त मन्त्र आता है, दुर्बलतम रूप नहीं पाया जाता है। वे मन्त्र हैं—अपाञ्च्, पीछे की ओर, अर्वाञ्च् अब से, अवाञ्च् नीचे की ओर, देवाञ्च् देवताओं की ओर, पराञ्च् परास्त प्राञ्च् सामने की ओर। केवल मात्र वे विभक्तियाँ जिनमें द्वि० और बहु० के रूप पाये जाते हैं पुल्लिङ्ग की प्र० और द्वि० ही हैं। इन मन्त्रों के रूपों का निदर्शन अपाञ्च् मन्त्र के रूप करा सकेंगे—

एक० पुं० प्र० अपाट (६१) द्वि० अपाञ्चन् तृ० अपाचा च० अपाचि

द्वि० प्र० द्वि० अपाञ्चा, अपाञ्ची ।

बहु० प्र० अपाञ्चत् द्वि० अपाचत्

पृथक् से जो केवल मात्र नपुंसकलिङ्ग का रूप है वह है प्र० और द्वि० का एक० प्राक्^४। स्त्री० रूप दुर्बल प्रातिपादिक से ई लगने से बनता है। यथा प्राञ्ची ।

में त्रिाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होने के कारण त्रिाविशेषण-निनिष्ठ स्वर-परिवर्तन हो गया है। देवताओं की ओर इस अर्थ के देवद्वञ्च् इस मन्त्र में भी स्वर पूर्ववत् प्रत्यय पर ही रहता है। नृ० देवद्वीचा ।

१. यहाँ दीव में य् के आने में सादृश्य हेतु है।

२. यहाँ तिरछा इस अर्थ के तिरिस् की तिरि हो जाता है जिससे कि दुर्बलतम रूप तिरिदच् (तिरिस्+अच्) बनता है।

३. प्रत्यावागार से पूर्व य् न आने पर भी ई की उपलब्धि में सादृश्य कारण है।

४. ब्राह्मणग्रन्थों में दोरे आती दर्जन के लगभग नपुं० के प्र० और द्वि० के बहु० के रूप उपलब्ध होने हैं। यथा—प्राञ्चि, अर्वाञ्चि, प्रत्यञ्चि, सम्यञ्चि; सध्वञ्चि, अन्वञ्चि ।

१४. परिवर्त्य प्रातिपदिकों के विषय में निम्न बातें ध्यान देने योग्य हैं :—

१. पुं० में प्र० एक० में प्रत्यय के अच् को दीर्घ हो जाता है सिवाय उन प्रातिपदिकों के जिनके अन्त में अञ्च् और अन्त् आते हैं : गोमान्, अग्निर्वान्, कर्नीयान्, चकृर्वान्, राजा, अश्मा, ग्रावा, युवा, हस्ती, ऋग्मी, तरस्वी, पर (अन्त् और अञ्च् वाले शब्दों के रूप होंगे) अर्दन्, प्रत्यङ् ।

२. प्र० के एक० में सभी परिवर्त्य प्रातिपदिकों के अन्त में अनुनासिक आता है सिवाय नकारान्त प्रकृतियों के जिनमें कि इसका लोप हो जाता है ।

३. सभी परिवर्त्य प्रातिपदिकों के पुं० प्र० एक० में अच् को दीर्घ हो जाता है पर संबोधन के रूपों में उसे ह्रस्व कर दिया जाता है । प्र० के जिन रूपों में न् का लोप होता है उन्हीं के सं० के रूपों में वह तदवस्थ रहता है । पर जिनमें प्र० में (आ के पश्चात्) न् पाया जाता है उनमें सं० में उसका (न्) लोप हो जाता है और स् लग जाता है । यथा : राजन् (प्र० राजा)^१ अश्मन् (प्र० अश्मा); ग्रावन् (प्र० ग्रावा); युवन् (प्र० युवा);^२ हस्तिन् (प्र० हस्ती); हविष्मस् (प्र० हविष्मान्), मरुत्वस्^३ (प्र० मरुत्वान्); कर्नीयस् (प्र० कर्नीयान्); चकृवस् (प्र० चकृवान्) ।

(अ) ऐसे परिवर्त्य प्रातिपदिक जिनमें कि रूप की दृष्टि से प्र० और सं० विभक्तियों में भेद नहीं पाया जाता है (यद्यपि इनमें स्वरभेद तो होता ही है : अर्दन् (प्र० अर्दन्); प्रत्यङ् (प्र० प्रत्यङ्) ।

१५. परिवर्त्य प्रातिपदिकों वाले नामपदों के स्त्रीलिङ्ग रूप दुर्बल प्रातिपदिक को (जब कि दो प्रातिपदिक रूप हों) या दुर्बलतम प्रातिपदिक को (जब

१. एक अन्नन्त प्रातिपदिक का सं० रूप अस् लग कर बनता है । यथा—सात-रिश्वस् (पृ० ६२, टि० ७) ।

२. चार वन्नन्त प्रातिपदिकों के सम्बोधन के रूप वस् लग कर बनते हैं । यथा—ऋतावस्, एवयावस्, प्रातरिवस्, विभावस् ।

३. ऋग्वेद में तीन वन्नन्त सम्बोधन शब्द उपलब्ध होते हैं । यथा—अर्वन् शतावन्, शवसावन् । अथर्ववेद में पांच और हैं पर उनमें से एक के अन्त में भी वस् नहीं आता ।

कि तीन हों) ई लगाने से बनते हैं। यथा—अदत्तो, (पुं० अदन्त्), घेनुर्मती (पुं० घेनुर्मन्त्), अमवती (पुं० अमवन्त्), अकिंनो (पुं० अकिन्), नव्यसी (पुं० नवीयांस्), जग्मुषी (पुं० जग्मिवांस्), सभ्राज्ञो (पुं० राजन्), मघोनी (पुं० मघवन्),—घ्नी (पुं० हन्), प्रतोचो (पुं० प्रत्यञ्च्), अवित्रो (पुं० अविर्तार्) ।

(अ) भ्वादिगण (१२५) धातुओं के शत्रन्त पदों का स्त्री० रूप पुं० के शत्रन्त वाले सबल प्रातिपदिक से बनता है (देखिये १५६) जब कि भ्वादिगण धातुओं में वह शत्रु वाले दुर्बल प्रातिपदिक से बनता है। यथा—भवन्ती होती हुई; उर्ध्वन्ती चमकती हुई, पुष्यन्ती प्रचुर प्राप्ति करती हुई, चोदयन्ती प्रेरणा करती हुई (परन्तु भ्वादि से अतिरिक्त गणों की धातुओं के स्त्री० शत्रन्त रूप होंगे) धनती (पुं० धनन्त्) हत्या करता हुआ, पिप्रती वृद्धि करती हुई (पुं० पिप्रत्), कृण्वती (पुं० कृण्वन्त्), युञ्जती (पुं० युञ्जन्त्) जोतती हुई, पुनती (पुं० पुनन्त्) पवित्र करती हुई ।

(आ) लृढादेश शत्रन्त शब्दों के स्त्री० के रूप भ्वादिगण के लृढादेश शत्रन्त रूपों की तरह बनते हैं। यथा—सूष्यन्ती प्रसवोन्मुख, सनिष्यन्ती प्राप्युन्मुख ।

(इ) वन्नन्त विशेषण शब्दों के स्त्रीलिङ्ग रूप वरी लगकर बनते हैं, यथा—पीवन् (पिप्रीन्) स्थूल, स्त्री० पीवरी (पिप्रीर—पिप्रीरिश्च) । अनियमित युवन् (युवक) (६१.४) का स्त्रीलिङ्ग का रूप है युवति ।

परिवर्त्यप्रकृतिक अनियमित नामपद

९६.१. जल इस अर्थ के स्त्री० अप् शब्द के अच् को सबल विभक्तियों में द्विव० और बहु० में दीर्घ हो जाता है एवञ्च् भू से पूर्व इसके प् के स्थान पर त् हो जाता है। इसके जो रूप उपलब्ध होते हैं वे हैं—

एक० तृ० अपा पं० प० अपस् ।

द्विव० प्र० आपा ।

१. केवल एक बार नियमित रूप सिञ्चन्ती के साथ दुर्बल प्रातिपदिक सिञ्चती सञ्चती हुई पाया जाता है ।

२. समास में ।

वहु० प्र० सं० आपस् द्वि० अर्पस् तृ० अर्भिस् च० अर्भ्यस् प०
अर्णाम् स० अप्सु

२. सांड (अभारय है शकट को खींचने वाला । यह शब्द अनस् + वह् से बना है) इस अर्थ के अनड्वह् शब्द के तीन प्रातिपदिक रूप उपलब्ध होते हैं : सवल प्रातिपदिक में अन्तिम अच् को दीर्घ हो जाता है : अनड्वह्, पर दुर्बलतम प्रातिपदिक में सम्प्रसारण के द्वारा इसका ह्रस्वीकरण हो जाता है : अनडुह् । मध्यरूप में इसका स्वरूप होता है अनडुद् (अनडुड् शब्द से विषमीकरण प्रक्रिया के माध्यम से) । प्र० के रूप अनियमित रूप से बनते हैं मानो यहाँ वन्त्युक्त प्रातिपदिक हो । इसके उपलभ्यमान रूप हैं—

एक०	द्वि०	वहु०
प्र० अनड्वान्	प्र० अनड्वहौ	प्र० अनड्वहस्
द्वि० अनड्वहम्	द्वि० अनड्वहौ	द्वि० अनडुहस्
प० अनडुहस्		च० अनडुद्भिस्
स० अनडुहि		स० अनडुत्सु

३. पुरुषार्थक पुं० पुंमस् शब्द के तीन रूप हैं : सवल प्रातिपदिक में इसके अ को दीर्घ हो जाता है पर दुर्बलतम रूप में उसे लुप्त ही कर दिया जाता है जिससे यह पुंस् बन जाता है । मध्यस्थिति में इसका (और भी ह्रस्वरूप) पुम् हो जाता है । इसके उपलभ्यमान रूप हैं :—

१. सन्भवतः एक पुराना समास जिसके उत्तरपद का लैटिन के मास् (पुरुष) से सन्बन्ध रहा होगा ।

२. व्यञ्जनों के बीच में आने पर स के आवश्यक लोप की पद्धति से : देखिये २८ और १६(क) ।

एक०

बहु०

प्र० पु०मान् (८९,१)	पु०मांसत्
सं० पु०मत्	
द्वि० पु०मांसम्	पु०सत्
प० प० पु०सत्	प० पु०साम्
स० पु०सि	स० पु०सु

II. अजन्त प्रातिपदिक

९७. य. १. धातुज अकारवान् (पु० और नपु०)^१ एवञ्च लाकारवान् (स्त्री०)^२ प्रातिपदिकों की रूपावलियां अपने में बहुत ही महत्त्व की हैं क्योंकि इनमें पहिली कोटि में सनन्त प्रातिपदिकों में से आवे से अविक का अन्तर्भाव है और दूसरी में अन्य किसी भी प्रकार की रूपावली की अपेक्षा स्त्री० रूपों का आधिक्य है। किञ्च, इन दोनों प्रकार की रूपावलियों में बहुत अविक अव्यवस्था पाई जाती है। इनमें आने वाले प्रत्ययों का सामान्य रूप से आने वाले प्रत्ययों से कहीं अविक भेद है। अकारान्त रूप ही इस प्रकार के हैं कि उनमें नपु० में प्र० और द्वि० विभक्तियों के एक० में प्रत्यय विद्यमान रहता है अथवा जिनमें पञ्चमी का एक० षष्ठी के एक० से पृथक् किया जा सकता है। नपु० के रूपों का पु० के रूपों से प्र०, द्वि० और संवोचन विभक्तियों के एक० द्वि० और बहु० में ही केवल भेद पाया जाता है। जो रूप वस्तुतः उपलब्ध होते हैं वे यदि ध्याया इस अर्थ के प्रिय शब्द से बनाये जायें तो इस प्रकार होंगे—

१. प्र० का अस् और अन्—ग्रीक अस्, अन्, लैटिन अस्, अन् ।

२. आ—ग्रीक अ, ए; लै०—अ ।

३. कतिपय विशेषण शब्द, जिनके अन्त में अस्-अ-अन् आता है, सर्वनामों की रूपावली का अनुसरण करते हैं (११०) ।

एक०

बहु०

पुं०	स्त्री०	पुं०	स्त्री०
प्र० प्रियस्	प्रिया	प्र० { प्रियास्	प्रियास्
द्वि० प्रियम्	प्रियाम्	{ प्रियासन्	प्रियासन् ^{११}
त० { प्रियेण ^१	{ प्रियाया ^१	द्वि० { प्रियान्	प्रियास्
{ प्रिया ^२	{ प्रिया	तृ० { प्रियैस्	प्रियाभिस्
च० प्रियाय	प्रियायै ^३	{ प्रियेभिस्	
पं० प्रियात्	प्रियायास् च० पं० प्रियेभ्यस्		प्रियाभ्यस्

१. ये प्रत्यय मूल रूप से सर्वनामों के हैं (११०) और वहीं से ये (यहां) आये हैं। एन के अन्तिम अच् को प्रायः दीर्घ कर दिया जाता है। यथा—एना।

२. यह रूप जोकि सामान्य तृ० प्रत्यय आ से बना है, विरले ही उपलब्ध होता है।

३. यह प्रत्यय लैटिन भाषा के ओद् (यथा शिलालेखों में उपलब्ध ग्नेवोद्) के स्थानापन्न ओ एक्क्व ग्रीक (कीट की भाषा) के क्रियाविशेषण तोदे (अतः) के रूप में सुरक्षित है।

४. यै (=या+ए), यास् (=या+अस्), याम् इन प्रत्ययों का (उद्भव) ईकारान्त (मूलरूप में याकारान्त) स्त्रीलिङ्ग शब्दों के प्रभाव के कारण हुआ है। यथा देव्यै^४, देव्यास, देव्याम् (देखिये १००)।

५. ऋग्वेद में तीन बार उपलब्ध अम्ब इस रूप का, सम्भवतः सम्बन्धन का अर्थ होगा—हे मा। वा० सं० और तै० सं० में अम्वा (माता) इस प्रातिपदिक से बना अम्बे यह सं० रूप पाया जाता है।

६. ऐसा प्रतीत होता है कि यह रूप प्रत्ययद्वय से बना है: असस्,—अस् + अस्। अस् वाले रूप असस् वाले रूपों की अपेक्षा ऋग्वेद में दो गुना अधिक प्रचुरतया पाये जाते हैं और अथर्ववेद में चौबीस गुना अधिक प्रचुरतया।

७. सन्धि के द्वारा (४०,२) प्रत्यय के मूल रूप में न्स् होने का पता चलता है। तुलना कीजिये—गौथिक=अन्स् और ग्रीक शिलालेखों के ओन्स् से।

८. यह प्रत्यय हेप्पोइस् जैसे ग्रीक के चतुर्थ्यन्त रूपों में सुरक्षित है। प्रियेभिः की अपेक्षा यह ऋग्वेद में तनिक अधिक प्रचुरतया पाया जाता है पर अथर्ववेद में इसका प्रयोग पांच गुना अधिक है। ब्राह्मणग्रन्थों में यह लगभग सदैव प्रयुक्त होता है।

प० प्रियस्य		प० प्रियाणाम्	प्रियाणाम्
स० प्रिये	प्रियायाम्	स० प्रिये'पु'	प्रियासु'
सं० प्रिय	प्रिये ^१	सं० { प्रियात् प्रियासत्	प्रियात्

द्विव० प्र०, द्वि०, पुं० प्रिया^{१३}, प्रियो^१; स्त्री० प्रिये^१ ।

तृ० च०, पं० पुं० स्त्री०, नपुं० प्रियान्याम् ।

प० स०, पुं०, स्त्री०, नपुं० प्रिययोस् ।

(क) प्र० और द्वि० के नपुं० रूप हैं : एक०—प्रियम् । द्विव० प्रिये^१ । बहु० प्रियो^{१३} और प्रियाणि^{१४} ।

(अ) ब्राह्मण और सूत्र ग्रन्थों में इन रूपों में एवञ्च अन्यत्र भी (६८.३ क) पं० और प० के एक० के प्रत्यय आसु के स्थान पर च० के एक० के प्रत्यय ऐ का प्रयोग मिलता है । यथा जीर्णायै त्वचः जीर्णं त्वचा का ।

२. पुं० और स्त्री० के^{१५} धात्वाकारान्त प्रातिपदिक ऋग्वेद में प्रचुर

६. ऐता प्रतीत होता है कि यहां न नकारान्त प्रातिपदिकों के प्रभाव के कारण है ।

१०. सुके उ को उ से पूर्व आने पर भी लगभग अनिवार्य रूप से सन्धि के बिना ही पढ़ा जाता है ।

११. यह रूप ऋग्वेद में विरल है और प्रतीत होता है कि यह बहुत से पुं० रूपों के प्रभाव के कारण ही प्रयोग में आने लगा ।

१२. ऋग्वेद में औकारान्त द्विव० रूपों की अपेक्षा आकारान्त द्विव० रूप सात गुना अधिक प्रचुर हैं ।

१३. ऋग्वेद में आकारान्त रूप का प्रयोग आन्यन्त रूप की अपेक्षा प्रचुरतर है । इन दोनों के प्रयोग का अनुपात है ३ : २ । अथर्ववेद में यह अनुपात पलट जाता है ।

१४. यह रूप अन्नन्त प्रातिपदिकों के प्रभाव के कारण है जिनका नपुं० बहु० का रूप आ और आनि इन दोनों से बनता है । यथा—नामा और नामानि ।

१५. पृथक् से नपुं० के रूपों का सर्वथा अभाव है क्योंकि उस लिङ्ग में धात्वञ्च को सदैव अ के रूप में हस्व कर दिया जाता है और तब इन प्रातिपदिकों के रूप धातुज प्रातिपदिकों के रूपों की तरह चलने लगते हैं ।

हैं। ये लगभग तीस वातुओं से बनते हैं। इनमें से बहुत से केवल समासों के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होते हैं पर चार पुं० में एकाच् प्रातिपदिकों के रूप में प्रयुक्त होते हैं : जी वच्चा; जी रक्षक; जी दानी; स्त्री स्थित, और सात स्त्री० में—जी घर; जी कुआँ; गी देवस्त्री; जी वच्चा; जी प्रत्यक्षा; जी माप; जी सङ्घ। संदीवन एवं प्रयमा से अतिरिक्त विभक्तियों में पाये जाने वाले रूपों का प्रयोग इतना विरल है कि कतिपय प्रत्यय, जैसे कि स० एक०, प० स० द्वि० और प० बहु० का सर्वथा अभाव ही है। पुं० में प्र० के एक० में सदैव स् लगता है। पर स्त्री० में प्रायः इसका लोप हो जाता है। निस्सन्देह यह (लोप) वातुज अकारान्त प्रातिपदिकों के प्रभाव के कारण ही होता है।

वात्वच् का ए^१ इस प्रत्यय एवञ्च चतुर्थी और पष्ठी के एक० अत् से पूर्व लोप हो जाता है। जो रूप वास्तव में उपलब्ध होते हो वे यदि पुं० और स्त्री० के जी (वच्चा) से बनाये जायें तो इस प्रकार होंगे—

एक० प्र० जीत् (स्त्री० में जी) जी द्वि० जीम् तृ० जी च० जे' प० जत्
सं० जीत्।

द्वि० प्र० द्वि० सं० जी और जी' तृ० जीन्याम्

बहु० प्र०, जीत् द्वि० जीत् तृ० जीनिस् च० जीन्यस् पं० जीन्यस् सं० जीन्तु।

१. बाद की संहिताओं में इन प्रातिपदिकों का प्रयोग कम होता जाता है। वहां उनमें अन्त्य स्वर को प्रायः हन्व कर अ रूप में परिवर्तित कर दिया जाता है और तब वातुज अकारान्त प्रातिपदिकों की तरह उनके रूप चलते हैं।

२. पर बहुत से चतुर्थी प्रतिलिपक तुमर्थ कृदन्त रूपों में नहीं। यथा—परादे^२ त्यागने के लिये; प्रख्यै^३ देखने के लिये; प्रतिनै नकल करने के लिये (देखिये १३७)।

३. एकाच् प्रातिपदिकों में सामान्यतया प्रकृत होने वाले निचम के प्रतिकृत स्वर निरन्तर वात्वच् पर ही रहता है।

(अ) पाँच पुं० आकारान्त अनियमित धातुज प्रातिपदिक धातुरूप आकारान्त प्रातिपदिकों के सादृश्य का अनुसरण करते हैं ।

मार्गार्थक पुं० पथिं शब्द का सबल प्रातिपदिक रूप ऋग्वेद में केवल पन्था ही है : एक० प्र० पन्थास् । द्वि० पन्थाम् । बहु० प्र० पन्थास् । अथर्व० में इसके अतिरिक्त एक और प्रातिपदिक रूप भी है—पन्थान् : एक० प्र० पन्था । द्वि० पन्थानम् । बहु० प्र० पन्थानस् । क्रियाविशेषण शब्द तथा (उस प्रकार) से प्र० एक० का रूप बनता है अन्तथास् हां न कहने वाला । पुं० उर्शना (एक ऋषिविशेष का नाम) की प्रथमा विभक्ति के रूप स्त्रीलिङ्ग रूपों की तरह चलते हैं : उर्शना । द्वि० उर्शनाम् । त्र० उर्शने ।

मथनी इस अर्थ के मन्था का एवं महान् इस अर्थ के मर्हा के द्वितीया के रूप बनते हैं मन्थाम् और मर्हाम् ।

३. पुं० और नपुं० के धातुरूप अकारान्त प्रातिपदिक जिनकी संख्या लगभग बीस है, प्रायः सभी ऐसे हैं जिनके अन्त में धातु का आ आता था । इस आ को ह्रस्व अ के रूप में परिणत कर दिया गया । छिद्रार्थक नपुं० के त्र शब्द के सिवाय ये समासों के उत्तरपद के रूप में ही प्रयुक्त होते हैं । यथा—प्रयमर्ज, पहिले उत्पन्न । ह (मारने वाला) हन् धातु का संक्षिप्त रूप है । यथा—शत्रुर्ह शत्रुओं को मारने वाला ।

९८ (२) इकारान्त और उकारान्त प्रातिपदिक (पुं०, स्त्री०, नपुं०) ।

इन दोनों के रूपों में सभी लिङ्गों के नामपदों की बहुत बड़ी संख्या समाविष्ट है । पर इकारान्त शब्दों के रूपों में नपुंसकलिङ्ग के प्रातिपदिक अपेक्षाकृत कम हैं और सिवाय नपुं० के प्रातिपदिक अपेक्षाकृत कम हैं और सिवाय नपुं० के प्र० और द्वि० के एक० और बहु० के रूपों के विरले ही उपलब्ध होते हैं : कई स्थलों में तो उनका सर्वथा अभाव है । उकारान्त रूपों में पुं० रूपों का बहुत अधिक प्राधान्य है । स्त्री० और नपुं० के प्रातिपदिकों की कुल मिलाकर जितनी संख्या है उससे भी चारगुना अधिक इनकी है । नपुं० और स्त्री० प्रातिपदिकों में भी यहाँ नपुं० प्रातिपदिकों की संख्या स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिकों से कहीं अधिक है । रूपावली, जिसका कि दोनों ही वर्गों में बहुत साम्य है, सभी लिङ्गों में लगभग एक सी है सिवाय इसके कि नपुं० के प्र०, द्वि० एक० और बहु० के रूपों का पुं० और स्त्री० के रूपों से भेद है; एवञ्च द्वि०

बहु० में पुं० और स्त्री० रूपों में अन्तर है। एक० के (च०, पं० और प०) तीन दुर्बल स्थलों एवञ्च सम्बोधन के एक० और पुं० और स्त्री० के प्र० बहु० में प्रातिपदिक के अन्तिम अच् को गुण हो जाता है जब कि सप्तम्येक-वचन में इसमें असामान्य रूप से वृद्धि कर दी जाती है। पं० और प० के एक० के सामान्य प्रत्यय अस् को संक्षिप्त कर स् रूप में परिवर्तित कर दिया जाता है जबकि सप्तम्येकवचन के स् का इकारान्त रूपों में नियमतः और उकारान्त रूपों में प्रायशः लोप कर दिया जाता है। नकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों ने इकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों को केवल तृतीया के एक० में ही प्रभावित किया है; पर उकारान्त शतिपदिकों के रूपों को तो प०, पं० और स० विभक्तियों में भी प्रभावित किया है। जब इ और उ को (क्रमशः) य् और व् हो तो जाता है तो अन्तोदात्त प्रातिपदिक अपने उदात्त को उत्तरवर्ती अच् पर डाल देते हैं, स्वरित रूप में नहीं, उदात्त रूप में ही। (यह उदात्त) षष्ठी बहु० के नाम् पर भी डाला जा सकता है यद्यपि उस स्थिति में प्रातिपदिक का अच् अपने अक्षरत्व का परित्याग नहीं करता।

जो रूप वास्तव में उपलब्ध होते हैं उनके निदर्शन के लिये शु'चि (चम-कीला) और मधु (मधुर) इन विशेषण शब्दों का उपयोग किया जा सकता है :

	एकवचन	
पुं०	स्त्री०	नपुं०
प्र० शु'चिस्	शु'चिस्	शु'चि
द्वि० शु'चिम्	शु'चिम्	शु'चि
तृ० { शु'च्या ^१	{ शु'च्या ^२	शु'चिना
{ शु'चिना	{ शु'चो	
	{ शु'चि	

१. ऋग्वेद में पांच प्रातिपदिकों के तृतीया के रूप शु'च्या की तरह बनते हैं पर-पञ्चीस प्रातिपदिकों के रूप (नकारान्त रूपों के प्रभाव के कारण) शु'चिना की तरह बनते हैं।

२. सामान्य रूप यही है पर ई इस एकादेश वाला रूप ऋग्वेद में दो गुना से भी अधिक प्रचुर है। लगभग एक दर्जन शब्दों में ई को पुनः ह्रस्वकर इ रूप में परिवर्तित कर दिया जाता है।

च० शुचये	शुचये	शुचये
प० शुचेत्	शुचेत्	[शुचेत्]
प० शुचेत्	शुचेत्	शुचेत्
त्त० शुचा	शुचा	शुचा
शुची	शुची	शुची
त्त० शुचे	शुचे	[शुचि]
पु०	स्त्री०	नपु०
प्र० मधुस्	मधुस्	मधु
द्वि० मधुन्	मधुन्	मधु
तृ० { मध्वा मधुना	मध्वा	मधुना

१. अरि (पु०, स्त्री०) मन्त्र और अति पु० (मैङ्ग) के रूप बनते हैं अयंत् और अय्यत् ।

२. पु० और स्त्री० में आकारान्त रूप आकारान्त रूपों की अनेक दो पुनः अधिक प्रचुर है ।

३. कर्त्ता (सहायता के साथ) प्रायः कर्तृन्त रूप में प्रयुक्त होता है । कर्त्तृन्त में मात्र ऐकारान्त कर्तृन्त रूप है । यथा—कृत्यं पालन के लिये । ये ऐकारान्त रूपों के सादृश्य पर बनते हैं ।

४. कर्त्तृन्त में ईकारान्त प्रातिपदिकों के समासों की पद्धति पर इन रूप पाये जाते हैं । यथा—युवत्याम् ।

५. वेदि पर इस रूप का दो बार पाया जाने वाला वेदी ही एक ऐसा ऐकारान्त प्रातिपदिक का सम्बन्ध रूप है जिसमें सामान्य अन्त्य इ लगता है (=वेदि+इ) ।

६. केवल चार प्रातिपदिकों का पु० में दृ० में आ वाला सामान्य रूप पाया जाता है पर कर्त्तृन्त में वीस प्रातिपदिकों का ना वाला रूप मिलता है । मधु० में लगभग अन्त्यरूप केवल ना वाला रूप ही प्रयुक्त हुआ है ।

पुं०	स्त्री०	नपुं०
च० मध्वे ^१	मध्वे	{ मध्वे ^२ मध्वने
प० मधोस्	मधोस्	{ मधोस् ^३ मधुनस्
प० { मधोस् ^४ मध्वस्	मधोस्	{ मधोस् ^५ मधुनस्
स० { मध्वि ^६ मधौ	मधौ	{ मध्वि ^७ मधौ मधुनि
स० मधो	मधो	मधु

द्विवचन

प्र० द्वि० सं० शुचो^१ शुचौ^२ शुची^३ मधू^४ मधू^५ मध्वी^६

१. इत्त प्रकार का रूप साठ से भी ऊपर प्रातिपदिकों से पाया जाता है। नियमित रूप (मध्वे) ऋग्वेद में केवल तीन ही प्रातिपदिकों से पाया जाता है।

२. ऋग्वेद में नियमित रूप से बनने वाले शब्द मध्वस् के रूप का छः एवञ्च सामान्यतया प्रयुक्त मधोस् के रूप का अनुसरण सत्तर से भी अधिक प्रातिपदिक करते हैं।

३. ऋग्वेद में सात प्रातिपदिक इस रूप का अनुसरण करते हैं जब कि उन्नीस मधौ इस रूप का।

४. एक प्रातिपदिक से मध्वे यह रूप भी बनता है।

५. एक बार मध्वस् भी।

६. मध्वस्, वस्वस् भी।

७. केवल सान्वि इस रूप में।

८. धातुज इकारान्त, उकारान्त और ईकारान्त प्रातिपदिक ही ऐसे हैं जिनसे द्विव० में आ या औ नहीं लगता।

९. ऋग्वेद में केवल एकमात्र उदाहरण है उर्वी^१, दो भूमियां। वा० सं० में प्रयोग है जांजुनी, दो घुटने।

तृ० च० पं० शुचिन्याम्

प० स० शुच्योस् मध्वोस् मध्वोस् मध्वोस्

बहुवचन

पुं०

स्त्री०

नपुं०

प्र० सं० शुच्यस्

शुच्यस्

शुची

द्वि० शुचीन्

शुचीन्

शुचि
शुचीनि

तृ० शुचिभिस्

च० पं० शुचिन्यस्

प० शुचीनाम्

स० शुचिषु

पुं०

स्त्री०

नपुं

प्र० सं० मध्वस्

मध्वस्

मध्व

द्वि० मध्वन्

मध्वन्

मध्व
मध्वन्
मध्वनि

१. केवल एकमात्र उदाहरण है जातुनीम् (अथर्व०) ।

२. अरिं ही ऐसा एकमात्र प्रातिपदिक है जिसमें गण नहीं होगा । इसका पुं० और स्त्री० में प्र० बहु० में रूप है अर्यस् ।

३. शुचीन् और मध्वन् इन दोनों में नूत प्रत्यय न्स् उन्विरूपों—स, या—र, (३१, ४०) के रूप में सुरक्षित है ।

४. ऋग्वेद में लगभग दस इकारान्त प्रातिपदिकों के प्र० बहु० रूप जातुन इकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों के समान बनते हैं । यथा—अर्वनीस्, अन्य रूप अर्वनयस् धारयें ।

५. सामान्य रूप शुची (=शुचिइ) लगभग उदनी ही बार पाया जाता है जिसका कि इसका हस्तोक्त रूप शुचि । दोनों कुल मिलाकर ऋग्वेद में लगभग पचास बार पाये जाते हैं । विश्वविद्वन् रूप शुचीनि लगभग चौदह बार पाया जाता है ।

तृ०	मधुभिस्
च०	पं० मधुन्यस्
प०	मधूनाम्
म०	मधुषु

(अ) ऋग्वेद में सत्ताईस इकारान्त प्रातिपदिक स्त्री० में च०, पं०, प० और सं० के एक० में ईकारान्त धातुज प्रातिपदिकों के रूपों का अनुसरण करते हैं। यथा—भृति स्त्री० भरण; च० भृत्यै, भूमि स्त्री० पृथिवी; पं० प० भूम्याम्, सं० भूम्याम्। इस प्रकार के ऐ, आस्, और आम् वाले रूप अथर्व० में प्रचुरतर हैं। ब्राह्मणग्रन्थों में आस् के स्थान पर नियमित रूप ने ऐ प्रयुक्त होता है (देखिये ६७ क (अ)। ना वाले असंख्य तृतीयैकवचन रूपों के अनिरिक्त ऋग्वेद में आधी दर्जन इकारान्त प्रातिपदिक हैं जो कि नपुं० में प्र०, द्वि० और सं० के द्विव० के प्रत्यय नी और नपुं० के प्र० और द्वि० बहु० के प्रत्यय नि के प्रयोग की प्रारम्भिक अवस्था में नकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों के प्रभाव को संकेतित करते हैं।

इकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों में ऋग्वेद में (निम्न निर्दिष्ट) तीन इस प्रकार के हैं जो कि अपनी रूपावली में इकारान्त धातुज प्रातिपदिकों के रूपों का अनुसरण करते हैं—ईषु स्त्री० वाण—च० ईष्वै, प० ईष्वास; सुवास्त्वास, सुवास्तु (नदी) का (ये सभी वाद के सन्दर्भों में पाये जाते हैं)। कतिपय प्रातिपदिक इस

६. पुं० प्र० बहु० में गुणाभाव का एकमात्र उदाहरण है मध्वस् जोकि स्वयं में चार बार पाया जाता है।

७. स्त्री० प्र० बहु० में गुणाभाव के दो उदाहरण हैं—मध्वस और शत-कृत्वस्, सौ शक्तियों वाला।

८. प्रत्ययहीन रूप बारह प्रातिपदिकों से बनता है। हस्वीकृताच्क रूप उकारान्त रूपों की अपेक्षा दो गुना अधिक प्रचुर है। विकृत रूप मधूनि, मधु या मधू की अपेक्षा प्रचुरतर है।

९. ब्राह्मणग्रन्थों में यहां स्त्री० के च० के एक० ऐ का प० और प० के आस्, के स्थान पर नियमित रूप से प्रयोग किया जाता है।

प्रकार के भी हैं जो कि ऊकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों का अनुसरण करते हैं यथा—अमीर (भय रहित) का द्वि० का रूप अमीर्वम् एवञ्च नानाप्रकृतिज सुप्रत्ययान्त प्र० और द्वि० के युवा और युवस् पु० और नपु० के तृतीया के एक० के अतन्त्र रूपों के अतिरिक्त बहुत से ऐसे वैकल्पिक नपु० रूप हैं जो कि शेष विभक्तियों के एक० और प्र० और द्वि० के बहु० में नकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों का अनुसरण करते हैं। यथा—च० मधुने, कशिपुने, पं० मधुनस्, सानुनस्; ष० चारुणस्, दारुणस्, द्रुणस्, मधुनस्, वसुनस्, स० आयुनि, सानुनि; दारुणि; प्र० और द्वि० बहु० दारुणि इत्यादि।

(आ) इकारान्त प्रातिपदिकों के नपु० सं० एक० का कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं होता। उकारान्तों में भी एकमात्र उदाहरण प्राप्त होता है और वह है गुग्गुलु (अथर्व०)। इससे सम्भवतः यही संकेत मिलता है कि इन प्रातिपदिकों में सन्बोधन के एक० के रूप का प्रथमा के एक० के रूप से तादात्म्य था।

(इ) उकारान्त विरोधणों में स्त्री० के लिये भी इस प्रातिपदिक (उकारान्त) का ही प्रयोग प्रायिक है। यथा—चारु, प्रिय; अन्यथा उनका स्त्री० रूप ऊ लगने से बनता है। यथा—तनु पु० तनु स्त्री० पतला (लैटिन तेनुइस्) या ई लगने से बनता है। यथा उरू पु० उर्वी स्त्री० विपुल, विशाल।

(ई) वारह के लगभग प्रातिपदिक इस प्रकार के हैं कि इन में अन्तिम इ धातु का इ ही प्रतीत होता है जो कि विभूत रूप में अकारान्त धातुओं के संक्षिप्त रूप का प्रतिनिधित्व करता है। अधिकतर ये धि लगकर बनने वाले पु० समास ही हैं। यथा—निधि, खजाना। किञ्च आठ के लगभग प्रातिपदिक ऐसे हैं जो उकारान्त धातुओं से बनते हैं और जो सभी के सभी सिवाय दिनार्थक धु के समासों के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होते हैं। यथा—रघुर्धु तेज दौड़ने वाला। इनके अतिरिक्त वारह के लगभग प्रातिपदिक ऐसे हैं जिनमें कि उ धातु का उ ही है। वह विभूत रूप में तीन उकारान्त धातुओं के हस्वीभूत स्वर का प्रतिनिधित्व कर रहा है। यथा—सुपु, अच्छी तरह स्पष्ट करने वाला (पवित्रीकरणार्थक पू धातु से) परिशु वेरे हुप (सत्तार्थक भू धातु से)।

इन धातुरूप इकारान्त और उकारान्त प्रातिपदिकों की रूपावली ठीक वही प्रकार चलेगी जिस प्रकार कि उपरिनिर्दिष्ट धातुज इकारान्त और उकारान्त प्रातिपदिकों की चलती है।

अनियमितताएँ

११.१ पति (ग्रीक पो'तिस्) पुं० (भर्ता) के रूप च०, प० और स० एक० में नियमित रूप से नहीं बनते । यथा—पतये, पत्युर्, पत्यौ; तृ० का इस अर्थ में नियमित रूप पत्या ही पाया जाता है । पर जब इसका अर्थ स्वामी होता है, तो चाहे यह साधारण शब्द हो या किसी समास का उत्तरपद यह नियमित ही होता है : च० पतये, वृहस्पतये, प० पतेस्, प्रजापतेस्, स० गोपतौ; जबकि इस अर्थ में तृतीया के रूप ना लगने से बनते हैं : पतिना, वृहस्पतिना । (इसका स्त्री० रूप बनता है पत्नी (ग्रीक पो'तिनअ) पत्नी और स्वामिनी ।

(अ) स्त्री० शब्द जनि (पत्नी) से षष्ठी में उर्, यह अनियमित प्रत्यय लगता है : जंन्युर्^१ । इसमें एक और भी विलक्षणता है और वह यह कि इसका प्र० का रूप जनी धातुज ईकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों की तरह बनता है ।

२. मित्रार्थक पुं० संखि शब्द का पति की तरह एक० के दुर्बल स्थलों में अनियमितताएँ होने के अतिरिक्त सबल प्रातिपदिक रूप भी है जो कि वृद्धि होने से बनता है : प्र० संखा, द्वि० संखायम्, तृ० संख्या, च० संख्ये, पं० प० संख्युर्^१, सं० संखे, द्वि० संखाया और संखायी, बहु० प्र० संखायस्, द्वि० संखीन्, तृ० संखिभिस्, च० संखिम्यस्, प० संखीनाम् ।

(अ) ऋग्वेद में संखि शब्द आठ समासों में उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होता है जिनमें कि इसके रूप इसी तरह चलते हैं और इसका प्रयोग भी स्त्री० में होता है । यथा—मरुत्सखा, प्र० पुं०, स्त्री० मरुत् जिसके मित्र हैं ।

३. भक्तार्थक अरि शब्द के बहुत से विभक्ति रूप धातुरूप ईकारान्त प्रातिपदिकों के समान बनने के कारण अनियमित हैं : (सिवाय स्वर के) एक० द्वि०-

१. ऐसा प्रतीत होता है कि (यह) अनियमित प्रत्यय सम्बन्धवाची (१०१) ऋकारान्त शब्दों के पं० और प० के (रूपों के) प्रभाव के कारण है जैसे पितुर्, जो कि पितृ का षष्ठी विभक्ति का रूप है ।

२. पत्युर् के समान सम्बन्धवाची ऋकारान्त शब्दों के द्वारा प्रभावित ।

३. शुचि से शुचे की तरह नियमित रूप से बनता है ।

अयम् (अन्य रूप अरिम्) पुं०, प० अयस् पुं०, बहु० प्र० अयस् पुं०, स्त्री०, द्वि० अयस् पुं०, स्त्री० ।

(अ) वा० सं० में प्र० के एक० में अरीस् यह रूप भी मिलता है और साथ में ऋग्वेद का नियमित रूप अरिस् भी । अवि (भेड़) (लैटिन—ओविस) से भी प० के एक० में सामान्यतया आने वाला प्रत्यय अस् लगता है :

अव्यस् । पक्षी इस अर्थ के पुं० वि शब्द का प्रथमा के एक वचन का रूप ऋग्वेद में वैस्, अन्य रूप विस्, पाया जाता है ।

४. इन नपुं० शब्दों—अक्षि (आँख), अस्थि (हड्डी), दधि (दही) सक्थि (ऊँट), के दुर्बलतम विभक्ति रूप अन्तन्त प्रातिपदिकों से बनते हैं । यथा—
तृ० दध्ना, सक्थ्ना; प० अदध्नास्, अस्थ्नास्, दध्नास् । द्वि० प्र० अक्षिणी (अथर्व०) तृ० सक्थिन्म्याम्, प० अदध्नास्—प्रत्युदाहरण सर्वव्योस् (वा० सं०) ।
बहु० में प्र० और द्वि० विभक्तियों में भी अन्तन्त प्रातिपदिकों का प्रयोग होता है : अक्षाणि, अन्य रूप अक्षीणि, (अथर्व०) अस्थानि, अन्य रूप अस्थीनि, (अथर्व०) सक्थानि, तृ० अक्षभिस्, अस्थभिस्; च० अस्थिन्यस् ।

५. आकाशार्थक पुं० और स्त्री० शब्द द्यु का (जो कि मूल रूप में १०२, ३ के अनुसार द्यु [द्यौ का दुर्बल रूप] था) यह प्रातिपदिक रूप हलादि प्रत्ययों से पूर्व तदवस्थ रहता है (प्र० और सं० एक० में इसे वृद्धि हो जाती है) पर अजादि प्रत्ययों से पूर्व इसके स्थान पर दिव् हो जाता है :

एक० प्र० द्यौस् (ज० उ०=द० ज० उ०), द्वि० दिवन्, तृ० दिवा, च० दिवे पं० प० दिवस् (दिफोस्), सं० दिवि (दिफि), सं० द्यौस् (जिड) ।

बहु० प्र० दिवस् द्वि० पुं० द्युन्, स्त्री० दिवस्, तृ० द्युभिस् ।

१. दिव् यह प्रातिपदिक जोकि द्यु का सम्प्रसारण रूप है सबल स्थलों में द्वि० एक० और प्र० बहु० में भी पहुँच गया है जिसका कारण है बहुत अधिक प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त होने वाले दुर्बल रूप दिवस् आदि जो कि कुल मिला कर ऋग्वेद में ३५० से भी अधिक बार पाये जाते हैं ।

२. अर्थान् दिव्यौस् जिसका उच्चारण द्युयच् पद की तरह होगा । इस रूप में प्र० का स् तदवस्थ रहता है ।

३. इन दोनों रूपों का जो कि केवल ऋग्वेद में ही या ऋग्वेद से उद्धृत सन्दर्भों में ही पाये जाते हैं, अर्थ सदैव दिन होता है ।

१०० (ल) संज्ञाशब्द होने पर ईकारान्त और ऊकारान्तप्रातिपदिक अविकतर स्त्री० होते हैं पर बहुत से समासों के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होने पर विशेषण होते हैं जोकि पुं० और स्त्री० दोनों में प्रयुक्त होते हैं ।

(I) ईकारान्त प्रातिपदिकों के (१) धातुरूप या (२) धातुज होने के आधार पर इनकी रूपावली में बहुत अधिक भेद हैं । लगभग अस्सी अनेकाच् प्रातिपदिकों का (२) विकृतिजन्य वर्ग रूपावली और स्वर-प्रक्रिया में मुख्य धातुरूप वर्ग (१) के सादृश्य का बहुत निकटता से अनुसरण करता है यद्यपि वह तद्भव ईं लगकर बनता है । स्पष्टता की दृष्टि से इन्हें धातुरूप वर्ग का उप-भेद मानकर इन पर विचार करना सर्वोत्तम रहेगा ।

(क) हलन्त प्रातिपदिकों में सामान्य रूप से पाये जाने वाले प्रत्यय इस रूपावली में भी सर्वथा अपना लिये गये हैं । हाँ, पठ्ठी बहु० में केवल एक रूप में (धियांम्) सामान्य प्रत्यय आम् सुरक्षित है, अन्यथा सब जगह नाम् ही लगता है । प्र० एक० में सब जगह स् लगता है । प्रातिपदिक के अन्तिम अच् पर स्वर इस रूपावली की अपनी विशेषता है जोकि सिवाय एकाच् प्रतिपदिकों के उस अच् पर लगातार बना रहता है । अजादि प्रत्ययों से पूर्व एकाच् नामपदों में ईं को इय् रूप में प्रविभक्त कर दिया जाता है चाहे वे (एकाच् नामपद) समासों के उत्तरपद^१ ही क्यों न हों । यथा द्वि० धियम्, प्र० बहु० नानाधियस् नाना प्रकार के सङ्कल्पों वाला । पर धातुओं के समासों के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होने पर व्यञ्जनों से परे आने की अवस्था में^२ ही इस प्रकार होता है । यथा यज्ञप्रियम् यज्ञ का प्रिय, प्रत्युदाहरण—यज्ञयेम् (=यज्ञनिभम्) यज्ञ का नेता

१. स्वरयुक्त—धी' के सिवाय जैसे आर्धित्रम् (पर सुधी' सामान्य नियम का अनुसरण करता है जैसे सुर्धियस्) ।

२. विकृतिजन्य धातु वर्ग में (क २ पृ० ११७) ईं को समुद्री' में और आंशिक रूप में चक्री' में दो भागों में विभक्त कर दिया जाता है ।

अन्यथा ई सदव्यु की तरह लिखा जाता है पर अन्य रूप से इसका उच्चारण इ की तरह होता है जैसे नद्येम् का उच्चारण होगा नदिअम् नदी ।

धातुरूप वर्ग के एकाच् प्रातिपदिक हैं स्त्री० घी० विचार, भी० भय, श्री० शोभा, और पुं० वी० प्रतिग्रहीता (जो कि प्र० एक० में केवल एक बार ही पाया जाता है) । पहिले तीनों के समासों के अधिकतर बहुव्रीहि (१८९) और श्री खरीदना, नी ले जाना, प्री प्यार करना, भी क्रम करना, वी वेष्टा करना, शी लेंटना, श्री मिश्रित होना के समासों के अधिकतर द्वितीया तत्पुरुष होने के कारण (१८७) ये पुं० और स्त्री० दोनों में ही पाये जाते हैं ।

विभक्तिजन्य वर्ग में अस्ती से अधिक ऐसे अनेकाच् प्रातिपदिक पाये जाते हैं जिनका अन्तिम अच् उदात्त होता है और जो सम्भवतः इसी कारण धातु-रूप समासों के सादृश्य का अनुसरण करते हैं । लगभग छः के सिवाय वे संज्ञा शब्द हैं और लगभग सभी के सभी स्त्री० हैं । पुं० शब्द हैं : अही० सर्ग, रयी० सारथि, और लगभग आठ संज्ञात ।

(ख) धातुज ईकरान्त प्रातिपदिकों की रूपावली में उन प्रातिपदिकों की बहुत बड़ी संख्या भी शामिल है जो कि मुख्य रूप से पुं० शब्दों के स्त्री० रूप बनाने के लिये ई प्रत्यय लगा कर बनाये जाते हैं और जिनमें सामान्य रूप से स्वर प्रत्यय पर नहीं रहता^१ । इसमें बहुत से ऐसे विविध स्वतन्त्र स्त्री० प्राति-

१. निम्नलिखित विस्तेषित रूपों को इ के साथ लिखा जाता है । (न कि इय् के साथ जैसे कि उनका उच्चारण किया जाता रहा होगा) जिससे कि इनकी संहितापाठ के उन लिखित रूपों से जिन्हें इय् के साथ लिखा जाता है, गड़बड़ी न हो जाय । किन्तु विस्तेषित स्वर इ की तरह लिखा जाता है (न कि ई की तरह) चूंकि दीर्घ स्वरों को अच् से पूर्व उच्चारण में नियमित रूप से ह्रस्व कर दिया जाता है (पृ० २७, टि० ३; पृ० २८ और टि० ४) ।

२. इसके अपवाद अधिकतर वे प्रातिपदिक हैं जिनमें कि पूर्ववर्ती अक्षर के सङ्ग जित हो चुकने के कारण स्वर अपने को आगे के (के स्वर पर) बाल देता है । यथा—उह० स्त्री०, उवी० विपुल या जिनमें किसी चीज का नाम होने के कारण अर्धपरिवर्तन को सूचित करने के लिए स्वर अपने स्थान से हट गया है । यथा—असिक्नी० एक नदीविशेष की संज्ञा, पर अलुदाहरण असिक्नी, कृष्णवर्ण की ।

पदिक भी शामिल हैं जो कि भाषितपुंस्क नहीं हैं जैसे शवी शक्ति । इसमें सात पुं० प्रातिपदिक पाये जाते हैं जिनमें से पाँच व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ हैं :— तिरश्चो, नमी, पृथी, मातली, सोभरो । शेष दो हैं—राष्ट्री शासक, सिरो तन्तुवाय ।

इन प्रातिपदिकों की रूपावली धातुह्रा ईकारान्त प्रातिपदिकों की रूपावली से इन तीन दृष्टियों से भिन्न है :—(१) पुं० या स्त्री० में प्र० एक० में स् नहीं लगता, (२) सामान्य प्रत्ययों से इन प्रत्ययों में काफी भेद है, द्वि० एक० में स् लगता है, चतुर्थी में ऐ लगता है, पं० और ष० में आस् लगता है, स० में आस् लगता है और प्र० सं० और द्वि० बहु० में स् लगता है, (३) अन्तोदात्त प्रातिपदिकों में एक० के दुर्बल स्थलों में, ष० और स० के द्विव० में और ष० के बहु० में उदात्त हटकर प्रत्यय पर चला जाता है ।

(क) धातुरूप प्रातिपदिक

(ख) धातुज प्रातिपदिक

घो स्त्री० विचार

देवी स्त्री०

रथी पुं० स्त्री० सारथि

एकवचन

प्र० घोस्

रथीस्

देवी

द्वि० धिषम्

रथिषम्

देवीम्

तृ० धिया

रथिआ

देव्या

च० धिये

रथिए

देव्यै

प० धिषस्

रथिषस्

पं० ष० देव्यास्

सं० —

रथि

सं० देव्याम्

सं० देवि

१. वाद की भाषा में धातुज वर्ग (ख) विकृतिजन्य धातुरूप वर्ग (क २) का अपने में अन्तर्भाव कर लेता है जब कि यह उससे (धातुरूप वर्ग से) प्र० द्वि० और सं० द्विव० और प्र० और सं० के बहु० के रूपों को ले लेता है ।

द्विवचन

प्र० द्वि० धिया, धियौ
तृ० धीन्याम्
प० स० धियोस्

रथिआ
रथीन्याम्
रथिओस्

देवी
सं० देवी
च० पं० देवीन्याम्
देव्योस्

बहुवचन

प्र० धियस्
द्वि० धियस्
तृ० धीभिस्
प० धीनाम्
स० धीषु

रथिअस्
रथिअस्
रथीभिस्
च० रथीन्यम्
प० रथीनाम्
स० रथीषु

देवीस्
देवीस्
देवीभिस्
देवीन्यस्
देवीनाम्
देवीषु

सं० देवीस्

(अ) विकृतिजन्य धातु रूप वर्ग के (क २) अन्य शब्द हैं—कुमारी लड़की (द्वि० कुमारिअन्), तन्द्री आलस्य (प्र० तन्द्रीस्), दूती (प्र० दूतीस्), नद्दी (द्वि० नदिअम्), लक्ष्मी चिन्ह (प्र० लक्ष्मीस्, द्वि० लक्ष्मिअम्), सिंही शेरनी (प्र० सिंहीस् द्वि० सिंहिअम्)।

(आ) मूल रूप में द्व्यच् प्रातिपदिक स्त्री के रूप द्वि० एक०, प्र०, द्वि०, और तृ० बहु० में धातुरूप एकाच् प्रातिपदिक की तरह चलते हैं : स्त्रियम्; स्त्रियस्; स्त्रीभिस् । पर प्र०, च०, और स० के एक० में इसके धातुज उद्भव के चिह्न विद्यमान हैं : प्र० स्त्री (इसमें स् नहीं है), च० स्त्रियै (अथर्व०), प० स्त्रियास्, स० स्त्रियाम् (अथर्व०) ।

II ऊकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों में जिनमें कि धातुरूप और धातुज दोनों ही प्रकार के प्रातिपदिक समाविष्ट हैं ईकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों की

१. धीनाम् ऋग्वेद में सात बार पाया जाता है, धियाम् केवल एक बार । इनमें धियाम् सामान्य प्रत्यय का उदाहरण है ।

२. यह रूप ब्राह्मण-ग्रन्थों में पष्ठी के स्थान पर प्रयुक्त होता है । यथा—स्त्रियै पयः स्त्री का दूध ।

वर्षेका अधिक सामान्यस्य है। इन दोनों वर्गों की रूपावली वातुरूप ईकारान्त प्रातिपदिकों के दोनों उपभेदों की रूपावली से बिल्कुल मिलती-जुलती है। इस रूपावली के लगभग सभी प्रातिपदिक जिनमें समस्त वातुरूप और वातुज प्रातिपदिक भी शामिल हैं, अन्तोदात्त हैं।

(क) वातुरूप वर्ग में सात एकाच् प्रातिपदिक हैं जिनमें पाँच स्त्री० हैं : दूँ उपहार, भूँ भूमि, ब्रूँ मस्तक, स्यू तन्तु, लूँ नदी; एक पुं० और स्त्री० दोनों ही हैं : सूँ प्राप्त करने वाला और माता; एक० पुं० है : जूँ वेगवान्, वाजी। किञ्च दो द्वित्वयुक्त स्त्री० संज्ञा शब्द और एक विशेषण शब्द हैं : जुहूँ जिह्वा, जुहूँ यज्ञ का चम्मच, जोगू उच्चस्वर से गाने वाला। अन्त में, साठ के लगभग ऐसे समास पाये जाते हैं जोकि लगभग अनन्यरूपेण कोई ग्यारह वातुओं से बनते हैं। यथा—परिभूँ घेरे हुए।

(ख) वातुज वर्ग में दो भाग हैं : एक में लगभग अट्ठारह स्त्री० अन्तोदात्त संज्ञाशब्द हैं जिनमें बहुत से पुं० और नपुं० के आद्युदात्त उकारान्त प्रातिपदिकों से मिलते-जुलते हैं। यथा—अग्रूँ (पुं० अग्रूँ) दासी; और दूसरे बहुसंख्यक वर्ग में पुं० अन्तोदात्त शब्दों से मिलते-जुलते स्त्री० अन्तोदात्त विशेषण शब्द हैं। यथा वभ्रूँ (पुं० वभ्रूँ) भूरा।

(अ) हलन्त प्रातिपदिकों से सामान्य रूप से जो प्रत्यय आते हैं वे ही इस रूपावली (धातुरूप या धातुज)^१ में निरन्तर अपना लिये गये हैं। पर १० वहु० में केवल अन्तमत्त धातुरूप प्रातिपदिकों से ही^२ सामान्य प्रत्यय आम् लगता है। शेष सभी से

१. धातुज प्रातिपदिक धातुज ईकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों से प्रभावित होने की उदीयमान प्रवृत्ति की ओर सङ्केत करते हैं। ऋग्वेद में केवल एक ही ऐसा रूप है—श्वश्रुर्धाम्; अथर्व० में कम से कम दस ऐसे रूप हैं; वा० सं० में—द्वि० पुं० शर्चलम्, पुं० शर्चली, च० तन्वै, १० तन्वास्। ये रूप पाये जाते हैं। ब्राह्मण ग्रन्थों में आस् के स्थान पर स्त्री० च० एज० का प्रत्ययदे प्रयुक्त किया जाता है। यथा—धेनवैरेतः गात्र का बीज।

२. केवलमात्र उपलब्धमान दो रूप भुवाम् और जोगुवाम् को देखते हुए।

नाम् लगा है । प्र० षड्० में सदैव स् लगा है । एकाच् नामस्यो एवञ्च जानानि-
 त्वा धातुचरस्यक सनासो नै (असंयुक्त हत् पूर्व रहने पर नी) अवादि
 प्रत्ययों से पूर्व क को टव् रूप में प्रविभक्त कर दिया जाता है । इन अन्त-
 संहरस्यक सनासों (जिनकी संख्या ऋग्वेद में लगभग ६ है) और सभी धातुज प्राति-
 पदिकों^१ में इत्ते व् की तरह लिखा जाता है पर उच्चारित ट की तरह किया जाता है ।
 इस प्रकार के द्वि० के रूप हैं : सुर्वन्, आसुर्वन् विद्यमान ।

प्रत्युदाहरण—विनुर्वम् (उच्च) तनुर्वम् । जो रूप उभयलप्य होते हैं वे यदि
 भूमिवाची भू शब्द से एवं गरीसयक तनु शब्द से बने हों तो इस प्रकार होंगे—

एक वचन

धातुरूप	धातुज
प्र० भूस्	तनुस्
द्वि० सुर्वम्	तनुर्वम्
तृ० भुवा	तनुवा
पं० प० भुवस्	च० तनुए
स० भुर्वि	पं० प० तनुर्वम्
	स० { तनुई { तनु
	सं० तनु

द्विवचन

प्र० द्वि० भुवा	प्र० द्वि० तनुवा
तृ० भून्याम्	च० तनुभ्याम्
स० भुवोस्	स० तनुओस्

१. हां, धातुज प्रातिपदिक अयू और कटू सोमयात्र एवञ्च उन विशेषण शब्दों
 में जहाँ क से पूर्व य आता है और वीनस् स्वरित में इत्ते प्रविभक्त कर दिया
 जाता है ।

२. अन्तः देखे लपों में इत्ते ट की तरह लिखा जाता है (अन्तः स्वरितों में
 उच्चारण में एक स्वर को अन्य स्वर से पूर्व हल् कर दिया जाता है: देखिये,
 पृ० २७ द्वि० ३) ।

बहुवचन

प्र० भूवत्

द्वि० भूवत्

प० भूवाम्

प्र० तनूँज्

द्वि० तनूँज्

तृ० तनूँनिम्

च० तनूँम्यम्

प० तनूँनान्

१०१ (ब) ऋकारान्त प्रातिपदिक (पुं० और स्त्री०) जो कि मूल रूप में अर्च् और तर्च् वाले वानुज हन्त प्रातिपदिक हैं, ऋणावली में अन्त प्रातिपदिकों (१०) के बहून अविक्र निकट हैं। ऋकारान्त वानुज प्रातिपदिकों के दो वर्ग हैं, एक तो वह जो कि मूल प्रत्यय अर्च् लगने से बनता है और दूसरा वह जो कि तर्च् लगने से बनता है। पहला केवल ८ प्रातिपदिकों का एक छोटा-सा वर्ग है, दूसरा १५० से भी अधिक का बहुत बड़ा वर्ग है। दोनों ही वर्गों में दोनों ही प्रकार के रूप, सञ्चल और दुर्बल, पाये जाते हैं। इस कारण उन दोनों में साम्य है। सञ्चल प्रातिपदिक के अन्त में अर्च् या आर्च् आता है जिसे कि दुर्बल रूपों में अर्च् से पूर्व र्च् रूप में और हर्च् से पूर्व ऋ रूप में परिवर्तित कर दिया जाता है। दोनों ही वर्गों में एक और भी साम्य है और वह यह कि इन दोनों में ही पुं० और स्त्री० में प्र० के एक० में प्रातिपदिक के अन्त्य वर्ण का लोप कर दिया जाता है जिसके कारण इस (प्र० एक०) रूप के अन्त में सदैव आ ही आता है। पुं० के द्वि० बहु० में न् प्रत्यय, और स्त्री० के द्वि० बहु०^१ में स्त् लगाने एवञ्च पष्ठी बहु०^२ में आम् से पहिले न् का आगम करने के कारण इनके रूपों में और अजन्त वाच्यों के रूपों में समानता पाई जाती है। प० एक०^३ में इनसे एक निश्चिन्ना सा प्रत्यय उर्च् लगता है।

१. सिवाय उन्नस् के।

२. सिवाय स्वस्मान् और नराम् के।

३. सिवाय नरस् और उन्नस् के।

१. अर् वाले प्रातिपदिक हैं—पुं० देवृ पति का भाई, नृ^१ नर, स्त्री० उर्षु उपा, ननान्दृ पति की बहिन, स्वसृ बहिन, नपुं० अर्हर दिन, ऊर्धर्, वर्धर् शस्त्र । ये प्र० और द्वि० के एक०में ही मिलते हैं ।^२ पहले पाँच प्रातिपदिकों के जो रूप उपलब्ध होते हैं वे इस प्रकार हैं—

(क) एक० द्वि० देवर्म् । बहु० प्र० देवर्स् । स० देवृषु ।

(ख) एक० द्वि० नर्म् (ग्रीक हने^३र) । च० नरे । प० नर्स् । स० नरि (ग्रीक—हने^३रि) । द्वि० प्र० द्वि० नरा । सं० नरा और नरी । बहु० प्र० सं० नर्स् (ग्रीक—हने^३रेस्) द्वि० नृन् । तृ० नृभिस् । च० द्वि० नृभ्यस् । प० नरान् और नृणाम्^४ । स० नृषु ।

(ग) एक० प० उत्सृ । स० उत्सि और उत्साम्^५ । सं० उषर् । बहु० द्वि० उत्सृ ।

(घ) एक० प० ननान्दृ । स० ननान्दरि ।

(ङ) एक० प्र० स्वसा । द्वि० स्वसारम् । तृ० स्वसा । च० स्वसे । प० प० स्वसुर् । द्वि० स्वसारा, स्वसारी । स० स्वसोस् । बहु० प्र० स्वसारस् । द्वि० स्वसृत् । तृ० स्वसृभिस् । प० स्वसाम्^६ और स्वसृणाम् ।

२. इस वर्ग के दो उपभेद हैं, एक तो वह जिसमें सबल प्रातिपदिक तर् लगकर बनता है और दूसरा वह जो तार् लगकर बनता है (ग्रीक तेर्, तोर्; लै० तोर्) । पहला केवल सम्बन्धवाचक पाँच नामों का एक लघु-

१. वह शब्द सम्भवतः अर् प्रत्यय से बनता है ।

२. इस शब्द में ऋ सम्भवतः धातुरूप है : स्व-सर ।

३. अर्हर और ऊर्धर् के अन्य विभक्ति रूप अन्नन्त प्रातिपदिक अर्हन् और ऊर्धन् से बनते हैं । देखिये ६१.६.

४. जिसका उच्चारण बहुत बार नृणाम् होता है ।

५. धातुज ईकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों के सादृश्य पर ।

६. ऋकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों में स्वसाम् और नराम् ये दो ही ऐसे हैं जिनमें प्रातिपदिक से अव्यवधानेन आम् लगता है ।

वर्ग है जिसमें पितरं पिता, भ्रातरं भाई और नप्तर्, पौत्र ये तीन पुं० हैं और दुहितरं पुत्री, और मातरं माता ये दो स्त्री० हैं। इस (भेद में) इन शब्दों से बने पुं० और स्त्री० समासों का भी समावेश है। दूसरे उपभेद में (समासों को मिला कर) १५० से भी अधिक प्रातिपदिक हैं जो कि या तो इस प्रकार के कर्तृवाची नामपद हैं जिनमें स्वर प्रत्यय पर पाया जाता है या गतृ-गानजन्त रूप हैं जिनमें स्वर मुख्य रूप से धातु पर पाया जाता है।

तृ-प्रत्ययान्त रूपों में तीन तरह के प्रातिपदिक पाये जाते हैं: नबल—तर, या तार; मध्य वृ और दुर्बलतम ट्। सम्बन्धवाची शब्दों में गुण हो जाता है और कर्तृवाची नामपदों में सबल प्रातिपदिक रूप को वृद्धि हो जाती है। पुं० और स्त्री० के रूपों में केवल द्वि० बहु० में ही भेद पाया जाता है। य० एक० डर्, स० एक० अरि, सं० अर, पुं० द्वि० बहु० तून्, स्त्री० तृस् और य० बहु० तृणाम् लग कर बनते हैं।

दातृ पुं० दाता (ग्रीक—दोतिर्, लै० दतोर्) पितृ पुं० पिता (ग्रीक—पतेर्, लै० पतेर्) मातृ स्त्री० माता (ग्रीक मेतेर्, लै० मातेर्) के रूप इस प्रकार हैं—

एकवचन

प्र० दाता
द्वि० दातारम्

पिता
पितरम्

माता
मातरम्

तृ० दात्रा	पित्रा	मात्रा
च० दात्रे	पित्रे	मात्रे
पं० प० दातुर्	पितुर्	मातुर्
स० दातरि	पितरि (ग्रीक पतिरि)	मातरि
सं० दातर् (ग्रीक दोतिर्)	पितर् (लै० जुपितेर्)	मातर् (ग्रीक-मेतिर्)

१. सबल प्रातिपदिक नप्तर ऋग्वेद में उपलब्ध नहीं है। इसका स्थान नपात् ले लेता है।

द्विवचन

प्र० द्वि० दातारः, दातारी	पितरः, पितरौ	मातरः, मातरौ
तृ० च० दातृभ्याम्	पितृभ्याम्	मातृभ्याम्
प० सं० दात्रोस्	पित्रोस्	मात्रोस्
बहुवचन		
प्र० दातारस्	पितरस्	मातरस्
द्वि० दातृन्	पितृन्	मातृन्
तृ० दातृभिस् च० पं० दातृभ्यस्	पितृभिस् पितृभ्यस्	मातृभिस् मातृभ्यस्
प० दातृणाम्	पितृणाम्	मातृणाम्
सं० दातृषु	पितृषु	मातृषु
सं० दातारस्	पितरस्	मातरस्

(अ) ऋग्वेद में नंपृ केवल दुर्बल प्रातिपदिक के रूप में ही पाया जाता है : एक० तृ० नंप्रा, च० नंप्रे प० नंप्रुर् । बहु० तृ० नंपृभिस् । सबल स्थलों में इसका एक अन्य रूप नंपात् भी पाया जाता है (लैटिन नेपोत्) एक० प्र० सं० नंपात्, द्वि० नंपावम्—द्वि० प्र० द्वि० नंपाता । बहु० प्र० सं० नंपातस् । तै० सं० में (ऋकारान्त प्रातिपदिकों के सर्वसारम् की तरह) नंपारम् यह प्रयोग मिलता है ।

(आ) नपु० में केवल ये ही प्रातिपदिक उपलब्ध होते हैं : धतृँ सहारा, ध्मातृँ फुँकनी, स्थातृँ स्थावर, विधातृँ देने वाला । इनके केवल छः के लगभग

रूप पाये जाते हैं। सं० अथवा प्र० से अन्य विभक्तियों में बनने वाले रूपों में केवल ये ही उपलब्ध होते हैं—प० स्थातुर्, और स० ध्मात्तरि। ऐसा प्रतीत होता है कि प्र० और द्वि० का एक० अपनी विरलता के कारण वेद में स्थिरता को प्राप्त न कर सका पर स्थातुर् सामान्य रूप का प्रतिनिधित्व करता है। ब्राह्मणग्रन्थों में ऋकारान्त प्रातिपदिकों के प्र० और द्वि० के रूपों का प्रयोग विशेषणार्थ में भी प्रारम्भ हो गया है : भर्तृ भरण करने वाला, जनयितृ उत्पादक।

(इ) तृ प्रत्ययान्त कर्तृवाची नामपदों का स्त्री० रूप पुं० के दुर्बल प्रातिपदिक से ई लगाने से बनता है। (यथा—जनित्री माता (जिसके रूप देवी की तरह चलते हैं)।

१०२ (श) ऐकारान्त, ओकारान्त और औकारान्त प्रातिपदिक। सन्व्यक्षरान्त प्रातिपदिक केवल ये ही हैं :—रै पुं० (और विरले ही) स्त्री० धन, गो पुं० बैल, स्त्री० गाय, द्यौ पुं० और स्त्री० आकाश, नौ स्त्री० नाव, ग्लौ पुं० और स्त्री० ढेर, समूह। ये हलन्त रूपों के अजन्त रूपों में परिवर्तन की स्थिति का प्रतिनिधित्व करते हैं। यद्यपि साधारण हलन्त रूपों में जो सामान्य प्रत्यय लगते हैं वे उन्हें भी लगते हैं तो भी पुं० और स्त्री० में प्र० एक० में उन्हें स् प्रत्यय लगता है और ह्लादि प्रत्ययों से पूर्व अच् आता है। इनमें नपुं० के रूपों का सर्वथा अभाव है।

१. रै स्वरों से पूर्व राय् इस रूप में पाया जाता है और व्यञ्जनों से पूर्व रा इस रूप में। इसके उपलब्धमान रूप इस प्रकार हैं :

एक० द्वि० राय् (लै० रेम्)। तृ० राय्य। च० राये (लै० रीई)। पं० प० रायस्।

बहु० प्र० रायस्। द्वि० रायस्। प० रायाम्।

२. गो का सबल रूप गौ है जो कि द्वि० एक० और बहु० में गा के रूप में पाया जाता है। प० और प० में अस् के स्थान पर स् पाये जाने से अनियमितता है।

१. विरले ही रायस्; केवल एक बार रायस् (साम०)।

२. स्वर की दृष्टि से इस शब्द को एकाच् नहीं माना जाता। इस में स्वर हट कर कभी भी प्रत्ययों पर नहीं जाता।

उपलभ्यमान रूप हैं:—

एक० प्र० गो०स् (ग्रीक—घोडस्) । द्वि० गाम् (ग्रीक—घोन्) ।

तृ० गवा । च० गवे । पं० प० गो०स् । स० गवि ।

द्विव० गावा, गावौ ।

बहु० प्र० गावस् । द्वि० गास् । तृ० गो०मिस् । च० गो०म्यस् ।

प० गवाम् और गो०नाम् । स० गो०षु । सं० गावस् ।

३. घो० पुं० और स्त्री० (आकाश) (देखिये १९.५) के रूप गो० की तरह चलते हैं । जो रूप उपलब्ध होते हैं वे इस प्रकार हैं :—

एक० प्र० घो०स् (ग्रीक—जिऊस्) । द्वि० घाम् (लै० दिएम्) । पं० प० घो०स् । स० घवि । सं० घो०स् और घो०न् (ग्रीक—जिड) ।

द्विव० प्र० द्वि० घावा ।

बहु० प्र० सं० घावस् ।

४. इसके जो कुछ भी थोड़े से रूप मिलते हैं उनसे यह पता चलता है कि नौ० के रूप पर्याप्त नियमित रूप से चलते हैं :—

एक० प्र० नौ०स् (ग्रीक—नऊस्) । द्वि० नावम् (ग्रीक—नेफ) तृ० नावा । प० नावस् (ग्रीक—नेफो०स्) । स० नावि (ग्री—नेफि) ।

बहु० प्र० नावस् (ग्रीक—नेफेन्, लै० नावेस्) । द्वि० नावस् (ग्रीक—नेफेन्) तृ० नौ०मिस् (ग्रीक नडफि) ।

५. ग्ली केवल दो रूपों में ही पाया जाता है :

एक० प्र० ग्लीस् और बहु० तृ० ग्ली०मिस् ।

१. अन्त शब्दों के रूपों का अनुसरण करने वाला यह रूप गवाम् की अपेक्षा बहुत कम प्रचलित है । यह केवल पादान्त में ही पाया जाता है ।

२. घु का प्र० में जो रूप बनता है ठीक वही (६६.५) ।

३. अर्थात् द्वि० घो०स् जिसमें सं० स्वर तो ठीक है पर प्र० एक० के प्रत्यय का वादवस्थ ठीक नहीं ।

४. प्र० बहु० ग्लावस भी दे० ब्रा० में पाया जाता है ।

तुलना की मात्राएँ

१०३.१. तुलनावाची विवृत तर' (ग्रीक तेरो) और अतिशयवाची तम (लैटिन तिनो) ये प्रत्यय समस्त और वसमस्त दोनों ही प्रकार की नाम प्रकृतियों से एवञ्च संज्ञापदों और विशेषणों के सामान्यतया दुर्बल या मध्य कोटि के प्रातिपदिकों से सम्पृक्त कर दिये जाते हैं। यथा—प्रियन्तर अधिक प्रिय, तवन्तर अधिक शक्तिशाली, वंपुष्टर अधिक आश्चर्यजनक, भगवन्तर अधिक दानशील, वृत्रन्तर अधिक बुरा वृत्र, भूरिदवन्तर अधिक खुले हाथों देने वाला, नश्वन्तम सबसे अधिक नैरन्तर्यपूर्ण होने वाला, रत्नयोत्तम सबसे अधिक रत्नों (निधि) का देने वाला, हिरण्यवशीमन्तम सब से अच्छी तरह सोने का कुठार धारण करने वाला, रयीत्तम सब से अच्छा साराथि।

(अ) इन प्रत्ययों से पूर्व प्रातिपदिक के अन्त्य न् को तदनस्थ रहने दिया जाता है। यथा सविन्तर अधिक सादृक, वर्णन्तम सर्वाधिक पौष्ट्ययुक्त, कमीकमी न् का आगम भी हो जाता है। यथा—सुरभिन्तर अधिक सुगन्धित, रयिन्तम बहुव धनी।

(आ) कतिपय स्थलों में शत्राद्यन्त रूप के सबल प्रातिपदिक का प्रयोग किया जाता है। यथा—ब्राधन्तम सर्वाधिक प्रबल, संहन्तम सर्वाधिक विजयी। (एवमेव) कन्दुप्रत्यायन्त दुर्बलतम प्रातिपदिक का प्रयोग भी देखा जाता है। यथा—विदुष्टर अधिक बुद्धिमान्, मीळ्हुष्टम सर्वाधिक दयालु।

(इ) ये विवृत प्रत्यय कमीकभी अविवृत तुलनावाची एवञ्च सर्वोत्कर्षवाची प्रत्ययों से आगे प्रयुक्त हुए भी देखे जाते हैं। यथा—श्रेष्ठतम सर्वाधिक उदार।

(ई) उपर्युक्तों से भी ये तुलनावाची एवञ्च सर्वोत्कर्षवाची प्रत्यय लगते हैं :—
उत्तर उच्चतर, उत्तम उच्चतम।

२. ये विवृत तर और तमान्त रूप अविवृत रूपों की तुलना में अधिक प्रचुर हैं। इनका अनुपात ३ : २ का है।

२. पूर्यार्थक प्रत्यय तम के स्वर के साथ।

(८) उन शब्दरूपों^१ के जहाँ ये प्रत्यय^२ लगते हैं, स्त्री० रूप आ लगकर बनते हैं। यथा—मातृत्मा सर्वाधिक मानृत्वयुक्त ।

२. अविकृत तुलनावाची प्रत्यय ईयांस् (ग्रीक इओन्, लै० इओर्) और अतिगम्यवाची इष् (ग्रीक इमोतो) सीधे वातु से आते हैं जो कि नियमेन स्वरयुक्त होती हैं^३ और (जिसके) इ, ई, उ, या ऊ को गुण हो जाता है पर ल को कोई परिवर्तन नहीं होता सिवाय इसके कि कतिपय स्थलों में इसका अनुनासिकीकरण हो जाता है। वातु के अन्त्य आ की प्रत्यय के आदि अच् के साथ ए रूप में सन्धि हो जाती है जिसे (ए को) प्रायः दो अक्षरों की तरह पढ़ा जाता है। इसके उदाहरण हैं :—तेजीयांस् तीक्ष्णतर, तेजिष् तीक्ष्णतम (तिज् तेज होना), ज्वीयांस् वेगवत्तर, ज्विष् वेगवत्तम (जु वेगयुक्त होना), र्वजीयांस् अधिक अच्छा यज्ञ करने वाला, र्वजिष्, सर्वाधिक अच्छा यज्ञ करने वाला। मंहिष् सबसे अधिक उदार, वदान्य, (मह, प्रभूत मात्रा में देना), ज्येष्ठ सबसे महान् और ज्येष्ठ सबसे बड़ा (ज्या अभिभव करना)।

(अ) अनेक स्थलों में ये सर्वोत्कर्षवाची प्रत्यय अर्थ की दृष्टि से धातुन विरोधों से सम्बद्ध हो जाते हैं क्योंकि ये उस धातु से बनते हैं जोकि उन (विरोध पदों) में पाई जाती है। यथा—अणु से अणीयांस् सूक्ष्मतर, अणिष् सूक्ष्मतम, दूर से दूवीयांस् दूरतर, दीर्घ से द्रावीयांस् दीर्घतर और द्राविष् दीर्घतम, लघु से लवीयांस् लघुतर, उर्ह (विस्तीर्ण) से वरीयांस् विस्तीर्णतर और वरिष् विस्तीर्णतम, शश्वत् (स्थायी) से शशीयांस् अधिक स्थायी, श्रोषम् (शीघ्रता-पूर्वक) से श्रोषिष् सबसे अधिक शीघ्रता से, बृहन् (महान्) से बर्हिष् सर्वोच्च, युवन् (तरुण) से र्वविष् सब से छोटा, वर (उत्तम) से वरिष् सर्वोत्तम, साधु (सीधा) से साधिष् सबसे अधिक सीधा।

१. जब तम का पूरणार्थक प्रत्यय के रूप में प्रयोग होता है तो इसके स्त्री० के रूप सत्तर ई लग कर बनते हैं (देखिये १०७)।

२. सिवाय ज्येष्ठ और कनिष्ठ के जिनके मध्य क्रमशः सब से बड़ा और सब से छोटा है।

(आ) कतिपय स्थलों में प्रत्यय धातुजरूपों के साथ सम्बन्धित कर दिया जाता है जोकि विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुए देखे जाते हैं। यथा—आ'शु (ग्री० होकुस्), शीघ्र (अश् पडुँचना से) आ'शिष्ठ (ग्री० होकिस्तेस्), (विज् तेज करना से बने रूप) तीक्ष्ण से तीक्ष्णीयांस् अधिक तेज, नव से नवीयांस् नवीनतर और नविष्ठ नवीनतम, स्वद् रुचिकर लगना से बने स्वादु (ग्री० हेदुस्, लै० सुआविस्) से स्वादीयांस् (ग्री० हेदिओन्, लै० सुआविओर्), स्वादुतर और स्वादिष्ठ (ग्री० हेदिस्तेस्) स्वादुतम।

(क) यद्यपि तुलनावाची शब्द प्रायः ईयांस् लगकर ही बनते हैं पर एक दर्जन के लगभग ऐसे रूप भी हैं जहाँ इनके स्थान पर विकल्प से यांस् इस संक्षिप्त रूप का भी प्रयोग किया जाता है: तव्यांस् (तवीयांस्) अधिक शक्तिशाली, नव्यांस् (नवीयांस्) नवतर, पन्यांस् (पनीयांस्) अधिक आश्चर्यजनक, भूयांस् (भवीयांस्) अधिक होना, रंभ्यांस् (रंभीयांस्) अधिक उग्र, संह्यांस् (संहोयांस्) दृढ़तर। लगभग आधी दर्जन के ऐसे रूप और हैं जिनका अपने सिवाय और कोई रूप नहीं पाया जाता :

ज्यायांस् महतर, अधिका वडा, प्रेयांस् प्रियतर, प्रेष्ठ प्रियतम (प्रिय से), वंस्यांस् अधिक अच्छा, वंसिष्ठ सर्वोत्तम (वन्तु से), श्रेयांस् (ग्री० फुईओन्) दो में अच्छा और श्रेष्ठ सर्वोत्तम, (श्री उज्ज्वल होना से) प्राचीनार्थक संन से संन्यांस् (लै० सीनिओर्) अधिक पुराना, दृढार्थक स्थिर से स्थेयांस् स्थिरतर।

(ख) कतिपय तुलनावाची और अतिशयवाची प्रत्यय केवल अर्थ की दृष्टि से ही अपने मूल रूपों से सम्बद्ध हैं। यथा—(अल्प से बना) कनीयांस्^१

१. तै० सं० में बुरा इस अर्थ के पापं इस विशेषण से जिसका कि धातुवशा अनिश्चित है, सीधे ही पापीयांस् यह तुलनावाची शब्द बनता है।

२. यहाँ अच् अपरिवर्तित रहता है। यही स्थिति स्वसमकृत अतिशयवाची रूप भूयिष्ठ की भी है जहाँ कि (प्रकृति) और प्रत्यय के बीच यू० भी आ जाता है।

३. तुलना कीजिये—कन्या = लड़की (=कनिआ), ग्रीक कइनोस् (=कनिओस्)।

क्रम छोटा, कनिष्ठ और कनिष्ठ सबसे छोटा और (वायु में) सबसे छोटा निकटार्थक अन्तिक से (नेदीयांस्) अवेस्ता—नज्द्यूह् (निकटतम) बड़ा हुआ इस अर्थ के बृहद् शब्द से, वर्षीयांस् उच्चतर, वर्यिष्ठ उच्चतम ।

संख्यावाचक शब्द

सामान्य संख्यावाचक शब्द

१०४.

१. एक ।
२. द्वं (ग्री० दुओ, लै० दुओ) ।
३. त्रिं (ग्री० त्रिं, लै० त्रि) ।
४. चतुर् (लै० चतुओर) ।
५. पञ्च (ग्री० पेन्ते) ।
६. षष् (ग्री० हेक्स लै० सेक्स्) ।
७. सप्त (ग्री० हेप्त) ।
८. अष्टा (ग्री० होक्तो, लै० ओक्तो, ग्री० अह्त्त) ।
९. नव (लै० नोवेम्) ।
१०. दश (ग्री० देक) ।
११. एकादश ।
१२. द्वादश (ग्री० दोदिक) ।

१. इस अर्थ में (यह) द्वं सं० में ललब्ध होता है ।

२. तुलना कीजिये—वर्ष्मन् सप्त०, वर्ष्मन् दु० अँचाई ।

३. अष्टा एक पुरातन द्वि० रूप है ।

४. १० और २० के बीच के सामान्य संख्यावाची शब्द दृष्ट करना हैं जिनमें दश से पूर्व एक स्वरयुक्त पूर्वपद का प्रयोग पाया जाता है ।

५. यहां एका, द्वादश के प्रभाव के कारण एक का ही अर्थ देना है ।

६. यहां दू दश प्रातिपदिक रूप की अनेक प्र० के द्वि० रूप को उदात्त रखने दिया गया है ।

१३. त्रयोदश^१ ।
१४. चतुर्दश^२ ।
१५. पञ्चदश ।
१६. षोडश^३ ।
१७. सप्तदश ।
१८. अष्टादश^४ ।
१९. नवदश ।
२०. विंशति^५ (लै० विजिन्ति) ।
३०. त्रिंशत् ।
४०. चत्वारिंशत्^६ ।
५०. पञ्चाशत् । (ग्री० पेंते-कोन्त) ।
६०. षष्टि^७ ।
७०. सप्तति ।
८०. अशीति^८ ।

१. प्र० बहु० में (१०५) त्रयस् के स्थान पर (४५, २) त्रयो यह रूप पाया जाता है ।

२. समास के पूर्व पद के रूप में प्रयुक्त होने पर चतुर् का स्वर नियमित रूप चतुर् की तरह होता है ।

३. षप् दश के स्थान पर (मध्यस्थिति śazdaśa) (देखिये ६६ ग, टि० ३) ।

४. यह और बाकी के सामान्य संख्यावाची शब्द संज्ञा शब्द हैं । बीस से नव्वे तक के या तो पुराने समास हैं (विशेषण और संज्ञाप : दो दशक इत्यादि) अथवा ति लगकर बने व्युत्पन्न प्रातिपदिक हैं ।

५. त्रिंशति और त्रिंशत् के समान चत्वारिम् चत्वारि का स्थानापन्न नपुं० बहु० का रूप है (१०५) ।

६. साठ से नव्वे तक के सङ्ख्यावाची शब्द स्त्री० भाववाचक नामपद हैं जिनका उद्भव दस पदक इत्यादि अर्थों के सामान्य संख्यावाची शब्दों से होता है (सिवाव अशीति के) ।

७. धातुद्वया अशी अप्ठा से सम्बद्ध है ।

१०. नवति ।

१००. शतम् (ग्री० हेकतोन् लै० केंटुम्) ।

१,०००. सहस्र (नपु०) ।

१०,०००. अष्ट (नपु०) ।

१००,०००. निष्ट (नपु०) ।

१,०००,०००. प्रष्ट (नपु०) ।

१०,०००,०००. लब्ध (नपु०) ।

१००,०००,०००. न्येष्ट (नपु०) ।

(क) २० और १०० के बीच के दशकों के अन्तर्वर्ती संख्यावाचक शब्द दृष्ट सनातन हैं जो कि दशकवाची शब्द (विंशति अदि) से स्वरयुक्त एकाङ्क (एक से नव तक) लगने से बनते हैं। यथा—अष्टाविंशति २८; एकाविंशत् २१; त्रयस्त्रिंशत् ३३; नवचत्वारिंशत् ४९; नवपष्टि ६९; नवशतीति ८९; पञ्चनवति ९५; पञ्चवति ९६; अष्टानवति ९८, एकशतम् १०१; चतुःशतम् १०४; त्रिंशच्छतम् १३० ।

(ख) बीच की संख्याएँ च के साथ या उसके बिना भी एकाङ्क (एक से नव तक) प्रत्येक दशक को निरूप देने में अभिव्यक्त की जा सकती हैं (यथा—नव च नवति च निन्यानवे, नवति नव निन्यानवे) ।

(ग) १०० में दशक से सहित आने वाली संख्या को एकान्त से भी अभिव्यक्त किया जाता है जिसका अर्थ है एक से नहीं; अर्थात् एक जन । जैसे—एकान्त विंशति दोन से एक जन = १२; एकान्तचत्वारिंशत् ३३; एकान्त पष्टि ६६; एकान्तशतीति ८९; एकान्त शतम् १३० ।

(द) अनेक (multiple) बनाने के दो तरीके हैं। द्वि० और बहु० में बड़ी संख्या को त्रिगुण की तरह प्रयुक्त होने वाली छोटी संख्या से गुण किया जा सकता है। यथा—त्रैशते २००; पष्टि सहस्रा ६०,०००; त्रीणि शती त्री सहस्राणि त्रिंशच्च नव च ३३३९ । अन्यथा गुणक जब किसी बड़ी संख्या से पूर्व आता है तो इसका बड़ी संख्या के वाचक शब्द के साथ दृष्ट (विशेषण) संख्येयवाचक समान हो जाता है। इस समान का अन्तिम अक्षरात् होता है। यथा—त्रयस्त्रिंशत् त्रिंशताः पञ्चहर्षाः ६३३३ ।

(अ) १०० से कम की संख्याओं के अपवर्त्य कभी-कभी इन दो तरीकों से बनते हैं। यथा—नवतीर् नव नौ नव्वे = ८१०, या त्रिसप्त २१, त्रिणव २७।

सामान्यसंख्या शब्दों की रूपप्रक्रिया

१०५. अन्य विशेषणों के समान पहिले चार सामान्य संख्यावाची शब्दों में ही केवल लिङ्ग विभेद पाया जाता है। एक जिसके रूप मुख्यतया एक-वचन में ही चलते हैं बहुवचन में भी पाया जाता है। तब इसका अर्थ होता है कई। हाँ द्व (दो) के रूप केवल द्विवचन में ही बनते हैं।

१. एक के रूप विंश और सर्व (१२० ख) इन सर्वनाम विशेषणों की तरह चलते हैं। संहिताओं में जो रूप उपलब्ध होते हैं वे हैं—

पुं० एक० प्र० एकस् द्वि० एकम् तृ० एकेन प० एकस्य।

स० एकस्मिन्।

बहु० प्र० एके। च० एकेभ्यस्।

स्त्री० एक प्र० एका द्वि० एकाम् तृ० एकया प० एकस्यात्।

बहु० प्र० एकास्।

नपुं० एक० प्र० एकम् बहु० प्र० एका।

२. दो इस अर्थ के द्व के रूप द्विव० में प्रिय (९७ य १) के समान सर्वथा नियमित रूप से चलते हैं। उपलभ्यमान रूप ये हैं—

पुं० प्र० द्वा, द्वौ तृ० द्वान्याम् प० द्वयोस् स० द्वयोत्।

१. एक का स्त्री० में प्र० द्विव० का रूप कोई इस अर्थ में एक युवती (अधर्व०) तरुणियों की एक जोड़ी में पाया जाता है।

२. पं० एक० का एकमात्र उपलभ्यमान रूप एकात् नामपदों के रूपों का अनुसरण करता है। यह एकान्तत्रिंशत् २६ आदि (तै० सं०) समस्त संख्यावाची शब्दों को बनाने में काम आता है। इसी प्रकार प्रयुक्त एकस्मात् तै० सं० के एक ब्राह्मण सन्दर्भ में पाया जाता है।

३. द्वादश = १२ इस संख्यावाची समास में द्विवचन रूप तदवस्थ रहने दिया जाता है। अन्यथा द्वि को समासों में यथा—द्विर्षद् दो पैर वाला (मनुष्य) एवञ्च शब्दान्तरनिष्पत्ति, यथा—द्विधा दो प्रकार से आदि में प्रातिपदिक रूप में प्रयुक्त किया जाता है।

स्त्री० प्र० द्वे' तृ० द्वौभ्याम् ।

नपुं० प्र० द्वे' स० द्वयोस् ।

३. तीन इन अर्थ के त्रि शब्द के रूप पुं० और नपुं० बहु० में शुचि (१८२) के समान ही सर्वथा नियमित रूप से चलते हैं। स्त्री० का प्रातिपदिक है तिसृ' जिसके रूपों की प्र० और द्वि० विभक्तियों के अन्य ऋकारान्त प्रातिपदिकों के रूपों से इस दिशा में भिन्नता है कि इनमें अपरिवर्तित प्रातिपदिक से सामान्य प्रत्यय अस् लगता है। उपलभ्यमान रूप ये हैं—

पुं० बहु० त्रयस् द्वि० त्रीन् तृ० त्रिभिस् च० त्रिन्यस् प० त्रीणाम्
स० त्रिषु ।

स्त्री० प्र० तिस्रस् द्वि० तिस्रस् तृ० तिसृभिस् च० तिसृन्यस् प०
तिसृणाम् ।

नपुं० प्र० द्वि० त्री, त्रीणि ।

४. चार इस अर्थ के चतुर् का पुं० और नपुं० में चत्वार, यह सबल रूप पाया जाता है (देखिये लै० वस्तुओर) । प० बहु० में प्रातिपदिक के हलन्त होने पर भी विभक्ति प्रत्यय से पूर्व न् का आगम हो जाता है। स्त्री० का प्रातिपदिक रूप चतसृ है जिसके रूप ठीक तिसृ की तरह चलते हैं और जिसमें षञ्च की तरह स्वरप्रच्युति हो जाती है। उपलभ्यमान रूप ये हैं :

पुं० प्र० चत्वारस् द्वि० चतुर्स् तृ० चतुर्भिस् च० चतुर्न्यस् प०
चतुर्णाम् ।^१

१. सम्भवतः त्वसृ (१०१.१. द्वि० ५) की तरह बने त्रिसृ के स्थान पर ।

२. तिवाय नरस् (१०१.१. ग) के ।

३. केवल एक बार इसे तिसृणाम् की तरह लिखा जाता है। अथपि ऋ वस्तुतः छन्दोऽनुरोधत् दीर्घ है ।

४. षप् के षष्ठ्यन्त रूप षण्णाम् की तरह जो कि वैसे किसी भी संहिता में उपलब्ध होता नहीं दीखता ।

५. षञ्च आदि के षष्ठी विभक्ति के रूपों के समान स्वर के अन्तिम अक्षर पर होने पर ।

स्त्री० प्र० द्वि० चतस्रस् तृ० चतसृभिस् च० चतसृभ्यस् प०
चतसृणाम् ।

नपुं० प्र० द्वि० चत्वारि ।

१०६. पाँच से उन्नीस तक के सामान्य संख्यावाची शब्दों में विशेषण-
वत् प्रयुक्त होने पर भी लिङ्गभेद नहीं है और इनसे प्र० और द्वि० में कोई
प्रत्यय नहीं आता ।

हलादि प्रत्ययों^१ से पूर्व अ के एवञ्च पंथी में अन्तिम अच् को उदात्त करने
की प्रवृत्ति उन सब में समान रूप से पाई जाती है ।

(क) संहिताओं में षष् के उपलभ्यमान रूप हैं :—

प्र० द्वि० षट् (२७) तृ० षड्भिस् च० षड्भ्यस् स० षट्सु ।

(ख) आठ इस अर्थ के अष्टी शब्द के रूपों से पता चलता है कि यह
(अष्टी) एक पुराना द्विवचन रूप^२ था । इसके उपलभ्यमान रूप ये हैं—

प्र० द्वि० अष्टी, अष्टी तृ० अष्टाभिस् अष्टाभ्यस् स० अष्टासु ।

(ग) पाँच इस अर्थ के पञ्च और सात इस अर्थ के सप्त एवञ्च नव से
एकोनविंशति तक के रूप अन्त नपुं० प्रातिपदिकों (९०.२) की तरह बनते हैं
सिवाय पंथी विभक्ति के जिसमें कि प्रिय (९७) के रूपों का अनुसरण किया
जाता है । उपलभ्यमान रूप ये हैं :—

प्र० द्वि० पञ्च तृ० पञ्चभिस् च० पञ्चभ्यस् प० पञ्चानाम्
स० पञ्चसु ।

१. अष्टी और अष्टी के सिवाय जो कि प्र० और द्वि० के द्विव० के
रूप हैं ।

२. सिवाय अष्टी के जहाँ कि स्वर प्रत्यय पर रहता है ।

३. सम्भवतः इसका अर्थ था दो त्रिक । शायद दोनों हाथों की उंगलियों के लिये
इसका प्रयोग होता था ।

४. ऋग्वेद में समास के पूर्वपद के रूप में अष्टा इस प्रकृति का प्रयोग किया
जाता है पर अथर्व० में अष्ट का प्रयोग प्रारम्भ हो जाता है ।

प्र० द्वि० सप्तं तृ० सप्तभिस् च० पं० सप्तन्यस् प० सप्तानाम् ।

प्र० द्वि० नव तृ० नवभिस् च० नवन्यस् प० नवानाम् ।

प्र० द्वि० दश तृ० दशभिस् च० दशन्यस् प० दशानाम् स० दशसु ।

प्र० द्वि० एकादश च० एकादशन्यस् । प्र० द्वादश च० द्वादशन्यस् ।

प्र० त्रयोदश तृ० त्रयोदशभिस् च० त्रयोदशन्यस् । प्र० पञ्चदश

च० पञ्चदशन्यस् । प्र० षोडश च० षोडशन्यस् । प्र० सप्तदश

च० सप्तदशन्यस् । प्र० अष्टादश । च० अष्टादशन्यस् । प्र०

नवदश तृ० नवदशभिस् । च० एकाविंशत्यं (तै० सं०) ।

(घ) विंशति, त्रिंशत् इत्यादि नवति तक के दशक एवञ्च इन से बने सनस्त एकविंशति आदि नवनवतिपर्यन्त सान्नाय संख्यावाची शब्द स्त्री० संज्ञा शब्द होते हैं। इनके रूप लगभग सर्वत्र एक० में ही पाये जाते हैं और प्रातिपदिकान्त्य वर्ण के अनुसार वनते हैं। यथा—प्र० विंशतिस् द्वि० विंशतिम् तृ० विंशत्या । प्र० त्रिंशत् द्वि० त्रिंशतम् तृ० त्रिंशता स० त्रिंशति । अयानुरोध से ये संख्यावाची शब्द बहुवचन में भी प्रयुक्त किये जा सकते हैं। यथा—नव नवतीस् निन्यानवे, नवानां नवतीनाम् निन्यानवेका । शत और सहस्र दोनों ही नपुं० शब्द हैं जिनके रूप सभी वचनों में चल सकते हैं। यथा—द्वे शते दो सौ; सप्त शतानि सात सौ; त्रीं सहस्राणि तीन हजार ।

(अ) पञ्च से एकाविंशति तक की संख्याओं के वर्ग में मात्र प्रातिपदिक ही सं और प्र० से अन्य विभक्तिओं में प्रयुक्त किया जा सकता है जबकि संज्ञा शब्दों से उसका अन्वय सम्भव हो । यथा—सप्त होतृभिः सात होताओं के साथ (देखिये-१६४ र क) ।

पूरणार्थक संख्यावाची शब्द

१०७. सभी पूरणप्रत्ययान्त शब्दों के अकारान्त विशेषण शब्द होने के कारण पुं० और नपुं० में प्रिय की तरह रूप चलते हैं। स्त्री० रूप ई लगकर वनते (ये देवी की तरह चलते हैं) सिवाय पहिले चार के जिनमें आ (प्रत्यय) आता है ।

प्रथम से दशम तक के पूरणप्रत्ययान्त शब्द अनेक प्रकार के पूरणप्रत्यय लगने से बनते हैं, जैसे (त्) ईय, थ, थम, न । पहिले चार के रूप कुछ अनियमित से बनते हैं । एकादश से एकोनविंशतितम तक के पूरणप्रत्ययान्त प्रातिपदिकों का स्वसमकक्ष सामान्य संख्यावाची शब्दों से इसी अंश में भेद है कि उनमें अन्तिम अच् उदात्त पाया जाता है । उनके रूपों में भी सामान्य संख्यावाची शब्दों के रूपों से यही भेद है कि उनके रूप प्रिय के रूपों की तरह चलते हैं । यथा एकादश के विभक्ति रूप इस प्रकार बनते हैं : पुं० एक० द्वि० एकादशन् । बहु० प्र० एकादशांसत् । द्वि० एकादशान् । तृ० एकादशैस् ।

विंशतितम से अक्षतितम तक के पूरणप्रत्ययान्त शब्द (जिनमें उनके समास भी शामिल हैं) जिनके अन्त में भी उदात्त अ आता है, स्वसमकक्ष सामान्य संख्यावाची शब्दों के संक्षिप्त रूप हैं । यथा—चत्वारिंशं चालीसवां^१ ।

तीसवां और हजारवां इनके लिये पूरणार्थक शब्द अतिशयवाची प्रत्यय तम लगकर बनते हैं जिसका अन्तिम अ उदात्त होता है : शततमं, सहस्रतमं^२ ।

पहिला प्रथम,^३ स्त्री० प्रथमा ।^४

दूसरा द्वितीय,^५ स्त्री० द्वितीया ।

तीसरा तृतीय,^६ स्त्री० तृतीया (लै० तृतिउस्) ।

१. इस रूप के लगनग केवल तीन उदाहरण संहिताओं में देखने में आये हैं और चार ब्राह्मणग्रन्थों में ।

२. सहस्रतमं केवल ब्राह्मणग्रन्थों में ही देखने में आया है ।

३. सम्भवतः प्रथम (सबसे आगे) के स्थान पर । यहां थ चतुर्थ आदि के प्रभाव के कारण है ।

४. अथर्ववेद में सर्वनामों के रूपों के अनुसार प्रथमा और तृतीया इन दोनों शब्दों का केवल एक एक विभक्ति रूप ही मिलता है : प० प्रथमस्यास् और स० तृतीयस्याम् ।

५. पुराने रूप द्वित्व दूसरा से ।

६. पुराने रूप तृत्वं तीसरा से ।

चौथा { तुरीय' स्त्री० तुरीया
(चतुरीय के स्थान पर, मध्यस्थिति चतुरीय)
चतुर्य', स्त्री० चतुर्यो', (ग्रीक तैतर्तोस्, लै० क्वर्तुस्) ।

पांचवां पञ्चम' स्त्री० पञ्चमो' ।

छठा षष्ठ' (लै० सेक्सुस्) ।

सातवां सप्तम' (लै० सेप्टिमुस्) ।

आठवां अष्टम' ।

नवां नवम' ।

दसवां दशम' (लै० देसिमुस्) ।

इग्यारहवां एकादश' ।

इक्कीसवां एकविंश' ।

चौतीसवां चतुर्विंश' (ब्राह्मण०) ।

चालीसवां चत्वारिंश' ।

अड़तालिसवां अष्टाचत्वारिंश' ।

बावनवां द्वापञ्चाश' (ब्राह्मण०) ।

इकसठवां एकषष्ठ' (ब्राह्मण०) ।

सौवां शततम' ।

हजारवां सहस्रतम' (ब्राह्मण०) ।

संख्या शब्दों से बने शब्द

१०८. सामान्य संख्यावाची शब्दों से अनेक सम्भव शब्द, जो कि मूलरूप से क्रियाविशेषण हैं, बनते हैं ।

(क) क्रियाभ्यावृत्तिबोधक क्रियाविशेषण : सृष्ट् एक बार (अनारम्भ-जो बना रहा है) ; द्विस् दो बार (ग्रीक द्विस्, लै० बिस्), त्रिस्, तीन बार

१. जब ^१इस भागार्थ में इसका प्रयोग किया जाता है तो इसमें स्वर आद्यन्तर पर रहता है : तुरीय (अथर्व०) ; द्वा० में भी यही प्रवृत्ति है : चतुर्य चौथा भाग, नृतीय तीसरा भाग ।

(ग्रीक त्रिस् लै० त्रिस्); चतुस् चार वार (चतुरस् के स्थान पर) । शेष को सामान्य संख्यावाची शब्दों और कृत्वस् (वनाचटें इस अर्थ का सम्भवतः कृत्वा का द्वि० और बहु० का रूप) चार लगाकर अभिव्यक्त किया जाता है जिसे कि एक पृथक् शब्द की तरह प्रयुक्त किया जाता है सिवाय अष्टकृत्वस् (अष्ट०) आठ वार के । यथा—दशकृत्वस् (अष्ट०) दस वार, भूरिकृत्वस् बहुत वार ।

(ख) धा प्रत्यय लगकर बनने वाले प्रकारवाची क्रियाविशेषणः द्विधा दो प्रकार से या दो भागों में त्रिधा और त्रेधा, चतुर्धा, पञ्चधा, षोढा, सप्तधा, अष्टधा, नवधा, सहस्रधा ।

(ग) समूहार्थक अ, तय और वय इन प्रत्ययों के लगने से बनने वाले कतिपय क्रियाभ्यावृत्तिबोधक विशेषण : त्रय तीन का समूह; द्वय दो का समूह; दशतय दस का समूह, चतुर्वय चार का समूह ।

सर्वनाम

१०९. उद्भव और रूपावली इन दोनों ही दृष्टियों से सर्वनामों और अन्य नामों में भेद है । सर्वनामों का उद्भव ऐसी कतिपय निर्देशार्थक धातुओं से हुआ है जिनकी रूपावली की अपनी बहुत-सी निजी विशेषताएं हैं । ये विशेषताएं न्यूनाविक रूप में विशेषणों के अनेक वर्गों तक भी अतिदिष्ट कर दी गई हैं ।

(य) पुरुषवाचक सर्वनाम

सबसे अधिक विशेषताएं इन सर्वनामों के रूपों में देखने में आई हैं : प्रत्येक पुरुष के सर्वनाम, एकाधिक धातुओं या धातुसमूह से बनते हैं; जहां तक रूपावली का सम्बन्ध है इनमें विशेषरूपेण अनियमितता पाई जाती है । किञ्च इनमें लिङ्गभेद नहीं है और कुछ अंशों में वचनभेद भी नहीं । रूपों में कुछ तो नपुं० के रूपों से मिलते जुलते हैं और कुछ में प्रकटरूप से कोई विभक्ति-प्रत्यय पाया ही नहीं जाता । दो में द्वि० बहु० पुं०, स्त्री० का काम भी चला देता है ।

एकवचन

प्र० अहम् मै
द्वि० माम् मुञ्जे
तृ० मया मुञ्जसे

त्वं तुम्
त्वाम् तुञ्जे
त्वा } तेरे द्वारा
त्वया }

च० मद्यम् } मेरे लिये
मद्ये }

तुभ्यम् तेरे लिये

पं० नद् मुञ्ज से

त्वंद् तुञ्ज से

प० मम मेरा

तव तेरा

स० मयि मुञ्ज में

त्वे } तुम में
त्वयि }

बहुवचन

प्र० वयम् हम

वयम् तुम्

द्वि० अस्मान् हमें

वृष्मान् तुम्हें

तृ० अस्मानि हमारे द्वारा

च० अस्मन्मयम् हमारे लिये

युष्मन्मयम् तुम्हारे लिये

पं० अस्मद् हम से

युष्मद् तुम से

१. तुलना कीजिये तै० मिहि और तिवि से ।

२. केवल यही एक नियमित रूप (=त्वंद्) ऋग्वेद में उपलब्ध होता है । त्वयि यह अनियमित रूप उत्तरवर्ती संहिताओं में पाया जाता है ।

३. अस्मान् और युष्मान् ये नये रूप हैं । ये नामपदों की रूपावली का अनुसरण करते हैं । इनकी प्रकृतियाँ अ + स्म और यु + स्म इन सार्वनामिक त्तवों के समास से बनी हैं । वा० सं० में पृथक् से स्त्री० का एक नया रूप युस्मास् दो बार उपलब्ध होता है ।

४. जोकि वयम् के प्रभाव के कारण मूल वयम् का परिवर्तित रूप है ।

प० अस्माकम् हमारा
स० अस्मात् हम में
अस्मे }

युष्माकम् तुम्हारा
युष्मे तुम में

द्विवचन

प्र० वाम् और आवम् (ज० त्रा०) हम दोनों, द्वि० आर्वम् (ज० त्रा०) हम दोनों को, प० आवान्याम् (का० सं०) और आवद् (तै० सं०) हम दोनों से, प० आवयोस् (ज० त्रा०) हम दोनों का ।

प्र० युर्वम् तुम दोनों, द्वि० युर्वम् तुम दोनों को, तृ० युर्वन्याम् और युर्वन्याम् तुम दोनों द्वारा, प० युर्वद् तुम दोनों से, प० युवोस् और युवयोस् तुम दोनों का ।

(अ) वाक्यादि में अप्रयुज्यमान निम्नलिखित अनुदात्त रूपों का प्रयोग भी देखा जाता है : एक० द्वि० ना, त्वा, च० प० मे (ग्रीक मोड़) तै० (ग्रीक तौड़) । द्वि० द्वि० च० नौ (ग्रीक नौड़), वान् । बहु० द्वि० च० प० नस् (तै० नोस्), वल् (तै० वोल्) ।

१. मच तो यह है कि अस्माकन् और युष्माकन् स्वामित्ववाची अस्माक (हमारा) और युष्माक (तुम्हारा) इन शब्दों के द्वि० नपु० एक० के रूप हैं ।

२. अस्माभिस् के सादृश्य पर बना अस्मासु एक नया रूप है ।

३. अस्मे को चतुर्थ्यन्त रूप में भी प्रयुक्त किया जाता है ।

४. ऐता प्रतीत होता है ऋग्वेद में सङ्ग प्रयुक्त वाम् (जोकि सम्भवतः आर्वाम् का संक्षिप्त रूप है) ही ऐता केवलमात्र प्र० द्वि० का रूप है जो कि संहिताओं में उपलब्ध होता है ।

५. ऐता प्रतीत होता है कि प्र० आवम् (ज० त्रा०) और द्वि० आर्वम् (का० सं०, ज० त्रा०) ही सामान्य रूप थे जैसा कि युर्वम् और युर्वम् से पता चलता है ।

६. युवोस् ऋ० में पाया जाता है और युवयोस् तै० सं० में ।

७. मे और ते, जो कि मूल में स० के रूप थे, (अव) च० और ष० के रूप में प्रयुक्त होने लग गये हैं ।

(आ) इन सर्वनामों की शब्दान्तरनिष्पत्ति में अथवा समासों के पूर्वपद के रूप में प्रयुक्त होने वाली प्रायिक प्रकृतियां ये हैं—म, अस्म; त्व, युव, युष्म । यथा—अस्मद्, 'ह' हमसे द्रोह करने वाला; त्वथ तुम्हारे द्वारा अपित किया गया; युवयु' तुम दोनों को चाहने वाला; युष्मर्थन् तुम्हें चाहता हुआ । पर कुट्टेक चार मद् अस्मद् और त्वद् ये रूप समासों के पूर्वपद के रूप में प्रयुक्त होते हैं । यथा—मत्कृत मुक्त द्वारा किया गया; अस्मत्सखि हमें साथियों के रूप में अपनाये हुए; त्वद्योनि तुम से उद्भूत ।

(२) निर्देशक सर्वनाम

११०. इन सर्वनामों के रूपों में अकारान्त नामपदों के रूपों से निम्न-लिखित विशेषताएं हैं :—

(१) नपुं० प्र० और द्वि० एक० में म् के स्थान पर द् आता है, पुं० और नपुं० च० पं० और स० में वातु और विभक्ति प्रत्यय के बीच स्म यह अंग आ जाता है और स्त्री० च० पं० प० और स० में स्या; पुं० और नपुं० स० प्रत्यय (इ के स्थान पर) इन् है ।

(२) बहु० में पुं० के प्र० के रूपों के अन्त में आस् के स्थान पर ए आता है; प० में आम् से पूर्व न् के स्थान पर स् आता है ।

त (वह) (किञ्च वह पुरुष, वह स्त्री, वह पदार्थ), इस प्रकृति को विशेषणरूप सर्वनामों की रूपावली के प्रतीक के रूप में लिया जा सकता है :

एकवचन			बहुवचन		
पुं०	नपुं०	स्त्री०	पुं०	नपुं०	स्त्री०
प्र० संस्	तद्	सा	ते (ग्रीक तोई)	तां	तास्
			और		
द्वि० तम्	तद्	ताम्	तान्	तानि	तास्

१. संस् की सन्धि के लिये देखिये ४८, स, सां तद्—ग्रीक हो, हे, तो, गौथिक स, सो, दैट् अ (अंग्रेजी दैट्, लैटिन इत्तुद्) ।

२. तम्, ताम्, तद्=ग्रीक तोन्, तेन्, तो ।

तृ० तै'नः	तया	तै'मिस् तै'न् (ग्री० तोइस्)	तामिस्
च० तस्मै	तस्यै	तै'भ्यस्	ताभ्यस्
पं० तस्माद्	तस्यास्		
ष० तस्य	तस्यास्	तै'षाम्	तासाम्
स० तस्मिन् तस्मिन् }	तस्यान्	तै'षु	तासु

द्विवचन

प्र० द्वि० पुं० तां तौ, स्त्री० तैः, नपुं० तैः ।

तृ० पं० पुं० स्त्री० तान्यान् ।

प० स० पुं० नपुं० तयोस् ।

(अ) तर् यह प्रतिपदिक अन्य शब्दों की, विशेषकर क्रियाविशेषणों की, निष्पत्ति के लिये बहुत बार प्रयुक्त होता है। जैसे तया उस प्रकार। नपुं० का रूप तद् बहुत बार समास के पूर्वपद के रूप में प्रयुक्त होता है। जैसे तदपस् उस काम का अन्यस्त।

(क) तर् में व्युत्पन्न तीन अन्य निर्देशक (सर्वनाम) भी हैं :

(१) एतर् (यह यहाँ) के रूप ठीक तर् की तरह बनते हैं। इसके उप-छन्दमान रूप इन प्रकार हैं :

१. कभी-कभी तै'ना ।

२. मानान्वयता इन रूपों की विभक्ति पु है : तस्मै-पु, तस्या-पु। प्रा० में प० तस्यास् के स्थान पर तस्यै का प्रयोग पाया जाता है ।

३. केवल एक बार छा० उ० में प्रयोग है सस्माद् ।

४. होमर की ग्रीक में तोइयो (तासिओ के स्थान पर) ।

५. तस्मिन् ऋ० में नौ बार पाया जाता है और तस्मिन् बारह बार ।

६. तुतना कीजिये तै० इस्तेल्म् से ।

७. ग्रीक तर्ओन् (तर्सोन् के स्थान पर), तुतना कीजिये तै० इस्तेल्म् से ।

८. शब्दान्तरनिष्पत्ति में ध्वज्य साहित्यिक रचनाओं में प्रयुक्त होने वाला प्रतिपदिक है पुत। यथा—पुतवन् इतना अविक, पुतवृश् ऐसा। प्रा० में पुतद् का भी कभी-कभी इस प्रकार प्रयोग देखने में आता है : पुतर्द्वा इस प्रकार देने वाला; पुतन्मय इतने का बना हुआ ।

पुं० एक० प्र० एर्वस् (३७, ४८) द्वि० एर्वन् तृ० एर्वेन च० एर्वस्मै पं०
एर्वस्माद् प० एर्वस्य ।

द्विव० प्र० एर्ता, एर्ती ।

बहु० प्र० एर्ते द्वि० एर्तान् तृ० एर्तेभिस्, एर्तैस् च० एर्तेभ्यस् ।
स्त्री० एक० प्र० एर्वा द्वि० एर्वाम् तृ० एर्वया स० एर्वस्यान् ।

द्विव० प्र० एर्ते ।

बहु० प्र० एर्तास् द्वि० एर्तास् तृ० एर्ताभिस् स० एर्तान्ति ।
नपुं० एक० प्र० एर्वद् ।

बहु० प्र० एर्ती, एर्तानि ।

२. त्वं, तं से य प्रत्यय लगकर बना है । इनका अर्थ है वह । ऋग्वेद में
इसका प्रयोग प्रचुर है पर परवर्ती संहिताओं में यह विरले ही उल्लेख होता है ।
तं के प्रतिकूल यह केवल विशेषण रूप में ही प्रयुक्त होता है। मायव ही
कभी यह अपने संज्ञा पद के बिना प्रयुक्त होता हो । वाक्य के आदि में यह
कभी नहीं पाया जाता सिवाय उस स्थिति में जब कि इसके बाद उ, चिद्, तु
या चु आता हो ।

इसके उपलब्धनाम रूप ये हैं :—

पुं० एक० प्र० त्वं द्वि० त्वन् प० त्वस्य ।

द्विव० प्र० त्वौ ।

बहु० प्र० त्वे द्वि० त्वान् तृ० त्वेभिस् ।

स्त्री० एक० प्र० त्वी द्वि० त्वीम् तृ० त्वी प० त्वीस्यात् ।

द्विव० प्र० त्वे ।

बहु० प्र० त्वीस् द्वि० त्वीस् ।

नपुं० एक० त्वद् ।

बहु० त्वी, त्वीनि ।

१. कुछेक बार यह प्रा० में भी पाया जाता है ।

२. देखिये ४८, द्वि० ३ ।

३. एक अत्यन्त विरल प्रयुक्त तद्भव शब्द तर्क है (यह छोटा सा) जो कि ऋग्वेद में क्रमशः पुं० एवञ्च नपुं० के द्वि० एक० के तर्कम् और तर्कद् इन दो रूपों में ही पाया जाता है ।

(अ) ऐसा प्रतीत होता कि सिर्म का अर्थ बल ढालने के लिये प्रयुक्त निर्देशक^१ (सर्वनाम) का है । इसके उपलब्धमान रूप हैं—एक० प्र० सिर्मस् सं० सिर्म च० सिर्मस्मै (नपुं०) । पं० सिर्मस्माद् । बहु० सिर्मे ।

१११. उस निर्देशक (सर्वनाम) के रूपों में जो कि पुं० प्र० एक० में अयम् (यह यहाँ) के रूप में पाया जाता है दो सर्वनामात्मक धातुएँ इ (जिससे लगभग सदैव दो प्रत्यय पाये जाते हैं) और अ प्रयुक्त होती हैं, पहली प्र० (सिवाय पुं० एक० के) और द्वि० में, दूसरी शेष सब विभक्तियों में । पुं० और स्त्री० द्वि० एक० इम् (इ का द्वि० का रूप) से प्रारम्भ होता है जो कि द्विव० और बहु० में भी पाया जाता है । इसका परिणाम यह होता है कि ये सभी के सभी रूप इर्म इस प्रकृति से बने प्रतीत होते हैं ।^१

एकवचन			बहुवचन		
पुं०	नपुं०	स्त्री०	पुं०	नपुं०	स्त्री०
प्र० अयम्	इदम्	इयम्	इमे	{ इर्मा	इर्मास्
द्वि० इर्मम्	इर्दम्	इर्मां	इर्मान्	{ इर्मानि	इर्मास्

१. सामान्यतया इसका अर्थ हर कोई, सभी किया जाता है । पर अधिक सम्भावना यही है कि इसका अर्थ वही है जो ऊपर दिया गया है ।

२. ये दोनों मूल प्रकृतियाँ बहुत बार शब्दान्तरनिष्पत्ति के लिये प्रयुक्त की जाती हैं । यथा—अत्र यहाँ, अर्थ तब, इर्दा अब, इर्ह यहाँ, इर्तर अन्य ।

३. इस प्रकृति से इर्मथा (इस प्रकार) यह क्रियाविशेषण शब्द बनता है ।

४. यहाँ इम्, इ का द्वि० का रूप है जिससे कि स्त्री० द्वि० के रूप ईम् और नपुं० के ईद् भी बनते हैं । इन दोनों का निपातों की तरह प्रयोग किया जाता है ।

तृ० एर्ना ^१	अर्या ^१	एभिस्	आभिस्
च० अस्मै ^१	अस्यै ^१	एभ्यस्	आन्यस्
पं० अस्माद् ^१	अस्यास्		
प० अस्या ^१	अस्यास्	एषाम्	आसाम्
स० अस्मिन्	अस्याम्	एषु	आसु

द्विवचन

प्र० द्वि० पुं० इर्मा, इमौ । स्त्री० इमे । नपुं० इमे । पुं० च० पं०
आन्यान् । पुं० प० स० अयोस् ।

११२. अर्यम् से मिलता जुलता निर्देशक जो कि यह, यहां, तुम के अर्य में दूरी को अभिव्यक्त करने के लिये प्रयोग किया जाता है और जिसके पुं० और स्त्री० में प्र० एक० में असौ और नपुं० में अर्दस् जैसे विचित्र से रूप बनते हैं, की रूपावली में निरन्तर अ इस घातु का प्रयोग पाया जाता है पर इसका रूप सदैव उपवृंहित ही होता है । प्रत्येक विभक्ति में (सिवाय प्र० एक० के) प्रयुक्त होने वाला मूलभूत प्रातिपदिक है अम् जो कि पुं० अ का

१. दो बार एन भी । एर्ना और रोप सं० और प्र० से अन्य विभक्तियों के रूपों का संज्ञा पदों के रूप में अथवा बलहीन रूप में प्रयोग होने पर स्वर लोप हो सकता है ।

२. पं० का रूप, नामपदों के रूपों की पद्धति पर, आद् संयोजक के रूप में प्रयुक्त होता है ।

३. पादादि में बल्युक्त होने के कारण अस्य और अस्मै वे दोनों ही स्वर-युक्त अस्य और अस्मै, बन जाते हैं । ऋग्वेद में अस्य के स्थान पर इमस्य यह रूप केवल एक बार उपलब्ध होता है । वही स्थिति ऐ० आ० में अस्मै के स्थान पर पाये जाने वाले इमस्मै की है ।

४. अर्या के स्थान पर अन्या यह रूप ऋ० में केवल दो बार उपलब्ध होता है :
संहिताओं में अन से बना यही एक मात्र उपलब्ध रूप है ।

द्वितीया विभक्ति का रूप है। इसके रूप में अमु' इस प्रकृति से उ इस निपात के लग जाने से उपवृंहण हो जाता है जो कि प्र० विभक्ति के अतिरिक्तमें निरन्तर एक० में पाया जाता है (स्त्री० द्वि० के रूप में ऊ के साथ)। स्त्री० बहु० में अमू' यह रूप उपलब्ध होता है और पुं० बहु० में अमी' (सिवाय द्वि० के)। उपलब्धमान रूप ये हैं :—

पुं० एक० प्र० असौ' द्वि० अमू'म् तृ० अमु'ना च० अमु'ष्मै प० अमु'ष्माद्
प० अमु'ष्यै स० अमु'ष्मिन् ।

बहु० अमी' द्वि० अमू'न् च० अमी'भ्यस् प० अमी'षाम् ।

स्त्री० एक० प्र० असौ' द्वि० अमू'म् तृ० अमु'र्या च० अमु'ष्यै ।
प० अमु'ष्यास् ।

द्विव० प्र० अमू' । बहु० प्र० अमू'स् द्वि० अमू'स् ।

नपुं० एक० प्र० अर्वस्' । बहु० प्र० अमू' ।

(क) प्रथम पुरुष के अनुदात्त विकृत सर्वनाम एन' (वह पुरुष, वह स्त्री, वह वस्तु) के रूप द्वितीया विभक्ति में सभी वचनों में पाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त इसके रूप तृ० एक० और ष० द्विव० में भी मिलते हैं।

१. शब्दान्तरनिष्पत्ति के लिये भी इस प्रातिपदिक का प्रयोग किया जाता है। यथा—अमु'वस् वहां से, अमु'त्र वहां, अमु'था इस प्रकार (त्रा०) ।

२. यहां सर्वनाम की मूलप्रकृति के अ का स के साथ समास हुआ प्रतीत होता है। इसके रूप में उ इस निपात के लग जाने से उपवृंहण हो जाता है : अर्स-उ और अर्सा-उ ।

३. अकारान्तभिन्न अन्य किसी प्रकृति से स्य लगने का यही एकमात्र उदाहरण है।

४. स्वर की स्वस्थानव्युत्ति के साथ क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त किया जाता हुआ ।

५. यहां मूल नाम प्रकृति अ के नपुं० अद् के रूप का अस् प्रत्यय लगने के कारण उपवृंहण हो गया है।

६. यहां हमारे पास वही ए (अ का सप्तम्यन्त रूप) है जो कि ए'क या ए'र्व में पाया जाता है।

एक० द्वि० पुं० एतम्, स्त्री० एनाम्, नपुं० एनद् । द्वि० पुं० एनौ
स्त्री० एने । बहु० पुं० एनान्; स्त्री० एनास् ।

तृ० एक० एनेन । प० द्वि० एनोस् (ऋ०) एनयोस् (अथर्व०) ।

(अ) एक अन्य अनुदात्त निर्देशक सर्वनाम जिसका प्रयोग केवल ऋग्वेद तक ही सीमित है (अथर्व० और तै० सं० में पाये जाने वाले एकमात्र रूप के सिवाय) त्व है जिसका अर्थ है एक, अनेक । अ (एक) का एक दूसरे के अर्थ में प्रादः दो बार प्रयोग वर दिया जाता है । अंशतः इस अर्थ का नपुं०का शब्द त्वद् भी ब्राह्मण ग्रन्थों में पाया जाता है । जो रूप उपलब्ध होते हैं वे इस प्रकार हैं—

एक० प्र० पुं० त्वस्, स्त्री० त्वा, नपुं० त्वद् द्वि० पुं० त्वम् तृ० पुं० त्वेन च० पुं० त्वस्मै, स्त्री० त्वस्यै—बहु० पुं० त्वे ।

(आ) यह इस अर्थ के अर्ध इस सर्वनाम का प्रयोग प० द्वि० के रूप अवोस् में पाया जाता है । वाम् के साथ मिलकर इसका अर्थ होता है तुम दोनों के इस रूप में होने पर (इसका प्रयोग स त्वम् तुम्हारे इस रूप में होने पर में स की तरह होता) है ।

(इ) यह इस अर्थ का, अस्मै यह सर्वनाम अथर्व० में (एवञ्च दे० ब्रा० में भी) केवल एक बार ही प्रयुक्त हुआ है । यह इस मन्त्र में पाया जाता है : अस्मोऽहमस्मि में यह हुं ।

(ल) प्रश्नवाचक सर्वनाम

११३. प्रश्नवाचक कर् कौन, कौन सा, क्या, जिसे संज्ञा पद एवञ्च विशेषण की तरह प्रयुक्त किया जाता है, के रूप ठीक तर् के रूपों की तरह वनते हैं, सिवाय बैकल्पिक नपुं० रूप किम् के जिसमें सर्वनामों के इ की अपेक्षा नामपदों का म् पाया जाता है (जोकि अन्यत्र कहीं भी इकारान्त प्राति-

१. इस सर्वनाम से उद्भव हुआ है इन त० और पं० के क्रियाविशेष्य (स्वर की स्वत्यानन्द्युति के साथ) अस्मा (वर पर) और अस्माद्, (निकट स्थान से) का ।

२. पुं० प्र० एक० स्थिर रूप में न किस् (कोई भी नहीं) और माकिस् (कुछ भी नहीं) के रूप में सुरक्षित है ।

पदिकों से नहीं लगता । इसके उपलभ्यमान रूप ये हैं—

पुं० एक० कस् द्वि० कम् तृ० केन च० कस्मै पं० कस्माद् प० कस्य स०
कस्मिन्—द्वि० प्र० कौ—बहु० के तृ० केमिस् स० केषु ।

स्त्री एक० प्र० का द्वि० कम् तृ० कया प० कस्यास्—बहु० प्र० कास् द्वि०
कास् स० कासु ।

नपुं० एक० प्र० कद्, और किम्—बहु० प्र० का और कानि ।

(अ) अन्यान्य शब्दों के निर्माण के लिये कि, कु और क इन प्रकृतियों का भी प्रयोग किया जाता है । यथा—किंयन्त् कितना बड़ा ? कुह कहाँ, कति कितने ?

समास के पूर्वपद के रूप में कद् का प्रयोग दो बार उपलब्ध होता है । कःपर्यं बहुत अधिक बड़ा हुआ, कंदर्थ किस उद्देश्य से ? इसी प्रकार उत्तरवर्ती संहिताओं और ब्राह्मणग्रन्थों में किम् के कतिपय प्रयोग उपलब्ध होते हैं । यथा किङ्कर सेवक, नौकर ।

(आ) कर्क का उपबृंहित रूप कय जो केवल प० में ही मिलता है चिद् के साथ पाया जाता है : कयस्य चिद् किसी का भी ।

(व) सम्बन्धवाचक सर्वनाम

११४. सम्बन्धवाचक सर्वनाम यं (कौन, कौनसा, क्या) के रूप ठीक त के रूपों की तरह बनते हैं । (इसके) उपलभ्यमान रूप इस प्रकार हैं :

पुं० एक० प्र० यस् द्वि० यम् तृ० येना^१ और येन च० यस्मै पं० यस्माद्^२
प० यस्य सं० यस्मिन् ।

द्वि० प्र० या, यौ च० याम्याम् प० ययोस् स० ययोस् और योस्^३ ।

१. ऋग्वेद में कद् और किम् के रूपों के प्रयोगों की प्रचुरता की परस्पर तुलना करने पर पता चलता है कि इनका अनुपात २ : ३ का है ।

२. येन की अपेक्षा येना ऋग्वेद में दो गुना अधिक प्रचुर है पर पदपाठ में सदैव येन ही उपलब्ध होता है ।

३. नामरूपों की पद्धति पर बना पञ्चम्यन्त शब्द यौद् संयोजक शब्द के रूप में प्रयुक्त होता है ।

४. जिस प्रकार युर्वयोस् के स्थान पर युवोस् होता है उसी प्रकार ययोस् के स्थान पर योस् (पृ० १४१, टि० ६) ।

बहु० प्र० ये' द्वि० यात् तृ० ये'भिस् और ये'स् च० ये'न्यस् प० ये'षाम्
स० ये'षु ।

स्त्री० एक० प्र० या' द्वि० याम् तृ० यया प० यस्यास् स० यस्याम् ।

द्विव० प्र० ये' प० स० ययोस् ।

बहु० प्र० यास् द्वि० यास् तृ० याभिस् च० यान्यस् प० यासाम् स० यासु ।

नपु० प्र० द्वि० एक० यद् द्विव० ये' ।

बहु० या, यानि ।

(अ) य' की प्रकृति को शब्दान्तरनिष्पत्ति के लिये प्रयुक्त किया जाता है ।
यथा—यया जैसे । याद्'श् (जैसा) में यह समास के पूर्वपद के रूप में ली पाया
जाता है । नपु० का रूप यद् भी इस तरह ऋग्वेद में एक बार प्रयुक्त हुआ है : यत्काम
जिसे चाहता हुआ, और कुट्टेक बार उत्तरवर्ती ग्रन्थों में । जैसे यद्देवत्ये जिस
देवता वाला (का० सं०), यत्कारिन् जो करने वाला (श० ब्रा०) ।

(आ) सन्बन्धवाचक सर्वनाम य' के साथ अल्पार्थक क(न्) लगकर बना यर्क
यह रूप या तो केवल एक० प्र० पु० यर्कस्, स्त्री० यर्का में ही उपलब्ध होता है या
प्र० बहु० पु० में ही : यर्के' ।

(श) निजवाचक सर्वनाम

११५ (क) निजार्थक अव्यय संज्ञाशब्द स्वयम्' का सही प्रयोग वह है
जब यह प्रथमा विभक्ति के अर्थ में तीनों पुरुषों को द्योतित करता है पर
कभी-कभी इसका प्रथमा (विभक्त्यर्थ) रूप भुला दिया जाता है और इसे
द्वितीया विभक्ति के अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है, यथा अयंजि स्वयं धुरिं मैंने
अपने को ऊर्ध्व दण्ड में जोत दिया है, या अन्वयदृष्ट्या किसी अन्य विभक्ति
के अर्थ में । कभी-कभी इसका अर्थ होता है अन्तःप्रवृत्त्या ।

(ख) ऋग्वेद में शरीरार्थक तनू' इस शब्द का प्रयोग प्रथमा से अतिरिक्त
विभक्तियों और सभी वचनों में अपने आप इस अर्थ को अभिव्यक्त करने
के लिये किया जाता है । इसके साथ निजार्थक सर्वनाम स्व' और एक' अमृक का

१. अम् प्रत्यय और मध्यागम य' के साथ स्व' से बना हुआ (अ से अर्थम्
की तरह) ।

इस अर्थ का षष्ठ्यन्त सर्वनाम का भी प्रयोग किया जा सकता है। यथा—
 यजस्व तन्वेम् अपने आपकी पूजा करो और यजस्व तन्वे त्वं स्वाम् अपने आप
 की पूजा करो। ब्राह्मण ग्रन्थों तक आते आते तन् का स्वात्मार्थ लुप्त हो
 जाता है।

(अ) निजार्थ में आत्मन् (आत्मा) के प्रारम्भिक प्रयोगों के दो एक उदाहरण
 ऋग्वेद में उपलब्ध होते हैं। यथा चरुं दधान आत्मनि अपने में शक्ति का
 सञ्चय करता हुआ। उत्तरवर्ती संहिताओं और ब्राह्मण ग्रन्थों में द्वितीयान्त अत्मानम्
 का इस प्रकार का प्रयोग बहुत बार पाया जाता है (यद्यपि ऋग्वेद में यह सर्वथा
 अनुपलब्ध है।)

(ग) स्व (अपना) यह एक निजार्थक विशेषण है जो कि तीनों पुरुषों
 और तीनों वचनों के अर्थ को समर्पित करता है। ऋग्वेद में इसके रूप एक
 साधारण विशेषण शब्द (प्रिय) की तरह बनते हैं। स्वस्मिन् और स्वस्यास्
 इन इसके दुके के सर्वनाम रूपों के सिवाय। (इसके) उपलभ्यमान रूप इस
 प्रकार हैं :—

पुं० एक० प्र० स्वस् (लै० सुउस्) द्वि० स्वम् तृ० स्वेन और स्वेना च०
 स्वाय पं० स्वाद् प० स्वस्य स० स्वे और स्वस्मिन् (ऋग्वेद)।
 बहु० प्र० स्वास् द्वि० स्वान् तृ० स्वेभिस् और स्वैस् च० स्वेभ्यस् ष०
 स्वानाम् स० स्वेषु।

स्त्री० एक० प्र० स्वा (लै० सुअ) द्वि० स्वाम् तृ० स्वया च० स्वायै पं०
 स्वायास् ष० स्वस्यास् (ऋग्वेद) स० स्वायाम्।

बहु० प्र० स्वास् द्वि० स्वास् तृ० स्वाभिस् स० स्वासु।

नपुं० एक० प्र० द्वि० स्वम् (लै० सुउम्)।

बहु० द्वि० स्वा (लै० सुअ)।

(अ) समासों के पूर्वपद के रूप में स्व अनेक बार संज्ञापदार्थ (और विशेषणार्थ) में
 प्रयुक्त होता है। यथा—स्वयुक्त अपने आप जुता हुआ। संहिताओं में
 स्वयम् इसी प्रकार प्रयुक्त होता है। यथा—स्वयंजा अपने आप उत्पन्न हुआ।

(प) स्वामित्वसूचक सर्वनाम

११६. स्वामित्वसूचक सर्वनामों का प्रयोग अत्यल्प है क्योंकि पुरुषवाचक सर्वनामों का पष्ठ्यन्त रूप ही उनके अर्थ को कह देता है।

(क) उत्तम पुरुष के स्वामित्वसूचक (सर्वनाम) हैं ममक और मामक^१ मेरा एवच्च अस्माक हमारा । (इनके) उपलब्धमान रूप हैं—

एक० च० ममकाय प० ममकस्य ।

एक० प्र० पुं० मामकस् । नपुं० मामकम् । बहु० प० मामकानाम् ।

एक० प्र० द्वि० नपुं० अस्माकम्^२ तृ० अस्माकेन ।

बहु० प्र० पुं० अस्माकासस् तृ० अस्माकेभिस् ।

नपुं० एक० अस्माकम् जो कि इन रूपों की अपेक्षा कहीं अधिक प्रचुर है पुरुषवाचक सर्वनाम के पठ्ठी बहु० के रूप में प्रयुक्त किया जाता है=हमारा (१०९) ।

(ख) मध्यमपुरुष के स्वामित्वसूचक (सर्वनाम) हैं तावक^३ तेरा (केवल च० बहु० तावकेन्यस्), त्वं तेरा (केवल स्त्री० में तृ० बहु० का रूप त्वामिस्) और युष्माक तुम्हारा । अन्तिम के (युष्माक के) तीन रूप मिलते हैं: तृ० एक० पुं० युष्माकेन, बहु० स्त्री० युष्माकाभिस् और प्र० द्वि० नपुं० युष्माकम् जोकि मध्यमपुरुष के सर्वनाम के पठ्ठी बहु० के रूप में प्रयुक्त होता है=तुम्हारा ।

(ग) निजार्थ में प्रयुक्त किये जाने के अतिरिक्त स्व पर्याप्त बार एक सामान्य स्वामित्व सूचक (सर्वनाम) के रूप में भी प्रयुक्त किया जाता है जोकि साधारणतया प्रथम पुरुष का होता है (लै० के मुउस् की तरह) उस

१. दोनों ही पुरुषवाचक सर्वनाम के पष्ठ्यन्त रूप मम से बनते हैं । ऋग्वेद में एक बार विहित रूप माक्रीन (मेरा) भी उपलब्ध होता है ।

२. वा० सं० में प्र० के एक० का रूप आस्माकस् केवल एक बार उपलब्ध होता है और मामक, अन्य रूप ममक, की तरह बनता है ।

३. पष्ठ्यन्त रूप त्वं से बना हुआ ।

(पुरुष) का, उस (स्त्री) का उन पदार्थों का; पर मध्यम पुरुष का भी होता है—तुम्हारा और उत्तम पुरुष का भी—मेरा हमारा । इन दोनों ही अर्थों में रूप एक से ही बनते हैं (११५ ग) ।

(स) सर्वनामों के समास और तद्भव रूप

११७. ऋग्वेद एवं अन्य संहिताओं में-दृश्' एवञ्च वा० सं० में-दृक्ष के साथ निम्नलिखित सार्वनामिक समास बनते हैं : ईदृ'श्, तादृ'श्, एतादृ'श् वैया, कीदृ'श् कैसा ? यादृ'श् जैसा, ईदृ'क्ष, एतादृ'क्ष ऐसा ।

(अ) क प्रत्यय लगकर अल्पार्थक या जुगुप्सार्थक विरल प्रयुक्त तद्भव रूप इन सर्वनामों से बनते हैं : तं, यं, सँ और असौः तर्क उतना कम (११०, ३), यर्क जो, जौनसा, (११४ ख), सर्क (केवल प्र० एक० स्त्री० सर्का) असकौ' प्र० एक० स्त्री० उतना कम (वा० सं०) ।

(आ) इ, कं, र्यं से तद्भव रूप तुलनार्थक तर प्रत्यय लग कर बनते हैं । इन्हीं में ते बाद के दो (कं और र्यं से) अतिशयार्थक तम लग जाता है और एक अन्य प्रकार के तद्भव रूपों की सृष्टि हो जाती है (देखिये १२०) : इतर अन्य, कतर दोनों में कौन, यतर कौन या दोनों में कौन, कतम कौन या बहुतसों में कौन, यतम जो या बहुतसों में जो ।

११८ (क) कं, तं और र्यं से ति प्रत्यय लगकर संख्यार्थक शब्द बनते हैं : कति कितने ? (लै० कुओत्), तति इतने (लै० तोतिदेम्), र्यति जितने । इन शब्दों के कोई भी विभक्ति रूप (नही) पाये गये । ये केवल प्र० और द्वि० के बहु० के अर्थ में ही उपलब्ध हुए हैं ।

(ख) इ और कि से यन्त् लगकर मात्रा, परिमाण इस अर्थ को अभिव्यक्त करने वाले तद्भव रूप बनते हैं : ईयन्त् इतना : नपु० एक० प्र० ईयत्, बहु०

१. ब्राह्मण ग्रन्थों में (श० ब्रा०) दृश का प्रयोग प्रारम्भ होने लगता है : ईदृ'श्, तादृ'श्, यादृ'श् ।

२. प्र० एक० पु० कीदृ'ङ् ।

३. इसका अत्यधिक अनियमित स्वसप्तम्येकवचन रूप यादृ'श्मिन् भी है ।

ईयान्ति; स्त्री० एक० च० ईयत्यै; किंयन्त् कितना ? : एक० प्र० नपुं० किंयत्; स्त्री० किंयती च० पुं० किंयते स० किंयाति (किंयति के स्थान पर) ।

(ग) जब पुरुषवाचक सर्वनामों से वन्त् लगकर तद्भव रूप बनते हैं तब उनका अर्थ होता है समान तत्सम्बद्ध । जब अन्य सर्वनामों से यही प्रत्यय लगता है तब अर्थ होता है बड़ा, जैसे त्वावन्त् तुम्हारी तरह, भावन्त् मेरी तरह; युर्वावन्त् तुम दोनों का भक्त (केवल च० युर्वावते) युष्मावन्त् तुम्हारा (केवल स० बहु० युष्मावत्सु); एतावन्त् और तावन्त् इतना बड़ा; यावन्त् जितना बड़ा; ईवन्त् इतना बड़ा, एक० प्र० नपुं० ईवत् च० पुं० नपुं० ईवते । प० ईवत्सु बहु० द्वि० पुं० ईवत्सु) । कीवन्त् कितना दूर ? (पष्ठी एक० कीवत्सु) ।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम

११९ (क) केवल एकमात्र साधारण सर्वनाम जिसका अर्थ निःसंग्रह अनिश्चित है सम (अनुदात्त) है [इसका अर्थ है] कोई, सभी । इसके जो छः रूप उपलब्ध होते हैं वे ये हैं पुं० एक० द्वि० समम् च० समस्मै प० समस्माद् प० समस्य स० समस्मिन् । बहु० प्र० समे ।

(ख) अनिश्चयवाचक समस्त सर्वनाम च, चन् अथवा चिद् इन निपातों को प्रश्नवाचक कर्क के साथ मिलाने से बनते हैं । यथा—कश्चि, कोई, कोई भी; कश्चिन् जो कोई भी, हर एक; कश्चिद् कोई, कुछ, कोई भी, कोई एक ।

सर्वनामिक विशेषण

१२०. सर्वनामों के साथ अर्थदृष्ट्या सम्बद्ध अथवा तद्भव अनेक विशेषण अंगतः अथवा पूर्णतः सर्वनामों की ही रूपावली (११०) का अनुसरण करते हैं ।

(क) इस प्रकार के विशेषण, जिनके रूप ठीक सर्वनामों की तरह बनते हैं, हैं—अन्य और कर्क तथा र्य से तर और तम लग कर बने तद्भव रूप ।

वाद के दो (कतरं और कतर्म) के जो विशिष्ट सार्वनामिक रूप उपबन्ध हुए हैं वे ये हैं :

एक० प्र० नपुं० कतरंद्, यतरंद्; कतर्मद्, यतर्मद् ।

च० कतर्मस्मै । प० स्त्री० कतर्मस्यास् । स० स्त्री० यतर्मस्याम् । बहु० प्र० पुं० कतमे, यतमे, यतरे (का०) । इतर शब्द से काठक संहिता में पुं० च० एक० का इतरस्मै और प्र० बहु० का इतरे ये रूप पाये जाते हैं । अन्य के उपलभ्यमान रूप हैं :

पुं० एक० प्र० अन्यस् द्वि० अन्यम् तृ० अन्येन च० अन्यस्मै प० अन्यस्य स० अन्यस्मिन् । बहु० प्र० अन्ये द्वि० अन्यान् तृ० अन्येभिस् और अन्यैस् च० अन्येभ्यस् प० अन्येषाम् स० अन्येषु ।

स्त्री० एक० प्र० अन्या द्वि० अन्याम् तृ० अन्याया च० अन्यस्यै प० अन्यस्याम् स० अन्यस्याम् । द्विव० प्र० अन्ये । बहु० प्र० अन्यास् द्वि० अन्यास् तृ० अन्याभिस् प० अन्यासाम् स० अन्यासु ।

नपुं० एक० प्र० अन्यद् । द्विव० अन्यान्याम् । बहु० प्र० अन्या ।

(ख) विश्व (सभी), सर्व (सम्पूर्ण) और एक के रूप अंशतः सर्वनामों की तरह चलते हैं, भेद केवल नपुं० प्र० और द्वि० एक० में ही है जहाँ कि इ की अपेक्षा न् आता है । यथा—एक० च० विश्वस्मै प० विश्वस्माद् स० विश्वस्मिन् । बहु० प्र० विश्वे । प० पुं० विश्वेषाम्, स्त्री० विश्वासाम्; पर एक० प्र० नपुं० विश्वम् ।

एक० च० पुं० सर्वस्मै । स्त्री० सर्वस्यै । प० पुं० सर्वस्माद् ।

बहु० पुं० प्र० सर्वे प० सर्वेषाम् स्त्री० सर्वासाम्; पर एक० प्र० नपुं० सर्वम् ।

एक० प० स्त्री० एकस्यास् । स० पुं० एकस्मिन् । बहु० प्र० पुं० एके, पर एक० प्र० नपुं० एकम् ।

१. ऋग्वेद में निम्ननिर्दिष्ट नाम रूप पाये जाते हैं : च० विश्वाय, प० विश्वात्, स० विश्वे । ये सभी के सभी एक-एक बार उपलब्ध होते हैं ।

२. अथर्व० में एक बार सप्तम्येकवचन में एके पाया जाता है ।

(ग) एक दर्जन से भी अधिक ऐसे विशेषणों के जिनका सर्वनामों के साथ स्वरूप अथवा अर्थ में साम्य है, विभक्तिरूप यदा कदा सर्वनामों के रूपों की तरह बनते हैं (पर उनमें ननु० प्र० और द्वि० एक० में सदैव द् के स्थान पर म पाया जाता है) :

१. इनमें से आठ इस प्रकार के विभेपण हैं जो कि तर और र इन तुलना-र्थक और म इस अतिनायार्थक प्रत्ययों के लगने से बनते हैं : उत्तर उच्चतर, चाद का :

एक० प० स० उत्तरस्माद् और उत्तरस्मिन्, अन्यरूप उत्तराद् और उत्तरे ।

स० स्त्री० उत्तरस्याम् । बहु० प्र० उत्तरे । प० उत्तरेषाम् (का०) ।

अपर, अवर, उपर (नीचे) : एक० स० अपरस्मिन् (का०) ।

बहु० प्र० पुं० अपरे, अवरे, उपरे, अन्य रूप अपरास्तस्, अवरास्तस्, उपरास्तस् और उपरास् ।

अवर्न नीचैस्तमः स० एक० स्त्री० अवर्नस्याम् ।

उपर्म उच्चतमः स० एक० स्त्री० उपर्मस्याम् ।

परम दूरतमः एक० स्त्री० प० परमस्यात् स० परमस्याम् । बहु० पुं० प्र० परमे (का०) ।

मध्यम मध्यतमः एक० स्त्री० स० मध्यमस्याम् ।

२. पांच अन्य तुलनार्थक अथवा सर्वनामार्थक विभेपण हैं :

पर परे एक० च० पुं० परस्मै । प० पुं० परस्माद् । स० पुं० परस्मिन्, अन्य रूप परि । प० स्त्री० परस्यात् । बहु० पुं० प्र० परे, अन्य रूप परास्तस् । प० परेषाम् । पूर्व पहिला : एक० च० पूर्वस्मै प० पूर्वस्माद् स० पूर्वस्मिन् (का०), स्त्री० पूर्वस्याम् । बहु० प्र० पुं० पूर्वे (अतिप्रचुर), अन्यरूप पूर्वोत्तस् (अतिविरल) । प० पुं० पूर्वेषाम्, स्त्री० पूर्वोत्तान् ।

नेने अन्यः एक० स० पुं० नेनेस्मिन्, बहु० प्र० पुं० नेने पर पष्ठी ने नेनानाम् (अनुदात्त) ।

३. सन्तवतः त्वं इमं (इह नहीं) से ।

स्व अपना (११६ ग) के वैसे तो नामपदों की तरह ही रूप चलते हैं पर केवल स्त्री० ष० एक० एवञ्च नपुं० सप्तम्येकवचन में इसके रूप पाये जाते हैं स्वस्यास् और स्वस्मिन् ।

समान (एक सा, साधारण) का केवल एक ही बार नपुं० ष० एक० में रूप पाया जाता है : समानस्माद्, अन्य रूप समानाद् ।

३. इन चार विशेषणों से, जिनका रूप और अर्थ संख्या का है, कभी-कभी सर्वनामों के प्रत्यय लगते हैं : प्रथम पहिला का स्त्री० ष० एक० में रूप मिलता है प्रथमस्यास्; तृतीय तीसरा का स्त्री० ष० एक० में रूप मिलता है तृतीयस्यास्; उभय दोनों प्रकार का का पुं० ष० बहु० में रूप होता है उभयेषाम् और प्र० में उभये, अन्य रूप उभयासस् और उभयास्; केवल का पुं० प्र० बहु० में मात्र एक बार रूप मिलता है केवले ।

चतुर्थ अध्याय

क्रियापद

१२१. वैदिक क्रियाएं दो पदों में पाई जाती हैं—आत्मनेपद और परस्मैपद । आत्मनेपद के रूप कर्मवाच्य के अर्थ में प्रयुक्त हो सकते हैं । इसमें केवल सविकरणक रूप ही अपवाद हैं जिनमें कि तिङ् रूप एक विशेष प्रकार की कर्मवाच्य प्रकृति से आत्मनेपद के प्रत्यय लगकर बनते हैं । कतिपय क्रियापदों के रूप आत्मनेपद और परस्मैपद दोनों में ही पाये जाते हैं । यथा—कृणोति और कृणुते बनाता है, कुछ केवल एक ही में प्रयुक्त होते हैं यथा अस्ति है, कुछ आंशिक रूप से एक में और आंशिक रूप से दूसरे में प्रयुक्त होते हैं यथा वर्तते (आत्मने०) मोड़ता है पर लिट् में वर्तते (परस्मै०) मोड़ा है ।

(क) प्रत्येक लकार और प्रकार में प्रत्येक क्रियापद के तीन वचन होते

१. देखिये १०७, टि० ४ ।

२. उभ (दोनों) के रूप केवल द्वि० में ही चलते हैं : पुं० प्र० द्वि० उभौ, स्त्री० उभे । तृ० उभ्याम् । ष० उभयोस् ।

हैं—एकवचन, द्विवचन और बहुवचन। इन सभी का समान रूप से प्रयोग पाया जाता है। प्रत्येक में तीन पुरुष होते हैं (मिवाय लोट् के जिसमें उत्तमपुरुष के रूप उपलब्ध नहीं होते)।

१२२. साधारणतया इन पाँच लकारों का प्रयोग पाया जाता है—लट्, लङ्, लिट्, लुट् और लृट् (प्रेजेन्ट, इम्पेर्फेक्ट, पर्फेक्ट, एलोरिस्ट और फ्यूचर)। इन्फेक्ट आदि शब्दों का प्रयोग यहाँ केवल औपचारिक अर्थ में किया गया है चूँकि जहाँ तक वनावट का सम्बन्ध है उक्तनामों के ग्रीक लकारों से इनका साम्य है। किन्ती भी वैदिक लकार का अर्थ अपूर्ण (इम्पेर्फेक्ट) नहीं है जबकि पूर्ण अर्थ (पर्फेक्ट) को नामान्यतया लुट् से अभिव्यक्त किया अर्थ की कृ जाता है।

(क) निर्देशक के अतिरिक्त चार प्रकार पाए जाते हैं—लेट् लु० लो०, लिट् और लोट्। ये सभी सविकरणक प्रकृति से बनते हैं। लङ् का प्रकार उपलब्ध नहीं होता लृट् का केवल एकमात्र उपलब्ध प्रकार रूप है बनाना इस अर्थ की कृ वानु ने बना अनन्यनामान्य करिष्यात्।

(ख) ऋग्वेद और अथर्व० में अनुरप्रयुक्त लेट् विधिलिट् की अनेक तीन या चार युता अविकार पाया जाता है। (विधिलिट्) का प्रयोग संहिताओं में विरल है पर ब्राह्मणग्रन्थों में इसका प्रयोग लेट् की अनेक नहीं अधिक है। दोनों की प्रकृति एक विशेष प्रकार के प्रकार प्रत्यय लगने से बनती है। लेट् निर्देशक प्रकृति ने अ लगकर बनाई है : जब इसमें सञ्ज और दुर्जल का भेद हो तो अ सञ्ज प्रकृति से लगता है अञ्ज अकारान्त प्रकृतिनों के अ ने मिलकर आ रूप में परिवर्तित हो जाता है। उदाहरण के रूप में दोहनार्थक दुह् की लट्-लेट् की प्रकृति है दोह, योगार्थक युज् की युर्ज पर सत्तार्थक भू की भव।

विधिलिट् में या अथवा ई लगता है जो कि प्रकृतिओं के सञ्ज और दुर्जल रूप में प्रविष्ट किए जाने की दशा में दुर्जल प्रकृतिओं से आते हैं। अकारान्त प्रकृतिनों ने अदैव ई आता है। अवशिष्ट प्रकृतिनों ने आत्मनेपद में ई आता है और परस्मै० में या। भू की लट् विधिलिट् की प्रकृति है भवे (=भव-ई); दुह् और युज् की परस्मै० की प्रकृति है दुह्या, युज्या और आत्मने० की इही और युज्जी।

शब्दसिद्धि की दृष्टि से लु० लो० अडागमरहित भूतकालिक लकार (लट्, लुङ् लिट् प्र०) के समान होता है। ऋग्वेद में इसका प्रयोग बहुत प्रचुर है पर ब्राह्मण ग्रन्थों में इसका सर्वथा अभाव है सिवाय उन स्थलों में जहाँ इसका प्रयोग निषेधार्थक निपात मात्र के साथ पाया जाता है।

लोट् में प्रकारवाची प्रत्यय उपलब्ध नहीं होता। इसमें प्रत्यय सीधे ल-प्रकृति से लगते हैं। यथा लट् म० एक० विद्धि जान, मुमुग्धि छोड़, लुङ् श्रुधि सुन। आत्मने० और परस्मै० के म० और प्र० द्विव० एवञ्च म० बहु० के रूपों में, जिनके अन्त में तम्, ताम् आत्ताम्, आताम्, त और ध्वम् आते हैं) लु० लो० के रूपों से अभिन्न हैं।

(ख) परस्मैपद और आत्मनेपद के शत्राद्यन्त रूप लट्, लृट्, लुङ् और लिट् की प्रकृति से बनते हैं। इनके अतिरिक्त लट्, लिट् और लृट् के कर्मवाच्य के शत्राद्यन्त रूप भी पाये जाते हैं। इनमें पहिले तो कर्मवाच्य प्रकृति से य लगकर बनते हैं जबकि शेष दो सीधे ही धातु से बनते हैं।

वत्त्वद्यन्त रूप भी पाये जाते हैं। वे धातुज नामपदों के ऐसे बने बनाये रूप हैं (मुख्यरूपेण तृतीयान्त) जोकि परस्मै० के अव्यय वर्तमान कृदन्त रूपों के समान होते हैं और जिनका अर्थ बाहुल्येन भूतकाल का होता है। यथा— गत्वी' और गत्वा'य जा चुकने पर।

(घ) लगभग एक दर्जन भिन्न-भिन्न प्रकार से बनने वाले तुमर्थ कृदन्त रूप हैं जो कि या तो ऐसे धातुज नामपद हैं जोकि सीधे धातु से बने हैं अथवा धातु से प्रत्यय लगकर बने हैं, या जो लप्रकृति से शायद ही कभी सम्बन्धित रहे हों। यथा—ईधम् प्रज्वलित करने के लिये, गन्तव' जाने के लिये।

सविकरणकवर्ग

जहाँ लिट्, लुङ् और लृट् इन लकारों में प्रत्यय सीधे (अथवा ऊष्म के आगम के साथ) धातु से लगते हैं, वहाँ सविकरणक वर्ग (अर्थात् लट् और इसका प्रकार, शत्राद्यन्त रूप एवञ्च लुङ्) की एक विशेष प्रकृति पाई जाती है जोकि गणरूपों में आठ भिन्न-भिन्न पद्धतियों से बनाई जाती है।

आठ गण

१२४. ये आठ गण तिङ्‌रूपों की दृष्टि से दो भागों में विभक्त किये जाते हैं। पहिले भाग में जिसमें कि भ्वादि०, दिवादि० और तुदादिग शामिल हैं, लट् की प्रकृति के अन्त में अ आता है और (अकारान्त शब्दों के रूपों की तरह) सदैव अपरिवर्तित रहता है। सन्नन्त, यङन्त, ण्यन्त और नामधातु इन प्रक्रियाओं के अकारान्ताङ्गक एवञ्च लृट् के रूप इन तिङ्‌रूपों का अनुसरण करते हैं। अनकारान्ताङ्गक अथवा क्रमवद्ध तिङ्‌रूपों की यह विशेषता है कि इसमें स्वर प्रकृति से हट कर प्रत्यय पर आ जाता है या प्रत्यय से हटकर प्रकृति पर आ जाता है। इसके साथ ही साथ अपिश्रुति भी प्रवृत्त हो जाती है। इसमें शेष पांच गणों का समावेश है जिनमें कि प्रत्यय सीधे धातु के अन्तिम अल् अथवा (क्रमवद्ध) नो या ना इन प्रत्ययों से लगते हैं और प्रकृति दुर्बल या सबल होने के कारण परिवृत्तिसह हो जाती है।

(य) अकारान्ताङ्गक तिङ्‌रूप

१२५. १. भ्वादिगण में धातु के अन्तिम अल् से अ [विकरण शप्] लगता है। यदि धातु उदात्त हो तो धातु के अन्तिम अथवा उपधा के के लघु इर् को गुण हो जाता है। यथा जि जीतना : जय; भू होना : भव; बुध जागना : बोध।

२. तुदादिगण में धातु से उदात्त अ [विकरण श] आता है, पर धातु के अनुदात्त होने के कारण इस में गुण नहीं होता। इस अ से पूर्व अन्तिम ऋ को इर् हो जाता है।

३. दिवादिगणी धातु के अन्तिम उदात्त^१ अल् से य (विकरण श्यन्) आता है।

यथा—नह् बाँधना : नह्य, दिव् खेलना : दीव्य (देखिये १५, १ ग)।

१. कतिपय स्थलों में धातु दुर्बल रूप को अपना लेती है। इससे पता चलता है कि य मूलरूप में उदात्त होता था (तुलना कीजिये १३३ र, १)।

(२) अनकारान्ताङ्गक तिङ् रूप

१२६. सबल रूप ये हैं :—

१. परस्मैपद में लट् और लङ् के एक० के रूप ।

२. पूरा का पूरा लेट् ।

३. परस्मैपद में लोट् प्रथम पुरुष एकवचन के रूप ।

इन रूपों में घातु के अथवा प्रत्यय के अच् को स्वरयुक्त होने के कारण वृद्धि हो जाती है जब कि दुर्बल रूपों में इसका अपकर्ष हो जाता है चूँकि प्रत्यय उदात्त होते हैं ।

(अ) क्रयादिगण में प्रत्यय का स्वरयुक्त रूप ना है, स्वररहित नी या नू है, रुधादिगण में क्रमशः न और नू हैं ।

१२७. १. अदादिगण में प्रत्यय सीवे घातु से आते हैं (लेट् और लिङ् में बीच में यासुट् या सीयुट् इन प्रत्ययों का व्यवधान पाया जाता है) । सबल रूपों में घातु का अच् उदात्त होता है^१ और प्राप्ति रहने पर इसे गुण हो जाता है (१२५, १) । यथा—गमनार्थक इ से एक० एमि, एवि, एति; द्वेपार्थक द्विष् से द्वेष्मि, द्वेक्षि, द्वेष्टि ।

२. तृतीय अथवा जुहोत्यादिगण में प्रत्यय सीवे ही अभ्यस्त घातु से आते हैं जिसमें सबल रूपों में प्राप्ति रहने पर गुण हो जाता है । सादृश्यनिमित्तक सम्भावना के विपरीत इस गण की बहुसंख्यक घातुओं के सबल रूपों में स्वर घातु पर न आकर अभ्यास पर (जोकि परस्मै० और आत्मने० प्र० पु० बहु० में स्वरयुक्त होता है)^२ आता है । जैसे ह्व हवन करना उ० पु० एक० जुहोमि, बहु० जुहुमस्; भू धारण करना उ० पु० एक० बिभमि, बहु० बिभृमस्, प्र० पु० बिभर्ति^३ ।

१. सिवाय अट् अथवा आट् आगमयुक्त लङ् एक० के (१२८ ख) चूँकि आगम अनपवादरूपेण उदात्त होता है ।

२. निस्सन्देह इस स्वर के कारण ही इन क्रियापदों में प्रत्यय के नू का लोप हो जाता है : बिभ्रति, बिभ्रते ।

३. यङ् लुगन्त रूप (१७२) इस वर्ग का अनुसरण करते हैं ।

३. सप्तम अथवा ईतमागमयुक्त गण (रुधादिगण) में प्रत्यय सीधे अन्तिम हल् के बाद आता है जिससे पूर्व सवल रूपों में न' और दुर्बल रूपों न् का आगम हो जाता है। यथा युज् जोड़ना, युन'मि, युज्जर्मस्।

४. पञ्चमगण (स्वादिगण) में सवल रूपों में उदात्त एकाच् नो' आता है जिसे कि दुर्बल रूपों में ह्रस्व कर नु रूप में परिवर्तित कर दिया जाता है। यथा कृ करना, कृणो'मि, कृर्मस्।

(अ) चार नकारान्त धातु उ प्रत्यय लगकर बने होने का आभास कराते हैं पर यह सम्भवतः धातु के थन् के स्वरोन्मुख अनुनासिक में परिवर्तित होने के कारण हुआ है। जैसे विस्तारार्थक तन से तनु (तनु के स्थान पर)। ऋग्वेद के दशम मण्डल में कुरु यह अनियमित दुर्बल प्रकृति तीन बार पाई जाती है (इसके साथ ही साथ नियमित कृणु भी मिलती है)। अथर्ववेद में सवल प्रकृति करो पाई जाती है। इन प्रकृतियों ने संस्कृत व्याकरण के अष्टम, उविकरणक गण, (तनादिगण) को जन्म दिया था।

५. नाविकरणक नवमगण क्रयादिगण में सवल रूपों में धातु से उदात्त ना आता है जोकि दुर्बल रूपों में व्यञ्जनों से पूर्व नी रूप में और स्वरों से पूर्व न् रूप में परिवर्तित हो जाता है। धातुओं का झुकाव दुर्बलीभाव की ओर देखा जाता है। जैसे ग्रभ् पकड़ना : गृर्णामि, बहु० उ० पु० गृर्णीमस्ति और गृर्णीमस्, प्र० पु० गृर्णन्ति।

आगम

१२८. लङ्, लिट् प्र०, लुङ् और लृङ् में सामान्यतया प्रकृति के आदि में उदात्त अ (अट्) का आगम हो जाता है जोकि उन रूपों को भूतकाल का अर्थ प्रदान करता है।

(क) कभी-कभी इस आगम को सात या आठ धातुओं के न्, य्, र् और

१. निर्देशक परस्मै० और आत्मने० के उ० पु० बहु० के स् से पूर्व उ का लोप हो जाता है।

व् से पूर्व दीर्घ हो जाता है : लुङ् आनद् (नश् प्राप्त करना) लङ् आयुनक् लुङ् आयुक्त, आयुक्षाताम् (युज् युक्त करना), लङ् आरिणक् और लुङ् आरैक् (रिच् रिक्त करना) लुङ् आवर् (वृ आच्छादित करना); लङ् आवृणि (वृ वरण करना); लङ् आवृणक् (वृज् मोड़ना) लङ् आविध्यत् (व्यव् वीधना)।

(ख) आदि के अच् इ, उ, ऋ के साथ आगम की सन्धि होने पर वृद्धि स्वर ऐ, औ और आर् यह एकादेश हो जाता है। यथा—ऐच्छत् इच्छार्थक इष् घातु के लङ् का रूप; औनत् क्लेदनार्थक उद् घातु के लङ् का रूप, आर्त (ग्रीक होतों) गमनार्थक ऋ के आत्मने० लुङ् प्र० पु० एक० का रूप।

(ग) इस आगम का बहुत बार लोप भी कर दिया जाता है : यह निःसन्देह उस काल का अवशेष है जबकि यह एक इस प्रकार का स्वतन्त्र निपात था जिसका परिहार भी किया जा सकता था यदि भूतकाल का अर्थ प्रकरण से ही स्पष्ट हो जाता हो। ऋग्वेद में भूतकाल के लकारों के आगम-रहित रूप आगमयुक्त रूपों की संख्या के आवे से अधिक हैं। जहाँ तक अर्थ का सम्बन्ध है वे रूप जिनमें आगम का लोप हो जाता है या तो निर्देशक हैं या फिर लु० लो०। ऋग्वेद में इन दोनों की संख्या लगभग बराबर बराबर है। लगभग एक तिहाई लु० लो० रूप ऋग्वेद में निपेधार्थक निपात मा' (ग्रीक में) के साथ प्रयुक्त हुए हैं। अथर्ववेद में लगभग सभी आगमरहित रूप लु० लोट् के हैं जिनमें से ४/५ हिस्सा मा' के साथ प्रयुक्त हुआ है।

द्वित्व

१२९. पाँच प्रकार के तिङ् रूपों में द्वित्व पाया जाता है : (१) जुहोत्या-दिगण के रूप (२) लिट्, (३) लिट् प्र०, (४) लुङ् का एक भेद (५) सन्नन्त और यङन्त रूप। इनमें से प्रत्येक की अपनी निजी कुछ विशेषताएँ हैं जिनका विवरण द्वित्व के विशेष नियमों (१३०, १३५, १४९, १७०, १७३) के अन्तर्गत पृथक् से देना आवश्यक है। सभी में समान रूप से पाये जाने वाले (नियम) निम्नलिखित हैं :—

द्वित्व के सामान्य नियम

१. धातु के प्रथम एकाच् (अर्थात् इसका वह अंश जिसके अन्त में अच् आता है^१) को द्वित्व होता है। यथा—बुष् समझना : बुबुष् ।

२. महाप्राण व्यञ्जनों के स्थान पर तत्समान अल्पप्राण व्यञ्जन आ जाते हैं^२ यथा—भी भयभीत होना : बिभी; घा रखना : दघा ।

३. कण्ठ्यों के स्थान पर तत्समान तालव्य आ जाते हैं और ह् के स्थान पर ज् आ जाता है : यथा—गम् जाना जगम्; खन् खोदना : चखन्; हन् मारना, ग्रहार करना : जघन् ।

४. यदि किसी धातु के आदि में एक से अधिक व्यञ्जन आयें तों उनमें से पहिले को ही द्वित्व होता है। जैसे क्रम् चलना : चक्रम् ।

५. यदि किसी धातु के आदि में ऊष्म आये और उसके परे कोई कठोर व्यञ्जन (ख्य्) हो तो उस कठोर व्यञ्जन को ही द्वित्व होगा। यथा स्या स्थित होना : तस्था, स्कन्द कूद जाना : चस्कन्द । इस नियम के प्रत्युदाहरण हैं स्वज् आलिङ्गन करना : सस्वज् (व् कोमल है) स्मि मुस्कराना : सिष्मि (म् कोमल है) ।

६. यदि, अन्त्य अथवा मध्यवर्ती धात्वच् दीर्घ हो तो अभ्यास में उसे ह्रस्व हो जाता है^३ यथा दा देना : ददा, राघ् सफल होना : रराघ् ।

१. यङन्तों के द्वित्व में हमेशा ऐसा ही होता हो यह आवश्यक नहीं (१७३ ख) ।

२. यङन्तों के द्वित्व में इस नियम के कतिपय अपवाद पाये जाते हैं (१७३, ३) ।

३. यह नियम यङन्तों में लागू नहीं होता (१७३), और न ही बाहुल्येन साम्यास लुङ में ही (१४६, २) । साम्यास लिट में इसके अनेकानेक अपवाद पाये जाते हैं (१३६, ६) ।

जुहोत्यादिगण के लिये द्वित्व के विशेष नियम

१३० द्वित्व होने पर अन्यास में ऋ और ॠ को इ हो जाता है। यथा—
नृ धारण करना : विनति; पृ मरना : पिपति। यहां मोड़ना इस अर्थ की
वृत् वातु ही केवलमात्र अपवाद है : ववरत् (त्) ति।

(अ) ऋह वातुओं के अ और आ को अन्यास में ई हो जाता है और नौ
वातुओं के अन्यास में अ।

प्रत्यय

१३१. निम्ननिर्दिष्ट तालिका में सविकरणक रूपों के प्रत्यय लङ्कित हैं
जोकि सभी क्रियापदों के लिये लगभग एक से ही हैं। मुख्य भेद विविलिङ्ग में पाया
जाता है जिसकी विशेषता यह है कि इसमें अकारान्ताङ्गक तिङ्करूपों में ए^१ और
अकारान्ताङ्गक तिङ्करूपों में या और ई^२ पाये जाते हैं। लट् निर्देशक में अविकृत
(नि, सि, ति, आदि) और लङ्, लिङ् (अथवा कुछ परिवर्तनों के साथ) लोट्
से विकृत (न्, स्, त् आदि) प्रत्यय आते हैं जब कि लोट् इन दोनों के बीच
ही चक्कर काटता रहता है। अन्य लकारों में से लृट् में अविकृत प्रत्यय आते
हैं और लिट् प्र० और लुङ् से (जिनमें आगीर्लिङ् और लृङ् भी शामिल हैं)
विकृत, जबकि लिट् परस्मै० में (अनेक भेदोपभेदों के साथ) विकृत और
आत्मने० में अविकृत प्रत्यय आते हैं।

दोनों प्रकार के तिङ्करूपों में निम्ननिर्दिष्ट भेद पर ध्यान देना चाहिये।
प्रथम या अकारान्ताङ्गक तिङ्करूपों में (अकारान्त नामपदों के रूपों की तरह
ही) स्वर कभी भी प्रत्यय पर नहीं आता अपितु सदैव प्रकृति के उसी एकाच्

१. इन्में ने तीन—या पीना त्या ठहरना, हन् मारना का स्थाविरूप से
अकारान्ताङ्गक तिङ्करूपों में अन्तर्भाव हो गया जब कि आ (सूचना) पतदुन्मुख है।

२. अर्थात् ई का प्रकृति के अन्तिम अ के साथ एकदेश हो जाता है। भवे—
भवेई।

३. अर्थात् प्रकाराभिवाची प्रत्यय में अपिश्रुति देखी जाती है (५ ख)।

भाग पर आता है (न्वादि और दिवादिगणों में घातु और तुदादि० में प्रत्यय) जोकि इस कारण अपरिवर्तित रहता है। दूसरी ओर अनकारान्ताङ्गक तिङ्‌रूपों में (जैसा कि परिवर्त्य प्रकृतियों के रूपों में पाया जाता है) स्वर सबल प्रकृति पर आ जाता है जिसका कि उदात्त के हट कर प्रत्यय पर चले जाने के कारण दुर्बल रूपों में अपकर्ष कर दिया जाता है। अतः अनकारान्ताङ्गक तिङ्‌रूपों में प्रत्यय उदात्त होते हैं। इसमें अपवाद केवल सबल रूप हैं (१२६)। यही बात आगम रहित लङ्‌ पर भी लागू होती है (१२८)

परस्मैपद

लट्	लङ्	लिट्	लेट्	लोट्
उ० पु० मि ^१	(अ)म् ^१	इयम् ^२ याम्	आनि, आ	—
म० पु० सि	स्	इस् याम्	असि, अस्	तात् ^३ , वि, हि
प्र० पु० ति	त्	इत् याम्	अति, अत्	तु
उ० पु० वत् ^१	व ^१	इव याम्	आव	—
म० पु० थस्	तम्	इतम् याम्	अथस्	तम्
प्र० पु० तस्	ताम्	इताम् याम्	अतस्	ताम्
उ० पु० मत्ति ^३ , मत् ^१ म ^१		इम याम्	आम	—
म० पु० य, यन ^१	त, तन ^१	इत याम्	अय	त, तन ^१
प्र० पु० (अ)न्ति ^३	(अ)न्, उर् ^३	इयुर् याम्	अन्	(अ)न्तु ^३

१. अकारान्ताङ्गक तिङ्‌रूपों में प्रकृति के अन्तिम अ को म् और व् से पूर्व दीर्घ हो जाता है : भवामि; भवावस्।

२. ऋग्वेद में मस् की अपेक्षा मसि पाँच गुना से भी अधिक प्रचुर है जब कि अथर्व० में मस् का प्रयोग मसि की अपेक्षा प्रचुरतर है।

३. अकारान्ताङ्गक तिङ्‌रूपों में थन प्रत्यय का एकमात्र उदाहरण है वदथन।

४. साम्यास क्रियापदों एवञ्च तद्वत् गृह्यमाण अन्य शब्दों में परस्मै० निर्दे० लट् प्र० पु० बहु० और लोट् में न् का लोप हो जाता है। सभी अनकारान्ताङ्गक तिङ् रूपों में आत्मने० के लट्, लङ् और लोट् प्र० पु० बहु० में न् का लोप हो जाता है।

५. अकारान्ताङ्गक तिङ् रूपों में (अभवम्) और अम् अनकारान्ताङ्गक तिङ् रूपों में (अद्वेषम्)।

६. अकारान्ताङ्गक तिङ् रूपों में इस प्रत्यय के कोई उदाहरण नहीं हैं।

७. उर् प्रत्यय जुहोत्यादिगण की लगभग सभी धातुओं से और अदादिगण की बहुत सी धातुओं से आता है।

८. ये प्रत्यय प्रकृति के अन्तिम अ के साथ मिलकर एयम्, एस्, एत् इत्यादि रूपों में परिवर्तित हो जाते हैं।

९. अकारान्ताङ्गक तिङ् रूपों में सामान्यतः लोट् म० पु० एक० में कोई प्रत्यय नहीं लगता। हां बहुत वार उनमें तात् लग जाता है जोकि ब्राह्मणग्रन्थों में भी पाया जाता है। क्रमवद्ध (अनकारान्ताङ्गक) तिङ् रूपों में दुर्बल प्रकृति से धि, हि और तात् लगते हैं और क्यादि० के कतिपय तिङ् रूपों में आन लगता है। यथा—अद्धि, शृणुधि, शृणुहि, पुनीहि, अशान; वित्तात्, कृणुतात्।

१०. अकारान्ताङ्गक तिङ् रूपों में केवल दो उदाहरण पाये जाते हैं : भजतन और नह्यतन।

आत्मनेपद

	लट्	लङ्	लिट्	लेट्	लोट्
उ०पु०	ए	इ	इय	ऐ	—
म०पु०	से	यात्	इयात्	अत्ते, अत्ते	स्व
प्र०पु०	ते	त	ईत	अत्ते अत्ते	ताम्, लाम्
उ०पु०	बहे	बहि	इवहि	आवहे	—
म०पु०	एय (१)	एयान् (१)	इयायाम्	ऐये	एयान् (१)
	आये (२)	आयान् (२)			आयाम् (२)
प्र०पु०	एत्ते (१)	एताम् (१)	इयाताम्	ऐत्ते	एताम् (१)
	अत्ते (२)	आताम् (२)			आताम् (२)
उ०पु०	महे	महि	इमहि	आमहे } आमहे }	—
म०पु०	ध्वे	ध्वन्	इध्वम्	अध्वे	ध्वम्
प्र०पु०	न्ते (१)	न्त (१)	इरन्	अन्ते	न्ताम् (१)
	अत्ते (२)	अत्त (२)		अन्त	अताम् (२)

१. म और व से पूर्व अकारान्ताङ्क विङ् रूपों के अन्तिम अ को दीर्घ हो जाता है ।

२. अकारान्ताङ्क विङ् रूपों के अन्तिम अ से मिल कर यह ह, ए रूप में परिवर्त हो जाता है : भवे ।

३. इन रूपों में अकारान्ताङ्क विङ् रूपों के अन्तिम अ के स्थान पर ए आ जाता है ।

४. इस प्रकार की ई को अकारान्ताङ्क विङ् रूपों के अन्तिम अ के साथ सन्धि हो कर ए हो जाता है : भवेय इत्यादि ।

५. ऋग्वेद में केवल असे ही पाया जाता है और ब्राह्मणग्रन्थों में केवल असे ही ।

६. अते यह रूप ऋग्वेद में लगभग अनन्यरूपेण प्रयुक्त किया जाता है जब कि अथर्व० में अतै बाहुल्येन प्रयुक्त हुआ है और बाद में फल्गवा इत्ती का ही प्रयोग हुआ है ।

७. अन्तै यह प्रत्यय केवल ब्राह्मणग्रन्थों में ही पाया जाता है ।

८. अकारान्ताङ्क विङ् रूपों में अन्त वाला रूप जहाँ कि इसका प्रयोग अतिप्रचुर है । दया—भवन्त तू० लो० रूप है पर अन्तद्ध (अकारान्ताङ्क) विङ् रूपों में वह लेट् का रूप है । दया—कृण्वन्त (तू० लो० कृण्वत) ।

रूप निदर्शन

१३२. चूंकि तीन अकारान्ताङ्गक गणों एवंच प्रक्रियाओं में रूप ठीक एक से ही चलते हैं^१ अतः एक ही रूप निदर्शन उन सभी के लिये पर्याप्त होगा। यहां लु० लो० नहीं दिया गया क्योंकि उसके और आगमरहित लङ् के रूपों में भेद नहीं है। उन रूपों को जिनके उदाहरण संहिताओं में अनुपलब्ध हैं बड़े कोष्ठकों में दे दिया गया है।

१. अन्य सभी तिङ्-रूपों की अकारान्त प्रकृतियों—यथा कर्मवान्य (१५४), स लङ् (१५१) अ (१४१ क) स (१४७) और साम्यास (१४६) लुङ् के रूप इसी प्रकार चलते हैं।

अकारान्ताङ्गक तिङ्त्प

न्वादिगण

भू होना

लट्

परस्मैपद

द्विवचन

बहुवचन

एकवचन
उ०प्र० भवामि
म०पु० भवसि
प्र०पु० भवति

भवामस्
भवथस्
भवतस्

भवामस्ति, भवामस्
भवथ
भवन्ति

लङ्

उ०पु० अभवम्
म०पु० अभवत्
प्र०पु० अभवत्

[अभवाम्]
अभवतम्
अभवतान्

अभवाम
अभवत
अभवन्

लोट्

म०पु० भव, भवतात्
प्र०पु० भवतु

भवतम्
भवतान्

भवत
भवन्तु

लेट्

उ०पु० भवानि, भवा
म०पु० भवासि, भवात्

भवाव
भवायस्

भवाम
भवाय

प्र०पु० भवाति, भवात्

भवातस्

भवान्

त्रिविलिङ्

उ०पु० भवेयम्
म०पु० भवेत्
प्र०पु० भवित्

[भवेव]
[भवितम्]
भविताम्

भवेम
[भवित]
भवियुः

अश्नन्

भवन्तु, स्त्री० भवन्ती

अकारान्ताङ्गक तिङ्स्थ

सविकरणक प्रकृति भव

आत्मनेपद

लट्

एकवचन

भवे

भवते

भवते

द्विवचन

भवावहे

[भविये]

भवैते

बहुवचन

भवामहे

भवध्वे

भवन्ते

लङ्

अभवे

अभवथास्

अभवत

[अभवावहि]

अभवैयाम्

अभवैताम्

[अभवामहि]

[अभवध्वम्]

अभवन्त

लोट्

भवत्स्व

भवताम्

भवैयाम्

भवैताम्

लेट्

भवावहे

भवैये

भवध्वम्

भवन्ताम्

भवामहे

[भवध्वे]

भवै

[भवाते
भवातै (अयव०)][भवाते
भवातै]

भवैते

भवान्ते

विविलिङ्

भवेय

[भवेयास्]

भवेत

भवेवहि

[भवेयायाम्]

[भवेयाताम्]

भवेमहि

[भवेध्वम्]

[भवेरन्]

ज्ञानजन्त

भवमान, स्त्री० भवमाना

अनकारान्ताङ्गक तिङ् रूप

अदादिगण

इ : जाना

सविकरणक प्रकृति ए, इ

परस्मैपद

लट्

एकवचन

उ०पु०	ए०मि
म०पु०	ए०पि
प्र०पु०	ए०ति

द्विवचन

[इ०र्वस्]

बहुवचन

इ०र्मसि, इ०र्मस्

इ०र्य, इ०र्यन्

र्यन्ति

इ०र्यस्

इ०र्तस्

लङ्

उ०पु० अ०यम्

म०पु० ए०स्

प्र०पु० ए०त्

[ए०'व]

ए०'तम्

ए०'ताम्

ए०'म

ए०'त, ए०'तन्

अ०'यन्

म०पु० इ०हिं, इ०र्तात्

प्र०पु० [ए०'तु]

लोट्

इ०र्तम्

इ०र्ताम्

इ०र्त, इ०र्तन्

र्यन्तु

लेट्

उ०पु०	अ०'यानि, अ०'या
म०पु०	अ०'यसि, अ०'यस्
प्र०पु०	अ०'यति, अ०'यत्

अ०'याव

अ०'ययस्

अ०'यतस्

अ०'याम

अ०'यथ

अ०'यन्

विधिलिङ्

उ०पु० इ०र्याम्

म०पु० इ०र्यास्

प्र०पु० इ०र्याम्

इ०र्याव

इ०र्याताम्

इ०र्याताम्

इ०र्याम

इ०र्यात

इ०र्यु'र

शत्रन्त

र्यन्त, स्त्री० यती'

अनकारान्ताङ्गक तिङ् रूप

ब्रू वोलना

सविकरणक प्रकृति ब्रूव्, ब्रू

आत्मनेपद

लट्

एकवचन

ब्रूवे

ब्रूषे

ब्रूते ब्रूवे

द्विवचन

[ब्रूवहे]

ब्रूवाये

ब्रूवाते

बहुवचन

ब्रूमहे

ब्रूध्वे

ब्रूवते

लङ्

[अब्रूवि]

अब्रूयात्

अब्रूत

[अब्रूवहि]

[अब्रूवायाम्]

[अब्रूवाताम्]

[अब्रूमहि]

अब्रूध्वम्

अब्रूवत

लोट्

ब्रूष्व

ब्रूताम्

[ब्रूवायाम्]

ब्रूवाताम्

ब्रूध्वन्

ब्रूवताम्

लेट्

ब्रूव

ब्रूवते

ब्रूवते

ब्रूवावहे

ब्रूवाये

ब्रूवाते

ब्रूवामहे

ब्रूवध्वे

ब्रूवन्त

निधिलिङ्

ब्रूवीर्य

[ब्रूवीर्यात्]

ब्रूवीर्त

[ब्रूवीर्वहि]

[ब्रूवीर्यायाम्]

[ब्रूवीर्याताम्]

ब्रूवीर्महि

[ब्रूवीर्ध्वम्]

[ब्रूवीरन्]

शानजन्त

ब्रूवार्ष, स्त्री०

ब्रूवार्षा

जुहोत्यादिगण

भृ

परस्मैपद

लट्

एकवचन

उ० पु०	विभमि
म० पु०	विभाषि
प्र० पु०	विभाति

द्विवचन

[विभृवस्]
विभृयस्
विभृतस्

बहुवचन

विभृमस्ति, विभृमस्
विभृयं
विभ्रति

लङ्

उ० पु०	अविभरम्
म० पु०	अविभर् (२८)
प्र० पु०	अविभर् (२८)

[अविभृव]
अविभृतम्

अविभृताम्

अविभृम
[अविभृत,
अविभृतन
[अविभ्रन्
अविभरन्

लोट्

उ० पु०	[विभृहि]
म० पु०	[विभृतात्]
प्र० पु०	[विभृत]

विभृतम्

विभृतं, विभृतन

विभृताम्

विभृतं

लेट्

उ० पु०	विभराणि
म० पु०	विभरत्
प्र० पु०	विभरत्

[विभराव]
विभरयस्
विभरतस्

विभराम
[विभरय]
विभरन्

विविलिङ्

उ० पु०	विभूर्याम्
म० पु०	विभूर्यात्
प्र० पु०	विभूर्यात्

[विभूर्याव]
[विभूर्यातम्]
विभूर्याताम्

विभूर्याम्]
[विभूर्यात]
विभूर्युर्

शत्रन्त

विभ्रतु, स्त्री०

विभ्रती

सन्धिकरणक प्रकृति विभट्, विभृ
आत्मनेपद

लट्

एकवचन

वि'न्ने

वि'न्ने

वि'न्ने

द्विवचन

वि'न्ने

वि'न्ने

वि'न्ने

बहुवचन

वि'न्ने

वि'न्ने

वि'न्ने

लङ्

[अ'वि'न्ने]

अ'वि'न्ने

अ'वि'न्ने

[अ'वि'न्ने]

[अ'वि'न्ने]

[अ'वि'न्ने]

[अ'वि'न्ने]

[अ'वि'न्ने]

अ'वि'न्ने

लोट्

वि'न्ने

वि'न्ने

वि'न्ने

[वि'न्ने]

वि'न्ने

वि'न्ने

लेट्

[वि'न्ने]

वि'न्ने

वि'न्ने

वि'न्ने

[वि'न्ने]

[वि'न्ने]

वि'न्ने

[वि'न्ने]

वि'न्ने

द्विवचन

वि'न्ने

[वि'न्ने]

वि'न्ने

[वि'न्ने]

[वि'न्ने]

[वि'न्ने]

वि'न्ने

[वि'न्ने]

वि'न्ने

गान्तजन्त

वि'न्ने, स्त्री०

वि'न्ने

स्वादिगण

कृ बनाना

परस्मैपद

लट्

एकवचन

उ० पु०	कृणो'मि
म० पु०	कृणो'षि
प्र० पु०	कृणो'ति

द्विवचन

कृण्वस्
कृणुर्यस्
कृणुतस्

बहुवचन

कृण्वसि, कृण्वस्
कृणुर्य
कृण्वन्ति

लङ्

उ० पु०	अकृणवम्
म० पु०	अकृणोस्
प्र० पु०	अकृणोत्

[अकृण्व]

[अकृण्व]

अकृणुतम्
अकृणुताम्

अकृणुत
अकृण्वन्

लोट्

म० पु०	कृणुहि', कृणु',]
	कृणुतात्

कृणुतम्

कृणुत', कृणो'त,]
कृणो'तन

प्र० पु०	[कृणो'तु]
----------	-----------

कृणुताम्

कृण्वन्तु

लेट्

उ० पु०	[कृण्वा, कृण्वानि]
--------	-----------------------

कृण्वाव

कृण्वाम

म० पु०	कृण्वस्
--------	---------

[कृण्वयस्]

कृण्वय

प्र० पु०	कृण्वत्
----------	---------

[कृण्वतस्]

कृण्वन्

विविलिङ्

उ० पु०	कृणुर्याम्
म० पु०	[कृणुर्यास्]
प्र० पु०	कृणुर्यात्

[कृणुर्याव]

कृणुर्याम

[कृणुर्यातम्]

[कृणुर्यात]

[कृणुर्याताम्]

कृणुर्यु'र,

शत्रन्त

कृण्वन्त

स्त्री० कृण्वती'

सविकरणकप्रकृति कृणो', कृणु
वात्मनेपद

	लट्	
एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
कृण्वे'	[कृण्वहि]	कृण्वहे
कृणुध्वे'	कृण्वीये	[कृणुध्वे']
कृणुते', कृण्वे'	[कृण्वीते]	कृण्वति
	लङ्	
[अकृण्वि]	[अकृण्वहि]	[अकृण्वहि]
अकृणुयास्	[अकृण्वीयाम्]	अकृणुध्वम्
अकृणुत	[अकृण्वीताम्]	अकृण्वन्त
	लोट्	
कृणुध्वं	कृण्वीयाम्	कृणुध्वम्
कृणुताम्	[कृण्वीताम्]	कृण्वताम्

	लेट्	
कृण्वै	कृण्वीवहै	कृण्वीवमहै
कृण्वीवते	कृण्वीवये	[कृण्वीवध्वे]
कृण्वीवते	कृण्वीवते	कृण्वीवन्त

	विविलिङ्	
[कृण्वीर्य]	[कृण्वीर्वहि]	[कृण्वीर्महि]
[कृण्वीर्यास्]	[कृण्वीर्यायाम्]	[कृण्वीर्वध्वम्]
कृण्वीर्ये	[कृण्वीर्याताम्]	[कृण्वीर्यन्]

ज्ञानजन्त
कृण्वीर्य, स्त्री० कृण्वीर्या

रुधादिगणः युज् जोङना
परस्मैपद

एकवचन		लट्	द्विवचन	बहुवचन
उ० पु०	युनजिम्	[युञ्ज्वस्]		युञ्जर्मस्
म० पु०	युनक्षि [६३, ६७]	[युङ्क्यस्]		[युङ्क्य]
प्र० पु०	युनक्ति [६३]	[युङ्क्यत्स्]		युञ्जन्ति
		लङ्		
उ० पु०	अयुनजम्	[अयुञ्ज्व]		[अयुञ्ज्व]
म० पु०	अयुनक् [६३, ६१]	अयुङ्क्यम्		[अयुङ्क्य]
प्र० पु०	अयुनक् [६३, ६१]	[अयुङ्क्यताम्]		अयुञ्जन्
		लोट्		
म० पु०	युङ्क्षि [१० क]	युङ्क्षि [१० क]		[युङ्क्षि, युनक्ति]
प्र० पु०	युनक्ति	युङ्क्षि		युञ्जन्तु
		लेट्		
उ० पु०	युनजानि	युनजाव		युनजाम
म० पु०	युनजत्	[युनजयस्]		[युनजय]
प्र० पु०	युनजत्	युनजतस्		युनजन्
		विविलिङ्		
उ० पु०	[युञ्ज्याम्]	[युञ्ज्याव]		[युञ्ज्याम्]
म० पु०	[युञ्ज्यात्]	[युञ्ज्यात्]		[युञ्ज्यात्]
प्र० पु०	युञ्ज्यात्	[युञ्ज्याताम्]		[युञ्ज्यात्]
		शत्रन्त		
		युञ्जन्त		स्त्री० युञ्जती

सञ्चिकरणकप्रकृति युर्नञ्, युञ्ज्
आत्मनेपद

एकवचन	लट्	वहुवचन
युञ्जे	द्विवचन [युञ्ज्वहि]	[युञ्ज्महि]
युङ्क्षे	युञ्ज्याये	युङ्क्ष्वे
युङ्क्षते	युञ्ज्याते	युञ्जते

लङ्		
[अयुञ्जि]	[अयुञ्ज्वहि]	[अयुञ्ज्महि]
[अयुङ्क्ष्यात्]	[अयुञ्ज्यायाम्]	अयुङ्क्ष्वम्
[अयुङ्क्षत]	[अयुञ्ज्याताम्]	अयुञ्जत

लोट्		
युङ्क्ष्व [६३, ६७]	युञ्ज्यायाम्	युङ्क्ष्वम्
युङ्क्षताम्	युञ्ज्याताम्	युञ्जताम्

लेट्		
[युर्नजे]	[युर्नजावहे]	युर्नजामहे
[युर्नजते]	[युर्नजाये]	[युर्नजध्वे]
युर्नजते	[युर्नजाते]	[युर्नजन्त]

विविलिङ्		
[युञ्जीर्ये]	[युञ्जीर्वहि]	युञ्जीर्महि
[युञ्जीर्यात्]	[युञ्जीर्यायाम्]	युञ्जीर्व्वम्
युञ्जीर्यते	[युञ्जीर्याताम्]	[युञ्जीर्यन्]

गानजन्त

युञ्जान्, स्त्री० युञ्जानां

क्यादिगण ग्रन्थ पकड़ना
परस्मैपद

एकवचन

उ० पु०	गृन्नामि
म० पु०	गृन्नासि
प्र० पु०	गृन्नाति

लट्
द्विवचन

[गृन्नीवस्]
गृन्नीथस्
गृन्नीतस्

बहुवचन

गृन्नीमसि, गृन्नीमस्
[गृन्नीथ
गृन्नीथन्
गृन्नन्ति

लङ्

उ० पु०	अगृन्नाम्
म० पु०	अगृन्नास्
प्र० पु०	अगृन्नात्

[अगृन्नीव]
अगृन्नीतम्
[अगृन्नीताम्]

[अगृन्नीम]
अगृन्नीत
अगृन्नान्

लोट्

म० पु०	गृन्नीहिं
	गृन्नीतात्
	गृन्नाण
प्र० पु०	गृन्नातु

गृन्नीतम्
गृन्नीताम्

[गृन्नीत
गृन्नीतन्

लेट्

उ० पु०	गृन्नामि
म० पु०	गृन्नासि
प्र० पु०	गृन्नाति
	गृन्नाति

[गृन्नाव]
[गृन्नाथस्]
[गृन्नातस्]

गृन्नाम
गृन्नाथ
गृन्नान्

विविलिङ्

उ० पु०	गृन्नीर्याम्
म० पु०	गृन्नीर्यास्
प्र० पु०	गृन्नीर्यात्

[गृन्नीर्याव]
[गृन्नीर्यातम्]
[गृन्नीर्याताम्]

[गृन्नीर्याम]
[गृन्नीर्यात]
[गृन्नीर्यात्]

शत्रन्त

गृन्	न्त	स्त्री०	गृन्तती
------	-----	---------	---------

सविकल्पक प्रकृति गृन्गी, गृन्गी, गृन्
जात्मनेपद

एकवचन	लट्	बहुवचन
गृन्गे	द्विवचन	गृन्गीमहि
गृन्गीथे	[गृन्गीवहि]	गृन्गीमहि
गृन्गीते	[गृन्गीथे]	[गृन्गीव्वे]
	[गृन्गीते]	गृन्गति

अगृन्गि	लङ्	अगृन्गीमहि
[अगृन्गीयान्]	[अगृन्गीवहि]	[अगृन्गीमहि]
अगृन्गीत	[अगृन्गीथे]	[अगृन्गीव्वन्]
	[अगृन्गीते]	अगृन्गत

गृन्गीव्व	लोट्	गृन्गीव्वन्
गृन्गीर्तान्	[गृन्गीयान्]	गृन्गीव्वन्
	[गृन्गीतान्]	गृन्गीतान्

[गृन्गी]	लेट्	गृन्गीमहि
[गृन्गीते]	गृन्गीव्व	गृन्गीमहि
[गृन्गीते]	[गृन्गीथे]	[गृन्गीव्वे]
	[गृन्गीते]	[गृन्गीन्त]

[गृन्गीथे]	विविलिङ्	[गृन्गीमहि]
[गृन्गीथान्]	[गृन्गीव्वहि]	[गृन्गीव्वन्]
गृन्गीत	[गृन्गीथीयान्]	[गृन्गीव्वन्]
	[गृन्गीथीतान्]	[गृन्गीव्वन्]

आनजन्त
गृन्गी, स्त्री०

गृन्गी

सविकरणक रूपों की अनियमितताएं

अकारान्ताङ्गक तिङ्-रूप

१३३. (य) न्वादिगण १. (केवल परस्मपद में ही) गुह् (हुपाना) और क्रम् (ढग भरना) में घात्वच् की दीर्घ होता है : गूह^१, क्रामति (पर आत्मनेपद में क्रमते); ऊह् (वितर्क करना) में गुण हो जाता है : ओह^२, कृप् (विलाप करना) में गुण नहीं होता : कृप^३ ।

२. गम् (जाना), यम् (नियन्त्रित करता), यु (अलग करना) की सविकरणक प्रकृतियां, छ् (ग्रीक स्क्) लगकर वन्ती हैं : गच्छ (ग्रीक बस्को) र्यछ, युच्छ ।

३. (क) पा (पीना), स्या (स्थित होना), सच् (साथ रहना), सद् (दैंटना) की सविवरणक प्रकृतियां वही हैं जोकि मूल रूप में सामान्यतः गुण से सम्बन्धित थीं : पिंव (लै० दिवो), तिंठ (ग्रीक हिंस्तेमि, लै० सिस्तेतो), सँश्च^४ (सिस् (अ) च के स्थान पर); सींद (सिस् (अ) द, लै० सीदो) के स्थान पर) ।

(ख) चार प्रकृतियों का अनुविकरणक स्वादिगणी प्रकृतियों से स्थानांतरण हुआ है। ये या तो सरलतर आदि प्रकृतियों के साथ-साथ प्रयुक्त होती हैं, या सर्वथा उनका स्थान ही ग्रहण कर लेती हैं : इन्वन्ति (इ भोजना से) अन्य रूप इनो'ति, जिन्वति (जि जल्दी करवाना से) अन्य रूप जिनो'पि, हिन्वति (हि प्रेरित करना से) अन्य रूप हिनो'ति । पिंव पुष्ट करना नि.सन्देह मूल रूप में पिनु (पि या पी से) था ।

१. गुण न कर के ।

२. पर ऊह (हटाना) अपरिवर्तित रहती है (१५५, १) ।

३. १२५, १ के प्रतिकूल ।

४. द्वित्व होने से यह प्रकृति बनी होगी इसका स्मारक है अनुनासिकलोप जोकि लट् प्र० पु० बहु० के रूप सँश्चति और आत्मने० लु० लो० प्र० पु० बहु० के रूप सँश्चत में पाया जाता है ।

४. काटना इस अर्थ की वंश् और लटकना या लटकाना इस अर्थ की सञ्ज् धातुओं में अनुनासिक का लोप हो जाता है : वंश्, संज ।

५. तात् यह प्रत्यय (वारह धातुओं के द्वारा लोट् म० पु० एक० में नियमित रूप से प्रयुक्त होने के अतिरिक्त) अपवादरूपेण लोट् प्र० पु० एक० रूप गच्छतात् और स्मरतात् में भी प्रयुक्त होता है । इस वर्ग में केवल एक ही ऐसा उदाहरण मिलता है जहाँ कि परस्मैपद लोट् म० पु० बहु० के प्रत्यय तन का प्रयोग पाया जाता है : भजतन और एक जिसमें आत्मनेपद लोट् म० पु० बहु० में (ध्वम् के स्यान् पर) ध्व का प्रयोग पाया जाता है : यजध्व ।

(२) दिवादिगण चतुर्य या यविकरणक गण

१. सात क्रियापदों में धात्वक्षर को अपकृष्ट कर दिया जाता है : स्पर्श् (देखना) में आदि (व्यञ्जन) का लोप हो जाता है : पश्य, व्यध् (वीथना) में सम्प्रसारण हो जाता है : विध्य । निम्नलिखित धातुओं में आ को ह्रस्व हो जाता है : घा (चूसना, स्तनपान करना) धय; मा विनिमय करना : मय; वा वुनना वय; व्या आच्छादित करना : व्यय; ह्वा वुलाना : ह्वय ।

२. अन्तिम ऋ को कभी कभी ईर् या ऊर् हो जाता है : जृ जीर्ण होना : जूर्य और जोर्य (अथर्व०); तृ पार करना : तूर्य, तीर्य । पृ भरना का रूप केवल पूर्य ही बनता है (इसके आदि ओष्ठ्य व्यञ्जन के कारण) ।

३. श्म (श्रान्त होना) के अच् को दीर्घ हो जाता है : श्राम्य । ब्राह्मणग्रन्थों में तम् (वेसुध होना) और मद् (मत्त होना) में भी यही प्रक्रिया पाई जाती है : ताम्य, माद्य ।

(ल) तुदादिगण (पष्ठगण)

आठ धातुओं में धात्वच् का अनुनासिकीकरण हो जाता है : कृत् काटना : कूर्त्, तृप् तृप्त होना : तूर्प्, पिश, सुशोभित करना : रिंश, मुच् छोड़ना मुर्च्च, लिप् लीपना : लिम्प् लुप् तोड़ना : लुम्प्, विद् प्राप्त करना : विन्द्, सिच्

सींचना : सिञ्च । तीन अन्य धातु तुब् (चुभाना), वृह् (हड़ करना) शुभ् (चमकना) के रूपों में भी कभी कभी अनुनासिक दिखाई दे जाता है ।

(२) चार धातुओं में सविकरणक प्रकृति छ प्रत्यय लग कर बनती है (देखिये य २) : इष् चाहना : इछ्, ऋ जाना : ऋछ्, प्रश् पूछना : पृछ्, वस् चमकना : उछ् । छेदनार्थक ब्रश् धातु में जो कि च् लगेकर बनी प्रतीत होती है सम्प्रसारण की प्रवृत्ति देखी जाती है : वृश्च ।

३. कृ (खिखेरना), गृ (निगलना), और तृ (पार करना) इन तीन ऋकारान्त धातुओं की सविकरणक प्रकृतियाँ हैं : किर, गिर, तिर (अन्य रूप त्रिर) ।

(अ) म० पु० एक० के रूपों मृडतात्, विशतात्, बृहतात् और सुर्वतात् में लोट्-प्रत्यय वात् के नियमित प्रयोग के साथ-साथ इत्त (वात्) का प्रयोग विशतात् में लोट् प्र० पु० एक० में भी पाया जाता है ।

[अनकारान्ताङ्गक तिङ्प्रत्यय]

१३४. (य) अदादिगण या द्वितीयगण अथवा धातुगण

१. निम्नलिखित क्रियापदों में धातु को अनियमित रूप से दीर्घ कर दिया जाता है ।

(क) क्षु (तेज करना), यु (मिलाना) और नु और स्तु (स्तुति करना) में सबल रूपों में हलादि प्रत्ययों से पूर्व गुण के स्थान पर वृद्धि पाई जाती है । उदाहरण—स्तौ मि, अस्तौत् । प्रत्युदाहरण—अस्तवम् ।

१. सम्प्रसारण और श्लोष के साथ । देखिये लै० प्रेच्-और और पो (च) स्को, और प्राचीन जर्मन, फ्रगन् (पूछ) और फॉरस्कान (फॉरशेन) ।

२. देखिये ब्रस् क (काटना), क्तप्रत्ययान्त वृक्श् (काटा गया) और वृक् (भेड़िया) ।

३. ब्राह्मणग्रन्थों में रु (चिल्लाना), रु (प्रेरित करना), स्तु (फाड़ना) स्तु (अभिप्रेत करना) में वही विरोधता पाई जाती है : रौति, सौति, स्कौति, स्तौति ।

(ख) शुद्धयर्थक मृज् को सबल रूपों में वृद्धि हो जाती है। उदाहरण—
मार्गिन्, मार्गिष्ठि । प्रत्युदाहरण—मृज्मत्, मृजन्ति ।

(ग) आत्मनेपदी चयनार्थक शी को गुण हो जाता है और इसके समस्त दुर्बल रूपों में स्वर घात्वच् पर रहता है : यथा उ० और प्र० पु० एक० में शीये, म० पु० एक० में शीये (ग्रीक केशसइ) । इसके अतिरिक्त इसमें एक और भी अव्यवस्था है और वह यह कि इसमें लट्, लोट् और लङ् के प्र० पु० बहु० के प्रत्ययों से पूर्व र् का आगम हो जाता है : शीरते, शीरताम्, अशीरन् ।

(अ) इ (जाना), वृ (बोलना), स्तु (स्तुति करना), हन् (कल करना) के परस्मैपद में लोट् म० पु० बहु० के प्रत्यय से पूर्व निम्नलिखित वैकल्पिक रूप भी वस्तुस्थिति होते हैं : एत और एतन, ब्रवीतन, स्तोत, हन्तन । लट् म० पु० बहु० में वृ में भी वही अनियमितता पाई जाती है : अब्रवीत और अब्रवीतन ।

२. निम्नलिखित क्रियापदों में वातु को अनियमित रूप से दुर्बल कर दिया जाता है :

(क) वश् (चाहना) को दुर्बल रूपों में सम्प्रसारण हो जाता है ।
उदाहरण—उ० पु० बहु० उश्मसि, ज्ञानजन्त रूप उशान् । प्रत्युदाहरण—
उ० पु० एक० वश्मि ।

(ख) सत्तार्थक अस् के आदि अ का विविलिङ्ग में एवंच लट् और लोट् के समस्त दुर्बल रूपों में लोप हो जाता है । यथा विविलिङ्ग स्यात् होगा; लट् स्मस् हम हैं, सन्ति (लै० चुन्तु) वे हैं, लोट् म० पु० द्विव० स्तम्, म० पु० बहु० स्त, प्र० पु० बहु० सन्तु । लोट् म० पु० एक० में अच् (परिवर्तित रूप में) सुरक्षित रहता है : एषि (अङ्ग्रेषि के स्थान पर, अवे० जूदी) । यहाँ लङ् म० पु० और प्र० पु० एक० में प्रत्ययों से पूर्व ई का आगम हो जाता है : आसीत्, आसीत् (अन्य रूप आस्=आस् त्) ।

(ग) हितार्थक हन् के न् का दुर्बल रूपों में (मकारयकारवकारादिभिन्न) हलादि प्रत्ययों से पूर्व लोप हो जाता है । उदाहरण—हर्ष । प्रत्युदाहरण—
हन्ति । लट्, लोट् एवंच लङ् के प्र० पु० के बहु० और शत्रन्त रूपों में वातु के उपवाभूत अ का लोप हो जाता है और ह् अपने मूल कण्ठ्य रूप ध् को पुनः

प्राप्त कर लेता है: घ्नन्ति, घ्नन्तु, अघ्नन्, घ्नन्त्। लोट् न० पु० एक० का रूप होता है जर्हि (जर्हि के स्थान पर) जिसमें कि घर्हि की वजाय आदि व्यञ्जन का तालव्यीकरण हो जाता है।

३. निम्ननिर्दिष्ट क्रियापदों में किसी अच् अथवा अन्तःस्थ का अनियमित रूप से आगम पाया जाता है:—

(क) अन् (सांत लेना), र्व् (रोना), वन् (वमन करना), श्वत् (झुंझना) स्वप् (सोना) में समस्त हलादि प्रत्ययों से पूर्व इ का आगम हो जाता है। इसमें अपवाद हैं लङ् के न० पु० और प्र० पु० के एक० के रूप जिनमें कि ई का आगम पाया जाता है। यथा—अनिति, अनीत्, अवनीत्, श्वसिति।

(ख) ईङ् (स्तुति करना) और ईश् (शासन करना) इन वातुओं के आत्मनेपद के न० पु० एक० और बहु० के कतिपय रूपों में इ का आगम हो जाता है: ईङिष्व, ईङिष्ये (अन्य रूप ईङ्से), ईङिष्वे। (वातु और प्रत्यय की) मिलाने वाले इ न युक्त वातुवन्तों के कोई कोई रूप (लोट् न० पु० एक०) भी दीख जाते हैं: जनिष्व उत्पन्न होओ, वनिष्व (वस्त्र) पहिनी, श्विष्विहि छेद जाओ, स्तनिष्वि गरजो।

(ग) हलादि प्रत्ययों से पूर्व डू (घोलना) के सबल रूपों में ई का आगम हो जाता है:

अवनीमि, अवनीत्। अन् (हानि पहुँचाना) में व्यञ्जनों से पूर्व ई का आगम हो जाता है। यथा अनीमि, अनीष्व, अनीत् (तै० सं०)।

४. प्रत्ययों के सम्बन्ध में:

(क) शास् (आज्ञा देना) के न् का परस्मैपद और आत्मनेपद प्र० पु० बहु० एवं शत्रन्त रूपों में लोप हो जाता है: शासते, शासतु, शासत्।

(ख) डुह् (डुहना) अपने प्रत्ययों के विषयों में बहुत अनियमित है। इसके अनियमित रूप निम्ननिर्दिष्ट हैं: परस्मैपद लङ् प्र० पु० एक० अंडुहत् अन्य रूप अघोक्, प्र० पु० बहु० अंडुहन्, अन्य रूप अंडुहन् और डुहर्, विविलिङ् प्र० पु० एक० डुहीर्यत् (डुह्यात् के स्थान पर), प्र० पु० बहु० डुहीर्यन्

(कुह् 'र्' के स्थान पर) । आत्मनेपद लट् निर्देशक प्र० पु० बहु० कुह्ते^१ और कुहते, अन्य व्यवस्थित रूप कुहते^२। लोट् प्र० पु० एक० कुहाम्,^३ प्र० पु० बहु० कुहाम् और कुहताम्, शानजन्त कुधान ।

(ग) आकारान्त वातुओं से परस्मै० लङ् प्र० पु० बहु० में अन् के स्थान पर उर् लगता है। यथा पा रक्षा करना : अर्पुर् । कतिपय हलन्त वातुओं में भी इसी प्रकार की अनियमितता पाई जाती है। यथा त्विप् वेगयुक्त होना : अर्त्विषुर् ।

(अ) ईश् (शासन करना), दुह् (दुहना), विद् (प्राप्त करना) और शी (सोना) इन धातुओं से बहुत बार और चित् (समझना, वृत्तना) और वृ (बोलना) इन धातुओं से क्वाचित्कतया आत्मनेपद के लट् प्र० पु० एक० में 'ते' के स्थान पर ए लगता है : ईंशे, दुहे, विदे, शंये, चिते, व्रुवे ।

(आ) अथर्व० और ब्राह्मणग्रन्थों में लट् के अ के वजाय आ वाले रूपों के प्रयोगों की प्रचुरता का अभाव नहीं है। उदाहरण हैं अथास्, असात्,^४ अवायस्, हनाय, अदान् ।

(र) जुहोत्यादि अथवा साम्यासगण

१. आकारान्त वातुओं का अपना अच् अजादि प्रत्ययों से पूर्व लुप्त हो जाता है। यथा मा नापना : उ० पु० एक० मिमे, प्र० पु० बहु० मिमते ।

(क) मा (नापना), मा (रंभाना), रा (देना), शा (तेज करना)।

१. अनियमित स्वर के साथ रहिते (वे चाटते हैं) भी ।

२. अथर्व० में आत्मनेपद लोट् प्र० एक० शयाम् भी इसी प्रकार बनता है ।

३. यह अनियमितता ब्राह्मणग्रन्थों में भी पाई जाती है ।

४. ब्राह्मणग्रन्थों में लट् के अविहृत प्रत्ययों से बने रूपों का प्रयोग बहुत ही कम पाया जाता है ।

और हा (छूट जाना) के आ को दुर्बल रूपों में व्यञ्जननों से पूर्व प्रायः ई हो जाता है (देखिये ५ ग) : मिमीते, ररीयास्, शिशोर्वसि; जिहीते ।

(ख) इस गण की सबसे अधिक प्रयोग में आने वाली बातुओं दा (देना) और घा (रखना) के सभी दुर्बल रूपों में दद् और दध् ये प्रकृतियां पाई जाती हैं : दद्महे, दध्मसि । दध् के व् की महाप्राणता त्, य् और स् से पूर्व लुप्त हो जाती है । उस स्थिति में आदि व्यञ्जन (द्) को महाप्राण (व्) बना दिया जाता है : घत्ते, घत्य, घत्स्व । परस्मै० लोट् म० पु० एक० का देहि यह रूप बनता है (जो कि दज्घि का स्थानापन्न है) ; अन्य रू दद्वि और दत्तात् । इसी प्रकार घेहि (घत् घि का स्थानापन्न) यह रूप भी पाया जाता है, अन्य रूप वत्तात् ।

२. व्यच् को सम्प्रसारण हो जाता है, यथा लट् प्र० पु० द्विव० का रूप विविक्तस् । हर् (कुटिल होना) के कुछ रूपों में सम्प्रसारण पाया जाता है । इस स्थिति में इसका रूप उकारयुक्त बन जाता है । द्वित्व इसी उकारवान् रूप को ही होता है : जुह्यास्, लु० लो० आत्मने० म० पु० एक० का रूप ।

३. भत् (चवाना), सच् (साथ देना), और हस् (हँसना) के यात्वकार का दुर्बल रूपों में लोप जाता है । यथा वत्सति लट् निर्देशक प्र० पु० बहु० का रूप, (पर सबल रूपों में वभसत् लेट् प्र० पु० एक० का रूप); संवति लट् निर्देशक प्र० पु० बहु० का रूप, संवत् लु० लो० प्र० पु० बहु० का रूप; जक्षत् (जध् (अ) सत् के स्थान पर) शत्रन्त रूप ।

(अ) ऋ (जाना), दा (देना), धा (रखना), घृ (पार करना), यु (पृथक् करना), शा (तेज करना) और हु (हवन करना) के परस्मैपद लोट् म० पु० एक० के सबल अच् वाले अनेक रूप मिलते हैं : युयोधि, शिशोर्वि, अन्य रूप शिशोर्वि, द्विव० युयोतम्, अन्य रूप युयोतम्, बहु० ह्यर्त्त, ददात और ददातन, दधात और दधातन, पिगर्त्तन, युयोत, और युयोतन, जुहोत और जुहोतन ।

१. पर परस्मै० लोट् म० पु० एक० ररास्व (अथर्व०) ।

दा, धा, और हा (छोड़ना) के लङ् प्र० पु० बहु० में भी ऐसे ही सबल रूप पाये जाते हैं : अर्द्धदात, अर्द्धधात, अर्द्धहातन ।

(आ) इस गण की धातुओं के गणान्तरसंक्रमण के अनेकानेक उदाहरण हैं । पा (पीना), स्था (ठहरना) और हन् (डग भरना) इन धातुओं की इस प्रकार की (गणान्तरसंक्रान्त) प्रकृतियाँ अनन्यरूपेण अकारान्ताङ्गक तिङ् रूपों की पद्धति पर बनती हैं : पिब, तिष्ठ, जिघ्रन् (देखिये १३३ य, ३ क) जबकि घ्रा (सूँघना), भस् (चवाना), मा (रंभाना), रा (देना) और सच् (साथ रहना) की अकारवान् प्रकृतियाँ यदाकदा ही प्रयुक्त होती हैं : जिघ्र, जप्स, मिम, रर, संश्च । दा (देना) और धा (धारण करना) की दुर्बल प्रकृतियों से भी अकारान्ताङ्गक तिङ् रूपों की पद्धति पर कतिपय रूप बनते हैं । यथा आत्मने० लट् प्र० पु० एक० ददते, परस्मै० प्र० पु० बहु० दधन्ति, लोट् प्र० पु० बहु० दधन्तु । दद् में धातु बनने की प्रारम्भिक प्रवृत्ति भी पाई जाती है, इसी लिये इसका क्तान्त रूप बनता है दत्त दिया गया ।

(ल) स्वादि अथवा पञ्चम या श्नुविकरणक गण

१. परस्मै० और आत्मने० के निर्देशक उ० पु० बहु० के स् से पूर्व जाने वाले विकरण के उ का लोप हो जाता है । यथा कृष्मस्, कृष्महे ।

२. यदि नु से पूर्व कोई व्यञ्जन आये तो इसके उ को अजादि प्रत्ययों से पूर्व उव् हो जाता है । उदाहरण—लट् प्र० पु० बहु० अश्नुवन्ति । प्रत्युदाहरण—सुन्वन्ति ।

३. (विषमीकरणप्रक्रिया से) श्रवणार्थक श्रु की प्रकृति बनती है शृणु और आच्छादनार्थक दृ की (स्वर और अन्तःस्थ के आद्यन्त (विपर्यय के साथ) ऊर्णु । इसके साथ-साथ नियमित प्रकृति वृणु भी पाई जाती है ।

४. नियमित तथा तथा प्रचुरतया प्रयुक्त सविकरणक प्रकृति कृणुः

१. परि (चारों ओर) इस उपसर्ग के बाद इस प्रकृति से पूर्व अमौलिक स् (सुट्) का आगम हो जाता है : परिष्कृण्वन्ति वे सुशोभित करते हैं ।

(कृ वनाना) के साथ साथ ऋग्वेद के दशम मण्डल में अव्यवस्थित प्रकृति कुरु' का प्रयोग भी मिलने लगता है। इस प्रकृति के सबल रूप करो' जिसमें धातु में गुणरूप एक अन्य अव्यवस्था पाई जाती है इदमप्रयमतया अथर्ववेद^१ में प्रयुक्त हुआ है।

(अ) ऐसा प्रतीत होता है कि चार नकारान्त धातुओं तन् (विस्तार करना) मन् (लोचना), वन् (जीवकर हासिल करना), सन् (प्राप्त करना) की प्रकृति उ विकरण लगकर बनती हैं जैसे तनु। हिन्दू वैयाकरणों के अनुसार ये (वाद् की तीन धातुओं को साथ मिलाकर) एक अन्य गण (अष्टम) (तनादिगण) की सृष्टि करती हैं। पर सम्भवतः इन सविकरणक रूपों का अस्तित्व स्वरोन्मुख अनुनासिक का प्रतिनिधित्व करता है व न् नु। (कालान्तर में) कृ (वनाना) के वाद् के अव्यवस्थित सविकरणक रूप कुरु का भी इस गण में समावेश हो गया (देखिये ल ४)।

(आ) इस गण की पाँच प्रकृतियों—इनु, ऋणु, जिनु, पिनु और हिनु को बहुत बार द्वितीयावस्थापन्न धातुओं के रूप में प्रयुक्त किया जाने लगा है जिनके सविकरणक रूप अकारान्ताङ्गक तिङ्‌रूपों के समान बनते हैं : इन्व, ऋण्व, जिन्व, पिन्व, हिन्व।

(इ) आत्मनेपद के लट् म० पु० बहु० में इस गण के छः क्रियापदों में रे^१ यह प्रत्यय लगता है जिसके साथ इ यह संयोजक (इडागम) भी रहता है : इन्विरे', ऋण्विरे', पिन्विरे', शृण्विरे', सुन्विरे', हिन्विरे'।

(ई) परस्मै० लोट् म० पु० एक० में हि इस प्रत्यय का प्रयोग, यथा शृण्विहि', ऋग्वेद में प्रत्यक्षरहित रूप, यथा शृणु, की तुलना में तीन गुना अधिक प्रचुर है। अथर्व० में इत्तका और शृणु के प्रयोगों का अनुपात १ और ६ का है। ब्राह्मणग्रन्थों में यह (शृण्विहि) लाभगुप्त हो गया है। ऋग्वेद में शृण्विहि इस रूप में धि यह

१. लोट् म० पु० एक० के रूप कुरु में दो बार और लट् निर्दे० के उ० पु० बहु० में कुर्मस् में एक बार।

२. पर अथर्व० में कृणु से बने रूप अब भी करो' और कुरु से बने रूपों की अपेक्षा छः गुना अधिक प्रचुर हैं। ब्राह्मणग्रन्थों में केवल यही प्रकृतियाँ प्रयुक्त हुई हैं।

३. अदादिगण के दुहे की तरह।

प्रत्यय भी मिलता है। तात् यह प्रत्यय मिलता है कृणुतात्, हिनुतात् और कुरुतात् में। म० पु० में सबल रूप मिलते हैं द्विव० के कृणोतम्, हिनोतम् में और बहु० कृणो'त तथा कृणो'तन, शृणो'त तथा शृणो'तन, सुनो'त तथा सुनो'तन, हिनो'त तथा हिनो'तन एवं तनो'त तथा करो'त में।

(व) रुधादि अथवा श्मविकरणकगण

१. अञ्ज् (अञ्जन लगाना), भञ्ज् (तोड़ना), और हिंस् (क्षति पहुँचाना) के अनुनासिक का न (श्मविकरण) से पूर्व लोप हो जाता है : अर्नक्ति, भर्नक्ति, हिर्नस्ति।

२. सबल रूपों में तृह् (कुचलना) में ने' का आगम पाया जाता है। यथा तृणे'दि (६९ग)।

(श) क्त्वादि अथवा नवम या श्नाविकरणकगण

१. जी (द्वोचना), जू (शीघ्रता करना) और पू (पवित्र करना) के अच् को प्रत्यय से पूर्व ह्रस्व हो जाता है : जिर्नामि, जुर्नासि, पुर्नाति।

२. ग्रम् (खोसना) और इसके उत्तरवर्ती रूप ग्रह् को सम्प्रसारण हो जाता है : गृर्णामि, गृह्णामि (अथर्व०)।

३. ज्ञा (जानना) और चार घातुओं वन्च् (वांघना) मन्च् (मथना), स्क्मन् (स्थिर करना) और स्तम्भ् (सहारा देना) में (जिनमें सविकरणक रूपों के सिवाय अनुनासिक विद्यमान रहता है) अनुनासिक का लोप हो जाता है : जार्नाति, वर्णाति, मर्णाति, स्क्मर्णाति, स्तम्भर्णाति।

४. अश् (खाना), ग्रह् (खोसना), वन्च् (वांघना) और स्तम्भ् (सहारा देना) इन चार हलन्त घातुओं के परस्मै० लोट् म० पु० एक० में आन यह एक अजीवसा प्रत्यय लगता है : अशार्न, गृहार्ण, वघार्न, स्तभार्न।

(अ) मरना इस अर्थ की पृ और कुचलना इस अर्थ की मृ से नियमित प्रकृतियों पृष्ठा और मृष्ठा के अतिरिक्त अकारान्ताङ्गक तिङ् रूपों के अनुसार बनी गयान्तरसङ्क्रान्त प्रकृतियाँ पृण और मृण भी पाई जाती हैं। इनसे बने अनेक रूप उपलब्ध होते हैं।

लिट् लकार

१३५. यह लकार द्वित्वविधि से बनता है। लट् के समान इसमें निर्देशक के अतिरिक्त लेट्, लु० लो०, विवि लिङ्ग और लोट् ये एवंच वचसुकानजन्त रूप और एक बागम रहित रूप लिट् प्र० भी पाये जाते हैं। इसका प्रयोग बहुत प्रचुर है। संहिताओं में लगभग ३०० धातुओं से यह बनता है।

द्वित्व के विशेष नियम

१. ऋकारान्त और ॠकारान्त (=अर्) एवञ्च लृकारान्त (=अल्) धातुओं के अन्यास में सदैव अ या आ आ जाता है। (देखिये १३९, ९) यया कृ करना : चकृ; तृ पार करना; ततृ, क्लृप् तदनुसार हो जाना : चाक्लृप्, ऋ जाना आर् (=अ-अर्)।

२. आदि अ को अ या आ हो जाता है। यया अन् श्वास लेना : आन्, आप् प्राप्त करना आप्। दीर्घ ई और ऊ में कोई परिवर्तन नहीं आता (=इ-ई और उ-ऊ)। यया ईप् आगे बढ़ना : उ० पु० एक० ईपे, ऊह् सोचविचार करना : प्र० पु० एक० ऊहे।

३. जिन धातुओं के आदि में इ और उ आता हो उनमें इ+इ का ई और उ+उ का ऊ एकादेश हो जाता है सिवाय परस्मैपद के एकवचन के रूपों के जहां कि अन्यासाच् और धातु के सबल अच् के बीच धातु का स्वतन्त्र अन्तःस्थ आ जाता है। यया इ जाना : म० पु० एक० इये, उच् प्रमुदित होना : आत्मनेपद म० पु० एक० ऊचिपे पर परस्मैपद में प्र० पु० एक० रूप बनता है उवोच।

४. जिन धातुओं में य या व पाया जाता है और जिनमें रूपान्तरों में सम्प्रसारण की प्राप्ति है (जैसे कि क्त, क्तवतु, कर्मवाच्य) उनके अन्यास में क्रमशः इ और उ आ जाता है। य वाली इस प्रकार की चार धातुएं हैं—त्यज् छोड़ना, यज् यज्ञ करना, व्यच् विस्तार करना, स्पन्द चहना : तित्यज्,

इयञ्, विव्यच्, सिष्यन्द् ; और व वाली पाँच : वच्^१ बोलना, वद् बोलना, वप् बिखेरना (बोना), वह् ले जाना, त्वप् सोना : उवच् उवद्, उवप् उवह्, चुष्वप् । दूसरी ओर यन् (विस्तार करना), वन् (जीतकर हासिल करना) वत् (पहिनना) इन तीन वानुओं के अभ्यास में सर्वत्र पूरा का पूरा य लयवा व विद्यमान रहता है : ययम्, ववन्, ववत् ।

१३६. परस्मैपद में लिट् एक० सबल होता है (परस्मैपद के लट् और लङ् के एकवचन के रूपों की तरह) क्योंकि उसमें स्वर धातु पर रहता है। शेष रूपों में स्वर प्रत्यय पर रहता है इसलिये वे दुर्बल होते हैं। प्रत्यय निम्नलिखित हैं :

परस्मैपद

एक०	द्विव०	बहु०
उ० पु०	[व]	मं
म० पु०	व्युर्	मं
प्र० पु०	व्युर्	उर्

आत्मनेपद

एक०	द्विव०	बहु०
उ० पु०	[वहे]	महे
म० पु०	आये	ध्वे
प्र० पु०	आति	रे

(क) यह एक ऐसा नियम सा ही है कि हलादि प्रत्यय सीधे प्रकृति से सम्पृक्त करदिये जाते हैं, महे के विषय में तो अनपवादरूपेण यही स्थिति है। य, म, से और रे इन प्रत्ययों को लगभग सदैव सीधे ही अजन्त प्रकृतियों से सम्पृक्त कर दिया जाता है। उदाहरण—वा देना : बर्दाय; जि जीतना : जिजेय; नी अगवाई करना : निजेय; सु अभिषेक करना : सुषुर्म; ह आवाहन

१. वच् के ऐसे दो रूप हैं जिनमें द्वित्व पूर्णरूपेण पाया जाता है : परस्मै० प्र० पु० एक० ववाच और आत्मने० म० पु० द्व० ववचे ।

करना : जुहूरे, कृ वनाना : चर्कयं, चकर्म, चकृषे । प्रत्युदाहरण—चक्रिरे^१ ।
 (१) वही य, म, से और रे प्रत्यय सीधे हलन्त धातुओं से सम्पृक्त कर दिये जाते हैं यदि प्रकृति का अन्तिम अच् छन्दोऽनुरोधात् ह्रस्व हो । (२) यदि यह दीर्घ हो तो (प्रकृति और प्रत्यय के बीच संयोजक इ^१ आ जाता है । उदाहरण (१)—तर्तन्य, जगन्म, जगृन्म, युयुज्म, विवित्ते, चाक्लृप्रे, ततन्ने, युयुज्रे, विविद्रे । उदाहरण (२)—उवोच्चिथ, कृत्तिर्म, पप्तिर्म, इंजिरे ।

(ज) अजादि प्रत्ययों से पूर्व (देखिये १३७, १ क) (१) असंयुक्त हल् पूर्व आने पर इ और ई को य् हो जाता है । (२) संयुक्त हल् पूर्व आने पर उहें इय् हो जाता है; यथा (१) भी ढरना : विन्यत्तुर्, (२) श्रि आश्रय लेना : शिश्रिये ।

२. उ और ऊ को सामान्यतया उच् हो जाता है । यथा यु मिलाना : युयुवे, श्रु सुनना : शृश्रुवे, शू फूल जाना : शूशुवे ।^१

३. ऋ को र् और ॠ को इर् हो जाता है । यथा कृ वनाना : चर्के चर्कं, तृ पार करना : तित्तिर्र, स्तृ विखेरना (विछाना) : तिस्तिरे ।

सबल प्रकृति

१. परस्मैपद एकवचन में सर्वत्र ह्रस्व अच् को असंयुक्त हल् परे रहने पर गुण हो जाता है । यथा—विद् सङ्गते करना : विदेश, उच् अभ्यस्त

१. ऋकारान्त धातुओं से रुदैव रे आता है जिसके साथ संयोजक इ भी रहता है ।

२. यह (दीर्घता) लय के इस नियम पर आधारित है कि प्रकृति में एक दूसरे के बाद आने वाले अक्षरों में दृढ की दृष्टि से ह्रस्व स्वर का आना आवश्यक नहीं (देखिये पृ० २०३, टि० २)

३. धातु के आ का दुर्बलरूपों में इ रूप में अन्तर्ग हो जाता है । जैसे धा (रखना) से दधिध्वे । अत्यधिक प्रचलित धातुओं दा और धा में यह अपकृष्ट अन् सम्भवतः क्रियान्तरों में इ के संयोजक अच् के रूप में प्रयोग की पूर्वपीठिका थी ।

४. पर ह् आवाहन करना : जुह्वे, भू होना : वभूव, सू पैदा करना : ससूव ।

होना, उवोच; कृत् काटना : चर्कते । प्रत्युदाहरण—जिन्द् शीघ्रता करना : जिजिर्न्वथुर् ।

२. प्र० पु० एक० में अन्तिम अच् को वृद्धि हो जाती है । यथा नी अगवाई करना : निर्नाय, श्रु सुनना : शुश्राव, कृ बनाना : चर्कार ।

३. प्र० पु० एक० में मध्यवर्ती अ को असंयुक्त हल् परे रहने पर वृद्धि हो जाती है । उदाहरण—हन् प्रहार करना : जर्वान । प्रत्युदाहरण—तक्ष छीलना : तर्त्क्ष ।

४. आकारान्त धातुओं से परस्मैपद प्र० पु० और उ० पु० एक० में औ यह अनियमित प्रत्यय आता है । यथा धा रखना : दधौ । केवल एक-मात्र अपवाद पूरणार्थक प्रा धातु ही है जिसका प्र० पु० एक० में केवल एक वार रूप बनता है परा । अन्य (नियमित) रूप परा । अन्य (नियमित) रूप परा ।

दुर्बल प्रकृति

१३७. १. जिन धातुओं में इ, ई, उ, ऊ या ऋ हो उनमें धात्वक्षर अपरिवर्तित रहता है, सिवाय सन्धि निमित्तक परिवर्तन के । यथा—युज् जोड़ना : युयुज्म, विद् प्राप्त करना : विविदे, कृ बनाना : चकृर्म ।

(क) अजादि प्रत्ययों से पूर्व इ, ई और ऋ को असंयुक्त हल् पूर्व आने पर य् और र् और संयुक्त हल् पूर्व आने पर इय् और अर् हो जाता है जबकि उ, ऊ और ऋ को नियमित रूप से उव् और हर् हो जाता है । यथा—जि जीतना : जिग्युर्, भी डरना : बिभ्युर्, कृ बनाना : चर्कुर्, धि आश्रय लेना : शिश्चिये, यु मिलाना : युयुवे, श्रु सुनना : शुश्रुवे; शू फूलना : शूश्रुवे, तृ पार करना : तित्तिर्हर्, स्तृ विखेरना : तिस्तिरे ।

२. जिन धातुओं के मध्य में अ या अन्त में आ आये उनका धात्वच् दुर्बल हो जाता है ।

१. ऋग्वेद और अथर्व० में उ० पु० एक० में कभी भी वृद्धि नहीं होती । एक उपनिषद् में और एक सूत्रग्रन्थ में उ० पु० एक० में चकार पाया जाता है और एक सूत्रग्रन्थ में जिगाय (१/जि) भी ।

: (क) लगभग एक दर्जन उन धातुओं में जिनमें कि अ से पूर्व एवं पश्चात् असंयुक्त हल् आता है (यथा पत्) और जिनमें द्वित्व की दशा में भी आदि हल् अपरिवर्तित रहता है (इनमें महाप्राण, कण्ठ्य और बहुते कुछ वकार इन वर्णों से प्रारम्भ होने वाली धातुएं शामिल नहीं हैं) संक्षेप होने के कारण दो अक्षरों में एक ही शेष रहता है और उस अवशिष्ट अक्षर पर सन्ध्यक्षर ए आ जाता है (देखिये लै० फेकिओ, फेकी)' ऐसी धातुएं निम्नलिखित हैं :

तप् तपाना, दम् हानि पहुँचाना, नम् झुकना, पच् पकाना, पत् उड़ना, यत् खींचना (फैलाना); यम् बढ़ाना, रम् पकड़ना, लम् लेना, शक् समर्थ होना, शप् शाप देना, सप् सेवा करना । उदाहरण हैं : पत् : पेतृतुष्, शक् : शेर्कुर् ।

तन् (विस्तार करना) और सच् (अनुसरण करना) दो धातुएं अयर्ववेद में आ कर इस वर्ग में सम्मिलित हो जाती हैं ।

(ख) कण्ठ्य व्यञ्जनों से प्रारम्भ होने वाली चार अकारोपध धातुओं की उपधा के अ का लोप हो जाता है : खन् खोदना : चख्न्; गम् जाना : जग्म्; घत् खाना : जक्; हन् मारना, प्रहार करना : जघ्न् ।

(ख) उपरिनिर्दिष्ट स्थितियों का (२ क) अनुसरण करने पर भी छः अन्य धातुओं में उपधा अ का लोप ही पाया जाता है । उनमें (अभ्यास लोप रूप) सङ्कोच नहीं पाया जाता । जन् उत्पन्न होना : जङ्, तन् विस्तार करना : तल्, पन् स्तुति करना : पप्न्; मन् विचारना : मप्न्, वन् जीतकर हासिल करना : वप्न्, सच् अनुसरण करना : सङ्च् ।

(अ) ऋग्वेद में पत् को संक्षेप भी होता है और इसके अ का लोप भी : पेट् और पप्त् ।

१. इस अन् का सज्द् (अवेस्ता हज्द्) सद् (बैठना) [कालिद् का दुर्बल रूप] (जिसमें अज् को ए हो जाता है, देखिये १३४ २ ख और १३३ य १) जैसे संकोचित रूपों से विस्तार हो गया ।

२. यत् और यम् के दुर्बल लिट् में संकोच पूरे के पूरे अभ्यास और सन्प्रसारणयुक्त धातुक्षर के संन्यास पर आधारित है : येत् = य-इत्, यन् = य-इन् ।

(ग) य, व, र, इन अक्षरों वाली आठ वातुओं में सम्प्रसारण हो जाता है :

यञ् यज्ञ करना^१, वच् और वद् बोलना, वप् बिखेरना, वस् रहना, वह् ले जाना, स्वर सोना, प्रप् और प्रड् खोसना । यथा सुप्, जगृभ् और जगृह् । पहिली छः में चूँकि अम्यास में इ या उ पाया जाता है इसलिये फलस्वरूप उनमें ई और ऊ रूप में एकादेश (सङ्कोच) हो जाता है । यथा यञ् : ईन् (=इ-इन्), वच् : ऊच् (=उ-उच्) ।

(घ) उन कतिपय अनुनासिकोपवातुओं में जिनमें कि मव्य में अ आता है अनुनासिक का लोप हो जाता है : क्रन्द् चिस्लाना : चक्रद्; तंस् हिलाना : ततस्; स्कम् सहारा देना : चस्कम् (अयवं०); स्तम् सहारा देना : तस्तम् ।

(ङ) आकारान्त वातुओं में व्यञ्जनों से पूर्व आ का इ रूप में अपकर्ष हो जाता है और स्वरों से पूर्व लोप हो जाता है : वा रखना : दविर्म; दवुर् ।

सान्यास् लिट्

स्मनिदर्शन

१२८ १. तुद् चुमाना : सबल प्रकृति तुतोद्; दुर्बल प्रकृति तुतुद् ।

परस्मैपद

एकवचन		द्विवचन	बहुवचन
उ० पु०	तुतोद्	[तुतुर्द]	तुतुर्दम्
म० पु०	तुतोर्दिय	तुतुर्दयुर्	तुतुर्ब
प्र० पु०	तुतोर्द	तुतुर्दतुर्	तुतुर्डर्

१. यञ् धातु से सङ्कोचक वर्ग (२ क) के अनुसार एक रूप उपलब्ध होता है : येजे ।

आत्मनेपद

एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उ० पु० तुमुदे ^१	[तुमुद्वहे]	तुमुद्महे
म० पु० तुमुत्से ^१	तुमुदाये	[तुमुद्व्ये] ^१
प्र० पु० तुमुदे ^१	तुमुदांते	तुमुदे ^१

२ कृ करना : सवल प्रकृति चकर्द्, चर्कार्; दुर्बल प्रकृति चकृ, चक्

परस्मैपद

एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उ० पु० चकर्	[चकृव]	चकृम
म० पु० चकर्थे	चकर्थुर्	चकर्
प्र० पु० चर्कार	चकर्तुर्	चकृर्

आत्मनेपद

उ० पु० चक्रे	[चकृवहे]	चकृमहे
म० पु० चकृषे	चकर्थाये	चकृष्वे ^१
प्र० पु० चक्रे	चकर्तांते	चक्रिरे ^१

३. वा रक्षना : सवल प्रकृति दधी, दुर्बल प्रकृति दध्, दधि ।

परस्मैपद

उ० पु० दधी	[दधिर्व]	दधिर्म
म० पु० दधीय	दधीयुर्	दधि
प्र० म० दधी	दधीतुर्	दधुर्

१. तै० तुमुदी ।

२. इस रूप का केवल एकमात्र उदाहरण है दधिष्वे^१ ।

आत्मनेपद

उ० पु०	दधे'	[दधिर्वहे]	दधिर्महे
म० पु०	दधिषे'	दधाये	दधिध्वे'
प्र० पु०	दधे'	दधाते	दधिरे'

४. नी अगवाई करना : सबल प्रकृति निने', निने'; दुर्बल प्रकृति निनी ।

परस्मैपद

एकवचन		द्विवचन	बहुवचन
उ० पु०	निर्नय	[निनीर्व]	निनीर्म
म० पु०	निने'थ	निर्ययुर्	निर्य
प्र० पु०	निर्नाय	निर्यतुर्	निर्यु'र्
आत्मनेपद			
उ० पु०	निर्ये'	[निनी'वहे]	निनीर्महे
म० पु०	निनीषे'	निर्याये	निनीध्वे'
प्र० पु०	निर्ये'	निर्याते	निनीरे'

५. स्तु स्तुति करना : सबल प्रकृति तुष्टो', तुष्टो'; दुर्बल प्रकृति तुष्टु ।

परस्मैपद

उ० पु०	तुष्ट्व	[तुष्टुर्व]	तुष्टुर्म
म० पु०	तुष्टो'थ	तुष्टुर्वयुर्	तुष्टुर्व
प्र० पु०	तुष्ट्वाव	तुष्टुर्वतुर्	तुष्टुवु'र्

आत्मनेपद

उ० पु०	तुष्ट्वे'	[तुष्टुर्वहे]	तुष्टुर्महे
म० पु०	तुष्टुषे'	तुष्टुर्वाये	तुष्टुध्वे'
प्र० पु०	तुष्ट्वे'	तुष्टुर्वाते	तुष्टुविरे'

६. तप् गरम करना : सबल प्रकृति तर्तप्, तर्ताप्; दुर्बल प्रकृति तेप् ।

परस्मैपद		
एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उ० पु० तर्तप्	[तेपिर्व]	तेपिर्म
म० पु० तर्तप्य	तेर्पयुर्	तेर्प
प्र० पु० तर्ताप	तेर्पतुर्	तेपुर्
आत्मनेपद		
उ० पु० तेपे	[तेपिवहि]	[तेपिमहि]
म० पु० तेपिये	[तेर्पाथे]	[तेपिध्वे]
प्र० पु० तेपे	तेर्पाते	तेपिरे

७. गम् जाना : सबल प्रकृति जर्गम्, जर्गाम्; दुर्बल प्रकृति जग्म् ।

परस्मैपद		
एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उ० पु० जर्गम्	[जगन्व]	जगन्म
म० पु० जर्गन्य	जग्मयुर्	जग्म
प्र० पु० जर्गाम	जग्मतुर्	जग्मुर्
आत्मनेपद		
उ० पु० जग्मे	[जगन्वहि]	जगन्महे
म० पु० जग्मिये	जग्माथे	जग्मिध्वे
प्र० पु० जग्मे	जग्माते	जग्मिरे

८. वच् बोलना : सबल प्रकृति उर्वच्, उर्वाच्; दुर्बल प्रकृति ऊच् ।

		परस्मैपद	
एकवचन		द्विवचन	बहुवचन
८० पु०	उर्वच्	[ऊचिर्व]	ऊचिर्म
म० पु०	उर्वच्च	ऊर्चयुर्	ऊर्च
प्र० पु०	उर्वाच्च	ऊर्चतुर्	ऊचुर्
		आत्मनेपद	
८० पु०	ऊचे	[ऊचिर्वहे]	[ऊचिर्महे]
म० पु०	ऊचिये	ऊर्चाये	[ऊचिर्वहे]
प्र० पु०	ऊचे	[ऊर्चाते]	ऊचिरे

अनियमितताएँ

१३९. १. भन् (हिस्ता घंटाना) के आदि में यद्यपि महाप्राण व्यञ्जन है तो भी यह उन लिट् लकार के रूपों (१३७, २ क) के सादृश्य का अनुसरण करती है जिनमें कि एत्वान्शालोपरूप संक्षेप पाया जाता है । यया वर्भाज : भेजे, वन्ध (वाँधना) में भी अनुनासिक लोप के बाद यही स्थिति पाई जाती है । यया—वर्बन्ध : वेवुर् (वयव०) ।

२. यम् (रास्ता दिखाना), वन् (हासिल करना), वस् (पहिनना) में सर्वत्र पूर्णरूपेण द्वित्व होता है (१३५, ४) । यम् धातु के य को सम्प्रसारण होता है : ययाभ; येमे (=यइमे), वन् में उपवा के अ का लोप हो जाता है : ववान्, ववने, वस् का धात्वक्षर सर्वत्र पूर्ववत् अदुर्बल रूप लिये रहता है : वावसे (देखिये १३९, ९) ।

३. ज्ञानार्थक विद् धातु का लिट् का एक ऐसा रूप बनता है जिसमें द्वित्व नहीं होता और जिसका अर्थ लट् का होता है : ८० पु० वेद में जानता हूँ (ग्रीक ओइद, जर्मन वाइस्) म० पु० वेत्य (ग्रीक ओइस्य,

वाइस्त्), प्र० पु० वेद (ग्रीक ओइदे, जर्मन वाइस्); बहु० उ० उ० विद्म (ग्रीक हिद्मेन्, जर्मन विस्तेन), म० पु० विद्, प्र० पु० विदुर्।

(अ) छः अन्य धातुओं से बने कुछेक द्वित्वरहित रूप भी पाये जाते हैं। जैसे तर्धुर्, स्कम्भधुर् और स्कम्भुर्, चैर्वतुर्, यर्मतुर् और यमुर्, निन्दिर्म, ग्रहिरे।

४. चि (चुनना), चि (देखना), चित् (वृज्जना), जि (जीतना) और हन् (मारना) के आदि व्यञ्जन में मूलकण्ठ्यरूपापत्ति हो जाती है : परस्मै० प्र० पु० एक० चिकाय, चिकेत, जिगाय, जघान। ऋग्वेद में भरणार्थक भू धातु के अम्यास में लगभग अनपवादरूपेण ज् पाया जाता है : जभयं, जभार, जभ्रुर्, जभ्रे जभ्रिषे जभ्रिरे। केवल एक ही स्थल में इसके अम्यास में व् उपलब्ध होता है : वभ्रे।

५. अह् (कहना) सदेप है। इसके केवल प्र० पु० एक० और बहु० के रूप ही वन्ते हैं : आह और आहुर्। दो अतिरिक्त रूप म० पु० एक० आत्य और प्र० पु० द्विव० आहुतुर् ब्राह्मण ग्रन्थों में पाये जाते हैं।

६. पाँच वातुएं, जिनके आदि में छन्दोऽनुरोधात् दीर्घ आ आता है, के अम्यास में आन् पाया जाता है : अंश् प्राप्त करना, अञ्ज् (अञ्जन) लगाना, अर्च् उत्कर्ष को प्राप्त होना, अर्च् स्तुति करना, अर्हं योग्य होना। इनमें से केवल पहिली दो के रूपों की संख्या प्रचुर है। यहां आदि अच् के साथ धातु के अनुनासिक की पुनरावृत्ति की जाती है : प्र० एक० आनंश् (ग्रीक हैनिग्क्.), उ० पु० बहु० आनंश्म, म० पु० बहु० आनर्श, प्र० पु० बहु० आनशुर्, आत्मने० प्र० पु० एक० आनशे, प्र० पु० एक० आनञ्ज, आत्मने० उ० पु० एक० आनजे, प्र० पु० बहु० आनज्जे। इन्हीं के सादृश्य पर अनुनासिकरहित धातुओं में भी अनुनासिक दिखाई देने लगा : प्र० पु० बहु० आनृचुर्, आनृधुर्, आनृहुर्; आत्मने० प्र० पु० एक० आनृचे, आनृवे।

१. एक सूत्रग्रंथ में आत्मने० म० पु० बहु० का रूप उपलब्ध होता है आनशध्वे।

७. सत्तार्थक भू धातु में दो प्रकार की अनियमितता पाई जाती है। एक तो यह कि इसके अभ्यास में अ पाया जाता है और दूसरी यह कि इसका ऊ सर्वत्र तदवस्थ रहता है (देखिये ग्रीक पेफुआसि): एकवचन उ० पु० वभूव (ग्रीक पेफुक), म० पु० वभूय और वभूविय, प्र० पु० वभूव । द्विवचन उ० पु० वभूवथुर्, प्र० पु० वभूवतुर्, बहु० उ० पु० वभूविम, म० पु० वभूव, प्र० पु० वभूवर् ।

जननार्थक सू धातु के एकमात्र उपलभ्यमान लिट् रूप ससूव की भी यही विशेषताएँ हैं।^१

८. कम्पनार्थक च्यु का द्वित्व होने पर रूप बनता है चिच्यु (अन्य रूप चुच्यु)। इसी प्रकार द्योतनार्थक द्युत् का रूप बनता है दिद्युत् । ऐसा य् को अच् के समान उच्चारण के कारण हुआ : चिउ, दिउत् ।

९. तीस से अधिक लिट् प्रकृतियों में अभ्यास के अच् को दीर्घ हो जाता है। यथा कन् प्रसन्न होना : चाकन्, गृ जागना : जागृ; क्लृप् तदनुकूल होना : चाक्लृप्, धी विचार करना : दीधी, तु शक्तिसम्पन्न होना : तूतु, शू फूलना (सूजना) : शूशु।^२

(अ) संहिताओं के मन्त्रभाग में केवल एक बार लिट् का एक आमन्त रूप उपलब्ध होता है जिसके साथ कृ (वनाना) के लिटलकारान्त रूप का अनुप्रयोग होता है। इसके योग में प्रक्रियाओं (एयन्त) में पाई जाने वाली क्रियाप्रकृति से बने द्वितीया विभक्ति के आकारान्त स्त्री० नामपद का प्रयोग पाया जाता है। यह रूप है

१. शयनार्थक शी धातु के कानजन्त रूप शशयानं में भी अभ्यास में अ पाया जाता है। इकारान्त और उकारान्त धातुओं में, भू, सू और शी ये तीन ही ऐसी हैं जिनके अभ्यास में अ आता है।

२. यहाँ स्वयं धात्वच् को ह्रस्व हो जाता है। प्रकृति में छन्द की दृष्टि से दो ह्रस्व स्वर नहीं रह सकते (परस्मै० का उ० पु० इसका अपवाद है)। इस नियम के अधीन है प्रकृति के मात्रा स्वरूप का निर्धारण। इसीलिये सह् के द्वित्व होने पर सासह् या ससाह् (दुर्बल रूप में) ये रूप पाये जाते हैं।

नामर्याज्चकार (अथर्व०) उसने भिन्नवाया (अत्रार्थ—जाने के लिये प्रेरणा दी)। उत्तरवर्ती संहिताओं के ब्राह्मण भागों (तै० सं०, मै० सं०, का०, सं०) में इस प्रकार के आमन्त रूप कभी कभी देख जाते हैं। अप्रक्षिप्त ब्राह्मण भाग में (तो) उनका प्रयोग और भी प्रचुर हो जाता है।

लिट् के प्रकार

१४०. सिवाय ऋग्वेद के लिट् के प्रकार रूपा संहिताओं में बहुत ही कम उपलब्ध होते हैं।

१. लेट् सामान्यतया लिट् की उस सरल प्रकृति से, जिसके वात्वर पर स्वर रहता है, अलगने से बनता है। परस्मैपद में विकृत प्रत्ययों का प्रयोग अविक प्रचुर है। जब अविकृत प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है तो बहुत से रूपों में स्वर अभ्यास पर रहता है।^१ एक दर्जन के लगभग रूपों में दुर्बल प्रकृति का प्रयोग किया जाता है। आत्मने० के रूप, जिनमें से केवल सात या आठ ही पाये जाते हैं, लगभग प्र० पु० एक० तक ही सीमित हैं। उदाहरण हैं : परस्मैपद एक० उ० पु० अनजा^२ (अञ्ज् अञ्जनादि लगाना), म० पु० तर्तनस् (तन् विस्तार करना), वृषो धस् (वृष् जागना), पिप्रयस् (प्री प्रसन्न करना), जुजोषसि (जुष् आनन्द मनाना), चिकितस् (चित् ध्यान से विचारना) मुमुचस् (मुच् छोड़ना), प्र० पु० चिकेतत्, जर्धनत् (हन् प्रहार करना), तर्तनत्, तुष्ट्वत् (√स्तु स्तुति करना), पिप्रयत्, विविशति (विश् संकेत करना), वृषोषति, मुमुचति, मुमुचत्, विविदत् (विद् प्राप्त करना)। द्विवचन म० पु० चिकेतयस्, जुजोषयस्, बहु० उ० पु० तर्तनाम। म० पु० जुजोषय। प्र० पु० तर्तनन्।

आत्मनेपद प्र० पु० एक० तर्तपते, जुजोषते। बहु० उ० पु० अनंशामहै^३।

१. तुलना कीजिये—सविकरणक रूपों में जुहोत्यादिगण में पाई जाने वाली स्वर-प्रणाली से।

२. इन तीन रूपों में अभ्यास के आन् के आ को ह्रस्व हो जाता है मानो (यह) निर्देशक आगमश्रुत रहा हो।

२. लृ० लो०^१ शायद ही एक दर्जन रूपों में मिलता हो। इनमें से कुछ तो परस्मैपद के एकवचन हैं और शेष आत्मनेपद के प्र० पु० के बहु०।
 दया एक० म० पु० ज्ञासात् (=ज्ञासात्-त्: ज्ञासात् आज्ञा देना), प्र० पु०
 दूषोत् (धू कपाना), सूत्रोत् (सू वहना); आत्मनेपद प्र० पु० बहु०
 तर्तनन्त (देखिये १४०, ६)।

३. विभिलिङ्ग दुर्बल लिट् प्रकृति से आने वाले प्रत्ययों से सम्पृक्त उदात्त प्रकारभिधायी प्रत्ययों के लगने से वन्ता है। (इसमें) परस्मैपद के रूप आत्मनेपद की अपेक्षा कहीं अधिक प्रचुर हैं।

उदाहरण हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० आनर्ध्याम्, जगर्ध्याम्, रिरिर्ध्याम्, वद्वर्ध्याम्;
 म० पु० दभूर्ध्यास्, दद्वर्ध्यास्; ५० पु० जनर्ध्यात्, जगर्ध्यात्, वद्वर्ध्यात्,
 वभूर्ध्यात्।

द्विवचन म० पु० जगर्ध्यातम्। बहु० उ० पु० वद्वर्ध्याम्, प्र० पु०
 जगन्पुर्, वद्वत्पुर्।

आत्मनेपद एक० उ० पु० वद्वतीर्य, म० पु० वावृधीर्यास्, प्र० पु०
 ववृतीर्त।

बहु० उ० पु० ववृतीर्महि।

(अ) आत्मनेपद का एक आशीर्लिङ्ग का रूप भी पाया जाता है : सासहीर्णास्
 (सह् अन्निभव करना)।

४. जुहोत्यादिगण के लट् लकार के रूपों की तरह लोट्-लिट् के रूप
 वनते हैं। इसमें धात्वक्षर दुर्बल रहता है सिवाय परस्मै० के प्र० पु० एक के

१. स्वरूप नें आगमरहित लिट् प्र० के ही समान (१४०, ६)।

२. अंश् (आप्त करना) से जिसमें कि अन्यास का दीर्घ अच् तदवस्थ रहता है। देखिये १३६, ६।

जहाँ कि यह सबल रूप में पाया जाता है। लगभग सभी उपलब्धमान रूप, जिनकी संख्या लगभग बीस के आस पास है, परस्मैपद के हैं।

उदाहरण हैं :

परस्मै० एक० म० पु० चिकिद्धिं (√चित्), दिदिङ्धिं (√दिश्), मुमुर्धिं (√मुच्), शशाधिं (√शास्)^१। प्र० पु० वभूतु,^२ मुमोवतु।

द्विवचन म० पु० मुमुक्तम्, ववृक्तम् (√वृज् टेढा करना)। बहु० म० पु० दिदिष्टन (√दिश्), ववृत्तन।

आत्मने० एक० म० पु० ववृत्स्व। बहु० म० पु० ववृद्ध्वम्।

ववसुकानजन्त रूप

ये रूप पर्याप्त प्रचुर हैं। ये लिट् की दुर्बल प्रकृति से बनते हैं और इनमें स्वर प्रत्यय पर रहता है। यथा चक्रुर्वास्, चक्रार्ण। यदि ववस्वन्त रूपों में प्रकृति का एकाच् रूप में अपकर्ष हो जाता हो तो प्रत्यय को लगभग सदैव सम्बन्धक इ के साथ सम्पृक्त कर दिया जाता है। पर प्रकृति में द्वित्व न होने पर ऐसा नहीं होता। यथा पत्तिर्वास् (ग्रीक पेन्तोस्) पर (द्वित्व न होने पर) विद्वांस् (ग्रीक एहिदोस्)। उदाहरण हैं :

ववस्वन्त-जगर्वास् (√गम्), जगूर्वास् (प्रभ्), जिगीर्वास् (√जि), जूजूर्वास् (√जू), तस्यिर्वास् (√स्या), वभूर्वास् (ग्रीक पेफुओस्) रिरिर्वास् (√रिच्), ववृर्वास्, वावृर्ध्वास्^३, सासहर्वास्^३, सुषुर्वास् (√स्वप्), ईयिर्वास् (√इ), ऊपिर्वास् (√वत् रहना), दास्वास् (√दाश् पूजा करना), साहर्वास् (√सह्)।

कानजन्त-आनजान् (√अञ्ज्), आनशान् (√अंश्), ईजान् (√यज्)

१. देखिये ग्रीक केक्लुथि, म० पु० बहु० केक्लुते (क्लु-श्रु सुनना)।

२. ऊ के अपरिवर्तित रहने के कारण जैसा कि अन्यत्र (१३६, ७) सबल रूपों में पाया जाता है।

३. अभ्यास के अच् के दीर्घ होने के कारण।

ज्जन (√वच्), जग्मान् (√गम्), तिस्तिरार्ण (√स्तृ), तेपान् (√त्प्), पस्पशान् (√स्पश्), भेजान् (√भज्), येमान् (√यम्), वावृधान्, शशयान् (√शी), शिश्रियार्ण (√श्रि), सिष्मिग्रार्ण (√स्मि), सुषुपार्ण (√स्वप्), सेहान् (√सह्) ।

लिट्प्रतिरूपक

६. लङ् से मिलता जुलता लिट् का एक ऐसा आगमयुक्त रूप भी है जिसे लिट्प्रतिरूपक कहा जाता है । (इसमें) परस्मैपद एक० में सबल और अन्यत्र दुर्बल प्रकृति प्रयुक्त होती है । केवल विकृत प्रत्ययों का ही प्रयोग इसमें पाया जाता है । परस्मैपद के प्र० पु० बहु० में सदा उर् ही आता है और आत्मनेपद में इरन् ही । कतिपय रूपों में म० और प्र० पु० के स् और त् को मध्यवर्ती ई के द्वारा सुरक्षित रखा जाता है । किञ्च इस लकार में अडागमयुक्त अनेक रूप भी मिलते हैं । भूतकाल के अन्य लकारों की भांति (इसमें) आगम का अनेक बार लोप भी कर दिया जाता है । लिट्-प्रतिरूपक के उपलम्भमान रूपों की संख्या लगभग साठ है ।

उदाहरण हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० अचवक्षम्, अजग्रभम्, अर्तुष्टवम्, चकरम्, चिक्रेतम् (√चित्) । म० पु० आजगन् (=अजगम्स्), ननमन्, अविवेशीत् (√विश्) । प्र० पु० अजगन् (=अजगम्न्), अचिक्रेत् (√चित्); रारन् (=रारन्त्: रन् आनन्दित होना), अजग्रभीत्, अचिकितत्, और अचिक्रेतत्, तस्तम्भत् ।

द्विव० म० पु० अमुमुक्तम्, मुमुक्तम् ।

प्र० पु० अवावशीताम् (वाश् रंभाना) ।

१. दो रूपों में इरन् न लगकर रन् लगता है । अथवाप्राप्त अन्त लगकर बने कतिपय रूप भी मिलते हैं ।

बहु० म० पु० अजगन्त, अचुच्यवीतन ।

प्र० पु० अचुच्यवुर ।

आत्मने० एक० उ० पु० अंशुश्रवि, प्र० पु० दिदिष्ट ($\sqrt{\text{दिश}}$), बहु० प्र० पु० अचक्रिन्, अजगिमरन्, अपेचिन्, अवद्वत्रन्, अससृग्रम् ($\sqrt{\text{सृज}}$)^१ ।
अकारान्त प्रकृतियों की पद्धति पर बने कई गणान्तरसङ्क्रान्त रूप भी उपलब्ध हो जाते हैं । यथा—अतित्तिपन्त, चकृर्पन्त, दंवृपन्त ।

लुङ्

१४१. वेदों में यह लकार बहुत प्रचुर है और ४५० से भी अधिक वातुओं से बनता है । यह आगनयुक्त होता है और इसमें विकृत प्रत्यय लगते हैं एवञ्च इसके प्रकारक एवं कृदन्त रूप बनते हैं । इसमें और लङ् में यह भेद है कि इसका अपने स्वरूप से मिलता जुलता लट् का कोई रूप नहीं होता । किञ्च इसमें और लङ् में अर्थ में भेद रहता है । लुङ् दो प्रकार का होता है । पहिला वातु और प्रत्ययों के बीच स् लगने से बनता है चाहे अ का आगन हो या न हो । २०० वातुओं से भी अधिक रूप इसमें बनते हैं । दूसरे में प्रत्यय या तो जीवे मूल या अन्यस्त वातु से सम्पृक्त कर दिये जाते हैं या उनके बीच संयोजक अ आ जाता है । २५० से भी अधिक वातुओं के रूप इसमें बनते हैं । पहिली कोटि के लुङ् का स्वर चार प्रकार का है और द्वितीय कोटि के लुङ् का तीन प्रकार का । पञ्चास से ऊपर वातुओं के एकाधिक रूप बनते हैं । एक वातु, वुष (जागना), के इस लकार में पाँच प्रकार के रूप पाये जाते हैं ।

पहिली प्रकार का लुङ्.

(क) पहिली प्रकार के लुङ् की प्रकृति आगमवान् वातु से स प्रत्यय लगाकर बनती है । अकारान्ताङ्गक लिङ्गहर्षों के षष्ठ (तुदादिगण) के लङ् लकार के रूपों की तरह इसके रूप बनते हैं । आगमरहित रूपों में स्वर स पर रहता है ।

संहिताओं में केवल उन दस^१ धातुओं के रूप इसमें बनते हैं जिनमें इ, उ, या ऋ इनमें से कोई स्वर पाया जाता है और जिनके अन्त में ज्, श्, ष् और ह् इनमें से कोई व्यञ्जन आता है। ये सभी के सभी व्यञ्जन उच्चारणसौकर्य की दृष्टि से स् से पूर्व क् रूप में परिवर्तित हो जाते हैं।^२ ये धातुएं हैं : मृज् ब्रुहारना, यज् यज्ञ करना, वृज् टेढ़ा करना, कृश् चिल्लाना, मृश् और स्पृश् स्पर्श करना, द्विष् द्रोष करना, गुह् छुपाना, डुह् दुहना, रुह् चढ़ना। निर्देशक में द्विवचन के रूप सर्वथा अनुपलब्ध हैं और आत्मनेपद में केवल प्र० पु० एक० और बहु० के रूप ही मिलते हैं। केवलमात्र उपलभ्यमान प्रकार हैं लु० लो० और लोट् जिनमें कुल मिलाकर एक दर्जन से भी कम रूप मिलते हैं। लुङ् का यह रूप ग्रीक के प्रथम कोटि के लुङ् (यथा हेरेडोत्ते, लै० दिक्सिस्) से मिलता जुलता है। (अट् आदि) आगमों का जैसे भूतकाल के अन्य लकारों में वैसे ही यहाँ भी कभी-कभी लोप भी कर दिया जाता है।

निर्देशक परस्मैपद एक० उ० पु० अंबृक्षत् । म० पु० अंबृक्षत् (ब्राह्मण०), अंबृक्षत् । प्र० पु० अंबृक्षत्, अंबृक्षत्, अंबृक्षत्^३ और अंबृक्षत्, अंबृक्षत् (√मृज्), अंबृक्षत् अस्पृक्षत् । बहु० उ० पु० अंबृक्षाम् (√मृज्), अंबृक्षाम् । प्र० पु० अंबृक्षन्; दुक्षन्^३ और धुक्षन् ।

आत्मनेपद एक० प्र० पु० अंबृक्षत, दुक्षत^३ और धुक्षत । बहु० प्र० पु० अंबृक्षन्त (√मृज्) । लु० लो० में केवल निम्नलिखित रूप मिलते हैं : परस्मैपद

१. ब्राह्मण ग्रंथों में नौ और धातुओं के स-लुङ् में रूप पाये जाते हैं : कृप् खींचना, दिश् सङ्केत करना, दिह् लेप करना, दृश् देखना, मृह् शत्रुता करना, पिप् पीसना, मिह् मूत्र करना, विश् प्रवेश करना, वृह् फाड़ना और लिह् चाटना।

२. अतः इत लुङ् की प्रकृति के अन्त में सदैव च ही आता है।

एक० न० पु० दुर्लभः^१ मूर्धन् (१/मृन्) । प्र० पु० द्विर्लभः । बहु० न० पु० मूर्धन्त (१/मृन्) ।

आत्मनेपद एक० प्र० पु० दुर्लभः^१ और घूर्लभः, द्विर्लभः^१ । बहु० प्र० पु० घूर्लभन्त ।

लोट में केवल तीन रूप पाये जाते हैं :

परस्मैपद द्वि० न० पु० मूर्धन्तम् (१/मृन्) । प्र० पु० घूर्लभन्तम् ।

आत्मनेपद एक० न० पु० घूर्लभन्तम् ।

१४०. प्रथम कोटि के लृङ् के अन्य तीन प्रकार के रूप आगमयुक्त धातु से क्रमशः स्, इप् और तिप् प्रत्यय लगकर बनते हैं । उनके रूप द्वितीय कोटि के अथवा क्रमबद्ध क्रियाएँ के लृङ् की तरह चलते हैं । सिप् रूप केवल परस्मैपद में ही प्रयुक्त होता है (तीन विचलित के रूपों के सिवाय) और छः से अधिक धातुओं ने नहीं अपनाया जाता है । गेय दो प्रयोग बहुत प्रचुर हैं । वेदों और ब्राह्मण ग्रन्थों को मिलाकर ३०० से भी अधिक धातुओं से वे बनते हैं ।

द्वितीय और स् रूप

१४१. वेदों और ब्राह्मणों में कम से कम १३५ धातुओं के ये रूप लृङ् में बनते हैं । निर्देशक के अतिरिक्त इसके सभी प्रकारान्विधायी और कृदन्त रूप (भी) बनते हैं ।

निर्देशक

१. परस्मैपद में आत्मन् को नियमित रूप से वृद्धि हो जाती है (ज को दीर्घ हो जाता है) । आत्मनेपद में सिवाय अन्तिम ड, ई और उ के (जिन्हें कि गृह हो जाता है) आत्मन् अनिवार्य रहता है । केवल एक दिग्वा में

१. यदि महाभाष्य के दिग्वा देने इन रूपों के विषय में देखिए ३२ (क) ।

इसके रूपों का क्रमवद्ध क्रियारूपों के लङ् के रूपों से भेद पाया जाता है और वह है परस्मै० प्र० पु० बहु० के अन्त में नियमित रूप से उर् का आना । परस्मैपद में म० और प्र० पु० एक० के प्रत्यय स् और त् एवञ्च लकार के चिह्न का लोप हो जाता है, जब तक कि धातु के अन्त में कोई अच् न आये । जैसे कि अंहार्=अंहार्-स्-त् किन्तु अंहा-स्=अंहा-स्-त् । अथर्व० और तै० सं० में विरले ही इन प्रत्ययों से पूर्व संयोजक ई का आगम किया जाता है^१ जिसके द्वारा प्रत्ययों और ल प्रकृति के स् को सुरक्षित रखा जाता है; यथा अर्नक्षीत् (निज् धोना) । निर्देशक के भृ (धारण करना) से परस्मैपद में और बुष् (जागना) से आत्मनेपद में बने वास्तव में उपलभ्यमान रूप ये हैं :—

परस्मैपद

एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उ०पु० अर्भाषम्	[अर्भाष्व]	अर्भाष्म
म०पु० अर्भार्	अर्भाष्टम्	अर्भाष्टं
प्र०पु० अर्भार्	अर्भाष्टाम्	अर्भाष्टुर्

आत्मनेपद

एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
उ०पु० अर्भुत्ति (६२ क)	[अर्भुत्स्वहि]	अर्भुत्स्महि
म०पु० अर्बुद्धात् (६२ ख)	अर्भुत्सावाम्	अर्बुद्ध्वम् (६२ क)
प्र०पु० अर्बुद्ध (६२ द)	अर्भुत्साताम्	अर्भुत्सत

आत्मनेपद, जिसके उदाहरण के लिये एक ङकारान्त धातु स्तु (स्तुति करना) प्रस्तुत की जा सकती है, के रूप निम्ननिर्दिष्ट पद्धति से चबते हैं ।

१. ऋग्वेद और का० सं० में ई आगमयुक्त रूप नहीं है जब कि ब्राह्मण ग्रन्थों में इत् (ई) से रहित मुख्य रूप है अद्राक् (दृश् देखना) और अयाट् (यज् यज्ञ करना) एवञ्च भैस् (✓भी) = भैस् स् भी जोकि स् प्रत्यय के लोप होने पर भी म० पु० एक० की प्रतीति लिये रहता है ।

एक० उ० पु० अस्तोषि । म० पु० अस्तोष्ठास् । प्र० पु० अस्तोष्ट ।
 द्विव० उ० पु० [अस्तोष्वहि] । म० पु० [अस्तोषायाम्] । प्र० पु०
 अस्तोषाताम् । बहु० उ० पु० अस्तोष्महि । म० पु० अस्तोष्वम् (६६ र, २ ख)
 प्र० पु० अस्तोषत ।

२. परस्मैपद में लेटलकार का प्रयोग ऋग्वेद^१ में प्रचुर है न कि आत्मनेपद में । धातु में सर्वत्र (परस्मैपद और आत्मनेपद दोनों में ही) नियमित रूप से गुण होता है । अविकृत प्रत्ययों का प्रयोग प्रचुर है । स्तु (स्तुति करना) के उपलभ्यमान रूप हैं—

परस्मैपद एक० उ० पु० स्तोषाणि । म० पु० स्तोषसि, स्तोषत् ।
 प्र० पु० स्तोषति स्तोषत्, द्विव० म० पु० स्तोषयस् । प्र० पु० स्तोषतस् ।
 बहु० उ० पु० स्तोषाम । म० पु० स्तोषय । प्र० पु० स्तोषन् ।

आत्मनेपद एक० उ० पु० स्तोषे । म० पु० स्तोषसे । प्र० पु० स्तोषते ।
 द्विव० म० पु० स्तोषाये (स्तोषये के स्थान पर) । बहु० प्र० पु०
 स्तोषन्ते ।

३. लु० लो० के रूप पर्याप्त प्रचुर हैं । जब वे अपनी स्वाभाविक स्थिति में हों तो निःस्सन्देह आगमरहित निर्देशक में और उनमें कोई भेद नहीं रहता । परस्मैपद उ० पु० एक० में यह अनियमितता पाई जाती है कि इसमें कभी भी वृद्धि नहीं होती । उसके जितने भी रूप उपलब्ध होते हैं उन सब में या तो गुण होता है, यथा, स्तोषम्, जेषम् ($\sqrt{\text{जि}}$) या धात्वच् को दीर्घ हो जाता है, यथा यूषम् (यु पृथक् करना) अथवा आकारान्त धातुओं में आ को ए हो जाता है, यथा येषम् (या जाना), गेषम् (गा जाना), स्येषम् (स्थित होना) । यह आ का ए रूप में परिवर्तन उ० पु० बहु० में भी पाया जाता है । जेष्म, गेष्म, देष्म (दा देना), दूसरा सामान्य रूप योष्म (यु पृथक् करना) ।

१. ब्राह्मण ग्रंथों में यक्षत् (यज्) और वक्षत् (वह्) के सिवाय इस लुट् के लेट् के रूप अत्यन्त दुर्लभ हैं ।

४. विविलिङ्ग केवल आत्मनेपद में ही पाया जाता है। म० और प्र० पु० एक० में सदैव आशीर्लिङ्ग का स् (सीयुट्) पाया जाता है (इसमें केवल एक अपवाद है)। इसके वास्तव में उपलभ्यमान रूप हैं—

एक० उ० पु० दिषीर्य^१ (दा फाटना), भक्षीर्य (भज् तोड़ना), मसीर्य^२ (मन् विचारना), मुक्षीर्य (मुच् छोड़ना), रासीर्य (रा देना), साक्षीर्य^३ (अयवं०), स्तृषीर्य (स्तृ विछाना)। म० पु० मसीर्षास् (मन् विचारना) प्र० पु० इषीष्ट (इ फाड़ना, विदीर्ण करना), भक्षीत् (सा० वे०), मंसीष्ट, मृक्षीष्ट (मृच् हानि पहुँचाना) द्विव० म० पु० व्रासीयान् (व्रा रक्षा करना) बहु० उ० पु० भक्षीर्महि, मंसीर्महि, वंसीर्महि और वसीर्महि (वन् जीत कर हासिल करना), सक्षीर्महि (सच् अनुसरण करना), वृक्षीर्महि (वृह्, दुहना), प्र० पु० मंसीरत।

५. लोट्कार में केवल छः रूप मिलते हैं जिनमें से चार संक्रमित हैं (विकरण के अ के साथ)। वे हैं परस्मै० म० पु० एक० नेप (नी अगवाई करना और पर्य (पृ पार ले जाना)। आत्मने० एक० म० पु० सस्व (√सह्)। प्र० रासत्ताम्। द्विव० म० पु० रासायाम्। बहु० प्र० पु० रासन्ताम्।

६. वचनरूपों में केवल दो या तीन उपलब्ध होते हैं: दक्षत्^४ और धजन् (वह्, जलाना) संसत् (√सह्)।

१. धातु के आ के इ रूप में अपकर्ष होने के कारण: देखिये ५ ग। इसी प्रकार ब्राह्मण ग्रन्थों में वितीय (√धा) रूप पाया जाता है।

२. अन् के अ (=स्वरोन्मुख अनुनासिक) रूप में अपकर्ष होने के कारण।

३. अस्मिन्वार्थक सह् धातु से जिसके धात्वन् को दीर्घ हो गया है।

४. न् के स्थान पर अनुस्वार (६६ व २)।

५. आशीर्लिङ्ग के स् के विना।

६. व्रासीयायाम् के स्थान पर।

७. न् के स्थान पर (अनुस्वार) आ जाने के कारण (६६ व २)।

८. अन् का अ (=स्वरोन्मुख अनुनासिक) रूप में अपकर्ष होने के कारण।

९. विना आदि महाप्रापता के लिये देखिये ६२ क और १५६ क।

एक० दर्जन के लगभग की ऐसी प्रकृतियों को, जो कि धातु से स् प्रत्यय एवञ्च इन दोनों के बीच अलगने के कारण अनियमित रूप से बनती हैं और जिनमें आन यह नियमित प्रत्यय आता है स्-लुङ् की शानजन्त प्रकृतियां माना जा सकता है, यथा मन्दस्तान् आनन्दित होते हुए, यमस्तान् ले जाये जाते हुए ।

स् रूप की अनियमिताएं

१४४. १. स् इस प्रत्यय से पूर्व (क) धातु के न् को (और म् को भी) अनुस्वार हो जाता है (६६ य २), यथा अमंसत् ($\sqrt{\text{मन्}}$), वंसीर्महि ($\sqrt{\text{वन्}}$) (ख) और निवासायक वस् और सम्भवतः दीप्ययक वस् इन धातुओं के स् को त् हो जाता है : अवात्सीत्^१ (अयर्व०) तुम रहे हो और अवात्^२ (=अवस् स् त्) चमका है (अयर्व०) ।

२. ऋग्वेद में प्र० और म० पु० के एक० त् और स् को सुरजित रखने की प्रारम्भिक प्रवृत्ति का एक ही उदाहरण मिलता है और वह है म० पु० एक० का रूप अयात् (=अयज् स् स्), अन्य रूप हैं अयाट्=अयज्-स् त्) प्र० पु० एक० । ये रूप ध्वनि की दृष्टि से समीचीन हैं ।

अयर्व० में इसके तीन या चार उदाहरण मिलते हैं : एक० म० पु० स्यात् (=सज् स् स् : $\sqrt{\text{सज्}}$); प्र० पु० अश्रत् (=अश्रत् स् त् : $\sqrt{\text{श्रि}}$); अहत् (=अहत् स् त् : $\sqrt{\text{हि}}$); अवात् (=अवस् स् त् : वस् चमकना)

१. देखिये ६२२ १ । एक उपनिषद् में म० पु० द्विव० में अवास्तम् यह रूप पाया जाता है । इसमें धातु सकार पर प्रभाव पड़े बिना ही लृट् के प्रत्यय स् को लोप हुआ है ।

२. पर हो सकता है कि इस स्थल में व् धातु के परिवर्तित अन्तिम स् का प्रतिनिधि करता हो : १४४, १ (ख) । ब्राह्मण ग्रन्थों में कुछ अतिरिक्त उदाहरण भी मिल जाते हैं : अजैत् (अन्य रूप—अजैस् और अजैपीत् : $\sqrt{\text{जि}}$); अचैत् ($\sqrt{\text{चि}}$); नैत् ($\sqrt{\text{नी}}$) ।

यहाँ उत्तरवर्ती संहिताओं में प्रत्ययों से पूर्व ई का आगम करने से इन्हें (प्रत्ययों को) बहुत बार सुरक्षित रखा जाता है : एक० म० पु० अंरात्सीत् (✓राष्), अंवात्सीत् (वस् रहना), प्र० पु० अंतांसीत् (✓तन्), अनैक्षीत् (✓निज्); ताप्सीत् (✓तप्), भैक्षीत् (✓भो), वाक्षीत् (✓वह्), हाक्षीत्, त्वाक्षीत् (✓ह्वर्) ।

(अ) स् के मूर्धन्य होने पर ध्वस् इस प्रत्यय को (जिससे पूर्व लुङ् के स् का लोप हो जाता है) ढ्वस् हो जाता है (६६ र २) : अस्तोढ्वस् (=अस्तोज्, [z] ढ्वध्वम् । केवल यही एक उदाहरण उपलब्ध है ।

३. अदिषि और दिषीर्य इन रूपों में देना और काटना इन अर्थों में वा वातु के अच् का इ रूप में अपकर्ष हो जाता है और अगस्महि, मसीर्य और वसीर्महि (अन्य रूप वंसीर्महि) इन रूपों में गम्, मन् और वन् इन धातुओं के अनुनासिक का लोप हो जाता है जब कि असाक्षि, साक्षि; साक्षाम, साक्षीय; साक्ष्व इन रूपों में सह् धातु के अ को दीर्घ हो जाता है ।

४. सृज् (छोड़ना) और पृच् (सम्पृक्त होना) को परस्मैपद में आद्यन्त-विपर्यय हो जाता है : एक० म० पु० स्नात् (=स्नाक्) । प्र० पु० अंत्नाक्; अंप्राक् । द्विव० म० पु० अंत्नाष्टम् ।

५. निदेशक के परस्मै० प्र० पु० एक० में निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं जिनमें (क) त् इस प्रत्यय का लोप हो जाता है : अजैस् (✓जि), अंप्रास् अंहास्; (ख) लकार के चिन्ह स् ओर प्रत्यय त् इन दोनों का लोप हो जाता है : अक्रान् (क्रन्द् क्रन्दन करना) अक्षार् (क्षर् वहना), अंचैत् (चित् ध्यान से देखना) अंछान् (छन्द् प्रतीत होना) अतान् (तन् विस्तार करना), अंत्सार (त्सर् चोरी से पास पहुँचना) अंघीत् (घृत् चमकना), अंघाक् (वह् जलाना), अंप्राक् (पृच् सम्पर्क स्थापित करना), अंप्राद् (प्रच्छ पूछना),

अभार् (नृ), अयाद् (यज् यज्ञ करना), अयान् (यम् निर्देश करना), अरोत् (रघ् रुकावट डालना) अवाद् (वह् पहुँचाना), अवात् (यस् चमकना), अद्वैत् (द्वित् चमकीला होना) अस्यान् (स्पन्द बहते जाना) अत्राक् (सृज् छोड़ना), अत्वार् (स्वर् शब्द करना), अहार् (ह अपहरण करना), अरैक् (रिच् खाली करना) ।

६. न्, न् और र् से भिन्न अन्य किसी हल् से परे लकार के चिह्न न् (सिच्) का त् य् और घ् से पूर्व लोप कर दिया जाता है। यथा अन्कत, अन्य रूप अभक्षि; अमृदयत्, अन्य रूप अमृक्षि ।

तृतीय कोटि का अयत्रा इप्, लुङ्

१४५. वेदों और ब्राह्मणग्रन्थों में लगभग १४५ वातुओं के रूप इस प्रकार के लुङ् में बनते हैं। स् लुङ् से इसमें यही भेद है कि इसमें सिच् को सन्ध्याक इ (ट्) के साथ सम्पृक्त कर दिया जाता है जिसके फलस्वरूप उसे (स् को) प् हो जाता है (६७) ।

निर्देशक लुङ् रूप

१. निर्देशक में वात्स्व को नियमेन सर्वत्र गुण हो जाता है पर परस्मैपद में अन्तिम अच् को वृद्धि हो जाती है और मध्यवर्ती अच् को कभी कभी दीर्घ हो जाता है। स्-लुङ् के जो प्रत्यय हैं वे ही यहाँ भी हैं। केवल न० पु० और प्र० पु० एक० रूपों में ईत् (=इप् स्) और ईत् (इप्-त्) आते हैं। इस लुङ् में सभी प्रकार पाये जाते हैं पर वाचायन्त रूप उपलब्ध नहीं होते। आत्मनेपद के रूप प्रचुर नहीं हैं और प्र० और न० पु० एक० के सिवाय बहुवच ही कम उपलब्ध होते हैं।

क्रम् (चलना: डग भरना) के सामान्यतः उपलब्धमान रूप नीचे दिये जा रहे हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० अक्रमिष् । न० पु० अक्रमीस् । प्र० पु०

अक्रमीत् । द्विव० प्र० पु० अक्रमिष्टम् । बहु० उ० पु० अक्रमिष्म । प्र० पु० अक्रमिषुर् ।

आत्मने० एक० उ० पु० अक्रमिवि । म० पु० अक्रमिष्ठास् । प्र० पु० अक्रमिष्ट । द्विव० प्र० पु० अक्रमिषाताम् । बहु० प्र० पु० अक्रमिषत ।

२. लेट् के रूपों का प्रयोग बहुत ही विरल है सिवाय परस्मै० के म० और प्र० पु० के एकवचन के ।

उदाहरण हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० ईविषाणि । म० पु० अविषत्, कानिषत् । प्र० पु० कौरिषत्, वौरिषत् । बहु० प्र० पु० संनिषन् ।

आत्मने० बहु० उ० पु० याचिषामहे । प्र० पु० संनिषन्त ।

३. लु० लो० के रूप लेट् की अपेक्षा अधिक प्रचुर हैं । उनका प्रयोग सबसे अधिक म० और प्र० पु० एक० और बहु० में मिलता है ।

उदाहरण हैं :

परस्मै० एक० उ० पु० शंसिषम् (शस् स्तुति करना) । म० पु० अवीस् (अव् अनुकूल होना), तारीस् (तृ पार करना) योषीस् (युष् युद्ध करना), सीवीस् (सू जन्म देना) । प्र० पु० अशीत् (अश् खाना), तारीत् । द्विव० म० पु० तारिष्टम्, सीधिष्टम् (मृष् पर्वह न करना) । बहु० उ० पु० अमिष्म । म० पु० वविष्ट और वविष्टन । प्र० पु० जारिषुर् (जू जीर्ण होना) ।

आत्मने० एक० उ० पु० रीविषि (राष् सफल होना) । म० पु० रीविष्ठास् (मृष् ध्यान न देना) । प्र० पु० र्विष्ट (पू पवित्र करना) । बहु० उ० पु० र्वयिष्महि (व्यय् डगमगाना) ।

४. विधिलिङ् के प्रयोग विरल हैं और केवल आत्मनेपद में ही मिलते हैं । म० और प्र० पु० एक में आशीर्लिङ् का स् लग जाता है ।

उदाहरण हैं :

एक० उ० पु० एविषीर्य (एष् वटना) । म० पु० मोदिवीष्ठास् (मुद्

प्रमुदित होना) । प्र० पु० जनिषीष्टं । द्विव० ट० पु० सहिषीर्वहि । बहु० तारिषीर्महि ।

५. लोट् के प्रयोग विरल हैं और केवल परस्मैपद में ही मिलते हैं । एक० म० पु० अविड्धिं । प्र० पु० अविष्टु । द्विव० म० पु० अविष्टम् । प्र० पु० अविष्टान् । बहु० म० पु० अविष्टन ।

(अ) कन् ध्यानन्दिता होना, चर, चलना, दस् नष्ट होना, मद् मस्त होना, स्तन् गरजना; स्वन् शब्द करना इन धातुओं में धातु के उपधा अ को दीर्घ हो जाता है । वद् (बोलना), रन् (प्रसन्न होना) सन् (प्राप्त करना) सह् (अभिभव करना) इन धातुओं में यह दीर्घ विकल्प से होता है । गन् और क्न् (चन-कना) इन धातुओं के विधिलिङ् आत्मने० ट० प्र० पृ० में धात्वन् अङ्गष्ट अथवा बलहीन रूप में जानने आता है : ग्मिषीर्य और रुचिषीर्य ।

(अ) प्रम् (पकड़ना) इस धातु में इ के स्थान पर सन्त्यक्क ई का आगम भी हो जाता है (जैसा कि अन्य क्रियापदों में पाया जाता है) यथा—अप्रमीप्स ।

(इ) अङ्गमीम्, अङ्गनीम् और वधीम् इन तीन रूपों में परस्मैपद निर्देशक ट० पु० पृ० में इप्स् की वजाय ईम् यह प्रत्यय पाया जाता है जिसमें निमित्ते ईस् और ईत् वाले न० और प्र० पु० पृ० के रूपों का सादृश्य ही कारण है ।

ब्राह्मण ग्रंथों में अग्रहैपम् ($\sqrt{\text{ग्रह}}$) भी मिलता है ।

चतुर्थ अथवा सिप् रूप

१४६. इस रूप में और पूर्ववर्ती रूप में केवल यही भेद है कि इनमें प्रत्यय से पहिले एक अतिरिक्त स् लग जाता है । केवल सात धातुओं के जिनके अन्त में आ, न् या म् आते हैं, रूप इस लृङ् में पाये जाते हैं । वे सात धातुएँ हैं—

गा गाना, जा^१ जानना, प्या मरना, या जाना, हा छोड़ना, वन् जीतकर हासिल करना, रम् आनन्द मनाना । उपलब्धमान रूपों की कुल संख्या दोन

१. ब्राह्मण ग्रंथों में द्रा (सोना), वा (बहना) ह्वा (बुलाना), के सीत् लग कर दने रूपों के अतिरिक्त प्या (सोचना, विचारना), भी उपलब्ध होते हैं ।

से कम है। आत्मनेपद के रूप केवल विविलिङ्ग में ही मिलते हैं। उप-लम्बमान रूप हैं :

१. निर्देशक एक० उ० पु० अयासिषम् । द्विव० प्र० पु० अयासिष्याम् । बहु० म० पु० अयासिष्यत् । प्र० पु० अयासिष्युर्, अयासिष्युर् ।

२. लेट् एक० प्र० पु० गीतिषत्, यातिषत् ।

३. विविलिङ्ग एक० उ० पु० वंतिषीर्य । म० पु० यासिषीष्ठात् । बहु० उ० पु० प्यासिषीनहि ।

४. लु०लो० एक० उ० पु० रंतिषम् । द्विव० म० पु० हासिष्यम् । प्र० पु० हासिष्याम् । बहु० म० पु० हासिष्यत् । प्र० पु० हासिष्युर् ।

५. लोट् द्विव० म० पु० यासिष्यम् । बहु० म० पु० यासिष्यत् ।

द्वितीय कोटि का लुङ्

१४७. इस लुङ् में सीधे वातु से बने लङ् से समानता है चूंकि इसमें प्रथम सन्ध्याक अच् अ के साथ अथवा उसके बिना भी लगते हैं।

प्रथम रूप उदात्ताकारयुक्त वर्ग के लङ् की तरह होता है (१२५, २) चूंकि इसमें प्रकृति अविकृत वातु^१ से अ लगने के कारण बनती है। यह ग्रीक के प्रथम कोटि के तिङ् रूपों के द्वितीय कोटि के लुङ् से मिलता जुलता है। वेद और ब्राह्मणग्रन्थ इन दोनों में लगभग अस्सी वातुओं के रूप इसमें बनते हैं। आत्मनेपद के रूप विरल हैं।

१. निर्देशक विद् (प्राप्त करना) के वास्तव में उपलम्बमान रूप हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० अविदम् । न० पु० अविदत् । प्र० पु० अविदत् । द्विव० उ० पु० अविदाव । बहु० उ० पु० अविदाम । म० पु० अविदत् । प्र० पु० अविद ।

१. आरगिर्लिङ् के स् के साथ ।

२. इ के स्थान पर ई के साथ ।

३. तीन ऋकारान्त वातुओं में मुख्ययुक्त रूप उपलब्ध होते हैं (१४७ क २ और ग) ।

आत्मनेपद एक० उ० पु० अविदे । म० पु० अविदयात् । प्र० पु० अविदत् । द्वि० उ० पु० अविदावहि । प्र० पु० अविदेताम् । बहु० उ० पु० अविदामहि । प्र० पु० अविदन्त ।

२. इसी वातु के लेट् के रूप होंगे :

परस्मैपद एक० म० पु० विदासि, विदात् । प्र० पु० विदाति, विदात् । द्वि० उ० पु० विदाव । म० पु० विदायस् । प्र० पु० विदातस् । बहु० उ० पु० विदाम । म० पु० विदाय, विदायन् ।

आत्मने० एक० प्र० पु० विदाते । बहु० उ० पु० विदामहे ।

३. विद् के लु० लो० के रूप होंगे :

परस्मै० एक० उ० पु० विदम् । न० पु० विदस् । प्र० पु० विदत् । बहु० प्र० पु० विदन् ।

आत्मनेपद एक० प्र० पु० विदत । बहु० उ० पु० विदामहि । प्र० पु० विदन्त ।

४. विविलिङ्ग का प्रयोग वेद में विरल है पर ब्राह्मण ग्रन्थों में अनति-प्रचुर नहीं । यह लगभग परस्मैपद तक ही सीमित है । विद् के रूप होंगे : परस्मैपद एक० उ० पु० विदेयम् । न० पु० विदेस् । प्र० पु० विदेत् । बहु० उ० पु० विदेम ।

आत्मनेपद एक० उ० पु० विदेय । बहु० उ० पु० विदेमहि । आशीर्लिङ्ग का एक रूप भी उपलब्ध होता है, प्र० पु० एक० विदेष्ट (अयर्व०) ।

५. लोट् के प्रयोग विरल है और लगभग परस्मैपद तक ही सीमित हैं । सद् (वैटना) से बने रूप इस प्रकार होंगे ।

एक० म० पु० सर्द । प्र० पु० सर्दतु । द्वि० म० पु० सर्दतम् । प्र० पु० सर्दताम् । बहु० न० पु० सर्दत, सर्दतन् । प्र० पु० सर्दन्तु ।

आत्मनेपद बहु० म० पु० सदध्वम् । प्र० पु० सदन्ताम् । परस्मैपद और आत्मनेपद दोनों को मिलाकर अत्राद्यन्त कृदन्तों के एक दर्जन से भी अधिक रूप उपलब्ध होते हैं : यया तृपन्, शुचन्, गुहमान, शुचमान ।

अनियमितताएं

(अ) करे धातुओं से मुख्यरूपेण धात्वच् के अपकर्ष के द्वारा धातुलुङ् की प्रकृतियों के स्थान पर अलुङ् की प्रकृतियां बनती हैं !

१. ख्या (देखना), व्या (व्याप्त करना) और ह्वा (आवाहन करना) में आहत्त्व हो कर अ रूप में परिणत हो जाता है: अख्यत्, अव्यत्, अह्वत् । दा (देना), धा रखना और स्था (ठहरना) में यह आ का अ रूप में परिणाम यदा कदा पाया जाता है: अदत्, अधत् (सामवेद) और धत् एवञ्च अस्थ त् (अथर्व०) ।

शास् (आज्ञा देना) के आ को ह्रस्व होकर इ हो जाता है, यथा प्र० पु० एक० लु० लो० शिषत्, शक्न्त रूप शिषन्त ।

हृ (वनाना) और गम् (जाना) के अथर्व० में (धातुलुङ् से अलुङ् में) परिवर्तन के कतिपय उदाहरण मिलते हैं जिनमें कि सबल धात्वच् तदवस्थ रहता है: अकरत्, अगमत्, अगमन् ।

(आ) क्रन्द् (विल्लाना), तंस् (हिलाना), ध्वंस् (विखेरना), अंश् (गिरना), रन्ध् (अधीन करना), जंस् (गिरना) इन धातुओं में अनुनासिक का लोप होने के कारण धातु का अपकर्ष हो जाता है, यथा, प्र० पु० एक० अत्तसत्, बहु० ध्वर्सन्; लेट् बहु० उ० पु० रवाम; लु० लो० एक० उ० पु० रघम्, म० पु० क्रद्स, प्र० पु० अशत् ।

(इ) श्र (जाना), दृश् (देखना) और स्र (बहना) में धातु को गुण हो जाता है, यथा अरन्त (आगमरहित प्र० पु० बहु० निर्देशक आत्मने०); दर्शम् (एक० उ० पु० लु० लो० पर प्र० पु० बहु० लु० लो० दर्शन्, विधिलिङ् एक० उ० पु० दृशेयम्, बहु० दृशेम); सरत् (आगमरहित प्र० पु० एक०) ।

द्वितीय रूप : धातु-लुङ्

१४८. वेद में साधारण लुङ् का यह रूप लगभग १०० धातुओं से बनता है और ब्राह्मण ग्रन्थों में २५ और अविक से । सबसे अविक प्रचुर वे हैं जिनके मध्य में व आता है (लगभग ३०) । ग्रीक की द्वितीय कोटि के तिङ् रूपों के द्वितीय प्रकार के लुङ् से इसका साम्य है । परस्मैपद और आत्मनेपद दोनों में ही इसके रूप बनते हैं ।

निर्देशक

१. परस्मैपद एक० में घातु सवल रहती है और अन्यत्र दुर्बल । अजन्त वातुओं में परस्मैपद में सर्वत्र, सिवाय प्र० प्र० बहु० के, सवल अच् को तदवस्थ रखने की प्रवृत्ति है । आकारान्त वातुओं का आ नियमित रूप से निर्देशक परस्मैपद में तदवस्थ रहता है । इसका अपवाद प्र० पु० बहु० है जहाँ कि उसका सदा उपलब्धमान प्रत्यय उर् से पूर्व लोप हो जाता है । आत्मनेपद के प्र० पु० बहु० में रन् यह प्रत्यय अत की अपेक्षा दो गुना से भी अधिक बार पाया जाता है । रम् और रन् तीन वातुओं से आते हैं ।

(क) आकारान्त वातुओं में स्या वातु के रूप इस प्रकार होंगे :

परस्मैपद एक० उ० पु० अस्याम् (ग्रीक हेस्तेन्) । म० पु० अस्यास् । प्र० पु० अस्मात् (ग्रीक हेस्ते) । द्विव० म० पु० अस्यातन् । प्र० पु० अस्याताम् । बहु० उ० पु० अस्वाम (ग्रीक हेस्तेमेन्) । म० पु० अस्यात । प्र० पु० अस्वर् ।

आत्मनेपद एक० म० पु० अस्मिन् (ग्रीक हेस्तकेस्) । प्र० पु० अस्मिन् । बहु० उ० पु० अस्मिन् । प्र० पु० अस्मिन् ।

(ख) सिवाय प्र० पु० बहु० के ऋकारान्त वातुओं को निर्देशक परस्मैपद में सर्वत्र गुण होता है ।

कृ के रूप होंगे :

परस्मैपद एक० उ० पु० अकरम् । म० पु० अकर् । प्र० पु० अकर् । द्विव० म० पु० अकर्तम् । प्र० पु० अकर्ताम् । बहु० उ० पु० अकर्म । म० पु० अकर्त । प्र० पु० अकृन् ।

आत्मनेपद एक० उ० पु० अकृ । म० पु० अकृबास् । प्र० पु० अकृत । द्विव० उ० पु० अकृबहि । प्र० पु० अकृताम् । बहु० उ० पु० अकृमहि । म० पु० अकृध्वन् । प्र० पु० अकृत ।

(ग) भू का ऊ (लिट् लकार की तरह) सर्वत्र तदवस्थ रहता है । इसके और उत्तरवर्ती अ के बीच व् का आगम हो जाता है ।

परस्मैपद उ० पु० अभूवम्^१ । म० पु० अभूम् । प्र० पु० अभूत् (ग्रीक है^२) ।

द्विव० म० पु० अभूतम् । प्र० पु० अभूताम् । बहु० उ० पु० अभून् (ग्रीक है^३कुमेन्) । म० पु० अभूत और अभूतन् । प्र० पु० अभूवन् ।

(ब) नीचे दिये जा रहे रूप परस्मै० म० और प्र० के हैं । इनमें स् और त् का लोप हो जाता है ।

न० पु० अकृ, अगन् (=अङ्गम् स्), अघत्, अवर् (वृ आच्छादित करना), अस्पर् (स्पृ जीतना); दीर्घभूत आगम के साथ : आनद्^४ (नश् प्राप्त करना), आवर् (वृ आच्छादित करना), आवत्^५ (वस् चमकना) । प्र० पु० अकृ, अकृन्^६ (क्रम् डग भरना), अगन्^७, अघत्, अचेत् (चित् जच्छी तरह देखना) अतन्, अद्व (वृ विदीर्ण करना), अभेत् (भिद् फोड़ना), अभ्राद् (भ्राज् चमकना), अमोक् (मुच् छोड़ना), अन्यक् (म्यक्, स्थिति में होना), अवत् (वृत् मुड़ना), अस्तर; दीर्घभूत आगम के साथ आनद्^४, आवर् (वृ आच्छादित करना); आवत्^५ (वस् चमकना); आगम के बिना : वक्^८ (वृज् तोड़ना मोड़ना), स्कन्^९ (स्कन्द् कूट जाना, फांद जाना) ।

(ङ) परस्मैपद और आत्मनेपद के प्र० पु० बहु० में अकारोपध धातुओं के अ का लोप हो जाता है : अक्षन् (=अघसन्), अङ्गन् (=अङ्गमन्),

१. प्रविभक्त ऊ के साथ । उत्तरवर्ती भाषा में (रूप है) अभूवम् ।

२. आनश्स् के स्थान पर । ध्वनि की दृष्टि से इतका परिणाम आनक् (६३ ग) होना चाहिये था ।

३. आघस् स् और आवस् त् के स्थान पर । ये रूप ग्रन्थकार के वैदिक व्याकरण के ४६६ में अनवधान नश हो गये हैं ।

४. अङ्गम् त्, अङ्गम् त् के स्थान पर ।

५. आनश् त् के स्थान पर ।

६. वज् त् के स्थान पर ।

७. स्कन्द् त् के स्थान पर ।

अंगमत (अंगमत), अंतत (अंततत); पर आत्मनेपद के म० और प्र० पु० एक० में उनके अनुनासिक का लोप हो जाता है :

अंगयास्, अंगत, अमत (पर उ० पु० एक० में त्व मिलता है गन्वहि बहु० अङ्गन्वहि) ।

(च) आत्मनेपद निर्देशक में अवचम् ने पूर्व अन्तिम आ का इ रूप में अपकर्ष हो जाता है। यथा म० पु० अदियास्, अस्वियास् । प्र० पु० अधित (ग्रीक हेफेतो) । बहु० उ० पु० अधिमहि (तै० तं०) और अदीमहि (वा० तं०), अधीमहि ।

(छ) निर्देशक के प्र० पु० एक० में घस् का ग् रूप में अपकर्ष हो जाता है : ग्व (=घस् त)^१, ऋ (जाना) को गुण हो जाता है : अर्त (आगम-रहित) और आर्त (ग्रीक होतो) । प्र० पु० बहु० आरत ।

(ज) आत्मनेपद प्र० पु० बहु० में रन् वाले त्व हैं : अङ्गप्रन्, अङ्गध्रन्, अङ्गुलन्, अङ्गध्रन्, अङ्गध्रन्, अङ्गुजन्, अवलन् (वस् चमकना), अविधन्, अवधन्, अतृप्रन्^२, अस्विरन्, अस्पृधन्; जिनमें रम् लगता है वे हैं : अदृधम्, अदृधम्, अतृप्रन् ।^३

२. लेट् लकार का प्रयोग प्रचुर है। इसके लगभग १०० रूप उपलब्ध होते हैं। कृ के उपलब्धमान त्व हैं—

परस्मैपद एक० उ० पु० कर्ता और कर्ताणि । न० पु० कर्तति और कर्त्तस् प्र० पु० कर्तति और कर्त्त^१ । द्विव० म० पु० कर्त्तवस् । प्र० पु० कर्त्तन् । बहु० उ० पु० कर्त्ताम । प्र० पु० कर्त्तन्ति, कर्त्तन् ।

१. उपधालोप के कारण ध्वस् त यह रूप हो जाता है। तदनन्तर हलन्ध्वत्थ स् का लोप होने पर (६६२ २क) घ्त रूप बनता है। तब महामात्ता हृत्कार आगे के त् पर चली जाती है और इत्ते घोषता प्रदान कर देती हैं (६२ ख) ।

२. मूल कण्ठ्य रूप की प्रत्यापत्ति के साथ ।

३. ऋध्व्, सुध्व् और शुध्व् इन इक्के दुक्के रूपों में धातु डुंल होती है ।

आत्मनेपद एक० म० पु० करसे । प्र० पु० करते^१ । वह० उ० पु० करामहे और करामहै । प्र० पु० करन्त ।

३. लु० लो० का प्रयोग पर्याप्त प्रचुर है । इसके लगभग साठ रूप उपलब्ध होते हैं ।

उदाहरण हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० करम्, दर्शम्^२ भुवम्, भोजम् । म० पु० जेस्, भूस्, भेस् (भी डरना), धक्^३ (दक् पहुँचना), भेत् (भिद् तोड़ना), रोक् (रज् तोड़ना) । प्र० पु० भूत्, भेत् (√भ्रि), नक् और नद् (नश् प्राप्त करना) । वह० उ० पु० दध्म, भूम, छेद्म^४, होम^५ (हू आवाहन करना) । प्र० पु० भूवन्, व्रन् (वृ आच्छादित करना), क्रमुर्, डुर् (दा देना), धूर् (धा रखना) ।

आत्मनेपद उ० पु० नंशि (नंश्=नश् प्राप्त करना); म० पु० नुत्यास् (नुद् धकेलना), मृयास् (मृ मरना), मृष्टास् (मृष् उपेक्षा करना), रिक्यास् (रिच् खाली करना); प्र० पु० एक० अर्तं (ऋ जाना), अष्ट (अश् प्राप्त करना), विक्त (विज् काँपना), वृत (वृ वरणा करना); उ० पु० वहुं घीमहि (धा रखना) ।

४. विधिलिङ के चालीस से भी अधिक रूप उपलब्ध होते हैं ।

उदाहरण हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० अश्याम् (अश् प्राप्त करना), वृज्याम्, देयाम् (दा देना); म० पु० अश्यास्, ऋर्ध्यास्, गम्यास्, ज्ञेयास्, भूयास्^६ । प्र० ०

१. दुर्बल धातु केवल एक बार इधते^१ इस रूप में पाई जाती है । दुर्बल धातु एक बार म० पु० द्विव० के रूप ऋधाये में भी पाई जाती है ।

२. हो सकता है कि यह लुङ् का अनियमित रूप हो, देखिये १४७ ग ।

३. दक् स् के स्थान पर ।

४. सवल धात्वच् के साथ ।

५. ऋग्वेद में याव् लगाकर बनने वाले प्र० पु० एक० के रूप नहीं हैं । हां यास् (=यास् त) लगने से बने केवल आशीर्लिङ् के रूप मिल जाते हैं ।

भूयात् (अयव०) । बहु० उ० पु० अश्याम, ऋष्याम, क्रियाम, भूयाम, त्वेयाम ।
प्र० पु० अश्यार् (अश् प्राप्त करना), धेयर् ।

आत्मनेपद एक० उ० पु० अशीर्य । प्र० पु० अरोत (ऋ जाना) । बहु०
उ० पु० अशीर्महि, इवीर्महि (इष् प्रज्वलित करना), नशीमहि (नश्
पहुँचना) ।

(क) किञ्च आशीर्लिङ्ग के नी तीस रूप उपलब्ध होते हैं (जो कि
संहिताओं में लगभग २० वातुओं से बनते हैं) । इनमें से सिवाय दो के सभी के
सभी परस्मैपद के हैं ।

उदाहरण हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० भूयास्तम् । प्र० पु० अश्यात् (=अश्यास् त्),
गम्यात्, दध्यात्, पेयात् (पा पीना), भूयात् । द्विव० म० पु० भूयास्तम् ।
बहु० उ० पु० क्रियास्तम् । न० पु० भूयास्तम् ।

आत्मनेपद एक० प्र० पु० पदीष्ट, मुचीष्ट ।

५. लोट् के लट् से भी अविक रूप पाये जाते हैं जिनमें से बारह के
सिवाय सभी के सभी परस्मैपद के हैं । परस्मैपद के म० पु० के अनेक रूपों
में सद्रल वातु पाई जाती है जो कि उस अवस्था में प्रायः स्वरयुक्त होती है ।

उदाहरण हैं :

परस्मैपद एक० न० पु० कृषि, गषि (गन्), पूषि (पृ भरना), वोषि,
योषि (युष् लड़ना), शग्वि (शक् समर्थ होना), गहि (गन् जाना), माहि
(ना मापना), साहि (सा बाँधना) । प्र० पु० गन्तु (गम् जाना), धातु, नूतु,
ओतु । द्विव० न० पु० कृतन् और कर्तन् (अयव०), गतम् और गतन्, दातम्,
वक्तम् (वद् पहुँचना), भूतम्, वतम् (वृ आच्छादित करना), वोद्धम् (वह
ले जाना), श्रुतम् । प्र० पु० गन्ताम्, पाताम्, वोद्धाम् । बहु० म० पु०

१. सञ्चार्यक भू (भूषि के स्थान पर) और जागरणार्थक बुध (बुद्धि) की
वजाय वोद्धि के स्थान पर) इन दोनों से बने ।

२. युद्धि, नल्य स्थिति योद्धि, का स्थानापन्न ।

कृत और कर्त, गत और गन्त, भूत, यन्त, श्रुत और श्रोत; कर्तन, गन्तन, र्वातन, भूतन । प्र० पु० र्गमन्तु, घान्तु, श्रुवन्तु ।

आत्मनेपद एक० म० पु० कृष्व, घीष्व (घा रखना), युष्व (युज् जोड़ना) । वे रूप, जिनमें स्वर वातु पर रहता है, ये हैं : र्मत्स्व, र्यस्व (यज् यज्ञ करना), रीत्स्व, र्वीत्स्व (वन् जीतना), र्सस्व (सच् अनुगमन करना) । बहु० म० पु० कृध्वम्, वोद्वम् ।

६. शत्रन्त रूपों के केवल सात या आठ उदाहरण मिलते हैं और शानजन्त रूपों के लगभग चालीस ।

शत्रन्त—ऋर्वन्त्, क्रन्त्, र्गमन्त्, र्स्यान्त् ।

शानजन्त—अरार्ण, इवार्ण, क्रार्ण, दृशान और दृशार्ण, वुधार्ण, भियार्ण, वार्ण (वृ आच्छादित करना) शुभार्ण और शुम्भार्ण, सुवार्ण (जिसे सदा स्वार्ण की तरह उच्चारित किया जाता है) और स्वार्ण (सामवेद) ।

तृतीय अथवा साम्यास रूप

१४९. यह लुङ् संहिताओं में लगभग नव्वे क्रियापदों से बनता है जिनमें कि ब्राह्मण ग्रन्थों तक पहुँचने पर तीस की और वृद्धि हो जाती है । यद्यपि (स्वल्प अपवादों के साथ) इसका णिजन्तों से रूपसाम्य नहीं है तो भी अर्य की दृष्टि से यह जैसे तैसे णिजन्तों के साथ सम्बद्ध हो गया है । जब लय वाले स्वसमकक्ष क्रियापदों में प्रेरणा अर्य रहता है तो इसमें भी वही पाया जाता है । इस लुङ् की अपनी यह विशेषता है कि इसमें लगभग नियमित रूप से अम्यास में दीर्घ और घातु में ह्रस्व अच् (—उ) का क्रम उपलब्ध होता है । इस लय को पैदा करने के लिये अम्यास के अच् को (जब तक वह संयोगवश गुरु न हो) दीर्घ कर दिया जाता है यदि वात्त्वच् छन्दोऽगुरो-वात् ह्रस्व हो (या कर दिया जाता हो) । इस दृष्टि से वीश् (रंभाना), ताप् (सफल होना), हीड् (शत्रुता करना) इन घातुओं में वात्त्वच् को ह्रस्व कर दिया जाता है । क्रुद् (चित्ताना), जम्भ् (कुचलना), रण्य् (अधीन

करना), स्यन्द् (वहना), संस् (गिरना) इन धातुओं में अनुनासिक का लोप कर धात्वच् को लघु कर दिया जाता है। बहुत बड़ी संख्या में क्रिया रूपों की प्रकृति अडागम लगकर बनती हैं पर लगभग एक दर्जन की ऐसी अजन्त (आ-इ-उ-ऊ-ऋकारान्त) धातुएँ हैं—इनमें निद्रार्यक स्वप् धातु भी शामिल है—जिनके कोई-कोई रूप अडागम रहित प्रकृतियों से बनते हैं। उनके रूप उस समय जुहोत्यादिगण (१२७,२) की धातुओं के लङ् के रूपों की तरह बनते हैं। मध्यवर्ती धात्वच् या तो अपवर्तित रहता है या उसका दुर्बलीभाव हो जाता है पर अन्तिम अच् को गुण हो जाता है। जहाँ तक प्रकारों का सम्बन्ध है, वे सभी के सभी उपलब्ध हो जाते हैं। पर शत्राद्यन्त रूप उपलब्ध नहीं होते।

द्वित्व के विशेष नियम

(क) अ, आ, ऋ, ॠ और लृ इन स्वरों को अम्यास में इ हो जाता है।

(ख) अम्यास के अच् को, यदि वह पहिले ही संयोगवश गुह न हो, दीर्घ कर दिया जाता है।

निर्देशक के वस्तुतः उपलभ्यमान रूप, यदि वे उत्पन्न करना इस अर्थ की जन् से बने हों, तो इस प्रकार होंगे—

परस्मैपद एक० उ० पु० अजीजनम् । म० पु० अजीजनस् । प्र० पु० अजीजनत् । द्विव० म० पु० अजीजनतम् । बहु० उ० पु० अजीजनाम् । म० पु० अजीजनत । प्र० पु० अजीजनन् ।

आत्मनेपद एक० प्र० पु० अजीजन्त । बहु० म० पु० अजीजनध्वम् । अजीजनन्त ।

निम्नलिखित रूप उदाहरण के लिये प्रस्तुत किये जा सकते हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० अजीनशम् (नश् खो जाना), अजीकृषम् (कृष् खींचना), अपिप्लवम् (प्ला०), अपोपरम् (पृ गुजरना) । म० पु० अजिज्जन्दस्, अजिज्जुवत्, सिज्ज्वपस्; अ इस आगम के अभाव में : अजीगर् (गृ निगलना

और नृ जगाना), तिष्वप् । प्र० पु० अचीकृतृपत्, अंचुच्यवत् (का०), अंजीहिडत् (√हीड्), अंदिद्युतत्, अंबूबुधत्, अंबीवशत् (√वाश्), अंबीवृषत्, अंतिष्यदत् (√त्यन्द्), बीभयत्, शिन्वयत् (श्नय् चुभना); अ इत् आगम के बनाव में—अंशिश्नेत् (√श्नि), अंशिश्नत् । बहु० प्र० पु० अंबीवशन् (√वाश्), अंतिलत्तन् (√लत्स्), अंतीषदन् (√सद्), अंबीभजुर् (जा०) ।

आत्मनेपद एक० प्र० पु० अंबीवरत् (वृ आच्छादित करना) । बहु० म० पु० अंबीवृषध्वम् । प्र० पु० अंबीभयन्त, अंबीवशन्त (√वाश्), अंतिष्यदन्त ।

२. लेट् का प्रयोग विरल है । इसके केवल एक दर्जन के लगभग रूप मिलते हैं जोकि सिवाय एक के सभी के सभी परस्मैपद के हैं ।

उदाहरण हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० रारधा । म० पु० तीतपाति । प्र० पु० चीदलृपाति, पित्पूशति^१, सीषयाति (√साव्) । बहु० उ० पु० रीरमाम, सीषधाम ।

३. लु० लो० के रूप पर्याप्त प्रचुर हैं । परस्मैपद में इनकी संख्या पचास से भी अधिक है जबकि आत्मनेपद में इनकी संख्या केवल पाँच है ।

उदाहरण हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० चुक्रुधम्, दीधरम् (वृ धारण करना) । म० पु० चिक्षिपत्, पित्पूशत्, रीरवत्, सीषधत् । प्र० पु० चुच्यवत्, दीधरत्, मीमयत् (मा रंभाना), तिष्वदत् (स्वद् मधुर बनाना) । द्विव० म० पु० जिह्वरतम् । बहु० म० पु० रीरवत् । प्र० पु० रीरमन्, शूशुवन् (शुच् चमकना), सीषपन्त सप् (सेवा करना) ।

४. लिङ्ग रूपों की संख्या शायद ही एक दर्जन हो । ये केवल तीन घातुओं से बनते हैं, अधिकतर वच् (बोलना) से और शेष च्यु (हिलाना) और रिप् (चोट पहुँचाना) से ।

परस्मैपद एक० उ० पु० वोचे'यम् । म० पु० रोरिषेस्, वोचे'स् । प्र० पु० वोचे'त् ।

द्विव० म० पु० वोचे'तम् । बहु० उ० पु० वोचे'म । प्र० पु० वोचे'युर् ।

आत्मने० एक० उ० पु० वोचे'य । बहु० उ० पु० वोचे'महि ।

इनके अतिरिक्त आत्मनेपद में आशीर्लिङ् प्र० पु० एक० का रूप रोरिषीष्ट भी उपलब्ध होता है ।

५. शायद ही एक दर्जन से अधिक लोट् के रूप उपलब्ध होते हों । वे सभी के सभी परस्मैपद के हैं ।

एक० म० पु० वोचतात् । प्र० पु० वोचतु ।

द्विव० म० पु० जिगृत्तम् (गृ जगाना), दिघृत्तम्, वोचतम् ।

बहु० म० पु० जिगृत्, दिघृत्, पत्तत, वोचत, सुपदत (अयव०) । प्र० पु० पूपुरन्तु (पृ भरना) शिश्रयन्तु :

अनियमितताएँ

(अ) दीप्त्यर्थक घृत् के अन्यास में इ आ जाता है^१ : अदिघृतत्, हिंसार्थक अम् में पूरी की पूरी धातु^२ की आवृत्ति पाई जाती है : आसमत् (अ-अम्-अम्-अत्) जबकि जिगृत्तम्, जिगृत् (अन्य रूप अ'जीगर.), दिघृत्तम्, दिघृत् (अन्य रूप अ'दीधरत्) एवञ्च दीदिपस्, (दीप् चमकना) के स्थानापन्न इक्के-दुक्के रूप दिदीपस् में इत्ते हत्व ही रहने दिया जाता है ।

२. नश् (खो जाना), वच् (बोलना) और पत् (गिरना) इन तीन धातुओं के धात्वच् में सङ्कोच अथवा उपधालोप हो जाता है (जैसाकि लिट् के दुर्बल

१. देखिये इसका लिट् का द्वित्व : १३६,= ।

२. अ + अनुनासिक वाली धातुओं के लिट् में होने वाले द्वित्व के विषय में देखिये (१३६,६) ।

रूपों में पाया जाता है। यथा—अनिशत् (=अनीनशत्), अवोचत् (=अव-उच्-अत् : तुलना कीजिये ग्रीक है-एरेपोन् से), और अप्पत् । क्योंकि इन सभी में लिट् का अन्धासात् आ चुका था (जब कि वैकल्पिक रूपों अनीनशत् और अपीपत् में नियमित लुङ् के अन्धात् में ई पाया जाता है) अतः सम्भवतः इनका चङ्गव लिट् प्र० के रूपों से हुआ था। पर अब ये लुङ् के रूप बन गये हैं जैसा कि इनके अर्थ से स्पष्ट इनमें प्रकाराभिधायी प्रत्ययों के पाये जाने से पता चलता है (वैसे कि वोचतु आदि एवंच प्पत्)।

३. शापय, स्थापय, हापय, भीषय, अर्पय, जापय (√जि) इन एयन्त प्रकृतियों से परे प्रत्यय के आदि वर्ण को तदवस्थ रहने दिया जाता है। पहिली चार में धात्वच् का इ के रूप में अपकर्ष हो जाता है जबकि पाँचवी में अन्धासात् धात्वच् से पूर्व आने की वजाय बाद में आता है। यथा—अजिज्ञिपत्, अतिष्ठिपत्, जीहिपत्, वीभिषत्, वीभिषथात्, अपिपम्, अजीजपत् (बा० सं०)।

आशीर्लिङ्

१५०. यह लिङ् का वह रूप है जिसमें प्रकाराभिधायी प्रत्यय के बाद लृत् लगता है और जो लगभग अनन्यरूपेण लुङ् प्रकृतियों से बनता है। ऋग्वेद में यह परस्मैपद में उ० और प्र० पु० एक० व उ० पु० बहु० एवञ्च वात्मने० में म० और प्र० पु० एक० में पाया जाता है। प्रत्यय, जिनमें प्रकाराभिधायी प्रत्यय भी शामिल हैं, इस प्रकार हैं :

परस्मैपद एक० उ० पु० यात्म् । प्र० पु० यात् (यात् लृत्), बहु० उ० पु० यात्म् ।

वात्मनेपद एक० म० पु० ईष्ठात् । प्र० पु० ईष्ट ।

(क) लिट्-आशीर्लिङ् का केवल एक मात्र रूप वात्मनेपद के एक० म० पु० में पाया जाता है : सातहीष्ठात् ।

१. यहाँ प्रत्यय का प् न केवल तदवस्थ ही रहता है अपितु इसे द्वित्व भी कर दिया जाता है।

२. जयार्थक जि, जिससे कि यह लुङ् बनता है, का एयन्त रूप सामान्यतः जायय होता है। आक्षेप ग्रंथों में अजीजिपत् यह रूप भी पाया जाता है।

(ख) वातु लुङ् के आशीर्लिङ् के लगभग तीस रूप संहिताओं में पाये जाते हैं। वे परस्मैपद के एक० उ० और प्र० पु०, द्विव० म० पु०, बहु० उ० और म० पु० एवञ्च आत्मनेपद एक० प्र० पु० (देखिये १४८,४ क) में पाये जाते हैं। अ-लुङ् और साम्यास लुङ् में प्रत्येक में आत्मनेपद एक० प्र० पु० का एक-एक आशीर्लिङ् रूप पाया जाता है (१४७,४ और १४९,४)। स्-लुङ् के आत्मनेपद म० और प्र० पु० एक० में आशीर्लिङ् के चार रूप पाये जाते हैं (देखिये १४३,४)।

सामान्यभविष्यत्

१५१. (इसमें) प्रकृति की वनावट वातु से स्य अथवा (सम्बन्धक इ के साथ अनतिप्रचुरतया इष्य) लगने से होती है। चूँकि भविष्यदर्थ बहुत बार लृट् और यदा कदा निर्देशक से भी अभिव्यक्त कर दिया जाता है अतः लृट् का प्रयोग ऋग्वेद में प्रचुर नहीं है। वहाँ यह केवल सोलह वातुओं से बनता है जब कि अथर्व० में यह और भी बत्तीस वातुओं से पाया जाता है। तै० सं० में यह साठ से भी अधिक वातुओं से बनता है। वेद और ब्राह्मण इन दोनों को मिलाकर सौ से भी ऊपर वातुओं के लृट् के रूप स्य लगकर और अस्ती से ऊपर वातुओं के रूप इष्य लगकर बनते हैं। प्रक्रियाओं में वे क्रियापद जिनके लृट् के रूप (सदैव इष्य लगकर) बनते हैं णिजन्त हैं। इनमें चार प्रकृतियाँ पाई जाती हैं—दो ऋग्वेद में और दो अथर्व० में। ऋकारान्त वातुओं से सदैव इष्य आता है जबकि ऋकारान्तभिन्न अजन्त वातुओं से स्य आता है।

(क) अन्त्य अच् एवञ्च छन्दोऽनुरोधात् ह्रस्व हुए मध्यवर्ती अच् को गुण हो जाता है। अन्तिम आ और मध्यवर्ती अ अपरिवर्तित रहते हैं। यथा जि जीतना : जेर्ष्य; नी अगवाई करना : नेर्ष्य; दा देना : दास्य; मिह, जल छोड़ना : मेक्ष्य; युज् जोड़ना : योक्ष्य; कृत् काटना : कत्स्य; दह, जलाना : धक्ष्य; बन्ध् बांधना : भन्त्स्य; भू होना : भविष्य; सृ वहना : सरिष्य; वृत् मोड़ना : वर्तिष्य।

(अ) सदैव इष्य लगकर बनने वाले शिजन्त रूपों में अपनी सविकरणक प्रकृति तदवस्थ रहती है; केवल अन्तिम अ का उनमें लोप हो जाता है। यथा—धारयिष्य (घ सहारा देना); वासयिष्य (वस् पहिना); दूषयिष्य (दुष् दूषित करना); वारयिष्य (वृ दारिष्य)।

(ख) लृट् के रूप अकारान्ताङ्गक तिङ्ग्लुपों के लट् के रूपों (भवामि) की तरह चलते हैं। आत्मनेपद के रूप केवल एक० में ही उपलब्ध होते हैं। जो रूप उपलब्ध होते हैं वे यदि कृ (करना) से बने हों तो इस प्रकार होंगे :

परस्मैपद एक० उ० पु० करिष्यामि । म० पु० करिष्यसि । प्र० पु० करिष्यति ।

द्विव० म० पु० करिष्यथ । प्र० पु० करिष्यतस् ।

बहु० उ० पु० करिष्यामस्—करिष्यामसि । म० पु० करिष्यथ । प्र० पु० करिष्यन्ति ।

आत्मनेपद एक० उ० पु० करिष्ये । म० पु० करिष्यसे । प्र० पु० करिष्यते ।

१. लेट् का केवल एक प्रयोग, करिष्यास्, परस्मैपद म० पु० एक०, वेद में पाया गया है। एवमेव एक अन्य रूप नोत्स्यावहै, आत्मनेपद उ० पु० द्विव० (नुद् धकेलना), ब्राह्मण ग्रन्थों में उपलब्ध हुआ है।

२. बीस से अधिक शत्राद्यन्त रूप उपलब्ध हुए हैं जिनमें से केवल चार शानजन्त हैं।

उदाहरण हैं :

शत्रन्त—करिष्यन्त, धर्ष्यन्त (√दह्); शानजन्त—यर्ष्यमाण (√यज्), स्तविष्यमाण (√स्तु) ।

अनियमितताएँ

(अ) सू (उत्पन्न करना) में लृट् प्रकृति का अन्तिम अच् अपरिवर्तित रहता है। किञ्च इस पर स्वर भी रहता है : सूष्य; जबकि सह् के उपधा अ को दीर्घ कर दिया जाता है : साध्य ।

लुट्

१५२. भविष्यत् के इस रूप का कोई असन्दिग्ध उदाहरण संहिताओं में नहीं है। पर अन्वागन्ता यज्ञपतिर्वो अत्र (तै०सं०, वा०सं०) (यहां यजमान आपका अनुसरण कर रहा है) जैसे वाक्य इसके उदीयमान प्रयोग के उदाहरण हो सकते हैं।

ब्राह्मण ग्रन्थों में इस प्रकार के भविष्यत् के रूप लगभग तीस धातुओं से बनते हैं। इसकी निष्पत्ति तृ वाले (१८०) कर्तर्यक नामपदों के प्रथमा विभक्ति के एक० के प्रयोग से होती है जिसके साथ म० और उ० पु० में सत्तार्थक अस् धातु के लट् का रूप भी सन्धुक्त कर दिया जाता है जबकि प्र० पु० द्विव० और बहु० में तृ वाली प्रकृति के प्रथमा विभक्ति के द्विव० और बहु० के रूप पाये जाते हैं। इस लकार का प्रयोग लगभग परस्मैपद तक ही सीमित है। आत्मनेपद में इसके इत्के-डुक्के रूप ही पाये जाते हैं। जो रूप पाये जाते हैं वे यदि सत्तार्थक भूते बने हों तो इस प्रकार होंगे—

परस्मैपद एक० उ० पु० भवित्तास्मि। प्र० पु० भवित्ता। बहु० उ० पु० भवित्तास्मस्। प्र० पु० भवित्तास्। आत्मनेपद एक० उ० पु०, म० पु० भवित्तासे। बहु० उ० पु० भवित्तास्महे।

लृङ्

१५३. यह भविष्यत् का भूतकाल का लकार है जिसका अर्थ है 'हुआ होता'। संहिताओं में इसका केवल एक उदाहरण मिलता है : अर्भरिष्यत् (ऋग्वेद II ३०^३) उटाने को था। ब्राह्मण ग्रन्थों में भी यह रूप बहुत विरल है, सिवाय शतपथ ब्राह्मण के जिममें कि यह पञ्चान से भी अधिक बार उपलब्ध होता है।

१. ब्राह्मणग्रन्थों के इस नये लकार रूप के वैदिक अग्रवर्ती हैं तृ वाले कर्तृवाची नामपद जिनमें कि स्वर सामान्यतया धातु पर रहता है और जिनका प्रयोग उक्त शत्राद्यन्त रूपों की तरह होता है जोकि द्वितीया के नियामक होते हैं। इनका प्रयोग संयोजक अवयव के साहचर्य में या उसके बिना ही विधेय के रूप में किया जा सकता है। यथा—दाता यो वनिता सर्वम् (iii १३^१) जो वैभव को देता है और प्राप्त करता है।

कर्मवाच्य

१५४. कर्मवाच्य में आत्मनेपद के प्रत्यय आते हैं। सविकरणक प्रकृतियों से बने एवञ्च लुङ् के प्र० पु० एक० के रूपों में ही इसमें और आत्मनेपद के अन्य रूपों में भेद पाया जाता है। दिवादिगण की धातुओं के आत्मनेपद के रूपों में और कर्मवाच्य के रूपों में केवल स्वर का ही भेद है : नह्यते बाँधता है : नह्यति बाँधा जाता है।

(कर्मवाच्य में) प्रकृति धातु से उदात्त र्य लगने से बनती है जोकि (धातु) दुर्बल रूप में पाई जाती है।

१. अन्तिम आ को प्रायः ईं हो जाता है। यथा—दा देना : दीर्य; पर यह तदवस्थ भी रहता है यथा—ज्ञा जानना : ज्ञार्य।

२. अन्तिम इ और उ को दीर्घ हो जाता है। यथा—जि जीतना : जीयति, श्रु सुनना : श्रूयते।

३. अन्तिम ऋ को रि हो जाता है। यथा—कृ बनाना : क्रियते।

४. अन्तिम ॠ को ईर् हो जाता है। यथा शृ कुचलना : शीर्यते।

५. उन हलन्त धातुओं में जिनके अन्तिम हल् से पूर्व अनुनासिक पाया जाता है, अनुनासिक का लोप हो जाता है। यथा—अञ्ज लोप करना : अज्यति; वञ्च् बाँधना : वध्यति, भञ्ज तोड़ना : भज्यति; वञ्च् टेढ़ा चलना : वध्यति; शंस् स्तुति करना : शस्यति।

६. सम्प्रसारणी धातुओं में सम्प्रसारण हो जाता है (१७ टि० १)।

१. विखेरना इस अर्थ की स्तृ, और स्मरण करना इस अर्थ की स्मृ ही ऐसी एकमात्र धातुएँ हैं जिनमें ऋ से पूर्व संयुक्त व्यञ्जन पाये जाते हैं और जिनसे कर्मवाच्य के रूप बनते हैं। इनके कर्मवाच्य के रूप संहिताओं में उपलब्ध नहीं होते, पर ब्राह्मणग्रन्थों में पाये जाते हैं : स्मिन्नयति, स्मर्यते।

२. संहिताओं में पूरणार्थक पृ का कर्मवाच्य का रूप उपलब्ध नहीं होता पर ब्राह्मण ग्रंथों में वह पूर्यते इस रूप में पाया जाता है (ऋ से पूर्व ओष्ठ्यवर्ण के आने के कारण)।

यया-च्च वोलना : उच्यते; वद् वोलना : उद्यते; वह्, ले जाना : उह्यते;
ग्रह्, पकड़ना : गृह्यते ।

(अ) अथ वाले (णिजन्त) प्रक्रियारूपों में प्रत्यय का लोप हो जाता है जब कि सङ्ग धात्वच् तदवस्थ रहता है । संदिवाओं में इस प्रकार की केवल एक प्रकृति देखने में आये है : भाज्यते प्रविभाजित किया जाता है (प्रविभागार्थक भञ् के णिजन्त रूप भाज्यते) ।

(क) कर्मवाच्य लट् निर्देशक रूप यदि आवाहनार्थक हू से बने हों तो इस प्रकार होंगे-एक० उ० पु० हूरे' । म० पु० हूर्यसे । प्र० पु० हूर्यते । द्विव० प्र० पु० हूर्येते । बहु० उ० पु० हूर्यामहे । प्र० पु० हूर्यन्ते ।

(ख) जहाँ तक प्रकारों का सम्बन्ध है लोट् के केवल दो असन्दिग्ध रूप (प्र० पु० एक० उह्यते, भ्रियते) और लु० लो० का केवल एक रूप (प्र० पु० एक० सूयत : सू जन्म देना) उपलब्ध होते हैं । ऋग्वेद अथवा अथर्व० में त्रिविलिङ्ग के कोई भी रूप उपलब्ध नहीं होते । हाँ, प्र० और म० पु० के एक० और बहु० में लोट् के लगभग तीस रूप अवश्य उपलब्ध होते हैं । ये रूप जिनके निदर्शनार्थ आवाहनार्थक हू के रूप पर्याप्त होंगे, हैं :

एक० म० पु० हूर्यस्व । प्र० पु० हूर्यताम् ।

बहु० म० पु० हूर्यध्वम् । प्र० पु० हूर्यन्ताम् ।

(ग) चालीस से भी अधिक ज्ञानजन्त रूप पाये जाते हैं । यया—हूर्यमान । लङ् के केवल आठ के लगभग उदाहरण देखने में आये हैं जो कि प्र० पु० एक० और बहु० में पाये गये हैं : अहूयत और अहूयन्त ।

अनियमितताएँ

(इ) विस्वारार्थक तन् का कर्मवाच्य में ता यह रूप पाया जाता है : तायते' । इसी प्रकार उत्तरार्थक जन् का रूप बनता है : जायते (उत्पन्न होता है) जो कि रूप की दृष्टि से चतुर्थगण (दिवादिगण) का है जिसमें कि स्वर धातु पर रहा करता

१. पर वे ब्राह्मण ग्रन्थों में पाये जाते हैं ।

२. ब्राह्मण ग्रन्थों में खायते खोदना इस अर्थ की खन् धातु से बनता है ।

है। त्रियंते (मरता है), (√चृ) और ध्रियंते (√धृ) (धैर्ययुक्त है) रूप की दृष्टि से कर्मवाच्य होने पर भी अर्थ की दृष्टि से अकर्मक हैं।

कर्मवाच्यलुङ्

१५५. कर्मवाच्य का सविकरणक रूपों से बहिर्भूत कोई विशेष पुरुष-वचनपरिच्छिन्न रूप नहीं है सिवाय लुङ् के प्र० पु० एक० के। यह एक विशेष प्रकार का आत्मनेपदी रूप होता है, (जो कि संहिताओं में लगभग पैंतालीस वातुओं से बनता है)। इसका प्रयोग प्रधान रूप से कर्मवाच्य के अर्थ में होता है। जब यह गम् (जाना) जैसी अकर्मक धातुओं से बनता है तो इसका अर्थ अपरिवर्तित रहता है (जैसा कि क्तान्त रूपों में पाया जाता है)। यह निर्देशक का प्र० पु० एक० का रूप होता है जिसमें कि आगमयुक्त धातु से इ प्रत्यय आता है। इस रूप की अपनी यह विशेषता है कि इसमें आत्मनेपद के अन्य रूपों की तुलना में वातु सबल हो जाती है। यथा—अंकारि, अन्य रूप अंकि (आत्मनेपद उ० पु० एक० का रूप)। छन्द के कारण ह्रस्व मध्यवर्ती इ, उ, और ऋ को गुण हो जाता है। मध्यवर्ती अ को सामान्यतया दीर्घ कर दिया जाता है। अन्तिम इ, उ, और ऋ को वृद्धि हो जाती है जबकि अन्तिम आ और प्रत्यय के बीच य का आगम हो जाता है। आगमरहित रूपों में उदात्त सदैव धातु पर रहता है।

उदाहरण हैं :

अवेदि (चिद् प्राप्त करना), अवेधि (बुध् जागना), अदशि (दृश् देखना), अवाचि (वच् बोलना), अश्रायि (श्रि सहारा लेना), अस्ताचि (स्तु स्तुति करना), अंकारि (कृ करना), अघायि (घा रखना)।

बीस से अधिक आगमरहित रूपों को लु० लो० की तरह भी प्रयुक्त किया जाता है। यथा—आवि सुना जाय।

१. ब्राह्मण ग्रन्थों में एक दर्जन के लगभग और भी उपलब्ध होते हैं।

अनियमितताएँ

(अ) १. अजनि, आगमरहित जनि (अन्य रूप जानि) एवञ्च अ'वहि में मध्य-वर्ती अ को दीर्घ नहीं किया जाता ।

२. जारय (जार की तरह आचरण करना) इस नामधातु प्रकृति से अपना सा एकमात्र रूप जारयायि बनता है जिसका अर्थ है उसे आलिङ्गित होने दिया जाय ।

शत्रान्त, ववसु-कानजन्त, वतान्त और क्तवार्यक एवञ्च तुमुन्नन्त
और तुमर्थक कृदन्त

शत्रन्त एवं ववस्वन्तरूप

१५६. लट्, (जुहोत्यादिगणी वातुओं के सिवाय) लृट्, एवञ्च परस्मैपद लुङ् के शत्रन्त रूपों की प्रकृति 'अन्त्' इस प्रत्यय के लगने से बनती है । यदि सबल प्रकृति की अपेक्षा हो तो वह परस्मैपद निर्देशक के प्र० पु० बहु० के इ का लोप करने से बन सकती है । यथा—भवन्त्, क्षिपन्त्, अस्थन्त्, दुर्हन्त्, कृषन्त्, भिषन्त्, प्रीरन्त् । जुहोत्यादिगणी वातुओं में सबल और दुर्बल प्रकृति का भेद नहीं पाया जाता क्योंकि उनमें न् का लोप हो जाता है । यथा—जुह्वत् (प्र० पु० बहु० जुह्वति) ।

लृट् के शत्रन्त रूप भी इसी प्रकार परस्मै० प्र० पु० बहु० के इ का लोप करने से बन सकते हैं : भविष्यन्त्, करिष्यन्त् ।

वातु-लुङ् अ-लुङ्, और स्-लुङ् (इन तीनों) से शत्रन्त रूप बनते हैं । इनमें भी दूसरे (अ-लुङ्) और तीसरे (स्-लुङ्) में आगमरपित ल-प्रकृति से शतृ प्रत्यय आता है, यथा—विदन्त्, संजन्त् (सह्, अभिभव करना), एवञ्च पहिले (वातु-लुङ्) में दुर्बलीकृत अथवा अविकृत वातु से । यथा—ऋयन्त्, कृन्त् (कृ बनाना), र्मन्त् (गम् जाना), पान्त् (पा पाना) ।

१. अन्त् वाले कृदन्तों की रूपावली के विषय में देखिये ८५ और उनकी स्त्री० प्रकृति की रचना के विषय में देखिये ६५ (क) ।

(अ) अनियमितताएं—शत्रन्त रूपों में सत्तार्थक अस् के आदि अ एवंच द्विसार्थक हन् के उपधा अ का लोप हो जाता है : सन्त्, (प्र० पु० बहु० सन्ति), घ्नन्त् (प्र० पु० बहु० घ्नन्ति) जबकि दाशत् पूजा करता हुआ और शासत् (प्र० पु० बहु० शासति) में प्रत्यय नकार का लोप पाया जाता है। दाहार्थक दह् के स्-लुङ् के शत्रन्त रूपों में भी न् का लोप पाया जाता है : दक्षत् और धक्षत्। अभिभवार्थक सह् के उसी प्रकार के लुङ् के रूप सक्षत् में भी इसका लोप हुआ या नहीं इसके बारे में निश्चय से कुछ कह सकना कठिन है चूंकि यह केवल दुर्बल रूप में ही पाया जाता है।

१५७. साम्यास क्वसुप्रत्ययान्त रूप दुर्बल (पर असंकुचित अथवा उपधालोपरहित) प्रकृति से बनता है जिसके साथ सीधे ही वांस् यह प्रत्यय लगा दिया जाता है। पचास से भी अधिक इस प्रकार की प्रकृतियाँ पाई जाती हैं।

उदाहरण हैं :

चक्रुर्वांस्, जगर्वांस् (गम् जाना), तस्तम्बांस् (स्तम्भ सहारा देना), तस्थिर्वांस् (स्था ठहरना), ददृर्वांस्, दद्वींस् (दा देना), बभूर्वांस्, बवृर्वांस्, सत्तर्वांस् (सन् लाभ उठाना), सुषुर्वांस् (स्वप् सोना)।

(क) इन क्वसुप्रत्ययान्त रूपों में आधी दर्जन के लगभग ऐसे हैं जोकि अभ्यस्त प्रकृति से संयोजक-इकार-सहचरित प्रत्यय लगाने से बनते हैं जबकि प्रकृति का एकाच् रूप में अपकर्ष हो चुका हो : ईयिर्वांस् (इ जाना), ऊषिर्वांस् (वस् रहना), ओकिर्वांस् (उच् प्रसन्न होना), पप्तिर्वांस् (पत् गिरना), सच्चिर्वसां (सच् अनुसरण करना)। बाद की संहिताओं में भी-जक्षिर्वांस् (घस् खाना)^१। केवल एक मात्र ऐसा असन्दिग्ध उदाहरण, जिसमें क्वसुप्रत्ययान्त

१. दाश् और शास् ये दोनों ही अदादिगण की धातुएँ हैं, जुहोत्यादिगण की नहीं।

२. सवल धात्वच् एवञ्च अपने मूल कण्ठ्य रूप को प्राप्त करने पर।

३. जच् जोकि जघ् (अ) स् से उपधालोप होकर बनता है।

रूप पूर्णरूपेण अभ्यस्त धातुसे संयोजक-इकार-सहचरित प्रत्यय लगाने से बनता है, विविशिर्वांस् (तै० सं०) है।

(ख) कतिपय क्वसुप्रत्ययान्त रूप अनभ्यस्त प्रकृति से वांस् लगाने से बनते हैं : दाश्वांस् पूजा करता हुआ, विद्वांस् जानता हुआ, साह्वांस् हावी होता हुआ, और सम्भवतः खिद्वांस्^१ तंग करता हुआ। ठीक इसी प्रकार से बनने वाला रूप है मोर्द्वांस् उदार, यद्यपि (इसमें की) धातु का स्वतन्त्र प्रयोग उपलब्ध नहीं होता। वाद की संहिताओं में तीन अनभ्यस्त धातुओं से संयोजक इ लगता है : दाशिर्वांस् (सा० वे०) पूजा करता हुआ, विशिर्वांस् (अ० वे०) प्रविष्ट होता हुआ, वर्जिर्वांस्^१ (अ० वे०) तोड़ मरोड़ चुकने बाद।

(अ) अनियमितताएँ—सात प्रकृतियों में तालव्य अपने मूल कण्ठ्य रूप में परिवर्तित हो जाते हैं : (चिकिर्वांस् (√चित्), जिगीर्वांस् (√जि), रिक्किर्वांस् (√रिक्), रुक्क्वांस् (√रुक्), विक्किर्वांस् (√विक्), शुशुक्वांस् (√शुक्), ओक्किर्वांस् (√उक्) ददार्वांस् (अ० वे०), ओक्किर्वांस् और साह्वांस् में धात्वच् और सासह्वांस् एवञ्च शृशुर्वांस् (√शृ) में अभ्यास सबल पाये जाते हैं।

ज्ञानजन्त एवं कानजन्त रूप

१५८. (१) आत्मनेपद लट् (२) कर्मवाच्य लट् एवञ्च (३) आत्मनेपद लट् के स्थान पर ज्ञानच् का प्रयोग पाया जाता है। अकारान्त प्रकृतियों से मान (मुगागमसहित ज्ञानच्) आता है और ये सदाव अकारान्त होती हैं। (१) यक्ष्यमाण (√यज्), (२) क्रियमाण (√कृ), (३) र्यजमान।

(क) अनकारान्ताङ्गक तिङ्करूपों में दुर्बल प्रकृति से आत्मनेपद लट् के स्थान पर आन (मुगागमरहित ज्ञानच्) लगता है। यथा—ब्रुवाणं (√ब्रू), जुह्वान (√हु), रुन्धान (√रुध्), कृण्वान (√कृ), पुनान (√पू)।

१. ब्राह्मण ग्रंथों में ये रूप भी मिलते हैं : ददशिर्वांस् और चिच्छिदिर्वांस्।

२. जोकि खिद्वांस् रूप में सम्बोधन में ही पाया जाता है।

३. स्त्री० रूप वर्जुपी से जिसकी सत्ता की कल्पना की जा सकती है।

(अ) अद्रादिगण्य धातुओं के शानजन्त रूपों में अनेक प्रकार की अनियमितताएँ पाई जाती हैं ।

१. आस् (बैठना) इस धातु से विकल्प से ईन यह अनियमित प्रत्यय लगता है : आसीन, अन्य रूप आधान ।

२. दोहनार्थक दुह्, का अन्त्य वर्ण वैकल्पिक रूप से अपने मूल कण्ठ्य रूप को अपना लेता है : दुधान, अन्य नियमित रूप दुहान ।

३. कतिपय धातुओं में गुण होता है : ओहान (√ऊह्), योधान (युध्), शंधान (√शी), स्त्वान (स्तु) ।

४. इन शानजन्त रूपों में बहुत से ऐसे हैं जिनमें स्वर प्रत्यय के अन्तिम अच् के स्थान पर विकल्प से धात्वच् पर पाया जाता है । यथा—विदान, अन्य रूप विद्वान् ।

१५९. कानजन्त रूप आत्मनेपद प्र० पु० बहु० के रे, (इरे, ररे) इस प्रत्यय से पूर्व पाई जाने वाली प्रकृति के दुर्बल रूप से कानच् (आन्) प्रत्यय लगने से बनता है । इसका प्रयोग प्रचुर है, अस्ती से भी अधिक उदाहरण इसके उपलब्ध होते हैं । उनमें से कतिपय ये हैं : आनजान् (√अञ्ज्), आनशान् (√अंश्), आरार्ण (√ऋ), ईजान् (√यज्), ऊवान् (√वच्), चक्रार्ण (√कृ), चिकितार्ण (√चित्), जग्मार्ण (√गम्) तत्त्यार्ण (√त्या), तिस्तिरार्ण (√स्तृ), तेपार्ण (√तप्), पपार्ण (√पा पीना), पस्पशार्ण (√स्पश्), भेजार्ण (√भज्), येमार्ण (√यम्), लेभार्ण (√लभ्), वावसारार्ण (√वत् पहिनना और रहना), शिथियार्ण (√थ्रि), तिष्मियार्ण (√स्मि), सुयुपार्ण (√स्वप्) ।

(अ) अनियमितताएँ—१. शयनार्थक शी धातु के कानजन्त रूप में दोहरी अनियमितता है । एक तो यह कि इसके अन्यास में अ आता है और दूसरी यह कि इसमें धात्वच् तबल हो जाता है^१ : शशयार्ण । २. अभिभवार्थक सह् धातु में प्रत्यय अन्यस्त एवञ्च संज्ञुचित प्रकृति से सन्वृक्त किया जाता है : सासहार्ण तथा सेहार्ण । ३. प्रत्ययार्थक कम् एवञ्च परिश्रमार्थक शम् के उपधाभूत धात्वच्

१. शी धातु की इसी प्रकार की अनियमितता के लिये देखिये १३४, १ (ख) ।

का लोप नहीं होता : चक्रमार्ग तथा शशमार्ग । ४. इनमें से चार कानजन्त रूपों में यद् स्वर अन्यथात् पर आता है : तूतुजान^१, शूशुजान, शूशुवान (√शू) और शीशदान^२ (शद् हावी होना) ।^३

१६०. क्तप्रत्ययान्त रूप बहुसंख्यक उदाहरणों में त् प्रत्यय (संयोजक इ के साथ या उसके बिना ही) अथवा कहीं अनतिप्रचुर रूप में घातु से (सीधे ही) न प्रत्यय लगने से बनता है ।

१. न केवल अविकृत (असनाद्यन्त) घातुओं से आता है । यह उन (अदृर्दलीकृत) घातुओं से लगता है, जिनके अन्त में या तो दीर्घ अच् आता है या द् और (विरले ही) च् अथवा ज् इनमें से कोई सा व्यञ्जन । इस प्रत्यय से पूर्व ई अथवा ऊ अपरिवर्तित रहते हैं, आ या तो तदवस्थ रहता है या इसका ई अथवा इ रूप में अपकर्ष कर दिया जाता है, ऋ को ईर् अथवा (साधारणतया ओप्थ्य वर्ण पूर्व आने पर) ऊर् हो जाता है, द् का न् रूप में समीकरण हो जाता है; च् और ज् अपने मूलकण्ठ्य रूप को अपना लेते हैं । यथा—ली विपटना लीर्न, दू जलाना : दूर्न; द्रा सोना : द्राण्; दा खण्डित करना : दिन; हा छोड़ना : हीन; गू निगलना : गीर्ण; मू कुचलना : मूर्ण; जू जीर्ण होना : जूर्ण; भिद् विदीर्ण करना : भिर्न; स्कन्द कूद जाना : स्कर्न, ब्रश् काटना : ब्रूर्ण; रुज तोड़ना : रुर्ण ।

(अ) अनेक घातुओं के विकल्प से त वाले रूप पाये जाते हैं : तुर्न और तुर्त्त (√तुद्), विर्न और विर्त्त (√विद् प्राप्त करना), सर्न और सर्त्त (सद्

१. सामान्य रूप से स्वर इस प्रकार भी पाया जाता है : तूतुजान पर यह उदना प्रचुर नहीं है ।

२. इसकी ग्रीक कानजन्त रूप केकदुर्नेनोस् से तुलना कीजिये ।

३. पहिले तीन को यदन्त नहीं माना जा सकता चूंकि उनमें यदन्त का अन्यथात् नहीं है (१७३, १) । यद्यपि शीशदान के अन्यथात् का अच् लिट् का या यद् का हो सकता है तो भी, इसके साथ पाये जाने वाले लिट् के रूप शीशदुर से यह विचार ही अधिक पुष्ट होता है कि यह एक कानजन्त रूप है ।

वैठना); शीर्ण और शीर्त (श्या जम जाना); पृ भरना : पूर्ण और पूर्त; शृ कुचलना शीर्ण और शूर्त; पृच् संपृक्त करना-पृग्ण और पृर्क्त ।

(आ) सन्पर्कार्थक पृच्, छेदनार्थक ब्रश् और भेदनार्थक रुज् का अन्तिम तालव्य अपने मूल कण्ठ्य रूप को अपना लेता है (देखिये १६०, १) ।

२. जब त सीधे ही वातु से सम्पृक्त कर दिया जाता है तो उसकी (वातु की) प्रवृत्ति अपने दुर्बल रूप में प्रकट होने की हो जाती है : सम्प्रसारणी वातुओं में सम्प्रसारण हो जाता है; मध्यवर्ती अथवा अन्तिम नासिन्य ध्वनियों का लोप हो जाता है, आ का बहुत बार ई अथवा इ एवञ्च या का कभी-कभी ई रूप में अपकर्ष हो जाता है ।

उदाहरण हैं :

यात, जित, भीत, स्तुत, हूत, कृत, नष्ट (√नश् खो जाना), सित्त (√सिच्), युक्त (√युज्), गूढ (√गुह्)^१, दुग्ध (√दुह्), लृष्ट (√लृज्), इष्ट (√यज्), निष्ट (√व्यच्), उक्त (√वच्), ऊढ (√बह्)^२, सुप्त (√स्वप्), पृष्ट (√प्रछ्), अवर्त (√अञ्ज्), तर्त (√तन्), गर्त (√गम्), पीत (पा पीना), स्थित (√स्था); वीर्त (√व्या) ।

(अ) धारणार्थक धा के-धित्, अन्य रूप हित्, में दोहरा दुर्बलीभाव हो जाता है । आशार्थक शास् से बने शिष्ट में मध्यवर्ती आ का इ रूप में अपकर्ष हो जाता है । (√वस् के रूप)^३ अथ (खाया गया) में उपधालोप और सलोप पाये जाते हैं ।

१. प्रत्यय के मूर्धन्यीकरण, मडाप्राण्यीकरण, वातु के अन्तिम अत् के लोप एवञ्च धात्वच को दीर्घ करने पर (देखिये ६२, ६६ (ग)) ।

२. वह् त के सम्प्रसारण द्वारा उह् त इस रूप में अपकर्ष होने पर उन परिवर्तनों के बाद जो गूढ इस रूप में पाये जाते हैं ।

३. देखिये पृ० २२४, डि० १ ।

(आ) दानार्थक दा धातु नियमित रूप से अपने क्तान्त रूप की सिद्धि के लिये वद् इत्त दुर्बल लट् प्रकृति को अपना लेती है : दत्त । इसमें स्वीदात् (नुम्से दिया गया) इस समस्त राज्य में पाया जाने वाला सामान्य रूप-दात् ही अपवाद है । इस वद् का पुनः देवर्त्त (देवताओं द्वारा दिया गया) इस रूप में एवञ्च कतिपय व्यसर्गों के साथ समास होने पर च्त् रूप में अपकर्ष हो जाता है : व्यर्त्त खोला गया; परीत्त दिया गया, प्रलीत्त लौटा दिया गया । इसी प्रकार का उपचालोद लब्ध-नार्थक दा धातु के समस्त क्तान्त रूप में पाया जाता है : अर्बत्त काटा गया ।

(इ) एक अन्तन्त और तीन या चार अन्तन्त धातुओं में अनुनासिक तदवस्थ रहती है और अच् को दीर्घ हो जाता है : ध्वन् शब्द करना : ध्वान्त, क्रम् डग भरना, क्रान्त; शम् शान्त होना : शान्त; श्रम् थकना : श्रान्त । धन् (धौंकना) के स्मार्त्त और धमिर्त्त ये अतिव्यमित रूप पाये जाते हैं ।

(ई) कतिपय अन्तन्त धातुओं में (अन् को) आ' हो जाता है : खन् खोदना : खार्त्त; जन् उत्पन्न होना : जार्त्त; वन् जीतकर हासिल करना :—वात् ; सन् प्राप्त करना : सार्त्त ।

३. इत यह प्रत्यय उन बहून् भी धातुओं से आता है जिनके अन्त में न केवल संयुक्त हर् रहते हैं या ऐसे असंयुक्त हर् रहते हैं जिनका त् के साथ संयोग कठिन होता है अपितु ऐसे स नान्य हर् भी होते हैं, विशेषकर ऊप्, जो कि ऐसी कोई भी समस्या उत्पन्न नहीं करते । [यहां] धातु का दुर्बलीभाव नहीं होता (सम्प्रसारण के चार उदाहरणों के सिवाः) । विकृत (समाद्यन्त धातुओं) (जो कि लगभग अपवादरूपेण प्यन्त ही है)^१ से केवलमात्र इत् ही आता है (अय का लोप करने के पश्चात्) ।^१

१. जो कि दीर्घ स्वरानुबन्ध अनुनासिक का प्रतिनिधित्व करता है ।

२. सन्तन्त प्रकृति से केवल एक क्तान्त रूप देखने में आया है : भीमांसित्व आलोचित और एक ही नामधातु से : भामिर्त्त क्रुद्ध ।

३. ब्राह्मणग्रन्थों में दानार्थक दा की पिबन्त प्रकृति नपय का क्तान्त रूप दिना संयोजक इ के बनता है : इर्त्त ।

उदाहरण हैं :

निन्दित, रक्षित, ग्रथित, इच्छित, चरित, जीवित, पतित, पणित, कुपित, स्तभित, मुषित, अर्पित^१ (अर्पय जाने को प्रेरित करना), चोदित (चोदय गतिशील बनाना) ।

(क) जिन धातुओं में मन्प्रसारण होता है वे हैं : ग्रभ् और ग्रह्, पकड़ना : गृभीर्त् और गृहीर्त् (अ० वे०)^२; वक्ष् बढ़ाना : उक्षित्; वद् बोलना : उदित्; अय् शिथिल करना : वृथित् ।

१६१. अथर्ववेद में केवल एक ही बार एक ऐसा क्तान्त रूप पाया जाता है जिसे मत्वर्थीय प्रत्यय वन्त् के द्वारा उपवृंहित कर दिया जाता है । इसका परिणाम यह होता है कि जो अर्थ क्तवत्त्वन्त रूप का होता है वही इनका भी हो जाता है : अक्षित्वावन्त् खा चुकने पर ।^३

१६२: ऋग्वेद में कृत्य रूप चार प्रत्यय लग कर बनते हैं : एक अविकृत प्रत्यय य लगकर जिसका कि प्रयोग प्रचुर है और शेष विकृत प्रत्यय आर्य्य, एर्य्य और त्व लगकर जिनमें से हरेक लगभग एक दर्जन बार पाया जाता है । अथर्ववेद में दो अन्य कृत्य रूपों, जोकि तव्य और अनोय लगकर बनते हैं, का प्रयोग भी प्रारम्भ हो जाता है जिनमें से प्रत्येक दो बार पाया जाता है । ये नभी कृत्यरूप अर्थ की दृष्टि से लैटिन के-न्दुस् लगकर बने कृत्यरूपों के समकक्ष हैं ।

१. ऋग्वेद में य वाले कृत्य रूपों के लगभग चालीस उदाहरण मिलते हैं । अथर्ववेद में बीस और भी मिल जाते हैं । प्रत्यय (य) को लगभग सदैव

१. इसका स्वर प्रायः (और असामान्यतया) इस प्रकार होता है : अर्पित ।

२. इ के स्थान पर ई आ जाने पर जैसा कि इस धातु के कतिपय अन्य रूपों में पाया जाता है ।

३. इस प्रकार का रूप ब्राह्मणग्रन्थों में भी कठिनता से ही मिलता है ।

इस की तरह उच्चारित करना होता है। अपने से पूर्व के अन्तिम धात्वच् के बिकार में यही (य का इस की तरह पाठ) हेतु है। धातु स्वरयुक्त होने के कारण सबल रूप में पाई जाती है सिवाय उन कुछेक उदाहरणों के जिनमें इ, उ या ऋ ये ह्रस्व धात्वच् पाये जाते हैं।

(अ) अन्तिम आ वा आदि के इश्च के साथ ए रुन में समावेश हो जाता है जब कि इसके पञ्च उत्तरवर्ती अ के बीच सुम्बुद्धार्थ (=उच्चारणार्थ) के लिये) य् का आगम हो जाता है : दा देना : दे'य (=दा-इ-य्) देने योग्य :

(आ) अन्तिम ई, उ, ऊ और ऋ को निबन्धित रूप में एव या वृद्धि हो जाती है। इस दशा में इनका अन्तिम स्वरव जैसे अच् से पूर्व बैठे ही यहाँ भी सदैव य्, व् और र् के रूप में पाया जाता है। वया—ली विपकना : -ल्य; तु स्तुति करना : ल्य; भू होना : ल्य और नाल्य, नविष्यच् ; द्र आवाहन करना : ह्य; वृ चुनना : र्य।

(इ) उपधा के इ, उ और ऋ को असंयुक्त हल् पर रहने पर तुल्य पञ्च अ को दीर्घ हो सकता है। उदाहरण—द्विप् : द्वे'प्य द्वेप का पात्र; बुध् : बो'ध्य आक्रान्त करने के योग्य, ऋध् : अ'र्ध्य सिद्ध करने योग्य ; वृज् : र्ज्य शोधनीय ; वच् : वाच्य कहने योग्य, प्रत्युदाहरण—गुश् छिपाने योग्य : -घृष्य आक्रमण करने योग्य; -मघ विगाने योग्य।

(ई) अन्तिम लृत् अच् यदा कदा अवरिवर्धित रहता है। उस अवस्था में उसके और प्रत्यय के बीच त् का आगम हो जाता है : इत्य जाने योग्य, अत्य सुनने योग्य; कृत्य बनाने योग्य ; चकृत्य प्रशंसा करने योग्य।

२. र्भाव्य यह प्रत्यय जिसके प्रायः सदैव र्भाव्य की तरह उच्चारित करना होता है, लगभग ऋग्वेद तक ही सीमित है यथा—पर्वाय्य स्तुत्यः विद्याय्य प्राप्त करने योग्य; अर्वाय्य शानदार। यह कभी-कभी विद्वन् (ननाद्यन्त) प्रकृतियों से भी सम्बृत्त कर दिया जाता है। प्यन्त के साथ—पतर्वाय्य प्रशंसनीय, स्पृह्याय्य स्पृहणीय। ल्यन्त के साथ—विधिषाय्य अनुनेय (√वा)। यङन्त के साथ—वितन्तर्वाय्य शीघ्रसम्पाद्य

३. ए॒न्य (जिसे कि सामान्यतया ए॒निञ की तरह उच्चारित करना होता है) धातु से सम्पृक्त कर दिया जाता है। यदि धातु अजन्त न हो तो उसमें कोई परिवर्तन नहीं आता। यथा—द्वि॒र्वे॒ण्य तंग करने वाला, यु॒धे॒न्य जिसके साथ यु॒द्ध करना हो, दृ॒शे॒न्य देखने योग्य, पर (अजन्त होने पर रूप होगा) वरि॒ष्य वरणा॒र्ह (वृ॒ वरणा करना)। केवल एक बार यह लुङ् प्रकृति से भी आता है : य॒न्ते॒न्य नि॒र्देशनीय (√यम्)। वि॒कृत (सनाद्यन्त) धातुओं से भी यह प्रत्यय आता है। सन्त॒न्त—दि॒दृ॒क्षे॒ण्य देखने योग्य, श्रु॒श्रू॒र्वे॒ण्य श्रवणा करने योग्य। यङन्त—मृ॒जे॒न्य स्तुत्य, वा॒वृ॒र्वे॒न्य महनीय। नामधातु—स॒परे॒ण्य पूजनीय।

४. तब जोकि लगभग ऋग्वेद^१ तक ही सीमित है और जिसका कि सामान्यता तुझ की तरह उच्चारण करना होता है धातु के सबल रूप से आता है जो कि स्वरयुक्त होती है। यथा—क॒र्त्त॒व्य बनाने योग्य; हे॒र्त्त्व आगे धकेलने योग्य; (√हि), सो॒र्त्त्व अभिपव करने योग्य (√सु); व॒न्त्त्व कहने योग्य, संयोजक इ के साथ : स॒न्ति॒त्व जीतने योग्य; संयोजक ई के साथ : भ॒वो॒र्त्त्व भविष्यत्।

५. तव्ये इस कृत्य प्रत्यय वाले वेद के केवलमात्र दो उदाहरण हैं (जो कि दोनों के दोनों ही अथर्ववेद में पाये जाते हैं) जिनमें तव्य संयोजक इ के साथ आता है—ज॒नित॒व्ये (उत्पन्न होना) और हि॒सित॒व्यं हिं॒सनीय।^१

६. अनीय वाले कृत्य रूपों के केवलमात्र उदाहरण (जो कि दोनों के

१. ब्राह्मणग्रन्थों में कतिपय उदाहरण उपलब्ध होते हैं : जे॒र्त्त्व (जि जीतना), स्ना॒र्त्त्व (स्ना स्नान करना), ह॒न्त्त्व (हन् वध करना)।

२. इ की वजाय ई आजाने के कारण।

३. ब्राह्मणग्रन्थों में इस कृत्य प्रत्ययान्त रूप का प्रयोग कम नहीं हुआ जहाँ कि यह न केवल मूल धातु से ही अपितु विकृत (सनाद्यन्त) प्रकृतियों से भी बनता है।

दोनों ही अयर्वेद में पाये जाते हैं) । उपजीवनीय जीवनार्थ आश्रयणीय हैं—और आमन्त्रणीय सम्बोधित करने योग्य हैं ।

III क्तवान्त और क्तवार्थक अथवा अव्यय कृदन्त

१६३. क्तवान्त और क्तवार्थक कृदन्तों के १२० से भी अधिक उदाहरण ऋग्वेद और अथर्ववेद में उपलब्ध होते हैं । ये उस क्रिया को अभिव्यक्त करते हैं जोकि पुनःप्रवचनपरिच्छिन्न क्रियापद के द्वारा अभिव्यञ्जित क्रिया के साथ रहती है अथवा अनेक बार उससे पूर्व हो चुकती है । ये त्वी, त्वा और त्वाय (जो कि सभी के सभी उन प्रकृतियों के प्राचीन रूप हैं जिनके अन्त में वह तु आता है जो कि तुमुन्त अथवा तुमर्थक कृदन्त रूपों को बनाने के भी काम में आता है) इन तीन प्रत्ययों के सामान्य धातु से लगने से बनते हैं ।

१. त्वीयुक्त रूप जोकि लगभग ऋग्वेद तक ही सीमित है उस संहिता में तीनों की तुलना में सर्वाधिक प्रचुर प्रयुक्त है । वहाँ इसके १५ उदाहरण पाये जाते हैं । सम्भवतः यह त्वन्त प्रकृतियों के प्राचीन सप्तम्यन्त रूप का प्रतिनिधित्व करता है । सामान्यतः यह तीव्रे धातु से ही सम्भूत किया जाता है । उस स्थिति में धातु का रूप वही होता है जोकि उसका क्त प्रत्यय आने पर बनता है ।

उदाहरण हैं :

कृत्वो वृत्ता चुकने पर, गृत्वो जा चुकने पर, गूढ्वो छिपा चुकने पर, भूत्वो हो चुकने पर, बृत्वो नीचा दिखा चुकने पर ($\sqrt{\text{वृज्}}$), हित्वो छोड़ चुकने पर ($\sqrt{\text{हा}}$) । दो रूप ऐसे हैं जिनमें प्रत्यय इ इस संयोजक

१. ब्राह्मणग्रन्थों में लगभग एक दर्जन उदाहरण पाये गये हैं ।

२. यह क्तवार्थक रूप अ० वे० में उपलब्ध नहीं होता पर ब्राह्मणग्रन्थों में इसका सर्वथा लोप नहीं हुआ ।

अच् को साथ लिये रहता है : जनिर्त्वीं पैदा कर चुकने पर और स्कभिर्त्वीं सहारा दे चुकने पर ।

२. ऋग्वेद में त्वा (तु वाले वातुज नाम पद का एक पुराना तृतीय्य एक० का रूप) यह प्रत्यय नी वातुओं से लगता है । अथर्व० में यह और भी तीस वातुओं से आता है । यहाँ वातु का वही रूप रहता है जो कि क्त से पूर्व पाया जाता है । ऋग्वेद में उपलभ्यमान रूप हैं : पीर्त्वा (पा पीना), भिर्त्वा टुकड़े टुकड़े कर, भूर्त्वा होकर, मिर्त्वा बनकर ($\sqrt{\text{मा}}$), युक्त्वा जोतकर, वृर्त्वा आच्छादित कर, ढँक कर, श्रुर्त्वा सुनकर, हर्त्वा मारकर, हिर्त्वा छोड़कर । अथर्ववेद में पाये जाने वाले कतिपय रूप हैं : इष्ट्वा यज्ञ कर ($\sqrt{\text{यज्ञ}}$), जग्ध्वा निगल कर ($\sqrt{\text{जक्ष}}$), तीर्त्वा पार कर ($\sqrt{\text{तृ}}$), तूढ्वा नष्ट कर ($\sqrt{\text{तूह}}$), दत्त्वा देकर ($\sqrt{\text{दा}}$), पक्त्वा पका कर ($\sqrt{\text{पच्}}$), वद्ध्वा बाँध कर ($\sqrt{\text{बन्ध}}$), भक्त्वा तोड़ कर ($\sqrt{\text{भञ्}}$), रुढ्वा चढ़कर ($\sqrt{\text{रुह}}$), वृष्ट्वा काटकर ($\sqrt{\text{व्रश्च्}}$), सुप्त्वा सोकर ($\sqrt{\text{स्वप्}}$); तीन में संयोजक अच् इ लगता है : चायिर्त्वा ध्यान रखकर ($\sqrt{\text{चाय्}}$), हिसिर्त्वा हानि पहुँचा कर, गृहीर्त्वा पकड़ कर; कनिषय (प्रयोग) अय वाली विकृत (सन, दन्त) प्रकृतियों से भी बनते हैं, यथा—कल्पयिर्त्वा प्रबन्ध कर ।

३. सब से विरल उपलब्ध होने वाला क्तवार्थक रूप त्वं यान्त है जो कि ऋग्वेद में केवल आठ वातुओं से बनता है^१ : गर्त्वाय जाकर, जग्ध्वाय खाकर, दत्त्वाय देकर, वृष्ट्वाय देख कर, भक्त्वाय प्राप्त कर, युक्त्वाय जोत कर, हर्त्वाय मारकर, हिर्त्वाय छोड़कर, इन प्रकार के तीन और क्तवार्थक रूप यजुर्वेद में पाये जाते हैं : कृत्वाय करके, तर्त्वाय फैला कर, वृर्त्वाय ढँक कर ।

१६४. क्रियापद के समस्त होने पर प्रत्यय नियमित रूप से या तो य

१. यह क्तवार्थक रूप अथर्व० में दो बार और ब्राह्मणग्रन्थों में लगभग आधी दर्जन बार पाया जाता है । श० ब्रा० में यह एक बार ख्यन्त प्रकृति से बनता है : स्पाशयित्वाय ($\sqrt{\text{स्पश}}$) ।

अयवा या, या त्य, अयवा त्या होता है। ऋग्वेद में कम से कम ऐसे दो तिहाई रूपों में प्रत्यय का अच् दीर्घ पाया जाता है। धातु सदैव स्वरयुक्त पाई जाती है।

१. धातु से घ अयवा या (पर कदापि इ के बिना नहीं) आने पर वही रूप रहता है जो कि त्वा से पूर्व पाया जाता है सिवाय इसके कि (यहाँ) अन्तिम आ और अम् अपरिवर्तित रहते हैं। ऋग्वेद में लगभग चालीस एवञ्च अ० वे० में इनसे भी तीस और अधिक धातुओं से ये समस्त क्त्वार्थक रूप बनते हैं।

ऋग्वेद से उदाहरण है :

आँच्या झुका कर (=आ-अच्), अभ्युष्य आच्छादित कर ($\sqrt{\text{वप्}}$), अभिक्रम्य पास पहुँच कर, अभिगूर्या सादर स्वीकार कर, (गृ गाना), संगृभ्या इकट्ठा कर, निर्वाप्या डर कर, वितूर्या आगे धकेल कर ($\sqrt{\text{तृ}}$), आर्दाय लेकर, अतिदीव्य और ऊँचा दाव लगा कर, अनुदृश्य साथ-साथ देख कर, आरम्य पकड़ कर, निषद्य-या बैठ कर; पयन्त प्रकृति से प्राप्य गतिशील कर (प्र-अपय)।

अथर्ववेद से उदाहरण है :

उदुह्य ऊपर उठा कर ($\sqrt{\text{वह}}$); सङ्गौर्य निगल कर (गृ), उपदद्य अन्तर्निहित कर ($\sqrt{\text{दा}}$), सम्भूय मिलकर, उत्थाय उठ कर ($\sqrt{\text{स्था}}$), संसीद्व सी कर; पयन्त प्रकृति से : विभाज्य बाँट कर ($\sqrt{\text{भज}}$)।

(अ) क्रियाविशेषणों और नामपदों में समस्त तीन धातुएँ ऋग्वेद में पाई जाती हैं : पुनर्दाय लौटा कर, मिथस्पर्ध्य एक साथ स्पर्धा कर, कर्णगृह्य कान से पकड़ कर, पादगृह्य पाँव से पकड़ कर, हस्तगृह्य हाथ से पकड़ कर।

१६५. उन समस्त क्रियापदों से जिनके अन्त में ह्रस्व अच् आता है,

१. कभी-कभी मौलिक न होकर दीर्घ अच् का अपकृष्ट रूप।

य अयवा या की बजाय त्य या त्या आता है। यथा—एत्या आकर (आ-इ),
वभिर्जित्व जीतकर, आदृत्य आदर कर, अपर्मित्य उधार लेकर; उपश्रुत्य
चोरी से सुन कर; क्रियाविशेषणिक अयवा नामिक पूर्वपद के साथ :
अरुहृत्या तैयार कर, अरुहलीकृत्य चिल्लाकर, नमस्कृत्य (अ० वे०) नम-
स्कार कर।

(अ) इन क्रियापदों का अनुकरण वे कतिपय नकारान्त या मकारान्त धातुएँ भी
करती हैं जिनमें न या न् से पूर्व अ आता है। इनमें क्तान्त रूपों की तरह अनुनासिक
का लोप हो जाता है : विहृत्या भगा कर (१/हन्), आग्न्या आकर (१/गम्),
उद्यत्य (अ० वे०) ऊपर उठाकर (१/यम्)।

१६६. कतिपय धातुज नामपदों का द्वितीया का अमन्त रूप संहिताओं
में क्त्वार्थक रूप न समझा जाने पर भी ब्राह्मणों और मन्त्रग्रन्थों में बहुत बार
क्त्वार्थक रूप ही मान लिया गया है। प्रत्यय से पूर्व धातु का (जो कि
लगभग सदैव समस्त पाई जाती है) वही रूप पाया जाता है जोकि कर्मवाच्य
लुङ् के प्र० पु० एक० के इ से पूर्व उपलब्ध होता है (१५५)। यथा—शाखां
समालम्भम् शाखा पकड़ कर (ग० ब्रा०) महानाग्नम् अभिसर्त्तारम् एक बहुत
बड़े साँप के चारों ओर एक साथ चक्कर काटकर (ग० ब्रा०)।

तुमुन्त अथवा तुमर्थक कृदन्त

१६७. तुमुन्त अथवा तुमर्थक कृदन्तों के सभी रूप द्वितीया,
चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी एवञ्च नप्तमी विभक्तियों के धातुज नामपदों के प्रति-
रूपक प्राचीन रूप हैं। इनका प्रयोग बहुत प्रचुर है। ये ऋग्वेद में ७००
बार पाये जाते हैं। केवल द्वितीया प्रतिरूपक और चतुर्थी प्रतिरूपक तुमुन्त
अथवा तुमर्थ कृदन्तों का प्रयोग प्रचुर है। इनमें भी चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ
कृदन्तों की संख्या द्वितीया प्रतिरूपक तुमुन्त अथवा तुमर्थक कृदन्तों की

अपेक्षा कहीं अधिक है। ऋग्वेद में इनका अनुपात १२ और १ और अथर्व० में ३ और १ है।

यह एक विचित्र तथ्य है कि तुमुन्नन्त रूप, वह एकमात्र रूप जो संस्कृत में बच रहा है, ऋग्वेद में पाँच से अधिक बार नहीं पाया जाता जबकि चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त जोकि ऋग्वेद में शेष सभी तुमर्थ कृदन्त रूपों की अपेक्षा नात गुना अधिक बार प्रयुक्त हुआ है ब्राह्मण ग्रन्थों तक पहुँचते-पहुँचते बहुत कुछ लुप्त हो चुका है।

(अ) सामान्यतया तुमुन्नन्त अथवा तुमर्थ कृदन्त रूप उस धातु से बनता है जो कि किसी भी ल-प्रकृति से सम्बद्ध नहीं होती और जिसमें कभी भी वाच्य भेद नहीं पाया जाता। हाँ ऐसे उदाहरणों को कभी नहीं है जहाँ कि ध्यै, असे और सनि वाले रूप सविकरणक प्रकृति से सम्बद्ध होते हैं। एकमात्र ऐसा उदाहरण भी है जहाँ ध्यै वाला रूप लिट् प्रकृति से बनता है। अनेक स्थलों में ध्यै ख्यन्त प्रकृतियों से भी आता है। ध्यै और त्वे वाले रूप तुमर्थक कृदन्त हैं यह उनके असाधारण प्रत्ययों से तत्काल पता चल जाता है। एवमेव सनि वाले रूपों का भी उनकी कुछ अलग सी प्रकृति की बनावट से पता चल जाता है यद्यपि उनके विभक्ति प्रत्यय सामान्य ही हैं। द्वितीया प्रतिरूपक तुम् और अम् एवञ्च पञ्चमी और षष्ठी प्रतिरूपक तुमर्थ प्रत्ययों के तुमर्थकत्व का पता उनकी उपसर्गों से एवञ्च सोपसर्गक क्रियापदों से अन्वित होने की शक्ति से चलता है। कतिपय तुमर्थ कृदन्त रूपों का सामान्य धातुज नामपदों से भेद करना सम्भव नहीं है : उन्हें शुद्ध तुमर्थ कृदन्त रूप नहीं माना जा सकता जब तक कि वे या तो इसके दुक्के विभक्तिरूप न हों या उनकी रचना क्रियापद की सी न हो।

चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्तरूप

इस रूप^१ के अन्त में ए आता है जो कि धातु के अथवा प्रकृति के

१. ब्राह्मणग्रन्थों में त्वे प्रत्ययान्त ही केवलमात्र एक ऐसा चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त है जो सामान्यतया प्रयुक्त हुआ है। अन्यथा ए वाले (देखिये टि० ६) पाँच या छः रूप, त्वे वाले दो रूप : अ वित्वे और स्तत्त्वै और ध्यै वाला एक रूप : असाध्यै जीतने के लिये (√सह्) ब्राह्मणग्रन्थों में देखने में आये हैं। सप्तमी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त रूप का वहाँ सर्वथा लोप हो चुका है।

अन्तिम आ से मिल कर ऐ' रूप में परिणत हो जाता है ।

यह बनता है :

(क) वातुओं से । इनके लगभग साठ रूप पाये जाते हैं । लगभग एक दर्जन उन वातुओं में बनते हैं जिनके अन्त में दीर्घ अच् आता है और एक उनसे जिसके अन्त में इ आता है । इन सभी का (मिवाय भू के वैकल्पिक रूप के) पूर्वसर्गों के साथ समास होता है यथा—परादे' छोड़ने के लिए प्रहो' भेजने के लिये (✓हि)-मिधे कम करने के लिये (✓मी),-न्वे' और भुवे' हाने के लिये,-तिरे पार करने के लिये ।

रोष हलन्त वातुओं से बनते हैं । एक दर्जन के लगभग असमस्त रूप में पाये जाते हैं । यथा—महे' प्रसन्न होने के लिये, मिहे' पानी बहाने के लिये, भुजे' उपभोग करने के लिये, दृगे' देखने के लिये । पर समस्त रूपों का प्रयोग प्रचुरतर है । यथा—अभे पकड़ने के लिये, ईधे प्रज्वलित करने के लिये, नु'दे धकेलने के लिये, पृछे' पृछने के लिये, बाधे' बोलने के लिये, बिधे' बाँधने के लिये, -स्पदे' सहने के लिये ।^१

१. सिवाय अर्द्धे' (विश्वास करने के लिये) और प्रमे' बनाने के लिये के जिनमें आ का लोप हो जाता है ।

२. सम्प्रसारण होने पर ।

३. अच् के दीर्घ होने पर ।

४. अनुनासिक लोप होने पर (✓स्यन्द) ।

५. ब्राह्मणग्रन्थों में हलन्त वातुओं से ए' लगकर बने आधी दर्जन तुमर्थक हलन्त रूप पाये गये हैं जिनमें सिवाय एक के रोष सभी समस्त होते हैं : दृशे' (तै० सं०), देखने के लिये, प्रसिधे' सहारने के लिये, (तै० सं०) प्रभदे' कुचलने के लिये (श० ब्रा०), आरभे पकड़ने के लिये (श० ब्रा०), आसदे' (किसी चीज) पर बैठने के लिये (मै० ब्रा०), अति' सृष्टे सरककर लांघ जाने के लिये (मै० सं०) । सिवाय प्रभदे' के ये सभी के सभी ऋन्वेद में पाये जाते हैं ।

(ख) वातुज नामपद, जिनका निर्वचन नौ भिन्न-भिन्न प्रत्ययों से किया जाता है। कुल मिलाकर इनकी संख्या कहीं अधिक है।

१. पञ्चीस के लगभग असन्त' प्रकृतियों के चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थक कृदन्त रूप हैं। यथा—अयसे जाने के लिये, चंससे देखने के लिये, चरसे चलने के लिये या चरने के लिये, पुष्पसे पुष्टि के लिये, भियसे डरने के लिये, श्रियसे शो भायुक्त होने के लिये।

२. इकारान्त प्रकृतियों के पाँच या छः चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त ऋग्वेद में पाये जाते हैं और एक या दो उत्तरवर्ती संहिताओं में; तुजये (पशु आदि) पालने के लिये, दृश्ये देखने के लिये, मह्ये आनन्द मनाने के लिये, युध्ये युद्ध करने के लिये, सन्ये हासिल करने के लिये, गृह्ये पकड़ने के लिये (का०), चिर्त्ये समझने के लिये (बा० सं०)।

३. चार या पाँच उन प्रकृतियों के चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त रूप हैं जिनके अन्त में ति आता है : इड्ये ताजगी के लिये, पीत्ये पीने के लिये, वीत्ये आनन्द मनाने के लिये, सात्ये प्राप्त करने के लिये।

४. तीस से भी अधिक उन प्रकृतियों के चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त रूप हैं जिनके अन्त में तु आता है^१ (तु उस बात से आता है जिसे गुण हो चुका हो, कभी-कभी इसके साथ सम्बन्धक इ भी रहता है) यथा—अतवे खाने के लिये, एतवे जाने के लिये, ओतवे बुनने के लिये, (ऊ=वा), कंतवे बनाने के लिये, गंतवे जाने के लिये, पातवे पीने के लिये, भंतवे भरण करने के लिये,

१. जिस पर सानान्वतना स्वर रहता है पर लगभग आधी दर्जन के ऐसे उदाहरण हैं जिनमें स्वर धातु पर रहता है।

२. इस तुमर्थ कृदन्त के केवलमात्र उदाहरण, जो आद्यपद्यन्तों में देखने में आये हैं : अचितवे और स्तर्तवे हैं।

यष्ट्वे यज्ञ करने के लिये, वक्षत्वे बोलने के लिये, वस्त्वे चमकाने के लिये, चोद्धत्वे पहुँचाने के लिये ($\sqrt{\text{वह्}}$) अक्षित्वे ताजगी के लिये, चरित्वे चलने या चरने के लिये, स्रवित्वे उत्पन्न करने के लिये ($\sqrt{\text{स्र}}$), स्रवित्वे बहने के लिये ($\sqrt{\text{स्रु}}$) हवित्वे आवाहन करने के लिये ($\sqrt{\text{ह}}$), जीवातवे जाने के लिये, स्तरीतवे नीचे गिराने के लिये, ($\text{स्}\sqrt{\text{तृ}}$) ।

एक दर्जन से भी अधिक रूप उन प्रकृतियों के चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त हैं जिनके अन्त में तर्वा आना है (जोकि तु के समान ही उस भाव से सम्पृक्त किया जाता है जिसे गुण हो चुका हो) । उनकी यह विशेषता है कि उनमें उदात्तद्वय पाया जाता है । यथा—एतवँ, जाने के लिये, ओतवँ बुनने के लिये, गन्तवँ जाने के लिये, पातवँ पीने के लिये, मन्तवँ सोचने के लिये, स्रतवँ बहने के लिये, यमितवँ पथ प्रदर्शन करने के लिये, स्रवितवँ बहने के लिये ।

(अ) यह रूप ब्राह्मणग्रन्थों तक में भी नियमित रूप से प्रयुक्त होता रहा है जहाँ कि इसके निम्नलिखित उदाहरण देखने में आये हैं : एतवँ और यातवँ जाने के लिये, कर्तवँ करने के लिये, देदीवितवँ उड़ जाने के लिये, द्रोध्यवँ पड्यन्त्र करने के लिये, मन्तवँ सोचने के लिये, मन्थितवँ शासन करने के लिये, स्तर्तवँ नीचा होने के लिये, अतिचरितवँ उल्लङ्घन करने के लिये, आनेतवँ लाने के लिये, निरस्तवँ बाहिर फेंकने के लिये, परिस्तरितवँ चारों ओर बिखेरने के लिये, मंहव्यितवँ एक साथ बुलाने के लिये ।

६. त्या वाली प्रकृति से बने चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त का केवल यही एकमात्र असन्दिग्ध उदाहरण उपलब्ध होता है : इत्यँ जाने के लिये ।

७. पैरीन से भी अधिक उन प्रकृतियों के चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त रूप हैं (जो कि लगभग ऋग्वेद तक ही सीमित हैं) जिनमें ध्या अकारान्त आनुज प्रकृतियों से (सामान्यतया स्वरयुक्त) सम्पृक्त कर दिया जाता है । यथा—इयँ जाने के लिये ($\sqrt{\text{इ}}$), गमयँ जाने के लिये, चरयँ चलने या चरने के लिये, जययँ लेटने के लिये ($\sqrt{\text{शो}}$), स्तयँ स्तुति करने के लिये ($\sqrt{\text{स्तु}}$), पियँ पीने के लिये ($\sqrt{\text{पा}}$), पूर्णयँ भरने के लिये ($\sqrt{\text{पृ}}$), हुँयँ

आवाहन करने के लिये (१/ह्र) : वावृर्धर्घ्यै शक्तिशाली बनाने के लिये, नाशर्धर्घ्यै नष्ट करने के लिये, वर्तर्धर्घ्यै मोड़ने के लिये ।

(अ) इस प्रकार के तुमर्थ कृदन्त रूपों में से आद्यप्रत्ययों में केवल एक ही वृद्धिगोचर होता है : सादृर्घ्ये जीतने के लिये (१/सह्) । तै० सं० में एक ऐसा उदाहरण उपलब्ध होता है जिसके अन्त में ऐ, के स्थान पर ए पाया जाता : गर्मर्घ्ये जाने के लिये ।

८. पांच शब्द वन्त प्रकृतियों के चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त रूप हैं : आमणे रक्षा करने के लिये, दामने देने के लिये (ग्रीक दोमेनइ), बर्मणे धारण करने के लिये, भर्मणे सुरक्षित रखने के लिये, दिइमने (ग्रीक हिइमेनइ) जानने के लिये ।

९. तीन शब्द वन्त प्रकृतियों के चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त रूप हैं : तुवृंष अभिमन्य करने के लिये (१/तृ) दावने (ग्रीक दोउनइ=दोकिनइ) देने के लिये, धूर्वजे हानि पहुँचाने के लिये ।

२. द्वितीया प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त

इसकी रचना की दो पद्धतियाँ हैं :

(क) एक तो वह (जिसके एक दर्जन से भी अधिक उदाहरण ऋग्वेद में एवञ्च इनसे अतिरिक्त बहुत से और अव्यर्व वेद में पाये जाते हैं) जिसमें लगभग सदैव हलन्त (सिवाय धा, मो, और तृ के) वातु के दुर्बल रूप के साथ अम् लगता है । यथा—सर्मिधम् उद्दीप्त करने के लिये, सम्पृष्ठम् पूछने के लिये, भार्भम् पहचने के लिये, भार्हम् चढ़ने के लिये, शुभम् चमकने के

१. अन्त के तीन नियमित रुविकरूपक प्रकृतियों से बनते हैं ।

२. साम्याल तिद् प्रकृति से ।

३. खिजन्त प्रकृति से जिससे लगभग दस ऐसे रूप बनते हैं ।

४. अच् और अन्त्य के स्थानपरिवर्तन के कारण : ऊर्=वृ । देखिये, पृ० २२५ टि० १ ।

लिये, प्रतिरम् देर करने के लिये ($\sqrt{तृ}$), प्रतिधाम् ऊपर रखने के लिये, प्रमियम् पर्वाह न करने के लिये ($\sqrt{मी}$) ।

(ख) दूसरी वह जिसमें कि तुमर्थ कृदन्त रूप त्वन्त (=लैटिन सुपाइन) प्रकृतियों से बनता है। इसका प्रयोग उसी श्रेणी की प्रकृतियों के चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त रूपों से कहीं कम है। केवल पाँच उदाहरण ऋग्वेद और लगभग उतने ही और अथर्व० में उपलब्ध होते हैं। ऋग्वेद : ओतुम् वुनने के लिये, दातुम् देने के लिये (लै० दतुम्), प्रष्टुम् पृष्ठने के लिये, प्रभतुम् उपहार देने के लिये, अनुप्रबोद्धुम् आगे बढ़ने के लिये। अथर्व० : अंतुम् खाने के लिये, कंतुम् बनाने के लिये, द्रष्टुम् देखने के लिये, यांचितुम् नाँगने के लिये, स्पर्धितुम् स्पर्धा करने के लिये। का०, वा० सं० : खनितुम् खोदने के लिये।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में द्वितीया प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्तों की श्रेणी लगभग दो गुना अधिक प्रचुर हो चुका है। अम् वाला रूप अप्राधिक नहीं है जबकि तुम् वाले रूप पर्याप्त प्रचुर हैं।

३. पञ्चमी और पष्ठीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त

इस तुमर्थ कृदन्त का प्रयोग विरल है। संहिताओं में इसके बीस से कम उदाहरण उपलब्ध होते हैं। इसका स्वरूप शुद्ध तुमर्थ कृदन्त की अपेक्षा घातुज नामपद का अधिक है। द्वितीया प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त रूपों के समान ही यह दो प्रकार से बनता है : वातु (हलन्त) प्रकृति से एवञ्च त्वन्त घातुज नामपद से। इसलिये इसके अन्त में अस् या तोस् आता है। चूँकि इनमें से प्रत्येक पञ्चमी और पष्ठी दोनों का प्रतिनिधित्व करता है इसलिये वाक्य-रचना के आचार पर ही इनमें विभक्ति-भेद किया जा सकता है।

(क) असन्तरूप का अर्थ लगभग अनपवाद रूप से पञ्चमी विभक्ति का होता है। ऋग्वेद में इसके छः उदाहरण उपलब्ध होते हैं : आतृदस् चुभाया जाता हुआ, अवर्षदस् गिरता हुआ, सम्पृचस् सम्पृक्त होता

हुआ, अभिर्षिषस् बांधता हुआ, अभिर्ध्वसस् फूँकता हुआ, अतिर्कंदस् फाँदता हुआ । ऐसा दीखता है कि पष्ठी विभक्ति का केवल एक असन्दिग्ध उदाहरण है : निर्मिषस् आँख झपकने के लिये ।

(ख) तोसन्त रूपके ऋग्वेद में पञ्चम्यर्थक छः उदाहरण पाये जाते हैं : एतोस् और गन्तोस् जाता हुआ, जन्तोस् उत्पन्न होता हुआ, निर्घातोस् रखता हुआ, शरीतोस् शीर्ण किया जाता हुआ, सोतोस् अभिषव करता हुआ, हन्तोस् प्रहार किया जाता हुआ ।

पष्ठ्यर्थक तीन उदाहरण हैं :

कर्तोस् करता हुआ, दातोस् देता हुआ, योतोस् परिहार करता हुआ ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में पञ्चमी और पष्ठी प्रतिरूपक तुमर्थक कृदन्तों का प्रयोग उतना ही प्रचुर हो चुका है जितना कि चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्तों का ।

सप्तमीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त

इस प्रकार का तुमर्थ कृदन्त रूप विरल है । बहुत से सन्दिग्ध स्थलों का समावेश करने पर भी इसके उदाहरण गायद ही एक दर्जन से अधिक हों ।

(क) पाँच या छः बातु प्रकृतियों के सप्तमी प्रतिरूपक रूप हैं : व्यु'पि सूर्योदय के समय, सञ्चक्षि देखने पर, दर्शि और संन्दृ'शि देखने पर, बुधि जागने पर । चूँकि इन रूपों का कोई निजी तुमर्थक स्वरूप नहीं होता और इनके योग में केवल पष्ठी विभक्ति ही आती है अतः इन्हें बातुज नामपदों का सामान्य सप्तम्यन्त रूप मानना अधिक उपयुक्त होगा ।

(ख) तरन्त प्रकृति से रूप वन्ते हैं घर्त'रि सहारा देने के लिये और त्रिघर्त'रि अर्पण करने के लिये । पर ये वास्तव में शुद्ध तुमर्थक रूप हैं इसमें सन्देह है ।

(ग) ऋग्वेद में सन्-अन्त प्रकृतियों के आठ सप्तमी प्रतिरूपक रूप पाये जाते हैं । इनका अर्थ शुद्ध तुमर्थक रूपों का ही होता है : नैर्यणि

नेतृत्व करने के लिये, पर्षणि गुजरने के लिये, अभिभूषणि साहाय्य प्रदान करने के लिये, सूर्यणि सूजने के लिये, सर्षणि मानने के लिये (१/तच्); संयोजक ई के साथ : तरीषणि; सविकरणक प्रकृतियों से : नृणीषणि गाने के लिये, स्तूणीषणि विद्याने के लिये ।

प्रक्रियारूप

१. णिजन्त

१६८. प्रक्रिया रूपों में इनका प्रयोग कहीं अधिक प्रचुर है । संहिताओं में ये (प्यन्त) रूप दो सौ से अधिक वातुओं से एवञ्च ब्राह्मणग्रन्थों में सौ और भी वातुओं से बनते हैं । ऋग्वेद की १५० णिजन्त प्रकृतियों में कम से कम एकतिहाई का अर्थ प्रेरणा न होकर पीन:पुन्य है । निःसन्देह सारी की सारी प्रक्रिया का अर्थ मूल रूप में पीन:पुन्य रहा होगा । इसी से सम्भवतः यह समझ में आ सकता है कि किस तरह एक पीन:पुन्यार्थक रूप, साम्यास लुङ्, णिजन्त रूपों के साथ विशेष रूप से आ चिपका । कभी-कभी एक ही वातु से पीन:पुन्यार्थक एवञ्च प्रेरणार्थक दोनों ही रूप बनते हैं । यथा पतयति=उड़ता फिरता है और पार्तयति=उड़ाता है, सामान्य क्रियापद : पतति= उड़ता है ।

णिजन्तरूप वातु से अर्थ प्रत्यय लगने से बनता है । उस स्थिति में उसे (वातु को) प्रायः सबल कर दिया जाता है ।

१. आदि या मध्य के इ, उ, ऋ और लृ को (यदि वे संयोगवश गुरु न हों तो) गुण हो जाता है । यथा विद् जानना : वेदय जतलाना; कृष् कृद् होना : क्रोर्ष्य क्रोधित करना; ऋद् खण्डित होना (अकर्मक) : अर्वय नष्ट करना; तृप् तृप्त होना : तर्पय तृप्त करना; क्लृप् तद्योग्य बनना : कर्त्तव्य रचना ।

(क) अविकतर प्रेरणार्थरहित अनेक वातुओं में वात्स्व अपरिवर्तित

रहता है। यथा—रुच् चमकना : रुच्य वही अयं, (पर रोच्य रोशन करना)।

(ख) आदि या मध्य के अ को (यदि वह संयोगवश गुरु न हो तो) लगभग तीस धातुओं में दीर्घ हो जाता है। यथा—अम् हानिकारक होना; आर्मय हानि उठाना; नश् खो जाना; नाशय नष्ट करना।

(अ) निम्नलिखित धातुओं के श्यन्त रूपों में अ विकल्प से हस्त्व रहता है, गम् जाना, दस् छोड़ होना, ध्वन् लुप्त हो जाना, पत् उड़ना, मद् मत्त होना, रम् विश्राम करना, यथा पत् उड़ना : पतय उड़ते फिरना, केवल एक बार इसका अर्थ उड़ाना भी देखा जाता है : पतय उड़ाना।

(आ) णिजर्थ के अधिकतर अविद्यमान रहने के कारण लगभग पञ्चीस धातुओं में अ सदैव हस्त्व रहता है। यथा—दम् दमन करना : दमय वही अर्थ; जन् उत्पन्न होना : जनय वही अर्थ।

(ग) अन्तिम इ, उ, ऊ और ऋ को गुण या वृद्धि हो जाते हैं। यथा—क्षि अपने अधिकार में रखना; क्षय्य सुरक्षित रूप से बसाना, च्य अस्थिर होना : च्चार्य हिलाना; भू होना : भाव्य होने की प्रेरणा देना; घृ वृंद-वृंद गिरना : घार्य वृंद-वृंद गिराना; श्रु (सुनना) श्रव्य और श्राव्य सुनाना; जृ (जीर्ण होना) और सृ (बहाना) में गुण और वृद्धि दोनों ही पाये जाते हैं : जर्य और जार्य जीर्ण होना, सर्य और सार्य बहाना, दृ भेदन करना में केवल गुण ही होता है : दर्य खण्ड-खण्ड करना।

(घ) आकारान्त धातुओं से पर्य लगता है^१। यथा—घा रखना : घार्य रखवाना।

१. इकारान्त धातु का एकमात्र णिजन्तरूप (सिवाय जयार्थक जि के अनियमित जापर्य और आश्रयार्थक धि के आपर्य के)।

२. उन अन्य धातुओं के विषय में जिनसे पर्य लगता है देखिये 'अनियमितताएँ' २।

(इ) णिच् सभी के सभी तिङ्ङ्ल्पों में उदवस्थ रहता है, सविकरणक ल्पों के अतिरिक्त भी । इसके रूप गणों के अकारान्ताङ्गक तिङ्ङ्ल्पों (१३२) के नमान ही बनते हैं । लेड्, लोड्, लु० लो०, लङ और गबन्त और शानजन्त ल्पों का प्रयोग प्रचुर है, पर विधिलिङ् का परस्मैपद में प्रयोग अतिविरल है । आत्मनेपद में तो वह सर्वथा अनुपलब्ध है । ऋग्वेद और अथर्ववेद में लृट् के केवल चार रूप उपलब्ध होते हैं : दूषयिष्यामि में दूषित करूँगा, धारयिष्यति वह धारण करेगा, वासयिष्यसि तुम अपने को अलङ्कृत करोगे, वारयिष्यति वह बचायेगा । लिट् में केवल एक आमन्त रूप (१३९, १ क) उपलब्ध होता है : गमयाम्बकारः (अथर्व०) । नान्दान लुङ् के रूप केवल छः णिच् प्रकृतियों ने सम्बद्ध हैं (पृ० २३१, क ३) । इसके अतिरिक्त तीन इप्लुङ् के रूप भी हैं जोकि णिच् प्रकृतियों से बनते हैं; व्ययं ज्ञुमित करना से व्यययीत्; इत्यं (ज्ञान्त होना) से ऐलयीत्, ध्वनं (छा जाना) से ध्वनयीत् ।

(व) नानज ल्पों के उदाहरण निम्नलिखित हैं : कर्मवाच्य शानजन्त रूप भाज्यमान; कतिपय क्तान्त रूप : धारित् लीपा गया, जोदित् प्रेरित किया गया, वेशित् प्रविष्ट कराया गया; आध्य बाले कतिपय कृत्यरूप (१६२, २) त्रययाच्य रक्षणीय, पनयाच्य स्तुत्य, स्पृहयाच्य स्पृहणीय, व्यै बाले दत्त तुमयं कृदन्त नाशयैव्यं नष्ट करने के लिये, इत्यादि (पृ० २५६, ७), अथर्व० में पाँच

१. आत्मने० द्विव० का एकमात्र उपलब्ध रूप है प्र० पु० मादृयैते और ऋग्वेद में ये वाला आत्मने० जा केवलमात्र रूप है (सिवाय उ० पु० द्विव० के) मादृयाध्वै ।

२. तात् बाला म० पु० एक० का रूप वेद और ब्राह्मण दोनों में ही पाया जाता है । आच्छादनार्थक वृत्ते का० सं० में म० पु० बहु० का एक अनन्यसामान्य रूप वारयध्वात् उपलब्ध होता है ।

३. ब्राह्मणग्रन्थों में ये रूप अभी भी प्रचुर नहीं हैं, सिवाय श० ब्रा० के जहाँ कि उनकी संख्या कहीं अधिक है ।

४. ब्राह्मणग्रन्थों में लगभग एक दर्जन गिजन्त प्रकृतियों से सन्तन्त रूप बनते हैं । दया दिद्रापयिष दौड़ाने की इच्छा ।

क्त्वान्त रूप : अर्पयित्वा अर्पण कर, कल्पयित्वा रच कर, सादयित्वा स्थिर होकर, संसयित्वा गिरा कर ।

अनियमितताएँ

१. अथर्व० में तीन णिजन्त रूपों में पय से पूर्व आ को हस्व हो जाता है : जर्पय जवलाना, अर्पय पकाना, स्नर्पय स्नान कराना, अन्य रूप स्नापय (ऋग्वेद) ।

२. आहारमिन् अच् जिन धातुओं के अन्त में आता है, अर्थात् ऋ अथवा इ, उन चार से पय लगता है : ऋ जाना : अर्पय जाने को प्रेरित करना, हि रहना : स्नेपय रहने को प्रेरित करना (अन्य रूप स्नयय) । जयार्थक जि एवञ्च आश्रयार्थक श्रि में इ के स्थान पर आ हो जाता है : जार्पय जिताना, श्रार्पय बढ़ाना ।

३. भयार्थक भी धातु से एक सर्वथा अनियमित सी णिच् प्रकृति भीर्पय (डराना) बनती है ।

४. पानार्थक पा एवञ्च वृद्ध्यर्थक प्या धातुओं से अय लगता है अथच धातु और प्रत्यय के बीच य् आ जाता है : पार्यय पिलाना, प्यार्यय भरना । सन्भवतः इसके कारण में यह कल्पना है कि इन धातुओं का मूल रूप पै और प्यै था ।

५. अभ (पकड़ना) के अच् का सन्प्रसारण के द्वारा दुर्बलीभाव होजाता है : गृर्भय पकड़ना जब कि दुष् (दुषित करना) के अच् को दीर्घ कर दिया जाता है : दूर्पय वही अर्थ । पूरणार्थक पू धातु के णिजन्त रूप में अपने आदि ओष्ठ्य वर्ण के अभाव से मध्यवर्ती आ को उ हो जाता है : पूरय पूर्ण करो ।

II. सन्नन्त

१६९. प्रक्रियारूपों में सर्वाधिक अप्रचुर सन्नन्त रूप स्वरयुक्त अन्यास एवञ्च स प्रत्यय लगने से बनते हैं । यह स ऋग्वेद में कभी भी संयोजक

१. ब्राह्मणग्रन्थों में उगना इस अर्थ की रुह् धातु से हलन्तत्व होने पर भी ह् का लोप होकर पय लगता है : रोपय, उगाना (अन्य रूप, रोहय) ।

इ के नहीं साथ लगाया जाता है और नहीं अथर्ववेद में । इसके केवल मात्र अपवाद हैं अथर्व० का पिंपतिष, वा० सं० का जिजीविष एवंच तै० सं०^१ का जिगमिष । संहिताओं में सन्नन्त रूप साठ से भी कम धातुओं से बनते हैं । ब्राह्मणग्रन्थों में वे और भी तीस धातुओं से बनते पाये गये हैं । अकारान्ताङ्गक तिङ्गरूपों (१३२) की तरह ही इनके रूप भी बनते हैं ।

इनमें स्वर के अभ्यास पर रहने के कारण धातु सामान्यतया अपरिवर्तित रहती है । यथा—दा देना : दिंदास देने की इच्छा रखना; भिद् फोड़ना : विभित्स; नी नेतृत्व करना : निनीष, गुह् छुपाना : जुगुक्ष (६२क, ६९क), भू होना : बुभूष; दृश् देखना : विदृक्ष । पर (इनमें)

१. अन्तिम इ और उ को दीर्घ हो जाता है और ऋ को ईर् । यथा—
जि जीतना : जिगीष; श्रु सुनना : शुश्रूष; कृ बनाना : चिंकीर्ष ।

२. तीन धातुओं में अन्तिम आ का ई रूप में अपकर्ष हो जाता है (देखिये १७१, ३) और एक धातु में इ रूप में : गा जाना जिगीष (सा० वे०); पा पीना : पिपीष (अन्य रूप, पिपास); हा आगे बढ़ना : जिहीष; धा रखना दिधिष (अन्य रूप, धित्स) ।

द्वित्व का विशेष नियम

१७०. अभ्यास का निजी अच् इ है जो कि सभी प्रकृतियों में पाया जाता है सिवाय उन धातुओं के जिनमें उ या ऊ हो (इनमें अभ्यास में उ पाया जाता है) । यथा ज्या अभिभव करना : जिज्यास; मिश् घुल मिल जाना : मिमिक्ष; प्री प्रेम करना : पिप्रीष; वृत् मुड़ना विवृत्स पर (धातु में उ होने के कारण इन रूपों के अभ्यास में इ नहीं आता) गुह् छुपाना : जुगुक्ष; भू होना : बुभूष ।

१. ब्राह्मणग्रन्थों में लगभग एक दर्जन अन्य धातुओं की सन्नन्त प्रकृतियां इस प्रकार बनती हैं : चिक्रमिष, जिग्रहीष, विविदिष (विद् जानना) इत्यादि ।

अनियमितताएँ

१७१. १. पाँच धातुओं में उपधा अ को म् वा न् परे आने पर दीर्घ हो जाता है : गम् जाना : जिगांस, हन् प्रहार करना : जिवांस (६६ व २), विचारार्थक मन् धातु में अन्यास को भी दीर्घ हो जाता है : मीमांस (६६ व २); वन् (जीतकर) हासिल करना और सन् (प्राप्त करना) के न् का लोप हो जाता है : विवास और सिपास ।

२. हितार्थक ध्व् में अपने अन्तःस्थ और अच् के स्थान पर उर् आ जाने के पश्चात् उ को दीर्घ हो जाता है : दुर्धूर्प । देखिये पृ० २५६, दि० ४ ।

३. आधी दर्जन आकारवान् अथवा अकारवान् धातुओं के धात्वन्तर का एक विशेष प्रकार की लोप की पद्धति ने हत्वीकरण हो जाता है : द्रा (देना) और धा (रखना) में अच् का लोप हो जाता है : दिँत्स (= दिँद् [आ]स), अन्य रूप दिँद्रास; धिँत्स (= धिँद् [आ]स), अन्य रूप धिँविप; दम् (हानि पहुँचाना) लम् (लेना), शक् (समर्थ होना) और सह् अभिभव करना में आदि धातु व्यञ्जन एवञ्च अच् का लोप हो जाता है : दिँप्स' (= दिँ [द्र]म्स), लिँप्स' (= लिँ [ल]म्स), शिँच् (= शि [श]क्प)' ।

(अ) प्राप्त्यर्थक आप् एवञ्च पुण्ड्यर्थक ऋध् (जिसका स्वरूप प्रक्रिया द्वारा में अर्थ नान लिया जाता है) धातुओं में अन्यास के इ को धातु के आदि इ के साथ एकादेश होकर ई हो जाता है : ईप्स (= ई आप्स) और ईर्त्स (= ई अर्ध्स) ।

४. चि ध्यान (देना), चित् (अनुभव करना), जि (जीतना) और हन् (हत्या करना) में आदि व्यञ्जन अपने मूल कण्ठ्य रूप में आ जाता है : चकीप, चिकित्स, जिगीप, जिवांस ।

५. मन्त्रार्थक वस् के अन्तिम स् को त् हो जाना है (६६ व १) : जिंवत्स (अ० वे०) खाने की इच्छा । तीन धातुओं के अन्यास में दीर्घ अच् पाया जाता है : तुर, पार करना (= तृ); तूर्तर्प; बाध् पीडा पहुँचाना : बीमत्स; मन् विचार

१. ब्राह्मणग्रन्थों में धीप्स भी ।

२. ब्राह्मणग्रन्थों में लीप्स भी ।

३. इसी तरह ब्राह्मणग्रन्थों में भी रूप बनते हैं : धीच् (दिह्, जलाना); पिप्स (पद् जाना), रिप्स (रम् पकड़ना) ।

४. धात्वच् के हत्वीभाव के साथ ।

करना : सीमांस^१ । दूसरी ओर दजनार्थक यन् और प्राप्त्यर्थक नश् धातुओं में आदित्यन्जन के लुप्त होजाने के कारण अन्वात् का अपकर्ष हो जाता है : ईयन् (यियन् के स्थान पर) और ईनन् (निनन् के स्थान पर) । प्राप्त्यर्थक आप् के स्वरूप में अन्वात् का सर्वथा लोप कर दिया जाता है : अप्सन्त ।

(अ) मङ्ग्यार्थक अश् और वृद्धयर्थक एष् इन दो अजादि धातुओं की सन् प्रकृति में अन्वात्तात् (इ) द्वितीय स्कात् नाग में रहता है : अशिशिष (ब्राह्मण०) और एद्विषिष (वा० सं०) ।

सन्तत रूपों में सविकरणक रूपों के सभी प्रकार एवञ्च लङ् का प्रतिनिधित्व पाया जाता है, यद्यपि साकत्वेन नहीं । शत्रन्त और शानजन्त रूपों के पञ्चांस से भी अधिक उदाहरण उपलब्ध होते हैं । उपलब्धमान रूप, यदि वे विवासे (जीतने की इच्छा) में बने हों; तो इस प्रकार होंगे—

परस्मै० लिट् एक० उ० पु० विवातामि । म० पु० विवातसि । प्र० पु० विवातसि । द्विव० म० पु० विवातयस् । प्र० पु० विवातसत् । बहु० उ० पु० विवातान्त् । प्र० पु० विवातन्ति ।

आत्मनेपद एक० उ० पु० विवासे । म० पु० विवासे । प्र० पु० विवासे ।

बहु० उ० पु० विवातानहे । प्र० पु० विवातन्ते ।

परस्मै० लेट् एक० उ० पु० विवातानि । प्र० पु० विवातात् ।

बहु० प्र० पु० विवातान् ।

परस्मै० लृ० लो० एक० प्र० पु० विवात्स ।

आत्मने० बहु० प्र० पु० विवातन्त ।

परस्मै० विधिलिङ् एक० उ० पु० विवासेयम् । प्र० पु० विवासेत् ।

बहु० उ० पु० विवासेम ।

आत्मने० एक० उ० पु० विवासेय ।

परस्मै० लोट् एक० न० पु० विवात् और विवाततात् । प्र० पु०

१. धात्वन् के दीर्घाभाव के साथ ।

र्विवासतु । द्विव० म० पु० र्विवासतम् । प्र० पु० र्विवासताम् । बहु० म० पु० र्विवासत । प्र० पु० र्विवासन्तु ।

शत्रन्त रूप—र्विवासन्त ।

शानजन्त रूप—र्विवासमान ।

परस्मै० लङ् एक० म० पु० र्विवासस् । प्र० पु० र्विवासत् । बहु० प्र० पु० र्विवासन् ।

(अ) सविकरणक रूपों से बाहर केवल दो सन्नन्त क्रियापद पाये गये हैं^१ । वे हैं अथर्व० के इप्-लुङ् के दो रूप—अ'चिकित्सीस् और ई'रसीस्^२ । तीन कृदन्त रूप भी उपलब्ध हुए हैं : क्तान्त रूप—मीमांसित^३ और कृत्यप्रत्ययान्त रूप दिदृक्षे'त्य देखने योग्य एवञ्च शुभ्रपे'त्य सुनने योग्य^४ । अन्त में, सन्नन्त प्रकृति से उ लग कर बने लगभग एक दर्जन से भी ऊपर धातुज विशेषण ऋग्वेद में उपलब्ध होते हैं । यथा—इयत्^५ यज्ञ करने का इच्छुक । भिवक्ति के नियामक रूप में शत्रन्त अथवा शानजन्त रूपों का जो कार्य होता है वही इनका भी होता है ।

III यङ्लुगन्त और यङन्त

१७२. इन क्रियापदों का तात्पर्य किसी भी सामान्य धातु से अभिव्यक्त क्रिया का पौनःपुन्य अथवा भृशत्व द्योतन करना है । इनका प्रयोग प्रचुर है । संहिताओं में नव्वे धातुओं से अविक्र से ये रूप बनते हैं और ब्राह्मण ग्रन्थों में

१. ब्राह्मणग्रन्थों में सन्नन्त प्रकृतियों से बने पाँच या छः लिट् के आनन्त रूप प्रयुक्त हुए देखे गये हैं ।

२. ब्राह्मणग्रन्थों में आधी दर्जन सन्नन्त प्रकृतियों के इप्-लुङ् के रूप पाये जाते हैं । यथा—ऐप्सीत्, ऐप्सिष्म, अजिघांसीस्, अमीमांसिष्ठास्, दो एक लृट् और लृट् के रूप भी ब्राह्मणग्रन्थों में उपलब्ध हुए हैं । यथा—विविचिष्यते (विज तेज होना), दिदृक्षितारस् (दृश् देखना) ।

३. इस प्रकार के रूप ब्राह्मणग्रन्थों में भी मिलते हैं : जिज्यूषितं (जीव जीना), धीक्षितं (दृढ, जलाना), शुभ्रूषितं (शु सुनना) ।

४. इस प्रकार के रूप ब्राह्मणग्रन्थों में भी मिलते हैं : लीप्सितव्य (लम् लेना), दिध्यासितव्य (ध्या सोचना), जिज्ञास्य (ज्ञा जानना) ।

और से भी । ये रूप हलादि धातुओं तक ही सीमित हैं और कभी भी प्रक्रिया-रूपों की प्रकृतियों से नहीं बनते ।

(यङ् रूपों में) विशेष प्रकार का सबल अभ्यास प्रकृति की एक निजी विशेषता है । इनमें प्रकृति के दो रूप हैं । यङ्लुगन्त और यङन्त । इनमें यङ्लुगन्त का प्रयोग कहीं अधिक प्रचुर है । इसमें पुरुषबोधक प्रत्यय तत्काल ही (=अनव्यवधानेन) अभ्यस्त प्रकृति से सम्पृक्त कर दिये जाते हैं (इनमें सबल रूपों में स्वर प्रथम एकाच् पर रहता है । परिशिष्ट III १२ ग) । जुहोत्यादिगण के रूपों की तरह (१३२) परस्मै० और आत्मने० इन दोनों में ही इनके रूप चलते हैं । यथा निज् धोना : प्र० पु० एक० नेनेवित् । यङन्त विरलप्रयुक्त है । वहां अभ्यस्त प्रकृति से ठीक उसी प्रकार उदात्त र्य लगता है जिस प्रकार कि कर्मवाच्य में (१५४) । कर्मवाच्य की तरह यङन्त रूप भी आत्मने० में ही चलते हैं । यथा विज् कांपना : देविज्यति चुरी तरह काँपता है ।

यङ्लुगन्त रूपों में धातु और हलादि प्रत्ययों के बीच विकल्प से ई का आगम हो जाता है । यह ई परस्मै० निदेश० के उ० पु० एक० अथच लोट् के म० और प्र० पु० एक० और परस्मै० लङ् में पाया जाता है । यथा—चाकशीमि, चाकशीति । लोट् म० पु० चाकशीहि । प्र० पु० जोहवीनु । लङ् प्र० पु० अजोहवीत् ।

द्वित्व के विशेष नियम

१७:१. द्वित्व की दशः में धातु के इ, ई, उ और ऊ को अभ्यास में क्रमशः गुण अच् ए और ओ हो जाते हैं : दिश् सङ्केत करना, देदिश् ; नी नेतृत्वं करना : नेनी ; शुच् चमकना : शोशुच्, नु स्तुति करना :: नोनू, भू होना : बोभू ।

२. द्वित्व होने पर धातु के अ, आ और ऋ और ॠ का अभ्यास में दो प्रकार से परिवर्तन देखा जाता है ।

(क) एक दर्जन के लगभग (स्पर्शान्ति अथवा ऊष्मान्त अथच एक-

अकारान्त) अकारोपय अथवा आकारोपय धातु, किञ्च तीन ऋकारान्त धातुओं में द्वित्व होने पर अभ्यास में आ. आजाता है : काश् चमकना : चाकश्; पत् गिरना : पापत्; गम् जाना : जागम्; गृ जागना : जागृ; दृ विदीर्ण करना : दादृ, घृ धारण करना : दाघृ, एवं चल् सचेष्ट करना : चाचल् ।

(ख) जेष सभी ऋकारवान् धातुओं (विकल्प से दृ और घृ भी) एवं उन सभी अकारोपय धातुओं में जिनमें अ से परे र्, ल् या अनुनासिक आता है, द्वित्व होने पर अभ्यास में अर्, अल्, अन् या अम् आ जाता है । यथा—
कृ स्मृति स्थिर करना : चर्कृ और चर्कृर्; कृष् घसीटना : चर्कृप्; दृ विदीर्ण करना : दर्दृ और दर्दिर् (अन्य रूप : दादृ); घृ धारण करना : दघृ (अन्य रूप दाघृ); हृ उत्तेजित होना : जर्हृप्; चर् चलना चर्चर्; फर् विखेरना : पर्फर्; चल् सचेष्ट करना : चल्चल् (अन्य रूप, चाचल्); गम् जाना : जङ्गम् (अन्य रूप, जागम्); जम् चवाना : जज्जम्; दंश् डसना : दन्दश्; तन् गर्जना (बादल आदि का) : तस्तन् (६६ य २) ।

३. वीक्ष से ऊपर अनुनासिकान्त और अनुनासिकोपय, ऋकारवान् अथवा अकारवान् धातुओं में अभ्यास और धातु के बीच ई का आगम हो जाता है (या इ का यदि अच् संयोगवश गुरु हो) । यथा—गम् जाना : गनीगम्, (पर अच् के गुरु होने पर) गनिग्मत्; हन् बध करना : घनीघन्; क्रन्द् चिल्लाना : कनिक्कन्द् और कनिक्रद्; स्कन्द् उछलना : कनिष्कन्द् और चनिष्कद्; भृ धारण करना : भरीभृ; वृत् मुड़ना : वरीवृत् : नु स्तुति करना : नवीनु, घृ हिलाना : दविघ्व् ; द्युत् चमकना : दविद्युत् ।

अनियमितताएँ

१७४. आकारोपय धातुओं में धात्वच् को हत्व हो जाता है : काश् चमकना : चाकश्; वाघ् पीडा पहुँचाना : वाघघ् ; वाश् रंभाना : वावश् । कतिपय ऋकारवान् अथवा अकारवान् धातुओं में धात्वच् में भेद पाया जाता है यथा—गृ निगलना :

जर्गुर् और जल्गुल्; चर् चलना : चर्गुर्, अन्य रूप चर्वर्; तृ पार करना : तर्गुर्, अन्य रूप तर्वर्) ।

(अ) गमनार्थक ऋ धातु के अभ्यास में अल् आता है : अलर् (विपरीकरण प्रक्रिया के कारण) विलोडनार्थक गाह् के अभ्यास में अनुनासिक आता है : जङ्गह्^१ पीडनार्थक वाध् के अभ्यास में इसका (वाध् धातु का) अन्तिम स्पर्शवर्ण आता है^२ : वद्ध्यध् (अन्य रूप, वावध्); धारणार्थक मृ^३ और कम्पनार्थक मुर् के अभ्यास में तालव्य वर्ण आता है : जमृ^४, जमृर्। स्वागतार्थक मुर् और गुर् के अभ्यास में उ के स्थान पर अ आता है : जमृर्, जर्गुर्।

(आ) कण्ठ्य वर्ण से प्रारम्भ होने वाली धातुओं में धातु ने पूर्व इ या ई का आगम होने पर अभ्यास में कण्ठ्य वर्ण तदवस्थ रहता है। यथा क्रन्द् विछाना : कनिक्रद्; गम् जाना : गनीगम्; हन् (घन् के स्थान पर) बध करना : वनीवन्; कृ बनाना के दो रूप पाये जाते हैं : करिक्^५ और चरिक्^६; रुन् उछलना के भी दो रूप उपलब्ध होते हैं : कनिक्रन्द् और चनिक्रद्।

(य) शोबनार्थक निज् धातु के जो यङ्युगन्त रूप उपलब्ध होते हैं वे हैं :

(I) लट् निर्दे० परस्मै० एक० उ० पु० ने'नेज्मि, ने'नेजीमि । म० पु० ने'नेति । प्र० पु० ने'नेवित्, ने'नेजीति । द्विव० म० पु० नेनिवर्त्तस्^७ । प्र० पु० नेनिवर्त्तस् । बहु० उ० पु० नेनिज्मस्, नेनिज्मसि । प्र० पु० ने'निजति ।

१. ब्राह्मणग्रन्थों में (जप् धातु से) जज्जप्यते वह रूप भी मिलता है। किञ्च यहाँ प्रापणार्थक वह् के अभ्यास में न् (एवंच आगम ई) पाया जाता है यद्यपि धातु में अनुनासिक का सर्वथा अभाव है : वनीवाह्यते ।

२. इस प्रकार के द्वित्व का यह एकमात्र उदाहरण है ।

३. इस धातु की लिट् में वही विरोपता पाई जाती है (१३६, ४) ।

४. इस धातु की यङ्यन्त प्रकृति केवल इन शत्रन्त रूपों में ही पाई जाती है : करिक्^५ और चरिक्^६ ।

५. इस पुरुष में पाये जाने वाले इस एकमात्र रूप में ई का आगम और धात्वचर का सबलत्व पाया जाता है : तर्वरीयस् ।

आत्मने० एक० उ० पु० नेनिजे । प्र० पु० नेनिक्ते । द्विव० प्र० पु० नेनिजाते । बहु० प्र० पु० नेनिजते ।

२. लोट् परस्मै० एक० उ० पु० नेनिजानि । म० पु० नेनिजस् । अ० पु० नेनिजत् । द्विव० उ० पु० नेनिजाव ।

बहु० उ० पु० नेनिजाम । प्र० पु० नेनिजन् ।

आत्मने० द्विव० प्र० पु० नेनिजंते ।

बहु० प्र० पु० नेनिजन्त ।

३. विधिलिङ् । इसके ऋग्वेद में कोई असन्दिग्ध उदाहरण उपलब्ध नहीं होते । किञ्च अन्य संहिताओं में भी परस्मै० के केवल दो रूप ही उपलब्ध होते हैं :

एक० प्र० पु० वेविष्यात् (अ० वे०); बहु० उ० पु० जागृयाम (बा० सं०, म० सं०, तै० सं०), जाग्रियाम (तै० सं०) ।

आत्मने० प्र० पु० एक० का रूप नेनिजोत का० सं० में पाया जाता है ।

४. लोट् । इसके परस्मै० में बीस रूप (आत्मने० में एक भी नहीं)^१ उपलब्ध होते हैं । जागृ से बनाये जाने पर ये इस प्रकार होंगे : एक० म० पु० जागृहि, जागरीहि, जागृतात् । प्र० पु० जागर्तु, जागरीतु । द्विव० म० पु० जागृतम् । प्र० पु० जागृताम् ।

बहु० म० पु० जागृत ।^२

५. धतृ-धानजन्त रूपों की चालीस से भी अधिक प्रकृतियाँ पाई जाती हैं जिनमें से दो तिहाई शत्रन्त हैं ।

१. इस पुरुष में जो एकमात्र रूप वस्तुतः उपलब्ध होता है वह है जङ्घनानि (इसने त्वर सान्यास लङ् के लोट् के रूपकी तरह रहता है) ।

२. ब्राह्मणग्रन्थों में आत्मने० म० पु० एक० का रूप नेनिज्व (१/निज्) उपलब्ध होता है ।

३. ऋग्वेद में ईकारागमवान् लोट् के रूप नहीं हैं पर अथर्व० और बा० सं० में म० और प्र० पु० एक० में कतिपय रूप पाये जाते हैं । यथा चाकशीहि, जोहवीतु । कतिपय उदाहरण ब्राह्मणग्रन्थों में भी दीख जाते हैं ।

उदाहरण हैं :

अन्त—कनिकदत्, चे'कितत्, जङ्घनत्, जाग्रत्, वद्रेत्, नानदत्, रो'खत्,
ज्ञानजन्त—जर्भुराण, दन्दज्ञान, यो'युवान (यु जोड़ना), संत्राण ।

६. लङ् । इस लकार के तीस से भी कम रूप उपलब्ध होते हैं जिनमें से केवल तीन आत्मने० के हैं । उपलभ्यमान पुरुषों के उदाहरण हैं :

परस्मै० एक० उ० पु० अर्चकश्चम् । म० पु० अजागर् । प्र० पु० अर्ददर्, अ'वरीवर्, अ'जोहवीत्, द'विद्योत्, न'वीनीत् । द्विव० म० पु० अर्दद्व'तम् । बहु० उ० पु० मर्मृ'ज्म । प्र० पु० अर्चकृ'पुर्, अर्दद्वि'रु, अ'नोनवुर् ।

आत्मने० एक० प्र० पु० अर्दिदि'ष्ट, अ'नन्त' । बहु० प्र० पु० मर्मृ'जत ।

(अ) सविकरण रूपों के बाहर कुछ ही यङन्त या यङ्लुगन्त रूप उपलब्ध होते हैं । चार ऐसे लिट् के यङ्लुगन्त या परस्मै० के यङन्त रूप पाये जाते हैं जिनका अर्थ लट् (धृ हिलाना), का होता है : एक० उ० पु० जागर, प्र० पु० जागर् (ग्रीक हेरे'गोरे), द्विविधाव नो'नाव (नु स्तुति करना); एवंच दोद्राव (द्र दौड़ना : तै० सं०); योयाव (यु पृथक् करना : मै० सं०); लेलीाय (ली अस्थिर होना : मै० सं०) । इनके अतिरिक्त क्तवत्त्वन्त रूप जागृवीस् उपलब्ध होता है । एक बार खिच् और शतृ प्रत्ययों के साथ एक यङन्त रूप उपलब्ध होता है : वरीवर्जयन्ती तोड़ती नरोड़ती हुई ।^१

यङन्त रूपों जिनका कर्मवाच्य के रूपों से भेद करना सम्भव नहीं की सख्या लगभग एक दर्जन है । ये कतिपय ज्ञानजन्त रूपों के अतिरिक्त निद्रे० लट् के म० और प्र० पु० एक० एवञ्च प्र० पु० बहु० में पाये जाते हैं । वे हैं

लट् निद्रे० एक० म० पु० चोक्षूयते (स्कु फाड़ना) । प्र० पु० देदिश्यते,

१. मुकुना इत अर्थ की नन् धातु से अनुनासिक लोप होने पर (अ= स्वरान्मुख अनुनासिक), अ'नन्त के स्थान पर ।

२. ब्राह्मणग्रन्थों में यङ्लुगन्तों से बनी खिजन्त प्रकृतियां भी उपलब्ध होती हैं : जागरय दाधारय और धृ धारण करना)

नेनीयते, मर्मृज्यते, रेरिह्यते, वेबिज्यते, वेवीयते, (वी आनन्द मनाना) । बहु० प्र० पु० ततूर्यन्ते (√तृ), मर्मृज्यन्ते ।

ज्ञानजन्त—चचूर्यमाण (√चर्), नेनीयमान, मर्मृज्यमान ।

IV नामधातु

१७५. ये क्रियापद जिन्के रूप अकारान्तप्रकृतिक तिङ्जन्त पदों के समान चलते हैं (१३२) नामपदों से प्रायः अनपवादरूपेण य प्रत्यय लगकर सिद्ध होते हैं एवञ्च उनके (नामपदों) के साथ कुछ ऐसे अर्थों को अभिव्यक्त करते हैं जैसे तद्वत् अथवा तदाचरण युक्त होना, तद्वत् व्यवहार करना, तद्वत् परिवर्तित करना, अथवा तद्वत् उपयोग करना, इच्छा । ऋग्वेद में सौ से भी अधिक नामधातु प्रकृतियाँ उपलब्ध होती हैं एवञ्च अथर्व० में लगभग पचास । स्वर (इनमें) सामान्यतया प्रत्यय पर रहता है पर कुछ संख्या ऐसी असन्दिग्ध नामधातु प्रकृतियों की भी हैं, जैसे मन्त्र्य मन्त्रोच्चारण करना, अर्थय किसी चीज को विषय बनाना, चाहना, जिनमें णिच् स्वर पाया जाता है । ये ही प्रकृतियाँ साधारण नामधातु रूपों एवञ्च णिजन्तों के बीच की कड़ी हैं ।

(य) य प्रत्यय से पूर्व

१. अन्तिम इ^१ और उ को दीर्घ^१ हो जाता है । यथा—कवीर्य बुद्धिमान् होना (कवि); रयीर्य धन चाहना (रयि); ऋजूर्य ऋजु होना (ऋजु); वसूर्य धन चाहना (वसु); शत्रूर्य शत्रुवत् व्यवहार करना (शत्रु) ।

१. ब्राह्मणग्रन्थों में नामधातु रूपों का प्रयोग उतना प्रचुर नहीं है । उदाहरण रूप में ६० ब्रा० में शायद ही बीस और १० ब्रा० में लगभग एक दर्जन नामधातु के रूप उपलब्ध होते हैं ।

२. सिवाय इन रूपों के—अरातिर्य शत्रुवत् आचरण करना, शत्रु होना, अन्य रूपः अरातीर्य और जनिर्य पत्नी चाहना (अन्य रूपः जनीर्य), गातुर्य गतिशील बनाना (गातृ)

३. पदपाठ में ई प्रायः और ऊ सदैव ह्रस्व लिखा जाता है ।

२. अन्तिम अ प्रायः अपरिवर्तित रहता है पर बहुत बार इसे दीर्घ कर दिया जाता है। कभी-कभी इसे ई रूप में परिवर्तित कर दिया जाता है; यदाकदा इसका लोप तक भी कर दिया जाता है। यथा—जारयं जार (=उप-पत्ति) की तरह समझना, देव्यं देवताओं की सेवा करना, ऋतयं ऋत के अनुसार आचरण करना, अश्वार्य घोड़ों की इच्छा रखना, ऋतार्य ऋत का पालन करना (अन्य रूप ऋतयं), यज्ञार्य यज्ञ करना; अध्वरीयं यज्ञ करना (अध्वरं) पुत्रीयं पुत्र चाहना (पुत्रं), रयीयं रथ में जाना (रथं); अध्वर्यं यज्ञ करना (अन्य रूप अध्वरीयं), तविष्यं शक्तिशाली होना (तविषं : अन्य रूप तविषीयं)।

३. अन्तिम आ अपरिवर्तित रहता है। यथा—नोपायं ग्वाले की तरह आचरण करना, रक्षा करना, पृतनार्यं युद्ध करना। अन्तिम ओ को अपने एक-मात्र उपलभ्यमान उदाहरण में अव् हो जाता है : गर्व्यं गार्यं चाहना।

४. हलन्त प्रकृतियाँ जिनमें असन्त सर्वाधिक प्रचुर हैं लगभग सदैव अपरिवर्तित रहती हैं। यथा—भिषज्यं वैद्यवत् आचरण करना, चिकित्सा करना, उक्षर्ण्यं बौल की तरह व्यवहार करना (उक्षन्), वधर्यं वज्रप्रहार करना (वधर्), सुमनस्यं दयालु होना (सुमनस्), तरुष्यं युद्धव्यापृत होना (तरुस्)।

(अ) कतिपय नामधातु रूप बिना किसी प्रत्यय के लगने के सीधे ही नाम-प्रकृतियों से बनते हैं। उन का प्रयोग लगभग सदैव यं वाले सामान्य नामधातु रूपों के विकल्प के रूप में पाया जाता है। यथा—भिषज् से भिषंजित, वैद्यवत् आचरण करना, अन्य रूप भिषज्यं; तरुषेऽस्, तरुषन्ते तरुषन्त (विजेतार्थक तरुष से), अन्य रूप तरुष्यं।

१. सिच् स्वर के साथ।

२. पद पाठ में इस और लगभग हरेक उदाहरण में ईयं पाया जाता है। यहां तक कि अ० वे० के संहिता पाठ में भी प्रयोग उपलब्ध होता है पुत्रियं।

३. आ का लोप भी हो सकता है : पृतन्यं युद्ध करना।

रूपावली

(२) यहाँ सविकरणक तिङ्‌रूपों के सभी लकार, प्रकार और गतृ-ज्ञानजन्त रूपों का प्रतिनिधित्व पाया जाता है। उपलब्धमान रूप यदि नमस्कारार्थक नमस्य से बने हों तो इस प्रकार होंगे :

१. लट् तिङ् ० परस्मै ० एक० उ० पु० नमस्यामि । म० पु० नमस्यति । प्र० पु० नमस्यति । द्विव० म० पु० नमस्यथस् । प्र० पु० नमस्यतस् । बहु० उ० पु० नमस्यामसि-मस् । म० पु० नमस्यथ । प्र० पु० नमस्यन्ति ।

आत्मने० एक० उ० पु० नमस्ये । म० पु० नमस्यते । प्र० प्र० नमस्येते । द्विव० न० पु० नमस्येथे । प्र० पु० नमस्येते । बहु० उ० पु० नमस्यामहे । प्र० पु० नमस्यन्ते ।

२. लेट् परस्मै ० एक० उ० पु० नमस्या । म० पु० नमस्यात् । प्र० पु० नमस्यात् । द्विव० प्र० पु० नमस्यातस् । बहु० प्र० पु० नमस्यान् ।

आत्मने० एक० म० पु० नमस्यासे । प्र० पु० नमस्याते ।

३. लु० लो० परस्मै ० एक० म० पु० नमस्यत् । बहु० प्र० पु० नमस्यन् ।

४. विविलिङ् परस्मै ० एक० म० पु० नमस्येत् । प्र० पु० नमस्येत् । बहु० उ० पु० नमस्येम ।

आत्मने० एक० प्र० पु० नमस्येत ।

५. लोट् परस्मै ० एक० म० पु० नमस्य । प्र० पु० नमस्यतु । द्विव० म० पु० नमस्यतम् । प्र० पु० नमस्यताम् । बहु० म० पु० नमस्यत । प्र० पु० नमस्यन्तु ।

आत्मने० एक० म० पु० नमस्यस्व । बहु० म० पु० नमस्यध्वम् । प्र० पु० नमस्यन्ताम् ।

६. शत्रन्त-नमस्यन्तु । ज्ञानजन्त-नमस्यमान ।

७. लङ् परस्मै० एक० म० पु० अर्नमस्यत् । प्र० पु० अर्नमस्यत् ।
द्विव० प्र० पु० नमस्यताम् । बहु० प्र० पु० अर्नमस्यन् ।

आत्मने० एक० प्र० पु० अर्नमस्यत । द्विव० म० पु० अर्नमस्येथाम् । बहु०
प्र० पु० अर्नमस्यन्त ।

(क) सविकरणक रूपों से बाहिर पाये जाने वाले केवलमात्र पुरुषवचन-
परिच्छिन्न रूपों में लुङ् के चार रूप उपलब्ध होते हैं । दो तो लु० लो० हैं :
म० पु० एक० ऊनयीस् (ऋग्वेद), जो कि अपूर्ण (ऊन) रहने देना इस अर्थ
के ऊनय से वनता है; म० पु० बहु० पापयिष्ट (तै० सं०) जो कि पाप
की ओर उन्मुख करना इस अर्थ के पापय से वनता है; और दो निर्देशक
हैं : प्र० पु० एक० अंसपर्यैत् (अ० वे०) पूजा की है (एक अनियमित रूप
सम्भवतः=अंसपर्यैत्); प्र० पु० बहु० अंवृपायिषत् (वा० सं०) उन्होंने
स्वीकार किया है^१ । तै० सं० में तीन भविष्यत्कृदन्त रूप उपलब्ध होते हैं :
कण्डूयिष्यन्त् खुजलाने को उद्यत; मेघायिष्यन्त् मेघयुक्त होने को ही, शीका-
यिष्यन्त्^२ बूँद-बूँद गिरने को ही । वहाँ इन्हीं प्रकृतियों से बने क्तान्त रूप
भी पाये जाते हैं : कण्डूयित्, मेघित्, शीकित् ।^३

१. ब्राह्मणग्रन्थों में श्प-लुङ् का रूप अंसूयीत् (कुड़कुड़ाया है) भी पाया जाता है ।

२. ब्राह्मणग्रन्थों में लृट् का रूप गोपायिष्यति भी उपलब्ध होता है ।

३. ब्राह्मणग्रन्थों में कतिपय अन्य क्तान्त एवञ्च क्त्वाद्यन्त रूप भी उपलब्ध होते हैं ।

पञ्चम अध्याय

अव्ययशब्द

उपसर्ग

१७६. उपसर्गों का दो श्रेणियों में विभाग करना आवश्यक है। प्रथम श्रेणी में शुद्ध अथवा क्रियाविशेषणीभूत उपसर्ग पाये जाते हैं। ये वे शब्द हैं जो देशवाची ये और मूल में क्रियापदों के अर्थों को विशिष्ट करने में प्रयुक्त होते ये और पीछे क्रियापदों के योग में प्रयुक्त होने वाली विभक्तियों के साथ स्वतन्त्र रूप में जुड़ गये। इनमें (तिरस् और पुरस् को छोड़ कर) चुप्-विभक्त्यन्त रूपों से अथवा क्रियाविशेषक प्रत्ययों से बने होंगे से व्युत्पन्न होने के कोई चिन्ह दिखाई नहीं देते। दूसरी श्रेणी में ऐसे उपसर्ग हैं जो नामयोगी कहलाते हैं, क्योंकि ये क्रियापदों के साथ समस्त नहीं होते अपितु केवल नामपदों की विभक्तियों को ही नियमित करते हैं। ये प्रायः एकान्ततः विभक्त्यन्त होते हैं अथवा क्रियाविशेषण प्रत्ययान्त होते हैं।

१. क्रियायोगी उपसर्ग

ये चौदह या (सम् भी यदि सम्मिलित किया जाये तो) पन्द्रह ही शुद्ध उपसर्ग हैं जोकि क्रियापदों से स्वतन्त्ररूपेण प्रयुक्त होने पर अपनी विभक्तियों के अर्थ को परिच्छिन्न करते हैं। प्रायः द्वितीया, पञ्चमी और सप्तमी विभक्तियों के योग में ही इनका प्रयोग सीमित है। चूंकि पञ्चमी से इनका सम्बन्ध गौण है अतः शुद्ध उपसर्ग मूलतः द्वितीया और सप्तमी के साथ ही स बद्ध प्रतीत होते हैं। साधारणतया उपसर्ग अपनी विभक्तियों के बाद (पर कनी-कनी पहले भी) आते हैं।

१. अष्ट की ओर, अति परे, अनू पश्चात्, अग्नि की ओर, प्रति (ग्री०

प्रोति) विरोध में और तिरस् पार (तु० लै० ट्रांस्) के योग में सदा द्वितीया का ही प्रयोग होता है ।

(क) परि(ग्री० पेरि) (चारों ओर) के योग में मुख्यतया द्वितीया आती है किन्तु गौणतया व प्रायिकतया पञ्चमी आती है जबकि इसका अर्थ से लेकर (चारों ओर) होता है ।

(ख) उप (ऊ०) (गत्यर्थक धातुओं के साथ) के योग में प्रधान रूप में द्वितीया और उसने कम बार पास, ऊपर, पर अर्थ में सप्तमी आती है ।

२. अपि (ग्री० हेपि) (ऊपर) के योग में निरूपवाद रूप में और अधि (ऊपर), अन्तर् (लै० इन्तर्) (बीच में), आ (ऊपर, में, पर, को), पुरस् (पहले) के योग में प्रधान रूप में सप्तमी ही आती है ।

(अ) गौणतया और बहुत कम बार से (ऊपर) के अर्थ में अधि के योग में पञ्चमी का प्रयोग होता है ।

(आ) अन्तिम तीन के साथ गौण रूप में दोनों—पञ्चमी तथा द्वितीया—आती हैं । पुरस् के योग में भी यही स्थिति है—अर्थ बिना बदले ही ।

अन्तर् का पञ्चमी के योग में से (में) और द्वितीया के योग में बीच में अर्थ होता है ।

आ का द्वितीया के योग में को अर्थ होता है जो गत्यर्थक धातुओं के योग में गन्तव्य स्थान को अभिव्यक्त करता है । पञ्चमी के साथ इसका से (पर) अर्थ होता है यदि पञ्चमी बाद में आती है^१ । यदि पहले आती है तो तक अर्थ होता है^२ ।

३. नीचे से के अर्थ में अब के साथ एक या दो बार स्वतन्त्रतया भी पञ्चमी प्रयुक्त हुई दिखलाई देती है ।

२. नामयोगी उपसर्ग

१७७. मूलतः क्रियाविशेषण होने से इन उपसर्गों के योग में सम्बोधन और प्रथमा से भिन्न विभक्तियां (चतुर्थी को छोड़कर) स्वतन्त्र रूप से पाई

१. यह कभी-कभी इस अर्थ में पञ्चमी से पहले भी आ जाता है ।

२. ब्राह्मणग्रन्थों में आ का यह प्रायः अकेला ही प्रयोग है । लौकिक संस्कृत में इसके से और तक दोनों अर्थ हैं ।

जाती हैं। उनमें से कुछ के योग में पष्ठी तथा तृतीया विभक्तियाँ प्रयुक्त होती हैं। ये विभक्तियाँ जहाँ तक व्यवहार का सम्बन्ध है संहिताओं में शुद्ध उपसर्गों के साथ कभी भी सम्बद्ध नहीं होतीं। इन उपसर्गों का जिन-जिन विभक्तियों के योग में प्रयोग देखा जाता है उन-उन विभक्तियों की दृष्टि से वर्गीकरण किया जा रहा है।

१. द्वितीया : अर्धस् नीचे (पञ्चमी और पष्ठी के साथ भी), अन्तरा' बीच में, अभितस् चारों ओर, उपरि, ऊपर, दूर, परस् दूर (पञ्चमी और प्रायः तृतीया के साथ भी), परितस् चारों ओर (अवर्ब०), सन्तुर् से अलग।

२. तृतीया : सह साय, साकम् साथ, सुर्मद् साथ, स्मद् साथ, अर्बस् नीचे (पञ्चमी भी), परस् बाहर (द्वितीया और पञ्चमी भी)।

३. पञ्चमी : अर्धस् नीचे (द्वितीया और पष्ठी भी), अर्बस् से नीचे (तृतीया भी), अरे' से दूर (पष्ठी भी), ऋते' विना, परस् से अलग (द्वितीया और तृतीया भी), पुरा पहले, बहिर्वा' से बाहर, सन्तुर् से दूर।

४. पष्ठी : पुरस्ताद् के सामने।

५. सप्तमी : संचा (सहयोग में) साथ, पास, पर [समीप] में।

विभक्त्यन्त पद क्रियाविशेषण के रूप में

१७८. नाम और सर्वनाम प्रकृतियों के बहुत से प्रायः अन्यथा प्रयोग में न आने वाले विभक्त्यन्त पद क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं। क्रियाविशेषण का काम देने वाली सभी विभक्तियों के उदाहरण उपलब्ध होते हैं।

१. ब्राह्मणग्रन्थों में दिग्देवावाची कुछ क्रियाविशेषणीय तृतीयान्त रूपों के योग में द्वितीया आती है : अन्तरेण बीच में, अर्बरेण नीचे, परेण दूर, उर्चरेण उत्तर की ओर, दक्षिणेन दक्षिण की ओर।

२. ब्राह्मणग्रन्थों में इत् क्रियाविशेषण तथा परस्ताद् बाद के योग में पष्ठी आती है। यथा—सकृत्स्य पुरस्ताद् सूक्त से पहले, संवत्सरस्य परस्ताद् वर्ष के बाद।

१. प्रथमा : प्रथमम् पहली वार, द्वितीयम् दूसरी वार । ऐसे क्रियाविशेषण मूलतः वातुवाच्य क्रिया के सामानाधिकरण्य में प्रयुक्त किये जाते थे ।

२. द्वितीया : इन क्रियाविशेषणों की तत्तद्विभक्तियों के नाना अर्थों में उपपत्ति मिल जाती है, वे प्रकट करते हैं—(क) सजातीय द्वितीया को, यथा-भूयस् और अधिक तथा [गम्यमान] क्रियायुक्त उपसर्गों के साथ तरम् अन्तवाले तुलनात्मक शब्द जैसे वितरम् (क्रम) (कदम् रखना) और विस्तार से । (ख) सामानाधिकरण्यवाची द्वितीया को : यथा-नाम नाम से, ल्पम् आकार में, सत्यम् सचमुच । (ग) दिग्वाची द्वितीया को : जैसे अग्रम्, (इ) (जाना) आगे की तरफ, पहले, अस्तम् (गम्) (जाना) घर ; (व) कालाच्च द्वितीया को : जैसे दूरम् दूरी पर, दूर ; नक्तम् रात को ; सार्यम् साँझ में, नित्यम्, निरन्तर, पूर्वम् पहले ।

(अ) अप्रचलित नाम प्रकृतियों से निष्पन्न कुछ द्वितीयान्त क्रियाविशेषण भी हैं । जैसे अरम् पर्याप्त रूप में, नूनम् अब ; कुछ सर्वनाम प्रकृतियों से हैं । जैसे अर्दस् वहाँ, इर्दम् यहाँ, अब, किम् क्यों ? , यद् नव ।

३. तृतीया : इस विभक्तिवाले क्रियाविशेषण (कभी-कभी बहु०) विशेष्यों, विशेषणों और सर्वनामों से बनाये जाते हैं । ये सामान्यतया प्रकार या साथ की परिस्थितियों को प्रकट करते हैं, जैसे संहता बलपूर्वक, नव्यता नई तरह से, एना इस प्रकार । बहुवा ये देयकालविस्तार भी प्रकट करते हैं । जैसे अग्रेण सामने, अक्षुर्भिस रात में, दिवा दिन में ।

(अ) विशेष्य तृतीयान्तपद प्रधानतया आकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञापदों से बनते हैं । ये आकारान्त संज्ञापद वैसे प्रयोग में आते नहीं । जैसे अतर्था ठीक तरह से, नक्तर्था रात में ।

(आ) तृतीयान्त विशेष्य आकारान्त प्रकृतियों से बनते हैं, कुछेक चकारान्त प्रकृतियों से भी बनते हैं : जैसे उच्चा और उच्चैस् ऊँचाई पर, पश्चा पीछे, मध्या मध्यमें, शनैस् धीरे; प्राचा आगे की ओर । उकारान्त एवञ्च एकाव ईकारान्त प्रकृतियों से निष्पन्न कुछेक अनियमिन स्त्रीलिङ्ग शब्द भी हैं । जैसे आशुया शीघ्रता से, रयुया वेग से, साधुया सीधे, उर्विया दूर ।

(३) सार्वनामिक तृतीयान्त अकारान्त प्रकृतियों से बनते हैं। एक उकारान्त प्रकृति से भी बनता है। जैसे अर्था इस प्रकार, अर्मा घर में, अर्था इस प्रकार, कर्था किस प्रकार?; उभर्या दोनों तरह से; अमर्या उस तरह।

४. चतुर्योः : चतुर्यो का क्रियाविशेषण के अर्थ में प्रयोग विरल है : अपराय भविष्य के लिए (अपर परवर्ती से), वराय इच्छानुसार (वर पसन्द)।

५. पञ्चमी : ये क्रियाविशेषण विशेष्यों से कदाचित् ही बनाये जाते हैं। जैसे आरात् दूर से, आरात् समीप से, वा सर्वनामों से, अर्मात् निकट से, आत् तब, तात् इस प्रकार, यात् जहाँ तक। पर पर्याप्त वार ये विशेषणों से बनाये जाते हैं। जैसे उत्तरात् उत्तर दिशा से, दूरात् दूर से, पश्चात् पीछे से, सनात् चिरकाल से, साक्षात् प्रत्यक्ष रूप से।

६. षष्ठी : ऐसे क्रियाविशेषण बहुत विरल हैं : अक्तोत् रात में, वस्तोत् प्रातः काल में।

७. सप्तमी : अग्रे आगे, अस्तमीके घर में, आके निकट में, आरे दूर, ऋते बिना, दूरे दूर; अपरीपु भविष्य में।

प्रत्ययों से बने क्रियाविशेषण

१७२. क्रियाविशेषणों के बनाने में न्यूनाधिक बाहुल्य से प्रयुक्त प्रत्ययों का तृतीया, पञ्चमी, और सप्तमी विभक्तियों के द्वारा अभिव्यक्त अर्थों की दृष्टि से वर्गीकरण किया जा सकता है।

१. तृतीया : विशेष रूप से सार्वनामिक प्रकृतियों से था प्रत्यय लगाकर प्रकारवाची क्रियाविशेषण बनते हैं : अर्था, और अधिक बाहुल्य से, अर्थ (यहाँ अच् को ह्रस्व कर दिया गया है) तब, इत्या इस प्रकार, इमर्था इस प्रकार से, कर्था कैसे?, तर्था ऐसे, यर्था जैसे, अर्न्यथा दूसरी तरह, विश्वर्था हर तरह से; ऊर्ध्वर्था ऊपर की ओर, पूर्वर्था पहले की तरह, प्रत्नर्था पहले की तरह, ऋतुर्या नियमानुसार, नामर्था नाम से; एर्बर्था ठीक ऐसे ही।

(अ) इसी प्रकार इत्थम् (ऐसे) और कथम् (कैसे) में थम् प्रत्यय प्रयुक्त होता है ।

धा प्रत्यय लगकर सङ्ख्या शब्दों या सजातीय शब्दों से प्रकारवाची क्रिया-विशेषण बनते हैं : एकधा एक-एक करके, द्विधा दो तरह से, कतिधा कितनी बार, पुर्वधा नाना प्रकार से, बहुधा और विश्वधा बहुत तरह से, शश्वधा बार-बार । इसके द्वारा कुछेक सञ्ज्ञाशब्दों, क्रियाविशेषणों और सर्वनामों से भी क्रियाविशेषण बनते हैं : प्रियधा प्रियतया, मित्रधा मैत्रीपूर्ण ढंग से; बहिर्धा बाहर से, अर्धा तब, अर्द्धा (इस प्रकार =) यथार्थ रूप से । अच् को हन्व करने पर इमी प्रत्यय से सब (एक तरह से =) (साथ) बनता है । यह शब्द कुछेक समासों के पूर्वपदों के रूप में प्रयुक्त होता है । स्वतन्त्र शब्द के रूप में यह सह (साथ) का रूप ले लेता है ।

(ख) ह प्रत्यय सम्भवनः इह (यहाँ) (प्राकृत इच), कुह (कहाँ ?), विश्वह और विश्वहा (हमेशा), समह (ऐसे या वैसे) इन शब्दों में मूलभूत धा का प्रतिनिधित्व करता है ।

प्रकारसादृश्यवाचक व प्रत्यय से दो क्रियाविशेषण बनते हैं—इव तरह, जैसे, और एव (प्रायः एवा) इस प्रकार; वम् एव के वाद के रूप एवम् (इस तरह) में आता है ।

तरह के अर्थ में विशेषणों और विशेष्यों से वत् प्रत्यय लगकर क्रियाविशेषण बनते हैं । जैसे मनुर्वत् मनु की तरह; पुराणर्वत्, पूर्वर्वत्, प्रत्नर्वत् पुराने की तरह ।

शस् प्रत्यय लगकर वीप्सा अर्थ में प्रकारार्थक क्रियाविशेषण बनते हैं : शतशस् सौ सौ करके, सहस्रशस् हजार हजार करके, श्रेणिशस् अनेक श्रेणियों में; ऋतुशस् हर ऋतु में, देवशस् देवों में हरेक को, पर्वशस् पर्व पर्व करके, मन्मशस् हरेक जैसे कि वह सोचता है ।

स् प्रत्यय लगकर दो या तीन अभ्यावृत्तिवाचक क्रियाविशेषण बनते हैं : द्विस् दो बार, त्रिस् तीन बार । यह प्रत्यय कतिपय अन्य क्रियाविशेषणों में

भी पाया जाता है : अर्धस् नीचे, अवस् नीचे की ओर, द्युस् (द्यु दिन) से, अन्येद्युस् दूसरे दिन और उभयद्युस् दोनों दिन ।

२. पञ्चमी : तस् प्रत्यय लगकर पञ्चमी के अर्थ में सर्वनामों, नामों और उपसर्गों से क्रियाविशेषण बनते हैं; जैसे अतस् यहाँ से, अमुतस् वहाँ से, इतस् यहाँ से, मत्तस् मुझसे; दक्षिणतस् दाहिनी ओर से, हृत्तस् हृदय से; अभित्तस् चारों ओर, परित्तस् चारों ओर । कभी-कभी ये क्रियाविशेषण पञ्चम्यन्तों के पर्याय हो जाते हैं। जैसे अतो भूयस् उससे अधिक ।

तात् (त) [वह] का एक पुराना पञ्चम्यन्त रूप) प्रत्यय लगकर पञ्चमी के अर्थ में (जो कभी-कभी सप्तमी के अर्थ में लीन हो जाता है) क्रियाविशेषण बनते हैं । जैसे अर्धस्तात् नीचे, आरस्तात् दूर से, पश्चात्तात् पीछे से, पुरस्तात् आगे या आगे से, प्राक्तात् आगे से ।

३. सप्तमी : अस् प्रत्यय लगकर प्रवान रूप से देशकालवाची क्रियाविशेषण बनते हैं : तिरस् पार, परस् परे, पुरस् पहले; सदिवस् और सद्यस् आज, श्वस् आने वाला कल, ह्यस् बीता कल, मिथस् गलती से ।

त्रा या त्र प्रत्यय से प्रायः सार्वनामिक या सजातीय प्रकृतियों से देश-वाची क्रियाविशेषण बनते हैं : अत्र यहाँ, अन्यत्र दूसरी जगह, विश्वत्र सब जगह; अस्मत्रा हम में, सत्रा एक जगह, दक्षिणत्रा दाहिनी ओर, पुरत्रा बहुत स्थानों में, बहुत्रा बहुतों में; देवत्रा देवों में, मर्त्यत्रा मर्त्यों में, शयुत्रा शय्या पर ।

(अ) ये क्रियाविशेषण कभी-कभी सप्तम्यन्तों के पर्यायरूप में प्रयुक्त होते हैं । जैसे हस्त आ दाक्षिणत्रा दाहिने हाथ में ।

प्रायः निरपवादरूप से सार्वनामिक वातुओं से दा प्रत्यय लगकर कालबोधक क्रियाविशेषण बनते हैं : इदा अव, कदा कब?, तदा तब, यदा जिस समय, सदा और सर्वदा हमेशा ।

(आ) दा के साथ-साथ दम् प्रत्यय भी देखा जाता है । जैसे सदम् हमेशा ।

किञ्च दा का परिवर्धित रूप दानीम् भो उपलब्ध होता है। जैसे इदानीम् अब, तदानीम् तब, विश्वदानीम् हमेशा।

(६) कई तरह के विरल प्रयुक्त अन्य प्रत्ययों से बनने वाले तथा प्रायः अज्ञात मूल फुटकर क्रियाविशेषण भी पाये जाते हैं। जैसे पुरा पहले, मिथु गलती से।

संयोजक और क्रियाविशेषणीभूत निपात।

१८०. अङ्ग अपने पूर्ववर्ती (कभी-कभी हिं या ईम् जैसे छोटे निपातों से व्यवहित) शब्द पर इस प्रकार बल देता है कि क्रिया विशेष रूप से या निरपवाद रूप से उस एक शब्द से सम्बद्ध है यह प्रकट होता है—ठीक, केवल, अन्यथा। जैसे यो अङ्ग ठीक वही जो; यदङ्ग ठीक जब, ठीक इस कारण; त्वमङ्ग केवल तू; किमङ्ग अन्यथा कैसे? अन्यथा क्यों?

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में अङ्ग का यह अर्थ अनुपलब्ध है; किन्तु कभी-कभी क्रिया को उदात्त बनाते हुए वह प्रार्थना के अर्थ में वाक्य के आदि में आ जाता है: अङ्ग नो यज्ञं व्याचक्ष्व हृषया हमें यज्ञ की व्याख्या करो (मै० सं०)।

अत्र कभी-कभी यद् (जब) के साथ सम्बन्धवाचक के रूप में आता है। जैसे विश्वे यदस्यां रण्यन्त देवाः, प्र वोअ सुस्ममस्याम् जब सब देवता इसका आनन्द लेंगे, तव मेरी प्रार्थना है कि मैं आपकी अनुकम्पा प्राप्त करूँ।

अब के साथ-साथ प्रयोग में आने वाला अर्थ प्रधानतया ऋग्वेद के अधिक सर्वाचीन सूक्तों में आता है, और बाद के वेदों में प्राचीन ईपद्भिन्न द्वितीय रूप का पूर्णतया स्थान ले लेता है। वाक्यों या उपवाक्यों को जोड़ते हुए यह कालगत या हेतुहेतुमत्सम्बन्धी आनुपूर्वी को व्यक्त करता है। इसका साधारण-तया (और) तब, (और) इसलिए इन शब्दों से अनुवाद किया जा सकता है। जब विरोध अर्थ हो, विशेषकर के किसी निषेध वाक्य के बाद, तब यह प्रत्युत का पर्याय होता है। बहुधा यह अपने अव्यवहितपूर्व उपवाक्य में स्थित यदा (जब) या हिं (क्योंकि, जैसे कि) का समानार्थक होता है। अर्थ वाक्य या उपवाक्य के आदि में आता है। इसके अपवाद बहुत कम हैं। उदाहरण

हैं : मर्त्यनिर्लिप्त, सर्वयं ते अस्तु, अयं मां विश्वाः पूतना जयाति हे इन्द्र,
मरुतो का मित्र वनो, तव तुम इन सब युद्धों को जीतोगे (८.१६^१);
हुवे वान्, अयं मां (=मां वां) गतम् नै नुम्हे पुकारता हूँ, सो तुम मेरे
पास आओ (८.१०^१); यदि देविवीरसहिष्णु नारी, अयं भवत्केवलः सो भो अत्य
जय उमने देवविहानं कुटिलनाओं पर कावृ पा लिया (तव) सोम अनन्य
रूप से उत्सका हो गया (७.१८.१); नाकिर्नगन्, नकीं रिपन्, नकीं स
गारि के बटे, अयं रिप्याभिरागहि कांडे भी न खोया जाये, किसी को भी
हानि न हो, किसी का भी गड्ढे में अङ्ग भङ्ग न हो, किन्तु उनके साथ
अक्षत रूप में लौट आओ (६.५४^१) । ब्राह्मणग्रन्थों से : पति नु नै
पुनर्युवाणं कुतन्, अयं वां वन्यानि मेरे पति को पुनः युवा कर दो, तव नै
नुम्हे वतलाजंगी (ग० ब्रा०); अहं दुर्गे हन्ता—इत्ययं कर्त्स्वमिति नै खतरे
नै नारने वाला कहलाता हूँ : पर तुम कौन हो ? (नै० सं०) ।

(ब) अर्थ किसी-किसी अवसर पर क्त्वाद्यन्त कृदन्तों के (जोकि अल्पवचित्-
पूर्ववर्ती उपवाक्य के समानार्थक ही होते हैं) बाद भी प्रयुक्त होता है : सौभाग्यमस्यै
दत्त्वाय—अर्थ—अस्त्वं वि परेतन उसके सौभाग्य की कामना करके,
तव धर जाओ (१०.२१.३३) ब्राह्मणग्रन्थों में वहाँ कि यह शत्रुशान्त्य
प्रतिपदिकों और नावलक्षण सन्तन्त्रियों के बाद भी आता है, इसका यह प्रयोग
मायिक है ।

(ग) भी के अर्थ का अर्थ विशेषों को जोड़ता है, किन्तु यह प्रयोग स
संज्ञित वाक्य के स्थान में आता है [यिहा समन्तना चाहिर] : इने सौभाग्यो अयि
तुर्वशे, यदौ, इने कण्वेषु वानर्य ये सोम तुर्वश के पास, यदुके पास
(और) कण्वों के पास भी तुम्हारे लिए हैं (=२१^१) । ब्राह्मणग्रन्थों से :
इदं हि पिता—एवं अग्रेष्य पुत्रोऽय पौत्रः क्योंकि यहाँ पहले पिता आता
है, तव पुत्र, तव पौत्र (ग० ब्रा०) ।

(घ) ब्राह्मणग्रन्थों में अर्थ उपवाक्य की अनेककृतिक साधक क्रियाओं को
जोड़ता भी है : यस्य पिता पितामहः पुण्यः स्याद्, अर्थ तन्म प्राप्नुयाद्,
जिसके पिता और दादा पवित्र हैं किन्तु जो इसे नहीं प्राप्त कर सकता
(नै० सं०) ।

अर्थो (= अर्थ उ) का अर्थ साधारणतया और भी, अपितु होता है : अर्वावर्तो न आगर्ह्यो, शक्र परावतः ओ शक्तिशाली, हमारे पास निकट से आओ और दूर से भी (८.३७) । ब्राह्मण ग्रन्थों से : समिन्द्र आ नखेभ्योऽथो लोभ्यः वह अपने आपको पूरी तरह, नखों और रोओं तक भी, जलाता है (श० ब्रा०) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में अर्थो का अर्थ कभी-कभी किन्तु भी होता है, जैसे ते वै द्वे भवतः...अर्थो अपि त्रीणि स्युः उनमें से दो हैं किन्तु तीन भी हो सकते हैं (श० ब्रा०) ।

अब केवल ऋग्वेद में आता है, और उसमें भी प्राचीनतर सूक्तों में अर्थ के स्थान में केवल यही पाया जाता है । अर्थ की तरह इसका अर्थ तब होता है और यह कालगत और हेतुहेतुमत्सम्बन्धी दोनों आनुपूर्वियों को व्यक्त करता है । जब कोई विरोध होता है तब इसका अर्थ किन्तु होता है । अब...अब दोनों...और, अब द्विती और वह विशेष रूप से; अब नुं अभी-अभी, अन्त में अब, और भी; अब स्म खास कर तब । अर्थ के विपरीत उ के साथ यह कभी भी प्रयुक्त नहीं होता ।

और, भी के अर्थ में अपि जिस पर बल देता है सामान्यतया उससे पूर्व आता है : यो गोपा अपि तं हुवे वह जो पशुपाल है, उसे भी मैं पुकारता हूँ (१०. १९^{*}) ; ओषधोर्वप्सदग्निर्न वायति पुनर्यन्तरेणोरपि तरुण पौधों की तरफ लौटते हुए भी अग्नि पौधों को चवाने से थकता नहीं है, (८. ४३^०) । ब्राह्मणग्रन्थों से : तद्धैतदप्यविद्वांस आहुः जो नहीं जानते वे भी यही कहते हैं (श० ब्रा०) ; अद्यापि आज भी (ऐ० ब्रा०) ।

उचित रूप से, तैयार इन अर्थों में अरम् क्रियाविशेषण है । कभी-कभी विशेषण की तरह प्रयुक्त हुआ यह चतुर्थी के साथ अन्वित होता है; जैसे तावा अर्य पातवे सोमो अस्तु, अरं मनसे युर्वन्याम् इस प्रकार का यह सोम (तुम्हारे) पीने को हो, तुम लोगों के मन के अनुसार, तुम दोनों के लिए (१. १०८^३) ; सास्मै अरम् यह उसके लिए तैयार है । जब यह

कृ के उपपद रूप में आता है तो इसका अर्थ परोक्षता, (कोई चीज) के लिए तैयार करना होता है, गम् के साथ प्रयुक्त होने पर इसका अर्थ परोक्षता होता है एवञ्च भूके साथ (किसी को) उचित रूप से ग पर्याप्त रूप से प्राप्त होना। उस स्थिति में इसके योग में तत्रा चतुर्थी आती है

(अ) पूर्वनिर्दिष्ट शब्द अरम् का अलम् यह रूप ब्राह्मणग्रन्थों में उपलब्ध होता है एवं लगनग उसी प्रकार प्रयुक्त होता है जिस प्रकार कि अरम् । जैसे साँ नालनाहुत्या आल नालं भर्त्ताय यह न तो आहुति के योग्य था और न स्नाने के (श० ब्रा०) ।

ऋग्वेद और अथर्व० में अह पूर्ववर्ती शब्द पर बल देता है चाहे वह क्रिया-पद, विशेष्य, सर्वनाम, विशेषण, क्रियाविशेषण या उपसर्ग कोई भी क्यों न हो । इसका अर्थ साधारणतया निश्चय से, ब्रुवम्, वस्तुतः, टीक इन शब्दों से या केवल बल देकर व्यक्त किया जा सकता है। यह बल देने वाले ईद्, धेद्, उत्तो, ईम् इन दूसरे निपातों के बाद भी आता है। इसके प्रयोग के उदाहरण हैं : कर्वाह कहाँ कृपया ? (१०.५१^१) ; नाह वित्कुल नहीं (१.१४७^१) ; यत्साह शर्कः सर्वनेषु रम्यति जित्त किसी [सोमयाजी] के मी निपीडन पर शक्तिशाली आनन्द मनाता है (१०.४३^१) ।

ब्राह्मणग्रन्थों तक अह का यह प्रयोग मिल जाता है; पर इनमें यह सामान्य-तया निम्निविरोधार्थक दो वाक्यों में से पहले में आता है। पहले वाक्य का क्रियानन्द लगनग सदैव उदात्त होता है जबकि दूसरे वाक्य में अर्थविरोध या तो वित्कुल नष्ट ही नहीं जाता वा अर्थ, उ वा तु इन निपातों से सूचित किया जाता है। जैसे परार्थ्यह देवेभ्यो यज्ञं ब्रह्मवर्षाची मनुष्यान्वति उधर से प्रेरित किया हुआ यह यज्ञ को देवों के पास ले जाता है; इधर प्रेरित किया हुआ यह मनुष्यों को आगे बढ़ाता है (श० ब्रा०) । कभी-कभी (मै० सं० और है० सं० में) अह का प्रयोग दो वा में से पहले के साथ किया जाता है। जैसे कस्य वाहेर्द रवो भविता कस्य वा कल यह या तो इसका होगा या दूसरे का (मै० सं०) ।

वेदों में बी (जोकि वैसे तो उपसर्ग है) पूर्णता के अर्थ में सञ्ख्या या कोटिवाचक शब्दों या कभी-कभी साधारण विशेषणों और विशेष्यों पर बल

देते हुए प्रयुक्त होता है। जैसे त्रिरी दिवः हर रोज़ तीन बार (१-१४२^३); को' वो' वीपठ आ नरः हे वीरो, आप में अत्यन्त समर्थ कौन हैं (१-३७^६); प्र' बोवया पुरन्विं जार' आ ससती' निव चतुर पुरुष को जगाओ, जैसे कि कोई प्रेमी मोती हुई वाला को (जगाता है) (१-१३४^३)।

आद् (मूलरूप में सर्वनाम अ का पञ्चम्यन्त रूप = से या उसके बाद) क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होता है जब यह कालानुपूर्वी = उस पर, तब को व्यक्त करते हुए बहुधा यद्, यदा, यदि (जब) के सहयोगी के रूप में एवञ्च क्वाचित्कतया इन संयोजकों का पर्याय होने पर किसी दूसरे नन्वन्ववाची के सहयोगी के रूप में व्यवहृत होता है: यदे'दयुक्त हरितः सर्वस्यादा'द्रात्री वासस्तनूते ज्यो ही कि वह चुड़ैल से अपने घोड़ों को जाँत लेता है तो रात अपना पल्ला फैला देती है (१-११५^६); अंवा यो' विन्वा भू'वनान्य'वर्चत, आश्रो'दसी ज्यो'तिषा बह्नि'रातनोत् अय (जो =) जब उसने सब भूतों का अतिक्रमण कर लिया तब रथी ने बुलोक और पृथ्वीलोक को प्रकाश से भर दिया (२-१७^६)।

(क) यह कभी-कभी और एवञ्च अपिच के अर्थ में शब्दों और उपवाक्यों को जोड़ता है: अस्मा' च आ न उर्वरा—आ'दिमां' तन्वे' मम वह हमारा क्षेत्र और यह मेरा शरीर (८-६१^६); यदिन्द्र, अ'हन्प्रयमजार्महीनाम्, आ'न्मार्थिना-ममिनाः; प्रो'त' मायाः हे इन्द्र, जब तुमने सपों में सबसे पहले उत्पन्न हुए को मारा और कुटिलों की कुटिलवायों को नष्ट किया (१-३२^६)।

(ख) जब इसका अर्थ तब और कृपया होगा है तब यह कदा कदा प्रश्नवाचक शब्दों के साथ प्रयुक्त होता है: किर्मा'र्द्धमर्षं सख्यम् तव मित्रता कितनी सशक्त है? (४-२३^६)।

(ग) प्रश्नवाचकों के साथ प्रयुक्त न होने पर आद् प्रायः नित्य पाद के प्रारम्भ में आता है।

(घ) जब इसका अर्थ ठीक तब, तब एकदम, तब इतना अधिक जितना कभी नहीं था होता है तो इसके बाद बहुधा इद् आता है।

इति (इस प्रकार) भाषणचिन्तनार्थक क्रियापदों के साथ, जिनका कई बार अव्याहार करना पड़ता है, प्रयुक्त होता है। यह निपात साधारणतया

क्रियापद के : उत्लूखलसुतानामव ईद्विन्द्र जलुलः हे इन्द्र, तुम ऊखल के द्वारा प्रवाहित वृंदों को उत्सुकता से निगल जाओ (१.२८^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में यह निपात इसी तरह प्रयुक्त होता है : न तं ईद्व सद्योऽन्यस्मै अति दिशेत् वह (विल्कुल उन्हीं=) उन्हीं (गायों) को उसी दिन दूसरे को नहीं दे (श० ब्रा०); तथा—इन्मूर्नन्तदास अब यह इस प्रकार घटित हुआ (श० ब्रा०) ।

इव एक निहत [सर्वानुदात्त] निपात के रूप में प्रयुक्त होता है। इसके दो प्रकार के प्रयोग पाये जाते हैं:

१. समानाधिकरण संक्षिप्त उपमाओं में यथा की तरह किसी उपवाक्य का कभी-कभी उपक्रम न करने पर इसका अर्थ मानों, जैसे या तरह होता है। यह उपमान के बाद आता है। यदि उपमा में अनेक शब्द हों तो यह निपात प्रायः पहले शब्द के बाद आता है, उससे कम बार दूसरे के बाद। उपमा प्रायेण पूर्ण होती है, पर बहुधा यह पूर्णतया शब्दोक्त नहीं होती। इव का यह प्रयोग वेदों में तो प्रायिक है पर ब्राह्मणग्रन्थों में इसकी अपेक्षा विरल है। इस प्रयोग के उदाहरण हैं: दूरे चित्तन्तर्हिर्दिवाति रोचसे दूर होते हुए भी तुम ऐसे चमकते हो जैसे कि विल्कुल निकट हो (१.१४^३); तत्पदं पश्यन्ति दिवौव चक्षुराततम् वे उस चरण को आकाश में लगाई हुई आँख की तरह देखते हैं (१.२२^३); स नः पिता—इव सूरवे अंगे सुपायनो भव हे अग्नि, तू हमें इसी प्रकार प्राप्य हो जैसे पिता अपने पुत्र को (१.१^१); द्विषो नो अति नावां—इव पारय हमें अपने शत्रुओं के पार ले जाओ जैसे (समुद्र के पार) किसी पोत में (१.९७^३); तामो राजानं परिगृह्य तिष्ठति समुद्र इव भूमिम् इनसे वह राजा को घेरकर रखता है, जैसे समुद्र पृथिवी को (ऐ० ब्रा०) ।

२. जब वह किसी उक्ति को जिसे अपने सही अर्थ में न समझना हो विधिष्ट करता है तो इसका अर्थ मानों कि होता है। यह प्रायगः विशेषणों, क्रिया-विशेषणों, उपसर्गों या क्रियापदों के बाद आता है, इव का यह प्रयोग वेद में विरल है, किन्तु ब्राह्मणग्रन्थों में प्रायिक है, उदाहरण हैं: इह—इव शृण्वे मैं

[इसे ऐसे] सुनता हूँ मानों कि यह बिल्कुल निकट ही हो (१.३७^१); तद्भिन्द्र प्र—इव चीयं चकथ हे इन्द्र, उस शूरतापूर्ण कार्य को तूने (मानों=) बिल्कुल उत्कृष्टता से कर दिया (१.१०३^२); या प्र—इव नश्यसि जो तू (मानों=) अपने आपको लगभग खोता है (१.१४६^३); यदि तन्तं—इव ह्ययं अगर तुम उससे बिल्कुल प्रसन्न नहीं हो (१०.१६१^४); ब्राह्मणग्रन्थों से : तस्मात्सबभ्रुकं इव इस लिए वह (मानों=) पिङ्गल (है) पुकारा जा सकता है (३० ब्रा०) । रेभति—इव वह चकता सा लगता है (ऐ० ब्रा०) । तन्तं संवं इव—अभिप्रं पद्येत न कि हरेक ही ठीक उस तक पहुँचे (३० ब्रा०); उर्वरि—इव वै तर्द्यद्भूर्वा नाभेः जो नाभि से ऊँचा है वह ऊर्ध्व कहलायेगा (३० ब्रा०) ।

ईम् (सार्वनामिक वातु इ का एक पुराना निहत द्वितीयान्त रूप) केवल वेद में आता है और प्रायः ऋग्वेद तक ही सीमित है ।

१. यह प्रायः सब लिङ्गों के द्वितीया एक० (=उस पुरुष को, उस स्त्री को, उस वस्तु को), एवञ्च द्विव० या बहु० के रूप में प्रयुक्त होता है । यह या तो किसी नाम के स्थान में आता है, या आने वाले नाम को वृद्धि में उपस्थापित करता है, अथवा दूसरे सर्वनामों (तम्, यम्, एनम्, एतान्) के साथ आता है । जैसे आ गच्छन्ति—ईम्वन्ता वे उसके पास सहायता के साधन लिए आते हैं (१.८५^१); आ—ईमाशुमाशवे भर उस वेगवान् को वेगवान् के पास ले आ (१.४^२), तमीं हिन्वन्ति घीर्तयः उसे भक्तिपूर्ण स्तोत्र प्रेरित करते हैं (१.१४४^३); यदीमेनां उशतो अर्घ्यवर्षोत् (७.१०३^४) उन वर्षों के लिए उत्सुकों पर वर्षा हुई ।

२. ईम् संयोजक शब्दों (कोई) यद् (जब भी), प्रश्नवाचकों (कौन?, कृपया?) किञ्चन (बिल्कुल कुछ नहीं) के योग में साधारणीकरणार्थक निपात के रूप में आता है । जैसे य ईम् भवन्ति आर्जयः जो भी युद्ध हो (७.३२^१); क ईं व्येवता नरः कहिये कौन तेजस्वी पुरुष हैं? (७.५६^२); ।

उ एक निहत निपात है जोकि असंयुक्त हल् से पूर्व छन्द की दृष्टि से दीर्घ अक्षर की आवश्यकता या अपेक्षा होने पर, विशेष करके पाद के दूसरे

अक्षर में, ऊ लिखा जाता है। यह पूर्ववर्ती अ या आ (प्रायेण निपातों या उपसर्गों, तथा सर्वनाम एषा और कभी-कभी क्रियारूपों के अन्वयवर्णों) के साथ मिलकर संहिताओं में ओ (तु० २४) के रूप में आता है। ऋग्वेद में मुख्यतया इसके दो प्रकार के प्रयोग उपलब्ध होते हैं :

१. क्रियापदों और सर्वनामों के साथ यह उपलक्षक के रूप में प्रयुक्त होता है।

(क) क्रियापदों के साथ यह किसी कार्य के सद्यःप्रारम्भ को व्यक्त करता है : वर्तमान के साथ=अव, पहले ही; भूतकाल के साथ=विल्कुल; प्रार्थनार्थ में प्रयुक्त लोट्, लुङ्मूलक लोट् या विधिलिङ्ग के साथ=तत्काल; यहाँ सु' बहुधा लगा दिया जाता है, ऊ षु' = एक दम। क्रियापद के साथ उपसर्ग का योग होने पर यह निपात नियमतः उपसर्ग के बाद आता है। इसके प्रयोग में उदाहरण हैं: उ'दुत्यं जातवेदसं देवं वहन्ति केतवः उसकी किरणें अब सब भूतों को जानने वाले उस देवता को ऊपर ले जाती हैं (१.५०^१); अ'भूडुर्भाः प्रकाश अभी हुआ है (१.४६^{१०}), त'प उ त्वेने अन्तरां अर्मित्रान् हे अग्नि, हमारे पड़ोसी शत्रुओं को क्षणभर में जला डाल (३.१९^१)।

(अ) क्रियापदों के साथ उ का यह प्रयोग ब्राह्मणग्रन्थों में प्राप्त होता नहीं दीखता।

(ख) यह उपलक्षक सर्वनामों पर बल देता है। तब इसका प्रयोजन केवल बल देना होता है। जब इसका अनुवाद कृपया से किया जा सके तो यह प्रश्नवाचक सर्वनामों पर बल देता है, जैसे अयमु ते सरस्वति, वसिष्ठो द्वा'रावृत्स्य सुभगे व्योवः हे दानशील, सरस्वती, इस वसिष्ठ ने तुम्हारे लिए यज्ञ के दो द्वार खोले हैं (७.९५^१); कं उ श्रवत् कहिये, कौन सुनेगा ? (४.४३^१)।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में उपलक्षक सर्वनामों के साथ यह प्रयोग बहुत विरल है, पर प्रश्नवाचकों के साथ विरल नहीं है। जैसे इदंशु नो भविष्यति यदि नो जेष्यन्ति यह कम से कम हमारे पास रहेगा यदि वे हमें जीतें (तै० सं०); किंमु सं यजे'न यजेत यो' गामिव यज्ञं न दुहीत कहिये, वह कैसा यज्ञ करेगा यदि वह यज्ञ को गाय की तरह नहीं दुहे (मै० सं०)।

२. जब कोई शब्द (प्रायः पहला) दूसरे वाक्य में दुबारा आता है तब वाक्यों को जोड़ने के लिए उ यह निपात भी के अर्थ में अन्वादेश वृद्धि से प्रयुक्त किया जाता है। जैसे त्रिनंक्तं यार्यस्त्रिव अश्विना दिवा हे अश्विनो, तुम तीन बार रात में आते हो, [और] तीन ही बार दिन में भी (१.३४^३); त्वं वार्ता त्वम् नो वृधे भूः तु हमारा रक्षक बन, तु हमारी वृद्धि के लिए भी हो (१.१७८^१)। द्वित्व शब्द का हमेशा वही रूप हो यह आवश्यक नहीं है : यो नो द्वेष्ट्यधरः संस्पदोष्ट, यम् द्विर्मस्तम् प्राणो जहातु वह जो हमसे द्वेष करता है नीचे गिरे; हम भी जिससे द्वेष करते हैं, उसे भी उसका प्राण छोड़ दे (३.५३^१)। उ कभी-कभी दोनों वाक्यों में आता है और कभी-कभी केवल पहले में : वर्यम् त्वा दिवा सुते वर्यं नक्तं हवामहे अभिपुत सोम के निमित्त हम तुझे दिन में बुलाते हैं और रात में भी (८.६४^१)।

(क) कई बार वह निश्चित रूप से पूर्वनिर्दिष्ट वस्तु का परामर्श न करने हुए उसमें ही किसी समान गुण या क्रिया की अभिवृद्धि करते हुए प्रयुक्त हुआ देखा जाता है—और भी; और। जैसे स देवो देवान्प्रति पप्रवे पृथु, विंश्वेदुर्ता परिभूर्ब्रह्मणस्पतिः उस देवता ने अपने आपको दूर देवताओं तक प्रसारित किया, और वह प्रार्थनाओं का स्वामी इस समूचे विश्व को व्याप्त करता है। (२.२४^१)।

(ख) यह उनी वाक्य में विरोधार्थ को भी व्यक्त करता है—इसके विपरीत या इससे भी अधिक बार तन्वन्त्रवाचक र्थ के अनुरूप उल्लङ्घन के साथ—पुनः, बदले में,। अथा—स्त्रियः सतीस्ती उ मे पुंस आहः इसके विपरीत वे जो स्त्रियाँ हैं उन्हें वे मुझे पुरुष (के रूप में) बताते हैं (१.१६४^१) ; यो अश्वरेषु होता...तनु नमोभिराङ्गुवम् जो यज्ञों में होता है उसे इसके बदले में भक्तिपूर्वक इधर ले आओ (१.७७^३)।

(ग) ब्राह्मणग्रन्थों में, प्रधानतया श० ब्रा० में, अन्वादेशार्थक यह प्रयोग प्रायिक है। जैसे तस्माद्वा ईन्द्रोऽविमेत्, तस्मादु त्वष्टाऽविमेत् उससे इन्द्र डरता था, त्वष्टा भी उससे डरता था (नै० सं०)।

(आ) यहाँ उपलब्ध, उ के सम्प्रयोग में प्रायः पीढ़े कही गयी बात का परामर्श करता है : उतो पञ्चावत्तमेव भवति; पाङ्क्तो यज्ञः, पाङ्क्तः पशुः, पञ्चर्तवः संवत्सरस्य; एषां उ पञ्चावत्तस्य सम्पत् किन्तु यह भी पाँच भागों में बाँटा गया है; यज्ञ पञ्चावयव है, पशु पञ्चावयव है, वर्ष की ऋतुएं पाँच हैं; यह उसका योग है जो पाँच भागों में विभाजित है (श० ब्रा०) । इसी प्रकार तंदु ह स्माह इसके विषय में वह कहा करता था, तंदु होवाच इसके बारे में उसने कहा; तंदु तथा न कुर्यात् उसे इस प्रकार नहीं करना चाहिए—ये वचन पाये जाते हैं ।

(आ) दूसरे वाक्य में उ के द्वारा थोड़ा सा विरोध व्यक्त किया जाता है : यदि नोदनाति पितृदेवस्यो भवति, यद्यवर्शनाति देवान् अत्यश्नुति यदि वह नहीं खाता है तो वह पितरों की पूजा करने वाला हो जाता है, पर यदि खाता ही है तो वह देवों से पहले खाता है (श० ब्रा०) ।

(इ) किम् के सम्प्रयोग में उ दूसरे उपवाक्य में चरमोत्कर्ष को अभिव्यक्त करता है—और कितना अधिक : मनुष्यो इन्वा उपस्तीर्णमिच्छन्ति, किं देवा ये पां नवावसानम् मनुष्य भी किसी फैलाई हुई वस्तु को चाहते हैं, वे देवता तो और कितना अधिक (चाहते होंगे) जिनका कोई नया निवासस्थान है (तै० सं०)

उत्त का अर्थ ऋग्वेद में और है । यह दो या दो से अधिक शब्दों अथवा वाक्यों को जोड़ता है ।

(क) यह निपात प्रायः दो शब्दों को जोड़ता है । जैसे यः...पृथिवीभूत धाम्नेको दार्धार जिस अकेले ने ही धूलोक और पृथिवी को धारण किया है (१.१५४^४) । दो से अधिक विषयों के परिगणन की स्थिति में उत्त सबसे अन्त में निदिष्ट विषय के बाद आता है । जैसे अदिते, मित्र, वरुण—उत्त हे अदिति, मित्र और वरुण (२.२७^{१५}) । जब कोई शब्द किसी उपवाक्य का प्रारम्भिक शब्द होता हुआ वाक्यान्तर के प्रारम्भ में दुहराया जाता है तो उत्त (उ की तरह) दुहराये हुए शब्द के बाद आता है ? त्रिः सीभगत्वं त्रिस्तं श्रवांसि नः हमें तीन चार सीभाग्य (दो) और तीन चार यश (१.३४^५) ।

(ख) जब उत्त किसी वाक्य को अपने से पूर्ववर्ती वाक्य से जोड़ता है तो उत्तरवर्ती वाक्य के आदि में रखा जाता है : एते नान्ने ब्रह्मणा वावृषस्व...

उत्तं प्र नेष्यभिं वंस्यो अस्मान् हे अग्नि, इस प्रार्थना से अपने आपको दृढ़ कर, और महत्तर भाग्य की ओर हमें ले चल (१.३१^{१८}) ।

(ग) उत्तं...उत्त का अर्थ है दोनों..और; उत्तं वा या; उत्तं वा...उत्तं वा या तो...या । जैसे उत्तं—इदानीं भगवन्तः स्याम—उत्तं प्रपित्व उत्तं मध्ये अह्नाम् अत्र दोनों समय—सायम् और मध्याह्न में—हम भाग्यशाली हों (१.४१^६); समुद्रादुत्तं वा दिवस्परि समुद्र से या ध्रुलोक से (१.४७^६), या आपो दिव्या उत्तं वा सर्वन्ति खनितृमाः या तो वह पानी जो आकाश का है या वह जो नहरों में बहता है (१.४९^३) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में उत्तं का अर्थ और न होकर भी है । यह वाक्य में सामान्यतया प्रतिपाद्यार्थ पर बल देता है न कि (अपि की तरह) किसी एक ही मन्तव्य पर : उत्तं यदि—इत्तासुर्भवति जीवत्येवं तव भी जबकि उसका प्राण जा चुका है, वह जीता है (तै० सं०) । विरोध्य से पूर्व आने पर भी उत्तं समूचे वाक्यार्थ को सङ्केतित करता है : उत्तं मत्स्य एवं मत्स्यं गिलति यह बात भी देखी जाती है कि एक मछली दूसरी मछली को निगल जाती है (श० ब्रा०) ।

(आ) विधिलिङ् के साथ उत्तं का अर्थ होता है—कोई कार्य आखिर हो सके : उत्तं—एवं चिद् देवानभिं भवेम आखिर हम इस प्रकार देवों पर काबू पा सके (श० ब्रा०) ।

(आ) उत्तं...उत्तं का अर्थ ब्राह्मणग्रन्थों में (और वेद में भी) दोनों.....और होता है : उत्तं ऋतं च उत्तं पशुं इति ब्रूयात् उसे कहना चाहिए दोनों—‘ऋतुण् और पशु’ (श० ब्रा०) ।

(इ) उत्त नियमतः वाक्य के आदि में आता है । इसका अपवाद केवल उसी स्थिति में पाया जाता है जब इसमें पूर्व किम् या तत् अथवा र्य के रूप आते हैं । तस्मादुत्तं बहु रपशुं भवति इसलिये वह चाहे धनी ही क्यों न हो पशु-रहित हो जाता है (श० ब्रा०) ।

उतो (=उत्त उ) का अर्थ ऋग्वेद में और भी होता है : उतो नो अस्या उर्षसो जुषेत हि और वह आज प्रातः हमसे प्रसन्न भी हो जाये (१.१३१^६) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में उक्तों का अर्थ पर भी या भी है। आहवनीये हवीं पि
अपयेयुः...उतो गार्हपत्य एवं अपयन्ति उन्हें हवि आहवनीय अग्नि पर पकानी
चाहिये, पर वे इसे गार्हपत्य पर भी पकाते हैं (श० ब्रा०)।

एवं का प्रयोग ऋग्वेद और अथर्ववेद में दो प्रकार से उपलब्ध होता है :

१. जब वाक्यों या उपवाक्यों के आदि में आने पर यह या तो पिछले
या अगले का संकेत देता है तो इसका अर्थ इस प्रकार होता है। जैसे, एवाग्नि-
गो तमेभिरस्तोष्ट इस प्रकार अग्नि की गोतमों द्वारा स्तुति की गई है
(१.७७^०), एवा तमाहुर्हिन्द्र एको विभवता इस प्रकार वे उसके बारे में
कहते हैं 'इन्द्र ही एक बांट कर देने वाला है' (७.२६^१)। यह प्रायः यथा
(जैसे) के सहयोगी के रूप में भी आता है : यथा न पूर्वमपरो जहात्येवा
घातरायं पि कल्पयाम् जैसे उत्तरवर्ती पूर्ववर्ती को नहीं छोड़ता है वैसे ही
हे स्रष्टा, उनके जीवनों को व्यवस्थित कर (१०.१८^१) लोट के साथ एवं =
ऐसे, तव : एवा वन्दस्व वरुणं बृहन्तम् (८.४२^१) तव उस महान् वरुण की
स्तुति करां (जिसने ये महान् कार्य किये हैं)।

२. बल दिये हुए शब्द के पीछे आने वाले तथा बलाघायक निपात के
रूप में एवं के विभिन्न प्रकार से अर्थ किये जा सकते हैं : विल्कुल, ठीक,
केवल, इत्यादि। बल देकर भी इसे व्यक्त किया जा सकता है। जैसे तमेव
केवल उसे; एक एवं विल्कुल अकेला; अत्रैव ठीक वहाँ, स्वयमेव विल्कुल
स्वतः; जात एवं अभी अभी पैदा हुआ; न—एवं विल्कुल नहीं।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में ऊपर के प्रयोगों में से पहला पूर्णतया लुप्त हो गया है
(यहां एवं ने एवं का स्थान ले लिया है), जब कि दूसरा अत्यधिक प्रचुर है। यह
निपात किसी कारणवश बल की अपेक्षा रखने वाले सभी प्रकार के शब्दों के वाद
आता है; वह कथन विरोध रूप में वहां के लिए है जहां कोई शब्द दुहराया जाता
है। जैसे यमग्निं होत्राय प्रावृणत, स प्राधन्वद्, यं द्वितीयं प्रावृणत, स
प्र—एवं—अधन्वत् अग्नि, जिसे उन्होंने पहले होतृत्व के लिए चुना, नष्ट हो
गया; वह जिसे उन्होंने दूसरी बार चुना उन्ही तरह नष्ट हो गया (श० ब्रा०)।
जब दो भावों में विरोध से या और किसी तरह संबन्ध जोड़ा जाता है तो एवं या
तो पहले या अगले के साथ जा सकता है। जैसे अमूर्मेव देवा उपायन्, इर्मामसुराः

(रा० ब्रा०) देवों ने उस लोक (धू) को रिक्थ रूप में प्राप्त किया, असुरों ने इस लोक (भू) को; सोमी शुम्भकं, वांगेवोत्समिक् सोम तुम्हारा (हो), वाणी हमारी (रा० ब्रा०) ।

एवम् (इस प्रकार) ऋग्वेद में केवल एक बार (यथा (जैसे) के सहयोगी के रूप में) आता है। अथर्व० में यथा के साथ इसके प्रयोग का सर्वथा अभाव है। हाँ, केवल क्रियाविशेषण के रूप में ज्ञानार्थक विद् वातु के साथ इसका प्रयोग पाया जाता है। य एव विद्यात् वह जो ऐसा ज्ञान प्राप्त कर लके ।

ब्राह्मणग्रन्थों में एवम् का प्रयोग पर्याप्त प्रचुर है। यह दो प्रकार से प्रयुक्त हुआ है :

१. यह यथा (जैसे) का सहयोगी है और प्रायः यथा के योग में जिस क्रिया का प्रयोग होता है, वही क्रिया के रूप का उसके साथ भी प्रयोग होता है। जैसे यथा वै पर्जन्यः सुवृष्टिं वर्षत्येवं यज्ञो यजमानाय वषति जिस प्रकार मेघ जोर से बरसता है उसी प्रकार यज्ञ यजमान के लिए बरसता है (तै० सं०) । जब दूसरा क्रियापद छोड़ दिया जाता है तो यथा .. एवम् का वही अर्थ हो जाता है जो इव का है। जैसे ते देवा अम्यंसृज्यन्त यथा विंत्ति वेत्स्यमाना एवम् वे देवता ऐसे दौड़े जैसे कि सम्पत्ति प्राप्ति के इच्छुक (रा० ब्रा०) ।

२. यह क्रियापदों के साथ क्रियाविरोध के रूप में प्रयुक्त होता है, विरोधः प्रचुर प्रयुक्त य एव वेद वह जो ऐसे जानता है इस उक्ति में; उत एव विन्ता लभेरन् आखिर वे इसे इस प्रकार नहीं छुँगे (रा० ब्रा०) ।

कम् उदात्त और अनुदात्त निपात के रूप में प्रयुक्त होता है। पहले प्रकार का प्रयोग वेद और ब्राह्मणग्रन्थ दोनों में ही मिलता है और दूसरा केवल ऋग्वेद में ही ।

१. (क) क्रियाविशेषण के रूप में कम् का यावन्मात्र शब्दार्थ [जिस अविक से अविक अर्थ का यह कह सकता है] अच्छी तरह है (यह वैदिक कम् का पर्याय है) । यह केवल ब्राह्मणग्रन्थों में आता है। जैसे कम्मोऽतत् यह मेरे साथ अच्छी तरह हो (ग० ब्रा०) । यह निषेधक रूप में भी आता है; अकम्भवति वह ठीक तरह से नहीं है (तै० सं०) ।

(ख) व्यक्तिवाची चतुर्थ्यन्त (प्रायः पादान्त में) पदों के बाद=के लाभ के लिए (तादर्थ्ये चतुर्थी) या भाववाचक संज्ञाओं (अन्त्य चतुर्थी) के बाद कम् का यही अर्थ कुछ संकुचित हो जाता है। जैसे युर्वमेतं चक्रयुः सिन्धुषु प्लवं सौगन्ध्याय कम् तुम् दोनों ने उस पोत को तुम् के पुत्र के लाभ के लिए जल में रखा (१.१८२^५), त्वां देवासो अमृताय कम्पुः अमरता में प्रीति के कारण देवों ने तुझे पिया है (९.१०६^८) समानर्मज्ज्येज्जते शुभे कम् (७.५७^१) वे अच्छी तरह चमकने के लिए उसी रङ्ग से स्वयं को सजाते हैं; ब्राह्मण-ग्रन्थों से : कस्मै कर्मग्निहोत्रं हूयत इति किसके लाभ के लिए अग्निहोत्र किया जाता है? (मै० सं०); तेजसे कम्पूर्णमा इज्यते तेज के लिए पौर्णमासेष्टि की जाती है (मै० सं०)।

२. अथर्व० के एक स्वतन्त्र स्थल को छोड़कर अनुदात्त कम् ऋग्वेद में ही आता है। यह सदा ही नु, सु, हि इन निपातों के बाद गौण रूप में प्रयुक्त होता है। इसका अर्थ होता है इच्छापूर्वक, प्रसन्नता से, निश्चित। परन्तु यह अर्थ प्रायः इतना क्षीण होता है कि इसका अनुवाद नहीं किया जा सकता।

नु कम् लु० लो०, लोट्, लेट्, निर्देशक तथा सम्बद्ध उपवाक्यों में आता है। जैसे अंसो नु कमजरो वर्धाश्च वृद्धावस्था रहित होओ और बढ़ो (१०.५०^५)। सु कम् केवल लोट् के साथ आता है : तिष्ठता सु कम्मघबन्, मा परा गाः हे बहुप्रद देव ! स्थिर खड़े होइये, आगे न जाइये। (३.५३^३)। हि कम् प्रायः निर्देशक (यदाकदा लुप्त) एवञ्च कभी-कभी लोट् या लेट् के साथ आता है : राजा हि कम्भुवनानामभिभीः क्योंकि वह निस्सन्देह ऐसा राजा है जो प्राणियों पर शासन करता है (१.९८^१)।

किम् (किं का नपुं०=कं) के दो प्रयोग हैं। पहले स्थान पर इसका अर्थ होता है क्यों? जैसे किम् श्रेष्ठः किं यविष्ठो न आजगन् हमारे पास सबसे अच्छा और सबसे छोटा क्यों आया है? (१.१६१^१)। यह (प्रश्नवाचक चिन्ह का समकक्ष एक) निरा प्रश्नवाचक निपात भी है, जैसे

किंमे हव्यर्महृणानो जुषेत क्या वह क्रोध से रहित होकर मेरी आहुति का सेवन करेगा ? (७.८६^१) ; किं रंजस एना परो अन्यर्दंस्ति क्या अन्तरिक्ष से परे भी और कुछ है ? (अथर्व० ५.११^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में भी किंम् का इसी तरह का प्रयोग है । यहाँ उत्तरवर्ती उ के साथ मिलकर यह दूसरे वाक्य के अर्थ में चरमोत्कर्षरूप अर्थ की अभिव्यक्ति कर देता है = क्या कहना ? (देखो उ) । उत्तरवर्ती उत् और लिङ् के साथ इसका अर्थ आखिर क्यों होता है । जैसे किंमुत त्वरेरम् आखिर वे जल्दी क्यों करें ? (श० ब्रा०) ।

वेद में विरलतया प्रयुक्त किंल यह निपात वस्तुतः, अवश्यमेव के अर्थ में है और पूर्ववर्ती शब्द (नाम, सर्वनाम, विशेषण और निपेक्षक न) पर (ऋग्वेद और अथर्व० में) अधिक बल देता है, स्वादुर्किंल अयम् (६.४७^१) यह (सोम) वस्तुतः मधुर है; तादोत्ता शत्रु न किंला विवित्से तव तुङ्गे कोई शत्रु बिल्कुल नहीं मिला (१.३२^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में इसका प्रयोग ऐसे ही है । क्षिप्रं किंल आ स्तृणुत (श० ब्रा०); तव, जल्दी (कुशा) फैला दो । पर यहाँ किंल प्रायः दूसरे निपातों वै वा (ह) वार्त्त के बाद आता है । पुष्य वै किंल हविषो यामः वस्तुतः यह यज्ञ का रास्ता है (श० ब्रा०); तव ह वाव किंल भगव इदम् आर्य ! यह आपका ही है (६० ब्रा०) ।

सर्वनामिक प्रश्नार्थक निपात कुर्विद् उन वाक्यों के आदि में आता है जो यों तो स्वतन्त्र लगते हैं पर अस्वतन्त्ररूप में व्यवहृत होते हैं, क्योंकि क्रियापद (ऋग्वेद में दो बार को छोड़कर) नियमेन उदात्त होता है । इस प्रकार के प्रयोग का कारण यह प्रतीत होता है कि यह साकाङ्क्ष निपात सन्देशोक्ति के रूप में प्रयुक्त किया जाता है जिसका अनुवाद "मैं आश्चर्य करता हूँ (कि)" द्वारा किया जा सकता है । जैसे तमिन्द्र, मंदर्मा गहि कुर्विन्वैस्य तृणवः हे इन्द्र, इस पान-महोत्सव में आओ ! (यह देखने के लिए कि) क्या इसका उपभोग तुम करोगे (३.४२^१) ; कुर्वित्सोमस्य अयामिति क्या सचमुच मैंने सोम पिया है ? (१०.११९^१) = (मुझे आश्चर्य है) कि मैंने सोम पिया है ।

(अ) आ० में कुर्विद् इनी प्रकार प्रयुक्त हुआ है। जैसे कुर्विन्ने पुत्रं सर्वघातं क्या उसने वस्तुतः मेरे पुत्र को मार डाला है ? (ग० आ०); कुर्वितृणी मांस्ते क्या वह सबसुख लुपचाप बैठा है ? (ग० आ०)।

खलु (वस्तुतः, तच्चमुच) के प्रयोग का अर्थ सर्वथा अनाव है और ऋग्वेद में भी यह केवल एक बार पाया जाता है जहाँकि यह लोड्य पर बल देता है : मित्रं कृणुष्व खलु कसया, मित्रता कोजिये ! (१०.३४^{१५})।

(अ) आद्यरथ्यों में यह निदान प्रागिक है। इनका अकेले का प्रयोग विरल ही है। बहुधा यह दूसरे निदानों के साथ ही प्रयुक्त हुआ है।

(अ) यह अस्मा लोड्, नेड् या निर्देशक के साथ आता है। जैसे अत्र खलु रमत कृपया, यहाँ रहिये (ग० आ०); अर्धवत्खलु सं यो मददेवस्येमर्गिर्माई-घातं वह वस्तुतः अद्दि प्राप्त करेगा जो उस अग्नि का आधान करेगा जिसका मैं देवता हूँ (नै० सं०); अस्माकमेव इदं खलु सुवनम् वस्तुतः यह लोक हमारा ही है (ग० आ०)।

(आ) उ या अथो के बाद और वै ने पहिले या बाद में यह संयुक्त निदानों ने पूर्वकी राख पर बल देता है। जैसे तदु खलु महायज्ञो भवति ऐसे वस्तुतः वह महायज्ञ होता है (ग० आ०)।

(अ) अथो खलु या को किनी (नामः अनिमत) विस्मय = अथवा, अपितु, पर अपितु निश्चय ही जो व्यक्त करने के लिए या किनी आज्ञे की उद्देश्यता के लिए प्रयुक्त होता है। जैसे वैश्वदेवमिति ब्रूयाद् अथो खलु ऐन्द्रमिति ब्रूयात्, उसे कहना चाहिये 'सब देवताओं के लिए' अथवा कहना चाहिये 'इन्द्र के लिए' (नै० सं०); इतिनेन मन्यतेन वदितव्यम् अथो खलु वाहुः औऽर्हति मनुष्यः सर्वं मन्यं वदितुमिति इतिनेन पुरुष को केवल मन्य बोलना चाहिये; अत्र वे इस पर आज्ञे उठाने हैं : 'कोन मनुष्य एतं मन्य बोल सकता है ?' (नै० आ०)।

(आ) केवल वै ने वैं खलु में अन्तर आ है कि वैं खलु मन्व वैं का अर्थ देता है। पर नै० सं० और नै० आ० में खलु वैं केवल वैं ने प्रारम्भ होने वाले पहले उक्तव्य के प्रस्ताव दूसरे हेतु व्यक्त का प्रारम्भ करने के लिए किना जाता है। तब अन्तिमार्थ (हेतुमान् अर्थ) पूर्व के साथ आता है। जैसे प्राजापत्यो वैं

पुरुष; प्रजापतिः खलु वै तस्य वेदः; प्रजापतिमेव स्वेन भागधेयेन उपधा-
वति अथ मनुष्य प्रजापति से आता है; फिर प्रजापति उसके त्रिषय में जानता
है; सो वह उसके (यज्ञ के) भाग को लिए हुए प्रजापति के पास जाता है
(तै० सं०) । पूर्ववर्ती उपवाक्य के वै के साथ प्रारम्भ न होने पर भी यह प्रयोग
कभी-कभी आ जाता है ।

घ निहृत निपात है जिसका प्रयोग लगभग ऋग्वेद तक ही सीमित है ।
यह प्रायः पाद में द्वितीय स्थान ग्रहण करता है । कतिपय अपवादों को छोड़
कर यह छन्दोजुरोवात् दीर्घ होकर घा बन जाता है । यह पूर्ववर्ती शब्द पर
बल देता है जोकि लगभग सर्वदा या तो निषेक्यक न या कोई (निर्देशक
या व्यक्तिवाचक) सर्वनाम, या कोई क्रियायोगी उपसर्ग होता है । इसका
अर्थ नाना प्रकार से विलुप्त, केवल, ही इत्यादि के द्वारा या केवल बल देकर
ही व्यक्त किया जाता है । ऋग्वेद में यह नाम पर केवल दो बार और क्रियापद
पर एक बार बल देता है । तृतीये घा सन्दनेक्रम से क्रम सोम की तीसरी
आहुति में (१.१६१); उर्नाति घा ते अमृतास एतत् वे अमर्त्य इसे चाहते
हैं (१०.१०१) ।

च (ग्रीक ते, लै० कुए) (और) एक निहृत संयोजक निपात है जो
शब्दों तथा वाक्यों में सम्बन्ध स्थापित करने के काम में आता है । यह नियमतः
किसी उदात्त शब्द के बाद आता है, पर जब यह किसी उपवाक्य को
जोड़ता है तो उस उपवाक्य के आदिम शब्द के बाद आता है ।

१. च विशेष्यो (जिनमें सर्वनाम वीर संख्या शब्द भी शामिल हैं) और
क्रियाविशेषणों को सम्बद्ध करता है । जैसे मित्रं हुवे वरुणं च मैं मित्र और
वरुण का आवाहन करता हूँ (१.२०); मर्षवानो वयं च संरक्षक और हम
(१.७३); शतमेकं च सौ और एक (१.१७४); अद्या नूनं च आज और
अब (१.१३) । कुछ स्थलों में (पर ब्राह्मणग्रन्थों में कदापि नहीं) च दूसरे
शब्द के बजाय पहले के बाद आता है : नक्ता च.....उर्षसा रात्रि एवं प्रातः
काल (१.७३) ।

(अ) च...च बहुत कुछ इसी प्रकार प्रयुक्त होते हैं । जैसे गिरयश्च द्यावा च

भूमा पर्वत और द्युलोक तथा पृथिवी (१.६१^{१५}); दिवश्च र्गश्च द्युलोक और पृथ्वी का (१.३७^१); अस्मान् च तंश्च हमें और उन्हें (२.१^{१५}); नव च नवति च नौ और नव्वे (१.३२^{१५}); आ च परा च चरन्तम् इधर और उधर चलते हुए [को] (१.१६४^{१५}) ।

इसी प्रकार ब्राह्मणग्रन्थों में : देवाश्च असुराश्च देवता और असुर (श० ब्रा०); पृथ्विश्च त्रीणि च शतानि साठ और तान सौ; पुरस्ताच्च उपरिष्टाच्च आगे से और पीछे से ।

(आ) च...च कभी-कभी विरोध प्रकट करते हैं : नक्ता च चक्रुर्ह्रस्वा विरूपे; कृष्णं च वर्णमरुणं च सधुः उन्होंने विभिन्न रूपों के रात-दिन बनाये हैं; उन्होंने काले और अरुण वर्ण को साथ रक्खा है (१.७३.^०) ।

इसी प्रकार ब्राह्मणग्रन्थों में : उभयं ग्राम्यं च आरण्यं च जुहोति वह जंगली और पालतू दोनों की बलि देता है (मै० सं०) ।

(क) ऋग्वेद में च का एक विचित्र प्रयोग वह है जहाँ कि यह प्रथमान्त रूप में पठित दूसरे सम्बोधन को पहले से सम्बद्ध करता है । जैसे वायविन्द्रश्च आ यातम् हे वायु और हे इन्द्र, तुम दोनों आओ (१.२^१) ।

(ख) च का वेद और ब्राह्मणग्रन्थों में एक अन्य विचित्र प्रयोग वह है जहाँ कि यह किसी संज्ञा को (जोकि लगभग प्रथमा में ही पायी जाती है) दूसरी अव्याहार्य संज्ञा के साथ जोड़ता है । जैसे आ र्यद्विन्द्रश्च दद्वहे जब हम दोनों, मैं और इन्द्र, लेते हैं (८.३४^{१५}); इन्द्रश्च सोमन्पितॄन् बृहस्पते हे बृहस्पति, तुम (तू) और इन्द्र सोम पियो (पी) (४.५०^{१०}) ।

ब्राह्मणग्रन्थों से ता बृहस्पतिश्च अन्ववेताम् वे दो—(वह) और बृहस्पति—उनके पीछे गये (तै० सं०) : तत् संज्ञां कृष्णाजिर्नाथ च वदति सो वह (इसके) और काले मृगचर्म के (बीच में) अविरोध (संवाद) को कहता है (श० ब्रा०) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में च का प्रयोग वाक्य के अन्त में और (इस प्रकार किया) के अर्थ में किसी एक शब्द को जोड़ने के काम आता है । जैसे अमेण ह स्म वै तदेवा जयन्ति यदिषां जय्यमास ऋषयश्च देवता लोग जो उन्हें जीतना होता था श्रम से जीता करते थे और इसी प्रकार ऋषि किया करते थे (श० ब्रा०) ।

(ग) प्रश्नार्थक कं या सम्बन्धार्थक यं तथा प्रश्नार्थक कं इन दोनों संयुक्त शब्दों के बाद आने वाला च उन्हें अनिश्चयवाचक बना देता है : कश्च वयवा यः कश्च कोर्ड, जो कोर्ड (तु० ११९ ख) ।

२. च प्रधान वाक्यों और नहयोगी उपवाक्यों—दोनों—को जोड़ता भी है : आ देवे भियाहि यस्मि च देवताओं के साथ आओ और यज्ञ करो (१.१४^१) ; या व्यूषु याँश्च नूनं दृष्ट्वान् वे जो चमक चुकी हैं और वे जो अब चमकेंगी (१.११३^{१०}), योऽस्मान्देष्टि यं च वयं द्विष्मः जो हमें घृणा करता है और जिससे हम घृणा करते हैं (ग० ब्रा०) ।

(क) च ...च उन समान क्रियारूपां द्वारा परस्पर विपर्यय को व्यक्त करने के लिये जो या तो एक ही रूप वाले हैं या कम से कम उसी पुरुष या वचन में आते हैं वाक्यों को परस्पर सम्बद्ध करते हैं । उस स्थिति में पहला क्रियापद नईव उदात्त होता है : परा च यन्ति पुनरा च यन्ति वे दूर चले जाते हैं और फिर आ जाते हैं (१.१२३^{१५}) ।

(ख) आग्नेयग्रन्थों में च...च का प्रयोग इसी प्रकार का है । जैसे अस्मि च उपावृज्यन्मही च अग्निं अयति वह चद्वे को आने देता है और वरत्न को आग पर चढ़ाता है (१० सं०), दूसरे क्रियापद के छूट जाने पर भी स्वरनियम लागू होता है : अग्नये च हविः परिददाति गुप्त्या अस्त्यै च पृथिव्यै रक्षा के लिए वह अग्नि को एवञ्च इस पृथिवी को हवि प्रदान करता है (श० ब्रा०) । यह जोड़ने का प्रयोग इसी प्रकार के संज्ञित सन्तन्व-प्रतिपादक वाक्यों में विशेष रूप से प्राधिक है : सर्वान्पशून्नि दधिरै ये च ग्राम्या ये च आरण्याः उन्होंने उन मन्त्र पशुओं को नीचे रख दिया जो पालतू हैं और जो जंगली हैं (श० ब्रा०) ।

३. च वेद में लेट् और तिङ्शतक के साथ यदि के अर्थ में कुछ बार प्रयुक्त हुआ है : इन्द्रश्च मूर्च्छयति नो, न नः पश्चादघं नशत् यदि इन्द्र हम पर डगल्लु हो तो हम पर आज के बाद विपत्ति नहीं पड़ेगी (२.४१^{११}) ; इनी च वावं प्रतिहर्षया, नरो, विश्वे दामा वो अस्मवत् हे वीरो, यदि हयया आप इस गान को स्वीकार करलें, तो, यह आपसे तमाम वस्तुओं को प्राप्त कर लेगा (१.४०^९) ।

चर्न, जिसका ठीक-ठीक अर्थ भी नहीं है, अनेकानेक बार किसी निषेधार्थक शब्द के पश्चात् प्रयुक्त हुआ है। जैसे तृतीयमस्य नर्किरा दधपति, वयश्चर्न पतयन्तः पतत्रिणः उसके तीसरे (कदम) को पहुँचने का साहस कोई नहीं करता है, वे पाँखों वाले पक्षी भी नहीं, यद्यपि वे उड़ते हैं (१.१५५)। इस प्रकार के पूरे उपवाक्यों में, जहाँ इसका अनुवाद भी से भी किया जा सकता है, इसके प्रयोग से किसी अकेले उपवाक्य रूप वाक्य में निषेधार्थक शब्द के बाद इसका दूसरा अर्थ (भी) स्वाभाविक तथा आवश्यक हो जाता है। जैसे यस्माद्वर्त न सिध्यति यज्ञो विपश्चितश्चर्न जिसके बिना विद्वान् पुरुष का भी यज्ञ सफल नहीं होता (१.१८०); इन्द्रं न मर्त्या पृथिवीं चर्न प्रति महिमा न पृथिवी भी इन्द्र के तुल्य नहीं है (१.८१०)। क्योंकि अकेले उपवाक्य रूप वाक्य में दो निषेधों में से एक व्यर्थ ही होता है, इस लिए चर्न कभी-कभी, अकेला ही निषेधक का काम करता है : महे चर्न त्वां परा शुल्काय देयान् किसी बहुत बड़े लाभ के लिए भी मैं तुझे प्रदान नहीं करूँगा (८.१०)।

(क) कुछ स्थलों में यह निषेधार्थक पद के अभाव में अपने निषेधार्थ का त्याग करके भी एवञ्च, और इन अर्थों को कहता है : अहं चर्न तत्सूरिर्निरात-श्याम् मैं भी संरक्षकों के साथ इसे प्राप्त करूँ (६.२६०), अथा चर्न अद्दधति इसलिए भी वे श्रद्धा करते हैं (१.५५०)।

(ख) ब्राह्मणग्रन्थों में चर्न एकमात्र उपवाक्य रूप वाक्य में केवल किसी निषेधार्थक पद के बाद आता है, जहाँ कि न चर्न का अर्थ भी नहीं होता है। जैसे न ह्येन सर्पत्नस्तुष्ट्यर्पमाणश्चर्न स्तृणुते कोई शत्रु उसे गिराता नहीं है चाहे वह उसे गिराना चाहता ही हो (गो. ब्रा०)।

(क) चर्न प्रश्नार्थक को अनिश्चयार्थक बना देता है : कश्चर्न कोई, न कश्चर्न कोई नहीं (तु० ११९ ख)।

चिद् एक ऐसा अनुदात्त निपात है जो पूर्ववर्ती शब्द पर बल देने के लिए आत्यधिक प्रयुक्त हुआ है। इसके दो अर्थ हैं :

१. प्रायः इसके द्वारा यह व्यक्त किया जाता है कि बल दिये हुए शब्द के विषय में किसी उचित की आवश्यकता नहीं है। इस स्थिति में इसका अर्थ

नी होता है। जैसे जी दृढं चिदेन्द्रो रज्यमूर्धम् तुमने दृढ गोष्ठ को भी तोड़ डाला है (३.३२^१)। परन्तु यह भाव कभी-कभी इतना दुर्बल होता है कि इसे केवल थोड़ा बल देने मात्र से ही व्यक्त किया जा सकता है। जैसे त्वं चित्तः रज्यं बोधि स्वाधीः नृ हमारे आयास के प्रति ध्यान दे। (४.३^१)।

२. सामान्यतया इनके द्वाग निदेश = कोई, हर एक, सब को अनिव्यक्त किया जाता है। जैसे कृतं चिदेतः प्रमृग्यस्मत् (१.२४^१) (हमारे द्वारा) किये हुए किसी (हर एक, सब) पाप को हम से हटा दे। इसी प्रकार प्रत्यवाचकों के साथ इसका अर्थ है कोई। सम्प्रत्यवाचकों के साथ इसका अर्थ है कोई भी। जैसे कश्चिद् कोई : गृणोति कश्चिदेषान् कोई भी (=हर एक) उन्हें सुनता है (१.३३^१); सुर्वेन्द्रो रज्यया कं चिद्वर्तन् हर एक पापी (व्रतहीन) मनुष्य को उनके अधीन कर दे जो सोम निकालते हैं (१.१३२^१); न या नी कश्चिद् (कोई नहीं =) कोई भी नहीं; कश्चिद् कमी नी = किसी भी समय अर्थात् हमेशा; यश्चिद् जो कोई; यश्चिद् यदि कमी; यथा चिद् हमेशा।

(अ) श्राद्धग्रन्थों में प्रत्यर्थक सर्वज्ञानों के साथ साधारणकरण रूप का प्रयोग ही अवशिष्ट है = कोई, कुछ; जैसे अथ कश्चिदाह तत्र वह किसी को कहता है (१० ब्रा०), यत्ते कश्चिद्व्रतीन् जो किसी ने आपका कहा (१० ब्रा०)।

चेद् (=चिद्) (यदि) ऋग्वेद में केवल तीन बार आता है, किन्तु बाद में प्रायिक हो जाता है। ऋग्वेद और अथर्व० में यह निदेशक, वर्तमान, और लुप्त में मिलता है। अथर्व० में यह एक बार लिङ्ग के साथ भी आता है। उदाहरणार्थ त्रिं चेदुर्ध्वत्यद्विना, उपासः, प्र वां ब्रह्माणि कारवो भरज्ते अश्वियो, जव उपाये चमकर्ता हैं तत्र गायक तुम्हें प्रार्थनायें अर्पण करते हैं (७.७२^१); ब्रह्मा चेदस्तनग्रहीत्स एव पतिरेकवा यदि किसी ब्राह्मण ने उसका हाथ पकड़ा है तो वही केवल उसका स्वामी है (अ० वे० ५.१७^१); इति मन्वीत याचितः वगीं चेदिनं याचेयुः जिससे याचना की गई है वह इस प्रकार सोचेगा यदि वे उससे एक गाय माँगे (अ० वे० १२.४^१)।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में चेद् निर्देशक, लङ्लुङ्, लृट्, और लिङ् के साथ आता है। जैसे अतश्चेद्भिर् नैति नास्य यज्ञोव्ययते यदि वह वहाँ से नहीं जाता है तो उसका यज्ञ विफल नहीं होता है (ऋ० सं०), स होवान् तुरीयं तुरीयं चेन्नामवीमजं तुरीयमेव नहि वाङ् निरुक्तं वदिष्यतीति वह बोला 'यदि उन्होंने मुझे हर बार चौथाई मात्र दिया है तो वाणी केवल चौथाई मात्र ही सुस्पष्ट बोलेंगी, (ऋ० ब्रा०); तं चेन्मे न विवक्ष्यसि, मूर्धा ते विपतिप्यति यदि तुम इस (पहेली) की व्याख्या मेरे आगे न कर सकोगे तो तुम्हारा सिर फट जायेगा (ऋ० ब्रा०); एतं चेदन्वन्मा अनुब्रूयात्तत एव ते शिरश्छिन्नाम् यदि तुम यह किसी और को बताओगे तो मैं तुम्हारा सिर काट डालूंगा (ऋ० ब्रा०)।

ततस् ऋग्वेद में स्थानसङ्केतिका पञ्चमी के अर्थ में क्रियाविशेषण के रूप में कई बार आता है = वहाँ से। जैसे ततो विषं प्र वावृते वहाँ से विष चला गया है। इसका उसके बाद, तव यह वाङ्निर्देशक अर्थ भी (किन्तु बहुत विरल) होता है। जैसे यत्तं रयवां प्रयनः पर्यस्तते, ततः सूर्यो.... आजनि अथवा ने यज्ञों से पहले रातों का विस्तार किया, तव सूर्य उत्पन्न हुआ (१.८३६)।

(अ) दूसरी ओर, ब्राह्मणग्रन्थों में उसके बाद यह कालनिर्देशक अर्थ अत्यधिक प्रायिक है। यहाँ बहुधा यह पिछले वाक्य से जुड़े हुए वाक्य के आरम्भ में इस लिए, परिणामस्वरूप के अर्थ में भी आता है, जैसे सो यज्ञमेव यजर्पात्राणि प्र विवेश, ततो हेनां न शेकतुर्निर्हन्तुम् वह यज्ञीय पात्रों में एवञ्च स्वयं यज्ञ में ही प्रविष्ट हो गई, फलतः वे (दोनों) इसे बाहर नहीं निकाल सके (ऋ० ब्रा०)।

तथा ऋग्वेद में सो और इस प्रकार या ऐसा के अर्थ में आता है। जैसे तथा ऋतुः ऐसा नियम है (१.८३६)। यह यथा के नित्यसम्बद्ध के रूप में (यद्यपि एवं की अपेक्षा बहुत कम) भी आता है, जैसे इयावाश्च स्वन्वर्तस्तथा गृणु र्ययाशृणोरत्रेः यज्ञ (सोमयाग) करते हुए श्यावाश्च की बात वैसे ही सुन जैसे कि नृने अत्रि की सुनी थी (८.३६)।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में भी इसका ऐसा ही प्रयोग पाया जाता है, जैसे तथा ईन्मूर्त्तं तदास निश्चय से, यह इस प्रकार वदित हुआ (ऋ० ब्रा०), यथा के

नित्यसम्बद्ध के रूप में (यद्यपि पूर्वसू की अनेका कम बार): न वै तं ग-अमूर्धया-
अस्मि यह ऐसा नहीं घटा जैसे कि मैंने सोचा था (श० ब्रा०) ।

(आ) तयो (=तथा-उ) ब्राह्मणग्रन्थों में और इसी प्रकार, किन्तु ऐसे के
अर्थ में आता है जैसे तयो एवो चरे निवपेत् और इसी तरह वह पिछले दो को
प्रदान करदे (श० सं०): सा यद् दक्षिणा-प्रवणा स्यात्, क्षिप्रं ह यजमानोऽसुं
लोकंनियात्, तयो ह यजमानो ज्यो ग्जीवति यदि यह (वेदि) दक्षिण की और
झुकी हो तो यजमान उस लोक को शीघ्र जायेगा, किन्तु ऐसे (जैसे कि यह
है) यजमान लम्बी उम्र तक जीता है । (श० ब्रा०) ।

तद् ऋग्वेद में बहुवा क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होता है । इसके तब
तीन विभिन्न अर्थ होते हैं :

१. यद् (जब) के नित्यसम्बद्ध के रूप में इसका अर्थ बहुवा तब
होता है; जैसे यज्जायया वृत्रहृत्पाय तत्सृषिवो मप्रययः जब तू वृत्र युद्ध के लिए
पैदा हुआ तब तूने पृथ्वी को विस्तृत किया (८.८९) :

२. यह बहुवा उवर (लज्ज का कर्म) के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है ।
जैसे तर्हिस्त्वा युवती हरयो वहन्तु जुते हुय धोडे तुअे उवर ले जाये (३.५३) ।

३. कभी कभी इसका अर्थ इसलिए होता है । जैसे तद्वो देवा अन्नवन् तद्व
जगन्नन् बुकि देवो ने तुम्हें कहा इसलिए मैं तुम्हारे पास आया हूँ
(१.१६१) ; प्र तर्हिष्णुः स्तवते वीर्येण इसलिए शूरता के लिए विष्णु
की प्रशंसा की जाती है (१.१५४) ।

(अ) शक्यग्रन्थों में तद् के क्रियाविशेषण के रूप में चार विभिन्न प्रयोग हैं :

१. यद् (जब, क्योंकि) =उससे, और यच्च (जहाँ) =वहाँ के नित्यसम्बद्ध के
रूप में, जैसे यन्नेव राजानमभिपुण्वन्ति, तत्तं ध्वन्ति अथ जब वे राजा
(सोन) का अभिषेक करते हैं तो वे उस क्रिया से उसे मारते हैं (श० ब्रा०)
यत्रान्यो ओषधयो न्नायन्ति तदेते सोऽमाना वर्धन्ते जहाँ कि दूसरे पौधे
सुका जाते हैं वहाँ यह (गेहूँ) मजे से बढ़ता है (श० ब्रा०) ।

२. उसके बाद, तब के अर्थ में, जैसे अथ इतिथी सभा तद्वाँव आगन्ती,
तन्मा नोवसुपकन्य उपासते उसके बाद इस अमुक अमुक साल में एक
बाड़ आयेगी, तब तुम एक नाव बनाकर मेरे पास आना (श० ब्रा०) ।

३. पूर्ववर्ती कथन का निरन्तर परामर्श करते हुए, उसके बारे में, उसके द्वारा, इस प्रकार के अर्थ में, जैसे यज्ञमेव तद् देवा उपायन् देवताओं ने इस प्रकार यज्ञ को प्राप्त किया (१० ब्रा०), तत्तद्देवक्लृप्तमेव यद् ब्राह्मणोऽराजस्यः स्यात् सो यह बिल्कुल उचित ही है कि ब्राह्मण बिना राजा के हो (१० ब्रा०), तद्गङ्गा उसके बारे में वे कहते हैं, तद् तु तत् अथ इसके बारे में (१० ब्रा०) ।

४. पूर्ववर्ती कथन का परामर्श करते हुए यद् से पूर्ववर्ती किसी व्याख्या वाक्य को जोड़ने के लिए और आशय यह है कि, अथ के अर्थ में, जैसे तद्यद्देव एतत्तपति तेन एष शुक्रः अथ, क्योंकि वह यहाँ तपता है, इसलिए वह चमकीला है (१० ब्रा०) । वही अर्थ इस उक्ति में भी पाया जाता है : तद्यत्तथा आशय यह है कि, यह ऐसा क्यों है (यह निम्न प्रकार से है) = इसका कारण निम्न निर्दिष्ट है (१० ब्रा०) ।

तर्हि (उत्त समय, तब) ऋग्वेद में वेदल एक बार पर अथर्व० में अनेक बार प्रयुक्त हुआ है : न नृत्पृरासीदमृतं न तर्हि तव उत्त समय वहाँ न मृत्यु थी और न अमरता (१०.१२९) । अथर्व० में यह शब्द यदा (जब) के तथा ब्रह्मणः प्राचो में यत्र, यद्, यदा, यर्हि (जब) और यद्दि (अगर) के नित्यसम्बद्ध के रूप में देखा जाता है । जैसे रक्षांसि वा एनं तर्ह्यालभन्ते यर्हि न जायते तव उसे राक्षस पकड़ लेते हैं जब (अग्नि) नहीं पैदा होता (ऐ० ब्रा०); यद्दि वा ऋत्विजोऽलोका भवन्त्यलोका उ तर्हि यजमानः यद्दि ऋत्विज् के पास स्थान नहीं होता तो यजमान के पास भी वह (स्थान) नहीं होता (३० ब्रा०) ।

तस्माद् (इसलिए) ऋग्वेद में क्रियाविशेषण के रूप में उपलब्ध नहीं होता, पर अथर्व० में इस रूप में अनेक बार प्रयुक्त हुआ है और ब्राह्मणग्रन्थों में तो इसका इस प्रकार का प्रयोग सार्वत्रिक है । यद् (क्योंकि) के नित्यसम्बद्ध के रूप में यह अथर्व० में एक बार आता है और ब्रा० में अनेक बार । जैसे यद् तद्देवगृहीताग्नयः कर्मभदत्तस्मात्कार्यः (मै० सं०) क्योंकि जो ऋग्वेद द्वारा पकड़े गये उन्होंने सुख अनुभव किया, इसलिए इसे काय (शरीर) कहा जाता है ।

तु' उदात्त होने पर भी वाक्य या पाद के आदि में कदापि प्रयुक्त नहीं होता। इसके दो प्रकार के प्रयोग हैं :

१. यह एक ऐसा निपात है जिसके द्वारा (वाक्य के अर्थ पर) बल दिया जाता है। ऋग्वेद में, जहाँ यह लगभग पचास बार प्रयुक्त हुआ है, यह इसी अर्थ तक सीमित दिखाई देता है।

(क) अपने लगभग दो तिहाई प्रयोगों में (तु') म० पु० लोट् (प्र० पु० या लोट्यक लेट् में विरलतया) में प्रेरणा पर बल देता है = कृपया सो। जैसे आत्वेता नि पीदत कृपया आओ, नीचे बैठ जाओ (१.५^१); न ते दूरे परमा चिद्रजास्यां तु' प्र याहि हरिम्याम् सत्रसे ऊँचे लोक भी तेरे लिए दूर नहीं हैं, सो तुम अपने (दो) घोड़ों के साथ इधर आओ (३.३०^१)।

(ख) कतिपय स्थलों में यह (तु') निश्चय ही, वस्तुतः के अर्थ में प्रतिज्ञा वाक्य पर (प्रायः निर्देशक तर्क के बाद आते हुए) बल देता है। जैसे तत्त्वस्य वह निश्चय ही उसका काम है (३.३०^{१३})

२. पर के अर्थ में यह एक विरोधार्थक निपात है, इसका यह भाव अयव० के केवल एक स्थल में जहाँ कि यह प्रयुक्त है, पाया जाता है। ब्राह्मणग्रन्थों में तो केवल यही अर्थ है। जैसे चकार भद्रमस्पर्शम्यात्मने तपनं तु' सः उसने वह किया है जो हमारे लिये अच्छा है, पर उसके लिए दुःखदायी है (अयव० ४.१८^१); तदेवं वेदितो न त्वेवं कर्तव्यं उसे इस प्रकार जानना चाहिए पर इस प्रकार करना नहीं चाहिए (म० सं०)। पूर्ववर्ती अवान्तर वाक्य में यह अर्ह या नु' के सम्प्रयोग में यह सही है...किन्तु का भाव व्यक्त करता है : जैसे तर्ह तेषां वचोऽन्या त्वेवातः स्थितिः यह वस्तुतः वही है जो वे कहते हैं, पर परम्परागत व्यवहार उससे भिन्न है (श० ब्रा०)।

तेन ब्राह्मणग्रन्थों में यद् (क्योंकि) के नित्यसम्बद्ध क्रियाविशेषण के रूप में आता है। यद् ग्राम्यस्थानं अश्नाति तेन ग्राम्यान्वरुद्धे क्योंकि वह कोई

पालतृ पशु नहीं खाता, इसलिए वह अपने लिए पालतृ पशुओं को प्राप्त कर लेता है (३० सं०) ।

कभी-कभी ब्राह्मणग्रन्थों में प्रयुक्त त्र्योर्व (तृ त्र्योर्व का समस्त रूप) इस निपात का त्र्योर्व से अर्थतः स्पष्ट रूप से कोई भेद नहीं है। जैसे त्र्यो ह त्र्योर्व पश्वोऽमेध्याः तीन ही प्रकार के पशु यज्ञ के अयोग्य (अयजिष्य) हैं (२० ब्रा०) ।

किन्तु वस्तुतः के अर्थ में त्र्यै (तृत्र्यै का समस्त रूप) कभी-कभी ब्राह्मणग्रन्थों में मिल जाता है ।

द्वितीया यह निपात केवल ऋग्वेद तक ही सीमित है और वहाँ भी प्रायः तीस बार ही प्रयुक्त हुआ है। निरसन्वेह यह एक पुराना तृतीयान्त रूप है जिसका व्युत्पत्त्यर्थ दुहरी तरह होता है। यह अक्षरायंगः=दो प्रकार से या उपचारेण=वलपुर्वक, विशेषरूप से, पहले से अधिक लिया जाने पर उन सभी स्थलों में जहाँ कि यह पाया जाता है, समीचीन प्रतीत होता है। जैसे भरद्वाजः—अथ दूक्षत द्वितीया घेनुं च विश्वदोहसमिपं च विश्वभोजनम् हे मरुतो तुम भरद्वाज पर सब कुछ दुहने वाली गाय और सब प्रकार से पुष्टिकारक भोजन—इन दोनों को दो बार दुहो (९.४८^३) ; राजा देवानामुत्तं मर्यानां द्वितीया भुवद्रिपती रयीणाम् देवों और मर्याओं के राजा के रूप में वह सम्पत्तियों का दुहरी तरह से स्वामी हो (९.९७^३) ; द्वितीया यो वृत्रहन्तमो विदं इन्द्रः दत्तं तुः संप नो हरिभिः सुतम् वह इन्द्र शतक्रतु जो सबसे बढ़कर वृत्रघातक के रूप में जाना जाता है, हमारे सोमामिपव पर अपने घोड़ों के साथ (आये) (८.९३^३) ; रवामेषे सख्या कृणुत द्वितीया (१०.४८^३) गायों की खोज में उसने विशेषरूप से (मेरे साथ) मित्रता की ।

(अ) अर्ध के साथ यह शब्द कई बार आता है और तब इसका अर्थ होता है और वह भी दुहरी तरह या विशेष रूप से। जैसे विं तद्वोचैरर्ध द्वितीया इसकी व्याख्या करिये, और विशेषरूपेण (व्याख्या करिये) (१.१३२^३) ।

न के वेद में दो अर्थ हैं (किन्तु ब्राह्मणग्रन्थों में दो में से केवल पहला ही) :

१. निषेधवाची निपात के रूप में जब इसका अर्थ नहीं होता है तो यह प्रतिज्ञा का निषेध करता है एवञ्च प्रधान वाक्यों में संव कालों के

निर्देशकों, लेट्, लिङ्ग और लु० लो० (भविष्यत् के अर्थ में) के साथ आता है, किन्तु लोट् के साथ नहीं आता। यह सम्बद्ध तथा संयुक्त अवान्तर वाक्यों में भी प्रयुक्त होता है। यह या तो समूचे वाक्य के (जब यह यथासम्भव वाक्य के आदि पद के निकट आता है, वेद में सन्वन्ववाचक पद से पूर्व भी) प्रतिज्ञातार्थ का निषेध करता है या केवल क्रियापदोक्त अर्थ का। यह केवल उस वाक्य में प्रयुक्त हो सकता है जहाँ कोई पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रिया — (तिङ्न्त) पद हो या जहाँ उसका अव्याहार होता हो। इसका क्रियापद-व्यतिरिक्त अन्य किसी शब्द (जैसे कि निपात या विशेषण) का निषेध करने का कोई असन्दिग्ध उदाहरण दिखाई नहीं पड़ता। ब्राह्मणग्रन्थों में इस निषेधार्थक न का प्रयोग वेद के जैसा ही है।

(अ) सामान्य वाक्यों में किसी क्रिया (जैसे कि अस्ति है) का इस निषेधार्थक निपात के साथ प्रायः अव्याहार करना पड़ता है, विरोध कर कृत्यप्रत्ययान्त, तुमर्थक कृदन्त या तुमर्थक कृदन्तों के पर्यायवाची चतुर्थ्यन्त पदों के साथ, जैसे तन्न सूर्यम् उसके बारे में कष्ट नहीं उठाना (है) (मै० सं०); न यो वराय जो निवारण के लिए नहीं (है) = जो अप्रतिरोध्य है (१.१४३.) या द्वितीय वाक्य में प्रथम वाक्य गत क्रिया का अव्याहार करना पड़ता है। जैसे नक्तमुपतिष्ठते, न प्रार्तः वह रात में पूजा करता है, (वह) प्रार्तः (पूजा) नहीं (करता) (मै० सं०)।

(आ) दो निषेधार्थक (नकार) एक सबल प्रकृतार्थ को व्यक्त करते हैं। जैसे न हिं पशवो न भुञ्जन्ति क्योंकि पशु हमेशा खाते हैं (मै० सं०)।

२. वेद में (ऋग्वेद में बहुधा, अथर्व० में अपेक्षाकृत विरल, ब्राह्मणग्रन्थों में संख्या नहीं) न उपमार्थक निपात के रूप में ठीक इव (जैसे, तरह) के समान प्रयुक्त होता है। ऐसा लगता है कि यह अर्थ उस वस्तु के विवेक के निषेधक नहीं से लिया गया है जिसके साथ कि इसका उचित रूप से सम्बन्ध है, जैसे वह (हिनहिनाता है), घोड़ा नहीं हिनहिनाता है = यद्यपि वह घोड़ा नहीं तो भी हिनहिनाता है = वह घोड़े की तरह हिनहिनाता है। अर्थ में पूर्ववर्ती शब्द से अच्छी तरह से सम्बद्ध (उपमार्थक) न की उच्चारण में उत्तरवर्ती अच् से कभी भी सन्धि नहीं होती (यद्यपि लिखने में वह पायी जाती है) जबकि निषेधार्थक न की सन्धि प्रायिक है। यह (उपमार्थक)

न सदा सम्बद्ध उपमान के पश्चात् आता है, यदि उपमा में कई शब्द हों तो यह प्रायः पहले न वाद आता है, उससे कम बार दूसरे के, जैसे अरान्न नेमिः परि ता बभूव वह उनके चारों तरफ उसी प्रकार है जैसे पहिया अरों के (१.३२^{१५}); पक्वा शाखा न पके फलों वाली टहनी की तरह (१.८^८) ।

(अ) जब उपमेय सम्बोधन में होता है (जिसका कि कभी-कभी अध्याहार करना पड़ता है) तो उपमान भी कभी-कभी सम्बोधन में ही प्रयुक्त कर दिया जाता है । यह समानविभक्तिक्त्व आकर्षण [सन्निहित पदान्तर की विभक्ति के प्रभाव] के कारण होता है । जैसे उपो न शुभ्र आ भरा (हे यजमान), चमकती उपा की तरह लाशो (१.५७^३); अश्वे न चित्रे अरुपि चमकती घोड़ी की तरह है अरुणवर्ण उपा ! (१.३०^{११}) ।

(आ) जब उपमेय शब्दोक्त नहीं होता तो न का अर्थ मानों होता है । जैसे शिवाभिर्न स्मयमानाभिरागात् वह ऐसे आया है मानों कल्याणकारिणी मुत्सराती स्त्रियों के संग आया हो (१.७३^८) ।

(इ) कभी-कभी न इव के स्थान पर आता है, जैसे रथं न तप्टेव तस्मिनाय जैसे कि कोई बड़ई रथ चाहने वाले के लिए रथ (बनाता है) (१.६१^५) ।

न-किम् (कोई नहीं) वेद में ही आता है और वहाँ भी लगभग ऋग्वेद तक ही सीमित है जहाँ कि इसका प्रयोग बहुल है । इसका सही अर्थ होता है कोई नहीं, जैसे नकिरिन्द्र त्वदुत्तरः हे इन्द्र, तुझसे बढ़कर कोई नहीं है (४.३०^१); यथा कृमीणां नकिरिच्छिष्याते कि कीड़ों में से कोई नहीं बचेगा (अथर्व २.३१^१) । जब यह अपने आने प्रयमा विभक्ति के अर्थ का परित्याग कर देता है तो इसका प्रयोग एक प्रबल निषेधार्थक क्रियाविशेषण के रूप में पाया जाता है, तब इसका अर्थ विलकुल नहीं, कदापि नहीं होता है, पर इस प्रकार का प्रयोग उतना प्रचुर नहीं है, उदाहरण के रूप में : यस्य

१. प्रश्नवाचक किं (लै० विवस्) का प्र० एक० जिसका नपु० किम् प्रायिक है (देखिये ११३) ।

२. सम्भवतः इस कारण कि प्रथमा की वर्तमान में कोई स्वतन्त्र सत्ता नहीं है । इसके साथ यह भी एक तथ्य है कि सर्वनाम किं केवल एक रूप किम् को छोड़कर प्रयोग का विषय नहीं रहा है ।

शर्मन्निदिवा वार्यन्ते न मर्ताः जिसकी शरण में देवता उसे कदापि वाधा नहीं देते और न ही मर्त्य (४.१७") । तुलना करिये माकिस् ।

न-कीम् केवल दो बार ऋग्वेद के एक सूक्त में प्रबल निषेधवाची क्रिया-विशेषण (=विल्कुल नहीं, कभी नहीं) के अर्थ में आता है : नकीर्मन्द्रो निक्तंवे इन्द्र को कभी नीचा नहीं दिखाया जा सकता (८.७८") ।

न-नु ऋग्वेद में केवल दो बार आता है जहाँ इसका अर्थ प्रबल रूप से निषेध करना है = किसी तरह नहीं, कभी नहीं । ब्राह्मणग्रन्थों में स्वीकारा-काङ्क्षी (क्या नहीं) प्रश्नवाचक के रूप में यह कुछेक बार आता है । जैसे ननु शुश्रुम क्या हमने नहीं सुना ? (ग० ब्रा०) ।

न हि के समस्त रूप में न-हि केवल वेद में आता है जहाँ इसका अर्थ कभी-कभी क्योंकि नहीं होता है : जैसे नहि त्वा गर्वः स्तरते क्योंकि कोई शत्रु तुम्हें प्रहार करके नहीं गिराता (१.१२९') । और भी अधिक प्रायिक रूप में यह वाक्यार्थ का प्रबल रूप से निषेध करता है और उसे कुछ ऐसे उपस्थित करता है जैसे कि वह पहले से ही विदित हो = निश्चय ही नहीं, किसी तरह नहीं, जैसा कि किसी सूक्त के प्राग्भ में स्पष्टतम रूप में प्रतीत होता है । जैसे नहि वो अस्त्यभंको देवास्तः हे देवो, आपमें से कोई भी छोटा नहीं है । (८.३०') ।

(३) ब्राह्मणग्रन्थों में जहाँ कि केवल न हि मिलता है, इन नमस्त रूप का संवेधा अभाव है । दूसरी ओर न हि वेद में कभी भी प्रयुक्त हुआ नहीं दिखाई देता ।

नाम का क्रियाविशेषण के रूप में निम्नलिखित दो अर्थों में प्रयोग पाया जाता है :

१. नाम से, जैसे स ह श्रुत ईन्द्रो नाम देवः वह इन्द्रनाम से प्रसिद्ध देव (२.२०') ; को नाम — असि तुम नाम से कौन हो ? (वा० सं० ७।२९) ।
२. अर्थात्, वस्तुतः, निश्चित ही, जैसे अजलो घमो हविस्मि नाम में अनवरत ।

३. सम्भवतः यह न-किस् का द्वितीया नपुं० रूप है जहाँ स्वर को दीर्घ कर दिया गया है ।

उप्मा अर्थात् हवि हू' (३.२६°); मां घुरिन्द्रं नाम देवता उन्होंने मुझे देवताओं में निश्चित ही इन्द्र के रूप में रखा है (१०.४९°) ।

नु'या नू' का अर्थ होता है १. अव : स न्वीयेते अव उसकी प्रार्थना की जाती है (१.१४५°); इन्द्रस्य नु' वीर्याणि प्र वोचम् अव मैं इन्द्र की शूरता के कार्यों का बखान करूंगा (१.३२°); योजा न्विन्द्र, ते हरी हे इन्द्र, अव (=तत्काल) अपने दो घोड़े जोतो (१.८२°); उवांसोषा उछाच्च नु' (१.४८°) उपा (भूतकाल में) चमकी और अव (=आगे भी) चमकेगी; अस्माभिर्ह न' प्रतिचक्ष्या—अभूत् हमें वह अभी अभी दिखायी दी है (१.११३°), २. अव भी, और भी : पश्येन नु' सूर्यमुच्चरन्तम् हम अव भी सूर्य को उदय होता देखें (६.५२°); महीं इन्द्रः परश्च नु' इन्द्र महान् है और इससे भी अधिक (१.८°), ३. प्रश्नार्थकों के साथ कृपया के अर्थ में : कदा न्वेन्तर्वरणे भुवानि कृपया कव (तक) (आखिर) मैं वरुणा (के संसर्ग) में होऊंगा (७.८६°) । ४. सम्बन्धवाची शब्दों के साथ कोई के अर्थ में : या नु' कृण्वै जो कोई (कार्य) मैं करूंगा (१.१६५°) । ५. हमेशा, विलकुल इस अर्थ में निषेधार्थकों के साथ : न—अस्य वर्ता न तर्ता न्वस्ति उसे रोकने वाला कोई नहीं है. न कोई उस पर कावू पाने वाला है (६.६६°) । ६. चिद् के साथ इसका अर्थ होता है (क) अव भी, इस पर भी जैसे नू' चिद् दधिष्व मे गिरः अव भी अपने तईं मेरे गीत ले लो (१.१०°); दशस्या नो, मघवन्नू' चित् हे दाता, अव भी हम पर कृपा कर (८.४६°); (ख) कभी नहीं । जैसे नू' चिद्धिं परिमन्ताये अस्मान् क्यों कि कभी भी तुमने हमारी अवज्ञा नहीं की (७.९३°) ।

(अ) नु' के ब्राह्मणग्रन्थों में पाये जाने वाले अर्थ निम्नलिखित हैं :

१. जब विधिवाक्यों में प्रायः किसी पहले कही गयी बात में संशोधन किया जाता है तब इसका अर्थ होता है अव वस्तुतः, जैसे निर्देशो न्वभूद्, यजस्व मा—अनेन अव वह वस्तुतः दस दिन से अधिक का है : उसे मुझे बलि दो (ऐ० ब्रा०),

१. वाक्य के आदि में कभी नहीं आता ।

२. बहुधा वाक्य के प्रारम्भ में आता है ।

२. लेट्, लोट्, या मा के योग में लु० लो० के साथ प्रेरणा देने के लिए इसका अर्थ होता है तब, कृपा करके, जैसे श्रद्धादेवो वै मनुराव नु वेदाव मनु ईश्वर भीरु है; आओ, तब हम दोनों मिलकर उसकी जांच करें (श० ब्रा०), जब इस प्रकार के वाक्यों के बाद अर्थ आता है तो नु का अनुवाद पहले किया जा सकता है : निर्देशो न्वस्त्वथ त्वा यजै पहले उस शिकार को दस दिन से अधिक का हो लेने दो तब मैं उसे तुम्हारे लिए बलि चढ़ा दूंगा (६० ब्रा०), ३. किसी प्रश्नवाची शब्द के योग में या उसके बिना ही किये गये प्रश्न में इसका अर्थ होता है कहिये, जैसे क्वं नु विष्णुरभूत् कहिये विष्णु का क्या हुआ ? (श० ब्रा०); त्वं नु खलु नो ब्रह्मिणोऽसि कहिये क्या आप वस्तुतः हम सबसे अधिक ज्ञानी हैं ? (श० ब्रा०), अथ (इसके बाद) के पूर्ववर्ती इति के परचात् इसका अर्थ होता है अथ : इति नु पूर्व पदलमथोत्तरम् अथ यह पहला खण्ड है; इसके बाद दूसरा आता है (६० ब्रा०) । ५. जब दो विरोधी वाक्यों में दूसरा तु या किमु मे प्रारम्भ होता है तो पहले वाक्य में इसका अर्थ वस्तुतः होता है, जैसे यो न्वेवं ज्ञातस्तस्मै ब्रूयाद्, न त्वेवं सर्वस्मा इव वह इसे वस्तुतः उसे बता सकता है जिसे कि वह जानता है; किन्तु हर किसी को नहीं (श० ब्रा०)।

नूनम् (अव) ऋग्वेद में तीन प्रकार से प्रयुक्त होता है :

१. निर्देशक लट् के साथ इसका अर्थ पूर्वकाल में या भविष्य काल में (यह विरोध प्रायः पुरा (पहले) और अपरम् (बाद) से अभिहित होता है) के विपरीत अव होता है । जैसे न नूनमस्ति नो इवः न अव है और न कल (१.१७०^१) ।

कोई क्रिया भूतकाल में हो चुकी है और अव भी हो रही है इस अर्थ को प्रकट करने के लिए पुरा के योग में प्रयुक्त लिट् के साथ इसके कतिपय प्रयोग उपलब्ध होते हैं । जैसे पुरा नूनं च स्तुतय ऋषीणां पस्पृध इन्द्रे ऋषियों की प्रार्थनाएँ पहले भी और अव भी इन्द्र के प्रति स्पर्धापूर्वक बढ़ीं । [अर्थात् उसके प्रति स्पर्धा उत्पन्न की है ।] (६.३४^१) ।

२. लेट्, लोट्, विविलिङ्ग या लु० लो० के साथ यह प्रकट करता है कि कोई क्रिया तत्काल होने को ही है । जैसे वि नूनमुछात् वह अव चमकेगी (१.१२४^१); प्र नूनं पूर्णवन्धुरस् स्तुतो याहि प्रशंसित हुआ (तू) लदे हुए रथ के साथ अव आगे बढ़ (१.८२^१) ।

ऋग्वेद में यह लिट् के साथ किसी क्रिया के अभी अभी पूर्ण होने के अर्थ को प्रकट करने के लिए कुछेक बार प्रयुक्त हुआ है। जैसे उ०प० नूनं युयुजे ह०री उसने दो घोड़ों को अभी अभी जोता है (८.४१)।

२. कभी-कभी यह प्रश्नार्थकों के साथ आता है। तब इसका अर्थ होता है कहो, कहिए; जैसे कदा नूनं ते दाशेम कहो, कव हम तुम्हारी सेवा करें? (७.२९)।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में इन प्रयोगों में से कोई भी बचा नहीं दिखाई पड़ता, जब कि अथर्वश्रुति, निश्चय से का एक नया अर्थ (सम्भवतः एक बार अथर्व० में प्रयुक्त) प्रकट हुआ है। जैसे तथा ईन्नूनं तदास निश्चय से वह बिल्कुल ऐसे ही हुआ (श० ब्रा०)।

ने०द् (=न ईद् और पदपाठ में समस्त न माना हुआ) के वेद और ब्राह्मण दोनों में दो प्रकार के प्रयोग हैं : १. कभी-कभी सबल निषेधक के रूप में—निश्चित ही नहीं। जैसे अन्यो नेत्सूरिरोहते भूरिदावत्तरः और कोई भी संरक्षक वस्तुतः अधिक उदार नहीं समझा जाता (८.५१) ; अहं वदामि ने०त्त्वम् मैं बोल रहा हूँ; न कि तू (अथर्व ७.३८) ; ने०दनुहूतं प्राश्नामि मैं निश्चय ही आवाहन किये जाने से पूर्व इसे नहीं खाता (श० ब्रा०)। २. अन्तिम उपवाक्य में लेट् के साथ ऐसा न हो कि इस अर्थ को प्रस्तुत करते हुए इसका प्रयोग कहीं अधिक प्रचुर है (=लै० ने)। जैसे द्यु०छा दुहितद्विवो, ने०त्वा तपाति सूरः हे द्युलोक की पुत्री, चमक, ऐसा न हो कि सूर्य तुझे भून डाले (५.७९) ; ने०न्मा रदो० हिंसत् ऐसा न हो कि रुद्र मुझे हानि पहुंचाए (श० ब्रा०)। ब्राह्मणग्रन्थों में क्रियापद लु० लो० में भी पाया जाता है : ने०दिदं वहिर्धा यज्ञाद् भवत् ऐसा न हो कि यह यज्ञ से बाहर हो (श० ब्रा०)।

(अ) न्वै (=नु० वै) जैसा कि तै० सं० के पदपाठ में अवग्रह किया गया है) का प्रयोग ब्राह्मणग्रन्थों में वस्तुतः के अर्थ में कम प्रायिक नहीं है, जैसे ईति न्वो० पृत्तद् ब्राह्मणमुद्यते ब्राह्मण वस्तुतः जैसे कहा जाता है वैसे है (श० ब्रा०)।

मा० निरपवाद रूप से लु० लो० के साथ पाया जाने वाला प्रतिषेध-बोधक नकारार्थक पद (ग्री० ते) है। लोट् के साथ यह कदापि प्रयुक्त

नहीं होता । लिङ्ग के साथ यह केवल भुजेम (ऋग्वेद) इस एकमात्र रूप में पाया जाता है और लेट् के साथ केवल एक बार (श० ब्रा०) में उपलब्ध होता है, जैसे मां नो वधीः हमें मत मार (१.१०४^४) ; मां हृणीयाः अन्यस्मान् हम लोगों के प्रति क्रुद्ध मत हो (८.२^{११}) ।

(अ) मां के बाद आने वाले प्रश्नवाचक शब्द का ऋग्वेद के थोड़े से स्थलों में अनिश्चित अर्थ होता है, यथा मां कस्मै धातमभ्येमित्रिणे नः हमें किसी शत्रु के हवाले न कर (१.१२०^५) ।

मां-कित् (कोई नहीं, ग्री० मे'-तिस्) ऋग्वेद तक ही सीमित है और वहाँ लगभग एक दर्जन बार प्रयुक्त हुआ है । यह लु० लो० वाले प्रतिपेद वाक्यों में दो अर्थों में पाया जाता है :

१. कोई नहीं : मांकिस्तोर्कस्य नो रिप्त् हमारी सन्तान में से किसी की भी हानि न हो (८.६७.१^१) ।

२. इससे भी अधिक प्रचुर मात्रा में सबल निपेधार्थक के रूप में जब इसका अर्थ होता है किसी तरह नहीं, कभी नहीं : मांकिर्देवानामप भूः देवों से कभी दूर न हो (१०.११^१) । तु० नं-कित् ।

मां-काम् लु० लो० के साथ प्रयुक्त सबल निपेधार्थक निपात है और ऋग्वेद में केवल दो स्थलों में प्रयुक्त हुआ है : मांकों सं शारि केवटे किसी का भी गड्ढे में अङ्गभङ्ग न हो (६.५४^०) ।

यत्र दो प्रमुख अर्थों में प्रयुक्त होता है : १. सामान्यतया सम्बन्धवाचक क्रियाविशेषण के रूप में जहाँ के अर्थ में, किन्तु यदा कदा जिघर के अर्थ में, जैसे यज्ञे नरो यत्र देवयवो मंदन्ति जहाँ कि यज्ञ में देवभक्त मनुष्य आनन्दित होते हैं (७.९७^१) ; यत्रा रयेन गच्छथः जिघर तुम अपने रथ से जाते हो (१.२२^४) । इसका नित्यसम्बद्ध शब्द सामान्यतः तत्र है, पर कभी-कभी अत्र या तद् है ।

(अ) यदा कदा किसी सप्तम्यन्त सम्बन्धवाचक पद के पर्याय रूप में (भी इसका प्रयोग देखा जाता है) जैसे आ घा त्तरा गच्छानुत्तरा शुर्गानि यत्र जामयः

ऋणवर्नजामि वे वाद् की पीढ़ियां आयेंगी जो भाई वन्धु होते हुए भी वे कार्य करेंगी जो भाई वन्धुओं की शोभा नहीं देते (१०.१०^{१०}) :

२. वेद और ब्राह्मण इन दोनों में इसका प्रयोग कालसंयोजक के रूप में जब इस अर्थ में बहुत बार पाया जाता है । जैसे यत्र प्र सुदासमाव्रतम् जव तुमने सुदास की सहायता की (७.८३^१) । वेद में अथ, अत्र, तद् ये इसके नित्यसम्बद्ध के रूप में आते हैं : यत्र शूरासस्तन्वो वितन्वते...अथ स्मा यछ तन्वे तने च छर्दिः जव शूर लोग (युद्धों में) शारीरिक व्यायाम करते हैं...तव विशेष रूप से हमें और हमारे पुत्रों को रक्षा प्रदान करो (६.४६^{१२}) । ब्राह्मणों में प्रायः तद् नित्यसम्बद्ध शब्द है, कभी-कभी तत्तस् भी, जैसे तयत्र देवा अघ्नंस्तन्मित्रमब्रुवन् जव देवों ने उसे मारा, (तो) उन्होंने मित्र को कहा (३० ब्रा०) ।

यथा के वेद और ब्राह्मण इन दोनों में दो प्रकार के स्पष्ट प्रयोग हैं :

१. सम्बन्धवाचक क्रियाविशेषण के रूप में जबकि इसका अर्थ जैसे होता है । जैसे नूनं यथा पुरा जैसे पहले वैसे अव (१.३९^१) ; यथा वर्यमुदमसि तत्कृधि जैसे हम चाहते हैं वैसे करो (१०.३८^१) ; यथा वै पुरुषो जीर्यत्येवमग्निराहितो जीर्यति जैसे मनुष्य बूढ़ा होता है वैसे ही आधान किया हुआ अग्नि भी बूढ़ा हो जाता है (तै० सं०) । ऋग्वेद में जब इसका नित्यसम्बद्ध शब्द आता है तो वह प्रायः एव होता है एवञ्च यदा कदा तथा होता है । ब्राह्मणों में प्रायः एवम् तथा कभी-कभी तथा होता है ।

२. जब यह पूर्ववर्ती वाक्य का परामर्श करता है तब इसका अर्थ ताकि, जिससे कि होता है । उस समय यह संयोजक के रूप में, प्रायेण लेट् के साथ और विरलतया विधिलिङ् के साथ प्रयुक्त होता है । जैसे हविष्कृणुष्व सुभगो यथा अंससि हवि तैयार कर ताकि तू सफल हो सके (२.२६^१) ; आ देव्या वृणीमहे स्वांसि, यथा भवेम मीळर्हुवे अनागाः (७.९७^१) हम देवताओं की सहायता की कामना करते हैं जिससे कि, हम उस कृपालु देव को निरपराध लेंगे ; तथा मे कुरु यथा अहमिमां सेनां जयानि मेरे लिए ऐसा

प्रबन्ध कर जिससे कि मैं इस सेना को जीत सकूँ (ऐ० ब्रा०); तय्यव होतव्ये यथा—अग्निं व्यवस्थात् इसे [ऐसे] उडेलना चाहिए जिससे कि यह अग्नि को विभक्त कर सके (ज० ब्रा०) ।

(अ) ऋग्वेद में शानार्थक और कथनार्थक धातुओं के पश्चात् यथा किसी स्पष्टीकरण को प्रस्तुत करता है—कैसे? जैसे कस्तद् व्यादनुदेयी यथा—अभवत् यह हमें कौन बतला सके (कि) उपहार कैसा था? (१०.१३५^१) । कभी-कभी यह ऐसी धातुओं के बिना भी प्रयुक्त होता है : न प्रमिये सवितुर्देव्यस्य तद्यथा विश्वं भुवनं धारयिष्यति दिव्य सविता की वह (शक्ति) नष्ट (होने को) नहीं है जिससे कि वह समस्त संसार को धारण करेगा (४.५४^१) ।

यद् (सम्बन्धवाचक य शब्द का नपु० रूप) चार मुसण्ट अर्थों में प्रयुक्त होता है :

१. जब यह पूर्ववर्ती प्रधान उपवाक्य में स्थित किसी शब्द के अर्थ का विस्तार करता है तो इसका अर्थ कि होता है । जैसे गृणे तदिन्द्र ते शवो यद्वंसि वृत्रम् हे इन्द्र मैं तेरे इस बल पूर्ण कार्य की प्रशंसा करता हूँ जो कि तू वृत्र को मारता है (८.६२^१) ; किर्माण आस वरुण ज्यैष्ठं यस्ततोर्तारं जिघांससि संखायम् हे वरुण, ऐसा कौन सा बड़ा अपराध हो गया कि तू प्रशंसा करने वाले अपने मित्र को भी मारना चाहता है ? (७.८६^१) । वेद में यह प्रयोग प्रायिक नहीं है ।

(अ) ब्राह्मणों में यद् इसी प्रकार पूर्ववर्ती तद् (प्रायः लुप्त) का परामर्श करने हुए प्रयुक्त होता है । जैसे तद्यत्पयसा श्रीर्णातिः वृत्रो वै सोम आसीत् जो (=वह कारण जिससे कि) वह सोम को दूध में मिलाता है (यह है) कि वृत्र सोम था (श० ब्रा०), कुछ धातु विशेषों के पश्चात् यह प्रयोग ब्राह्मणग्रन्थों में भी मिलता है : अथ कल्पते यह उचित है, उत्सहते सशक्त है, इक्षति चाहता है, युक्तो भवति तत्पर है, वेद जानता है, और ईश्वर यह सम्भव है ; जैसे न हि तद्वक्त्रकल्पते यद् ब्रूयात् क्योंकि यह उचित नहीं कि वह कुछ कहे (श० ब्रा०) ।

२. जब यह निर्देशक, लट्, लोट्, लिट्, लुट्, लृट् और लेट् के साथ प्रयुक्त होता है तब इसका अर्थ जब होता है । यद् यान्ति मरुतः सं ह व्रुवते जब

मरुत् एक साथ चलते हैं, वे एक साथ बोलते हैं (१.३७^{१३}); कर्मपश्यो यन्ते भीरंगच्छत् तुमने किसे देखा था जब तुम्हें भय लगा ? (१.३२^{१४}); इन्द्रश्च यद्युपधाते अहिश्च भर्षवा विं जिये जब इन्द्र और साँप लड़े तो वह बहुप्रद देव जीता (१.३२^{१५}); चित्रो यद्वध्राद् जब वह शुभ्रतया चमकता है (१-६६^{१६}); तिग्मा यद्वर्जनिः पताति, अथ नो बोधि गोपाः जब वह तीक्ष्ण वज्र पड़े, तब हमारा रक्षक बन (४.१६^{१७}) । व्याकरणसम्मत आनुपूर्वी से रहित वाक्यों में यह विरल रूप से शतृ, शानच् और क्त के साथ बहुत कुछ अंग्रेजी की पद्धति से ही प्रयुक्त होता है । जैसे पंचन्ति ते वृषभा, अस्ति तेषां यन्मघवन्तूर्यमानः वे तुम्हारे लिये बँल पकाते हैं, हे बहुप्रद, तुम जब बुलाये जाते हो (तो) उनका (अंश) खाते हो (१०.२८^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में यद् लट्, लृट् और लुङ् के साथ जब के अर्थ में आता है, और लङ् के साथ जब कभी या जबकि के अर्थ में ।

३. निर्देगक, लट्, लेट् या विधिलिङ् के साथ यह यदि अर्थ देता है । जैसे यद्विन्द्र उद्वह न्येन्वा हूयसे, आ याहि तुयम् हे इन्द्र यदि तुम ऊपर या नीचे बुलाये जाते हो (तो) जल्दी आओ (८.६५^१); यद्वृष्टं स्तिष्ठा, द्रविणा—इह घत्तार्घ्वा क्षयः यदि तू सीधे खड़ा हो तो यहाँ धन प्रदान कर या यदि तू लेटे (३.८^१) । जब रात का पूरा न होना कल्पित किया जाता है तब विधिलिङ् का प्रयोग होता है । जैसे यदग्ने त्वामहं त्वं, त्वं वा घा त्वा अहम्, स्पृष्टे सत्या इह—आशिषः हे अग्नि, यदि मैं तू हो जाऊँ तो तुम्हारी [तुझ से की गई हमारी] आर्थनायँ यहाँ पूरी हो जायें (८.४४^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में यद् वेद के समान ही विधिलिङ् के साथ (जब कि यदि के साथ रात का पूरा होना प्रायः समझ लिया जाता है) और लृट् के साथ प्रयुक्त होता है : सा यद् भिद्येत—आतिमाच्छेद्यमानः यदि यह टूट जाये तो यजमान दुःख का भागी होगा (तै० सं०), यदिव न—अवच्यो मूर्ध्ना ते व्यपतिष्यत् यदि तू ऐसे न बोलता तो तेरा सिर टुकड़े-टुकड़े होकर गिर जाता (श० ब्रा०) ।

४. वेद में पञ्चाद्वर्ती अवान्तरवाक्यों में लेट् के साथ एवं अत्यन्त विरल रूप में विविलिङ्ग के नाय यह ताकि के अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसे आ वह देवताति गर्वो यद्वर्च दिव्यं यजान्ति देवों के समूह को इधर लाताकि तृ दिव्य समूह को पूजा कर सके (३.१९^१) ; यन्मूर्तमवर्षा गति मित्रस्य वायां पर्यां जिमसे कि मैं अब शरण प्राप्त कर सकूँ (इसलिए) मैं मित्र के रास्ते पर चलूँगा (५.६४^३) ।

(क) ब्राह्मणों में यद् का यह प्रयोग अनिवार्य है, लेट् के साथ यह केवल कुछेक बार ही आता है, जैसे तथोष्णुहि यस्ते प्राणो वातमग्निपद्मानौ तू इसे प्रान्त कर ताकि तेरा प्राण वायु में चला जाय (शु० ब्रा०) ।

यदा (जब) वेद और ब्राह्मणों में निर्देगक, लिट्, लृङ्, लृट् और लेट् के साथ प्रयुक्त होता है। केवल वेद में यद् निर्देगक, लृङ् और लृ० लो० के साथ पाया जाता है। (इसी प्रकार) यह ब्राह्मणग्रन्थों में लृट् तथा विविलिङ्ग के साथ प्रयुक्त होता है। वेद में (जहाँ कहीं इसके नाय) किन्हीं नित्यसम्बद्ध गठ का प्रयोग मिलता है वहाँ (केवल) आद्, अयं, अयं, तद् और तर्हि ही पाये जाते हैं। ब्राह्मणों में (ये नित्यसम्बद्ध गठ) अयं और तर्हि हैं।

१. यदा का सर्वाधिक प्रचुर प्रयोग ऋग्वेद में निर्देगक लृङ् के साथ पाया जाता है जबकि क्रिया के आरम्भ पर बल देने के कारण इसका अर्थ ज्यों ही, जैसे ही होता है। जैसे यदेदेवीरसहिष्णु नार्यां, अयं—अभवत्केवलः सोमो अस्य ज्यो ही उसने आसुरी छल कपटों पर काबू पाया त्यों ही सोम केवल उसका हो गया (७.६८^१) ; अग्निं गृणन्ति रीदो यदा ते मर्तां वन्दु भोग्मानद् जैसे ही मर्त्य ने तेरे दान को पाया है वे तेरी सम्पत्ति की प्रशंसा करते हैं (१०.७^१) । जब प्रवानवाक्य में कोई आख्यानपरक लकार होता है तब यदा के नाय लृङ् का अर्थ लिट्प्रतिरूपक का होता है।

(क) वेद में यदा के साथ लृ० लो० केवल एक बार मिलता है : यदा संहं दीधरो नार्गमिन्द्र आर्द्रिन्मया कृण्वो वीर्योऽसि हे इन्द्र, जब तू मेरे लिए मेरे

भाग को प्राप्त कर चुकेगा तब तू मेरी सहायता से शूरता के कृत्य करेगा (८.१००^१) ।

२. (क) लट् और लिट् के साथ । जैसे यदा विष्णुस्त्रीणि पदा विचक्रमे, यदा सूर्यं दिवि.....अधारय आर्धादत्ते हरी ववक्षतुः जब विष्णु ने अपने तीन कदम उठाये, जब तू ने धुलोक में सूर्य को स्थित किया, तब तेरे (दो) घोड़ों की शक्ति बढ़ी (८.१२^{१०-१०}) ; तस्य यदा मर्म—अंगछर्म्मय अचेष्टत् जैसे ही उन्होंने उसके मर्मस्थल को हुआ वह काँप उठा (मै० सं०) ; सं यदा—आन्यामनूवाच—अथ—अस्य—तर्दिन्द्रः शिरश्चिच्छेद जैसे ही वह उन्हें कह चुका था इन्द्र ने उसका सिर काट डाला (श० ब्रा०) ।

(ख) निर्देशक लट् के साथ : यदा सत्यं कृणुते मन्युर्मिन्द्रो विश्वं दृळ्हं भयते एजदस्मात् जब इन्द्र अपना सच्चा क्रोध दिखाता है, वह सब जोकि स्थिर है, उससे काँपते हुए डरता है (४.१७^{१०}) ; यदा वै पशुर्निदंशो भवत्यथ स मेध्यो भवति जैसे हो [वालि] पशु दस दिन से अधिक का हो जाता है वह यज्ञ के योग्य हो जाता है (ऐ० ब्रा०) ; सं यदा केशश्मश्रुर्वपत्यथ स्नाति जब वह अपने केशों और दाढ़ी को काट चुकता है तब वह स्नान करता है (श० ब्रा०) ।

(ग) लेट् के साथ (यहाँ=पूर्ण भविष्य) : यदा शृतं कृण्वोऽथ—ईमेन प्र हितुतात् पितृभ्यः जब तू उससे करवा चुकेगा तब उसे पितरों को प्रदान कर देना (१०.१६^१) यदा तामतिर्वर्षा, अथ कपूँ—खात्वा तस्यां मा विभरासि जब मैं उससे बहुत बढ़ चुकूँगा तो तुम एक गड्ढा खोद कर मुझे उसमें रख देना (श० ब्रा०) ।

३. (अ) लृट् के साथ : यदैव होता परिधास्यत्यथ पाशान्प्रतिमोक्ष्यामि जब होता समाप्त कर चुकेगा तो मैं पाश कस दूँगा [वाँध दूँगा] (ऐ० ब्रा०) ।

(आ) विधिलिट् के साथ : सं यदा सङ्ग्रामं जयेदथ—पेन्द्राग्नं निर्वपेत् जैसे ही वह कोई युद्ध जीत चुका हो (वैसे ही) उसे इन्द्र और अग्नि को हवि देनी चाहिये (मै० सं०) ।

१. हमारी समझ में 'जब तू पका चुकेगा' अर्थ होना चाहिए—अनु०

यदि अगर (कमी-कमी मृतकाल की क्रिया के साथ जब) के अर्थ में लिट् और लङ् के साथ केवल वेद में मिलता है, निदेशक लट्, लृङ्, लृट् और लृट् के साथ वेद और ब्राह्मण-ग्रन्थों में और विविलिङ्ग के साथ केवल ब्राह्मण-ग्रन्थों में ।

१. आख्यानवरक लिट् के साथ और लङ् के साथ यदि का अर्थ जब होता है । तब क्रिया में लिट्प्रतिस्वक का अर्थ आ जाता है । जैसे उदस्तम्नी-स्तर्निवा नीकनर्निर्वादी मृगुन्यः परितः सातरिश्वा हव्यर्वाहं समीधे जव सातरिश्वा ने मृगुओ से [प्राप्त] हवि वारण करने वाले [अग्नि] को जलाया [तब] अग्नि ने ब्रह्मलोक को समीध से स्तम्ब कर दिया (३.५^{१०}) यदि सर्वत्र महिषी अयः, अर्द्धित इन्द्रियं महिषं वाचसे जव तुमने हजार बैलों को खा लिया तब तुम्हारी राक्ति बहुत बढ़ी (८.१२^६) । किन्तु जब लिट् का अर्थ पूर्ण वर्तमान (हो चुका है) होता है तो यदि का सुविधित अर्थ अगर होता है : ग्राहि-जग्राह यदि वेतदिनं तस्मा, इन्द्राग्नी, प्र नुवृत्तमेतन् हे इन्द्र और अग्नि, अथवा यदि रोग उसे पकड़ चुका है तो उसे उससे झुड़ाओ (१०.१६१^१) ।

२. (क) लट् के साथ : यदी नान्यन्ति बार्हभिर्वि रोचते जव वे मुजाओ से रगड़ते हैं तो वह चमकता है (३.२९^१) ; अर्धा मुरीय यदि यानुर्वानो अस्ति यदि मैं जादूगर होऊँ तो मैं आज नर जाऊँ (७.१०४^१) ; यदि न अस्नोति नितृदेवत्यो भवति यदि वह नहीं खाता है तो वह पितरों का भक्त हो जाता है (३० ब्रा०) ।

(ख) लृङ् के साथ : यदी नातु र्वन स्वन्ता अस्त्यत, अव्यु मोदते माता के पास से (आती हुई) वहिन के पहुँच चुकने पर अव्यु प्रमुदित होता है (२.५^१) ; यद्यह एनं प्राञ्चनर्जयिष्या पराच आसीनाय पृष्ठतोऽर्नाधनुषाहरित् यदि तुमने इसे आगे से इकट्ठा किया है तो यह ऐसा हुआ मानो किसी ने मुख मोड़कर बैठे हुए किसी को पीछे से खाना दिया हो (३० वा०) ।

(ग) लृट् के साथ : यद्येवा करिष्यथ, सार्क देवैर्यज्ञिवातो भविष्य याद

तुम ऐसा करोगे तो देवताओं के साथ पूजा के योग्य हो जाओगे (१.१६१^०); यदि चाँ इममभिमस्ये कनीयोऽन्नं करिष्ये यदि मैं उसके प्रति द्रोह करूँगा तो मैं कम अन्न लाऊँगा (श० ब्रा०) ।

(घ) लेट् के साथ : यजाम देवान्यदि शक्नवाम हम यदि समर्थ होंगे तो देवों की पूजा करेंगे (१.२७^०); यदि स्तोमं मम श्रवद्, अस्माकमिन्द्रमिन्द्रवः...मन्दन्तु यदि वह मेरे स्तोत्र को सुने तो हमारी (स्तोम की) वृद्धि इन्द्र को प्रसन्न करें (८.१^०); यदि त्वा—एतत् पुनर्वृत्तत् ब्रूतात् यदि वे दो तुम्हें फिर यह कहें तो तू भी कह (श० ब्रा०) ।

(अ) विधिलिट् के साथ यदि (सामवेद में आये एकमात्र प्रयोग को छोड़कर) केवल ब्राह्मणग्रन्थों में मिलता है जहाँकि यह प्रयोग बहुत प्रायिक है । यहाँ उदाहरण में प्रायः प्रधान उपवाक्य में विभक्ति के विषय में लागू होने वाले नियम के अनुसार विभक्ति की कल्पना की जाती है । जैसे यदि न शक्नुयात्सोऽग्नये पुरोडाशं निर्वपेत् यदि वह यह न कर सके तो अग्नि को पुरोडाश प्रदान करे (६० ब्रा०) ।

३. जानार्थक विद् वातु के पश्चात् यदि आयाकि के अर्थ में ऋग्वेद के एक स्थल (१०.१२९^०) में आया है पर ब्राह्मणों में प्रायः प्रयुक्त हुआ है । जैसे हन्त न एको वेत्तु यदि हतो वा वृत्रो जीवति वा आओ, हममें से कोई दूँडे आयाकि वृत्र मर गया है या जीवित है (श० ब्रा०) ।

(अ) या अगर के अर्थ में यदि वा केवल पूर्ववर्ती यदि के पश्चात् ही नहीं प्रयुक्त हुआ है अपितु या के अर्थ में अकेला भी प्रायेण नियमित रूप से बिना किसी क्रिया के प्रयुक्त हुआ है । जैसे सो अङ्ग वेद यदि वा न वेद केवल वही जानता है या वह नहीं जानता (१०.१२६^०); यं वहन्ति शतमंश्वा यदि वा सप्तं जिस सौ घोड़े ले जाते हैं या सात (अ० वे० १३.२^०); यदि वा—इतरया या और तरह (श० ब्रा०) ।

यहिं (उस समय) जब के अर्थ में केवल ब्राह्मणों में आता है । वहाँ यह निर्देशक लट् या निर्देशक लङ् और विधिलिट् के साथ प्रयुक्त हुआ है । प्रायः निरुपवादतया यहिं या एतहिं इत्यादि नित्यसन्ध शब्द है । जैसे स रथोर्व जायते यर्ह्यग्नि-माघते वह उसी क्षण जन्मता है जब वह अग्नि का आधान करता है (नै० सं०) ;

यहिं प्रजाः क्षुधं निर्गच्छेयुस्तर्हि नवरात्रेण यजेत जव उसकी प्रजायें क्षुधार्त हों तो वह नवरात्र याग करे (तै० सं०) ।

यस्माद् संयोजक के रूप में वेद में नहीं आता, किन्तु ब्राह्मणग्रन्थों में इस रूप में क्यों के अर्थ में कुछेक बार आता है। जैसे अथ यस्मात्समिष्टयजूषि नाम अथ (कारण कहा जाता है कि) वे समिष्टयजुस् क्यों कहाते हैं (श० ब्रा०) ।

याद् (य का एक प्राचीन पञ्चम्यन्त रूप) केवल वेद में मिलता है। यह निर्देशक लट् या निर्देशक लङ् और लेट् के योग में आता है। निर्देशक के साथ ऋग्वेद में इसका अर्थ जहाँ तक होता है। जैसे अर्चामसि यादेर्विदर्म तात्त्वा महान्तम् (६.२१^१) हम तुझ महान् की स्तुति करते हैं, जहाँ तक कि हम (स्तुति करना) जानते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि अथर्व० में इसका अर्थ जवसे है : यं अक्षियन्पृथिवीं यादजायत जवसे पृथ्वी उत्पन्न हुई तब से इस पर किन्होंने शासन किया ? (अथर्व० १२.१^५) । लेट् के साथ याद् का अर्थ जव तक होता है। जैसे अनानुकृत्यमपुनश्चकार यात्सूर्यामासा मिथ्य उच्चरातः उसने उस कार्य को सदा के लिए कर डाला है जोकि जवतक सूर्य और चन्द्र वारी वारी उगेंगे अननुकरणीय है (१०.६८^{१०}) ।

यावत् वेद में क्रियाविशेषण के रूप में जहाँ तक कि, जव तक कि के अर्थ में प्रयुक्त होता है। यह (अर्थ) इसके द्वितीयान्त प्रयोग का ही प्रपञ्च होता है। जैसे यावद् द्यावापृथिवीं तावदित्तत् (१०.११४^८) जहाँ तक धरती और आकाश है वहाँ तक यह (विस्तृत) है; जुहोमि हव्यं यावदोशे जव तक कि समर्थ हूँ मैं हवि प्रदान करता हूँ (३.१८^३); अजातो वै तावत् पुंशो यावदग्निं न आवत्ते मनुष्य तव तक जन्मा ही नहीं जव तक कि वह अग्न्याधान नहीं करता (मै० सं०) ।

वा (या) बहुत कुछ उसी प्रकार प्रयुक्त होता है जैसे च (और) । यह निहृत है तथा उस शब्द के बाद आता है जिससे कि यह सम्बद्ध होता है। यह शब्दों, उपवाक्यों या वाक्यों को परस्पर अन्वित करता है। जैसे अंत आ गहि दिवो वा रोचनादधि यहाँ से आओ या चमकने वाले द्युलोक

से (१.६^१); यस्य भार्या गोर्वा यमो जनयेत् जिसकी पत्नी या गाय जुड़वां वच्चे देती है (ऐ० ब्रा०); प्रति यः शासमिन्वति उर्वया वा यो अभिमृणाति जो शासन की वृद्धि करता है या स्तुति गीतों का अभिनन्दन करता है (१.५४^३) ।

(अ) वा...वा इसी प्रकार बहुधा प्रयुक्त होता है। उदाहरण—शक्ती वा यन्ते चकृर्मा विद्वा वा कि हमने तुम्हें हमारी शक्ति या ज्ञान के अनुसार हवि प्रदान की है (१.३१^{१६}); नक्तं वा हि दिवा वा वर्षति क्योंकि रात में या दिन में वर्षा होती है (तै० सं०); यद्वा अहमभिद्रुद्रोह यद्वा शेष उत अर्नृतम् मैंने जो द्रोह किया है या झूठी सौगन्ध खाई है (१.२३^{१३}) ।

(आ) किन्तु वा...वा का या तो...या अर्थ भी होता है। जब वे पूर्ण विकल्पो को ध्वनित करते हुए, इस अर्थ में दो मुख्य वाक्यों में तुलना करते हैं तो पहले वाक्य की क्रिया बाद के वाक्य के अधूरा रहने पर भी उदात्त होती है। जैसे अहये वा तान्प्रददातु सोम आ वा दधातु निर्ऋतेरुपस्थे सोम उन्हें या तो साँप को देदे या विनाश [की देवता] की गोद में रख दे (७.१०४.^१), तद्वा जज्ञौ तद्वा न जज्ञौ वह या तो उससे सहमत हुई या सहमत नहीं हुई (१० ब्रा०); तस्य वा ऽव मन इच्छा स वा तव या तो तू उसका मन देख या वह तेरा (१०.१०^{१४}) ।

वाव (निस्सन्देह दो निपातों का संज्ञित रूप) केवल ब्राह्मणग्रन्थों में मिलता है। यह दो परस्पर सन्बद्ध अवान्तर वाक्यों में से पहले में विरोधतया आता है और निश्चित ही विल्कुल के अर्थ में पूर्ववर्ती शब्द पर बल देता है। जैसे एष वाव सोऽग्निरित्याहुः वे कहते हैं यह निश्चित ही वही अग्नि है, (तै० सं०) ।

वै वस्तुतः, सचमुच के अर्थ में एक बलाघायक निपात है।

१. ऋग्वेद में यह निपात केवल २८ स्थलों में आया है, इनमें से तीन को छोड़कर सबमें यह वाक्य के प्रथम शब्द के पश्चात् प्रयुक्त हुआ है। जैसे भद्रं वै वरं वृणते सचमुच वे अच्छा चुनाव करते हैं (१०.१६४^३); इति वा इति मे मनः ऐसा, वस्तुतः, ऐसा मेरा मन है (१०.११९^१) न वै स्वर्णानि सख्यानि सन्ति वस्तुतः, स्त्रियों के साथ कोई मित्रता नहीं (१०.९५^{१३}) । बल समूचे वाक्य पर दिया जाता है न कि किसी खास शब्द पर। इस निपात के

बाद बहुत बार उ (वा उ) आता है जबकि अथ में कोई स्पष्ट अन्तर नहीं पड़ता ।

(अ) अथर्ववेद में सिवाय इस बात के कि यह निपात प्रायः किसी वस्तुपलजक (सर्वनाम) या सम्बन्धवाचक शब्द के बाद आता है, इसका प्रयोग एक सा ही है । जैसे तस्माद्वाँ स पराभवत् इसलिए, वस्तुतः, वह नष्ट हुआ (१२.४^१) यो वै ता विद्यात्प्रत्यक्षं स वा अद्य महद्देव जो कोई उन्हें स्पष्ट रूप से जान सकता है, वह निश्चय ही, आज जोर से बोल सकता है (११.२.१)

२. ब्राह्मणों में वै की प्रायः वही स्थिति है, पर बहुधा चेद्, हिं, खलु इसके बाद दूसरे स्थान पर आते हैं । और इव, उ, च, स्म, ह इन निहन निपातों का तो स्वभावतः सदैव दूसरा स्थान है । जब वाक्यारम्भ में अयो आता है तो वै दूसरे स्थान पर आता है ।

यहाँ किसी आख्यान के प्रथम वाक्य में वै का एक अनूठा ही प्रयोग है । जैसे यमो वा अन्नियत; ते देवा यम्या यममपाद्बुवन् यम मर गया; (तव) देवों ने यमी को यम (का चिन्तन करने) से हटाया (मै० सं०) ।

(अ) किसी शास्त्रार्थ के अन्तिम वाक्य में यह निपात बहुधा पाया जाता है । जैसे तस्माद्वाँ अथ उष स्पृशति वस्तुतः यही कारण है कि वह जल का आचमन करता है (श० ब्रा०) ।

(आ) बहुधा यह उत्तरवर्ती वाक्य का कारण प्रतिपादित करने वाले वाक्य के आदि के पद के बाद रखा जाता है, जैसे अद्वाँ देवो वै मनुर्; आर्वनु वेदाव अथ मनु देवभीरु है, इसलिए हम दोनों जानेंगे (श० ब्रा०) । वै के इस प्रकार प्रयुक्त होने पर वह उपवाक्य जिनमें वै पाया जाता है, प्रायः अनन्वित वाक्य के समकक्ष होता है । जैसे ते वायुमश्रुवन् (अयं वै वायुयोँस्यं पर्वते) वायो त्वमिदं विद्धि—इति उन्होंने वायु (यहाँ वायु उसे कहते हैं, जो वहता है) को कहा 'हे वायु, तুম उसे जानो' (श० ब्रा०) । इस अर्थ में वै उन वाक्यों में जिनमें तीन उपवाक्य हैं विशेष रूप से आता है जब वै वाले वाक्य के द्वारा हेतु का अभिधान किया जाता है और एवं वाले वाक्य के द्वारा निष्कर्ष का । जैसे ता एताभिस्तनूभिः संभवन्; पशवो वै देवानां प्रियास्तस्वैः, पशुभिरेव

संभवन् वे इन् शरीरों के साथ थे, अब पशु देवों के प्रिय शरीर हैं : इसलिए वे पशुओं के साथ हुए (मै० सं०)।

(६) ब्राह्मणग्रन्थों में 'वै' और 'एव' के प्रयोग में निम्ननिर्दिष्ट अन्तर है : प्रथम शब्द के बाद आने वाला 'वै' समूचे वाक्य पर दल देता है, जब कि 'एव' वाक्य के किसी भाग में विद्यमान शब्द विशेष पर ही । 'वै' आख्यान का प्रारम्भ करने वाले वाक्य के पहले शब्द के बाद आता है, 'एव' के साथ ऐसा कभी नहीं पाया जाता; एक कालप्रविभाग में हेतु प्रतिपादक उपवाक्य में 'वै' का एक अनूठा ही प्रयोग है, 'एव' उसमें निरर्थक को प्रकट करता है ।

सं बहुधा ब्राह्मण ग्रन्थों में सम्बन्धवाचक शब्दों से पहले अधिक पद के रूप में प्रयुक्त होता है । जैसे 'सं यो'नो वाचं व्याहृतां मियुने'न नं—अनुनिर्त्रामात् सं सर्वं परा जयातं जो तत्समानलिङ्ग शब्दान्तर के साथ हमारे द्वारा उच्चारित शब्द का अनुक्रमण नहीं करेगा वह सब कुछ खो बैठेगा (म०ब्रा०) । इस प्रयोग के कारण एक व्यवस्थित शैली के रूप में सं का न केवल अधिक पद की तरह ही प्रयोग होने लगा अपितु लिङ्ग या वचन के परामर्ग के बिना भी । जैसे—तस्य तानि शीर्षाणि प्रं चिच्छेद, सं यत्सोमर्पानमास ततः कपिञ्जलः संभवत् उसने उसके सिर काट डाले । अब जो सोम पीने वाला सिर रहा उससे कपिञ्जल पैदा हुआ (म०ब्रा०) ; सं यदि न विन्दन्ति किंमा द्वियेन अब यदि वे इसे नहीं पाते, तो वे चुराव्यो मनाएँ (म०ब्रा०) ।

सोम एक निश्चित निपात है जोकि ऋग्वेद तक ही सीमित है । मूलतः यह सोम जैसा कर्त्त से सम्बद्ध है ऐसे ही सं से सम्बद्ध एक सर्वनाम का द्वितीय एकवचन का रूप है । यह साधारणतया (बहुत कुछ ईम् की तरह) प्रथम पुरुष के सब लिङ्गों एवं वचनों के द्वितीयान्त रूप की तरह—उस, उन पुरुष, स्त्री, वस्तु को—किसी विशेष्य के (जोकि कभी-कभी बाद में आता है) स्थान पर प्रयुक्त होता है, और बहुधा किसी उपसर्ग और क्रिया के मध्य में रखा जाता है, कभी कभी किसी सम्बन्धवाचक शब्द के पश्चात् भी । जैसे परि यो नयन्ति वे उसे चारों ओर ले जाते हैं (१-१५); प्रं सोमादित्यो असृजत् आदित्य ने उन (नदियों) को बहा दिया (२-२८); निं यो वृत्रस्य

सर्मेणि वज्रमिन्द्रो अपीपतत् इन्द्र ने इस अपने वज्र को वृत्र के मर्मस्थलों पर गिराया (८.१००^१); यं सीमंकृण्वन्तमसे विपृच्छे, तं सूर्यम् उस सूर्य को जिसे उन्होंने अन्धकार को दूर करने को पैदा किया (४.१३^१)।

(अ) कमी-कमी मीम् के कारण मन्वन्ववाचक शब्द में कोई का भाव आ जाता है। जैसे यन्मीर्मागश्चकृर्मा, शिश्रथस्तत् हमने जो कोई पाप किया है उसे हटाओ (५.२५^१)।

दृढोक्ति के रूप में प्रयुक्त (=पूरी तरह, अच्छी तरह, निश्चित ही) एवञ्च मदेव क्रिया का सकेत करने हुए सु, सू (=अच्छी तरह) एक स्वतन्त्र निपात के रूप में प्रायः नहिताओं तक ही सीमित हैं। ऋग्वेद में ये प्रायिक हैं, पर दूसरों मंहिताओं में विरलतया प्रयुक्त हुए हैं। जैसे—जुर्पस्व सू तो अव्वरम् हमारे यज्ञ का पूरी तरह सेवन कर (३.२४^१); नमः सु ते निश्चय ही तेरे लिए (तुझे) नमस्कार (हो) (वा० सं० १२.६३); जरां सु गच्छ सुरक्षित रूप से बुढ़ापा प्राप्त कर (अ० वे० १९.२४^१)।

(अ) पूर्ववर्ती उ के साथ डम निपात का अर्थ विल्कुल अच्छी तरह होता है : इमां उ पुं श्रुधी गिरः इन गीतों को विल्कुल अच्छी तरह सुन (१.२६^१); विद्यो प्वस्य मातरम् हम उसकी माता को विल्कुल अच्छी तरह जानते हैं (अ० वे० १.२.१)।

(आ) पूर्ववर्ती मा के साथ यह किसी तरह नहीं, विल्कुल नहीं, कभी नहीं इन अर्थों को समर्पित करता है। जैसे मां पुं त्वा... अस्मिन् रीरमन् कोई भी किसी भी तरह तुम्हें हमसे दूर न रखे (७.३२.१)।

(इ) सु कम् सिवाय इसके कि यह केवल लोट् के साथ आता है, अकेले सु की तरह प्रयुक्त होता है। जैसे तिष्ठत.. सु कम् विल्कुल शान्त खड़े रहो। (१.१३२.१)।

स्म एक निहत्त एव तनिक सा बल देने वाला निपात है। ऋग्वेद में उसके दो अर्थ हैं :

१. यह सामान्यतया (निम्नलिखित पर) बल देता है :

(क) वस्तूपलक्षक या पुरुषोपलक्षक सर्वनाम, सम्बन्धवाचक शब्द या सज्ञा शब्द । इसका अनुवाद टीका, विशेषरूप से या केवल बलाधान से किया जा सकता है । जैसे तस्य स्म प्राविता भव उसका सहायक बन (१-१२८) ; सं श्रुधि यः स्मा पृतनासु कांसु चित्...शूरैः स्वैः संनिता नृजो विशेष करके सब युद्धों में वीरों के साथ प्रकाश को जीतता ही है, सुन (१-१२९) ।

(ख) वह क्रिया जिसके बाद या (यदि यह समस्त है तो) जिसके उपसर्ग के बाद यह आता है (सामान्यतया वाक्य के आरम्भ में) । जैसे स्मृति स्मा वर्गमेषाम् हम निश्चय ही उनके हैं (१-३७^{१५}) ; आ स्मा रयं तिष्ठाति नृवस्तुतः, अपने रथ पर चढ़ता है (१-५१^{१६}), क्रिया निर्देशक लट् में या लोट् में पाई जाती है, पर विरलतया लिट् में । केवल एक ही उदाहरण (६-४४^{१८}) पर जहाँ कि क्रिया वाक्य का आदिम शब्द नहीं है, विचार करने से ऐसा मालूम पड़ता है कि स्म से पूर्व आने वाली क्रिया उदात्त होती है (परिशिष्ट ३, १९ य) ।

(ग) क्रियाविशेषण और निपात । जैसे उत स्म आर विशेष रूप से; न स्म और मा स्म किसी तरह नहीं ।

(अ) अथर्ववेद में बलाधान के ये प्रयोग समान ही हैं । किन्तु ब्राह्मणों में वे पूर्णतया लुप्त हो गये हैं ।

२ ऋग्वेद में कुछेक उदाहरणों में स्म निर्देशक लट् से युक्त पुरा से पूर्व भूत काल से लेकर वर्तमान तक की क्रिया स्वभावतः हो चुकी है वह प्रकट करने के लिए प्रयुक्त किया जाता है । जैसे ये स्म पुरा गातूर्यन्ति जिन्होंने हमें सहायता की है = जो अब मदद करता है और पहले करता था (१-१६९^{१९})* ।

(अ) यह प्रयोग अथर्ववेद में प्राप्त नहीं होता, किन्तु ब्राह्मणों में जहाँ कि

* हमारी समझ में यहाँ क्रिया लुप्तप्रदोष से एकवचनान्त (who aids now) है । मन्त्र के अनुरोध से तो बहुवचन (who aid now) ही उचित है ।

स्म से पूर्व सदा ह आता है, नितान्त बहुत हो गया है। यहाँ अर्थ यह है कि भूत काल में स्वाभाविक रूप से कुछ हुआ (किन्तु ऋग्वेद की तरह वह वर्तमान काल को संगृहीत नहीं करता)। जैसे न ह स्म वै पुरा—अग्निरपरशुवक्त्रं दहति प्राचीन काल में अग्नि उसे जो कुल्हाड़े से नहीं काटा होता था, नहीं जलाया करता था (तै० सं०)।

(आ) तो भी, इससे कहीं अधिक बार पुरा छोड़ दिया जाता है और ह स्म—ये निपात इसके (पुरा के) साथ अपने बहुत साहचर्य के कारण पुरा का अ ले लेते हैं, जैसे ते ह स्म यद् देवा असुराब्जयन्ति, ततो ह स्म एवान्पुनरुपोत्तिष्ठन्ति जितनी बार देवों ने असुरों को हराया, उतनी बार असुरों ने पुनः उनका विरोध किया (श० ब्रा०)। ह स्म का यह प्रयोग पूर्ण वर्तमान के आह के साथ बहुत प्राधिक है। जैसे एतद् स्म वा आह नारदः इसके बारे में नारद कहा करता था (मै० सं०)। ऐ० ब्रा० में लट् से भिन्न लकार भी ह स्म के साथ मिलते हैं। वहाँ दो या तीन स्थलों में लिट् तथा लङ् इनके साथ इसी अर्थ में प्रयुक्त हैं।

स्विद् एक निहत निपात है और वाक्य के आदि में आने वाले शब्द, प्रायः प्रश्नार्थक सर्वनाम या क्रियाविशेषण, पर बल देता है। इसका अनुवाद सामान्यतया कहिये से किया जा सकता है। कः स्विदृक्षो निष्ठितो मध्ये अर्गसः कहिये कौन वृक्ष था जो समुद्र के मध्य में खड़ा था? (१.१८२^१)। ऋग्वेद के एक स्थल में यह निपात प्रश्नार्थक शब्द को अनिश्चितार्थक बना देता है : माता पुत्रस्य चरतः क्व स्विद् जो विचरता रहता है उस पुत्र की माता कौन जानता है कहाँ है? (१०.३४^{१०})। बहुत विरल रूप में (दुहरे प्रश्नों में) यह निपात प्रश्नार्थक शब्द के बिना आता है : अस्ति स्विन्नु वीर्यं तत्त इन्द्र न स्विदस्ति; तदतुर्था विवोचः हे इन्द्र, क्या यह तेरा वीरता का कर्म है या नहीं; इसे ठीक ऋतु में घोषित कर (६.१८^१)।

(अ) कुछ उदाहरणों में स्विद् अप्रश्नार्थक वाक्यों में आता है : त्वया ह स्विद्युर्जा वर्धमभिं ज्मो वाजसातये तुम्हें सहचर के रूप में पाकर हम तेरे साथ लूट का सामान हासिल करने को तैयार हैं (८.१०२.३)।

(आ) ब्राह्मणग्रन्थों में स्विद् का प्रयोग इसी प्रकार है। जैसे कस्मु प्विर्दतो-
ऽधि वरं वरिष्यामहे कहिये, इससे अच्छा कौनसा घर हम चुनेंगे? (मै० सं०);
स्वस्विन्नो ब्रह्मिष्ठोऽस्ति वता, क्या तू हममें सबसे अधिक विद्वान् है?
(श० ब्रा०), यदङ्गारेषु जुहोति तस्विदग्नां जुहोति जो आहुति वह अङ्गारों
पर डालता है, उसे ही वह अग्नि पर डालता है (मै० सं०)

ह, वाक्यारम्भ में आने योग्य सभी शब्दों के पश्चात् आने वाला एक
निहत निपात है। इसका अर्थ तनिक सा बल देना और गम्भीरतापूर्वक कहना
है। मूल में यह सम्भवतः घ ही था, पर इस निपात के विपरीत यह अपने
दीर्घोक्त अच् के साथ ऋग्वेद में कदाचित् (केवल दो बार) ही प्रयुक्त हुआ
है। व्यक्तिवाचक वस्तूपलभक, प्रश्नार्थक और सम्बन्धवाचक सर्वनामों,
नामों, क्रियाओं, उपसर्गों और क्रियाविशेषणों के बाद आने वाला यह निपात
ऋग्वेद में बाहुल्येन प्रयुक्त हुआ है।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में इसका प्रयोग कहीं अधिक, कहीं कम हुआ है। शै० सं० में,
यह अपेक्षतया विरल है। वहाँ यह स्म अथवा पूर्ण क्रियावाची लकारों के साथ
आता है। श० ब्रा० में इसका प्रयोग कहीं अधिक है। यह अन्वय पर बल देने
के लिए या आख्यायन में किसी नये या महत्त्वपूर्ण क्रम का सूचित करने के लिए वाक्यों के
प्रथम शब्द पर बल देता है। जैसे इति मरीमृज्येत, आजरसं ह चक्षुप्मान्भवति
य एवं वेद् इन् शब्दों के साथ यह (अपनी आँखें) पोंछे, जो यह जानता है
बुझाये तक उसकी दृष्टि बनी रहती है (ऐ० ब्रा०)।

(आ) यह वै के साथ या उसके बिना कशानी के पहले शब्द के बाद प्रयुक्त
होता है। श० ब्रा० और ऐ० ब्रा० के उन भागों में जो लिट् के साथ, अधिकांश रूप
में कथनार्थक धातुओं के साथ, वृत्त का कथन करते हैं, यह मुख्यतया लिट् के साथ
आता है। इस प्रकार जबकि यहाँ स ह—उवाच आता है, अन्यत्र सोऽप्रवीत् आता है।

हन्त प्रेरणाओं में सम्बोधनादि बोधक निपात के रूप में ऋग्वेद में तीन
बार आया है। जैसे यजामहे यज्ञियार्हन्त देवान् आजो, हम पूजा के योग्य
देवों की पूजा करेंगे (१०-५३)।

(अ) ब्राह्मणों में भी यह इसी प्रकार प्रयुक्त होता है : हन्त—इमं यज्ञं
सम्भराम, अच्छा, हम इस यज्ञ की तैयारी करेंगे (ऐ० ब्रा०)।

मूल रूप में हिं सम्भवतः एक बलाघायक निपात है। यह सर्वत्र एक गोणतावादक संयोजक के रूप में प्रयुक्त होना है और नियमेन क्रिया को उदात्त बना देता है। यह लगभग सदैव वाक्य के पहले शब्द के बाद आता है, जब प्रथम दो शब्द आपस में बहुत सम्बद्ध होते हैं तो दूसरे के बाद आता है। वेद में यह दो प्रकार से प्रयुक्त है :

१. यह निर्देशक वाक्यों में (जहाँ कि कई बार क्रिया का अव्याहार करना पड़ता है) कारण को (ग्रीक गर् की तरह) अभिव्यक्त करने के लिए प्रयुक्त किया जाता है। यदि एतद्युक्त अवान्तरवाक्य बाद में आता है तो इसका अर्थ क्योंकि होता है, यदि पहल आता है तो इसका अर्थ इस कारण, यतः होता है। जैसे बलं घेहि तनूँषु नो, त्वं हि बलदा असि हमारे शरीरों को शक्ति दे क्योंकि तू शक्तिदाता है (३.५३^{१८}) ; श्रुष्टिर्बानो हि दागुषे देवास्, तानां वह देव पवित्र पुरुष की ओर कान देते हैं, इस कारण उन्हें इधर ले आ (१.४५^१) ।

प्रेरक वाक्यों में (बहुधा लोट् से युक्तों) में एक बलाघायक निपात के रूप में भी इसका प्रयोग पाया जाता है=कृपया, वस्तुतः। जैसे युक्ष्वा हि केर्शिना हरी कृपया अपने दो लम्बी अयाल वाले भूरे घोड़ों को जोतो (१.१०^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में हिं के तीन प्रकार के प्रयोगों में तीन भेद किये जा सकते हैं :

१. वेद के प्रथम प्रयोग की तरह वह हेतु को व्यक्त करता है। केवल हिं वाला उपवाक्य सदा बाद में आता है (=क्योंकि केवल), और क्रिया ध्रुवमाण न होकर प्रायः गम्यमान होती है। जैसे तदिन्द्रोऽमुच्यत, देवो हि सः उससे इन्द्र ने स्वयं को छुड़ा लिया, क्योंकि वह देव है (१० ब्रा०)। हिं को प्रबल बनाने के लिए इसके साथ वै यह निपात बहुधा जोड़ दिया जाता है। जैसे वज्रो हि वा आपः क्योंकि जल वस्तुतः वज्र है (१० ब्रा०)।

१. मूल में अंग्रेजी के because, for, since—ये तीनों शब्द हेत्वर्थक ही हैं; केवल व्यवहार के अनुसार इनका स्थानभेद से प्रयोग होता है—अनु० ।

१. कभी-कभी यह किसी प्रश्नार्थक पर बल देने के काम में भी लिया जाता है। इसका अर्थ होता है। वताश्च। जैसे कथं हिं करिष्यसि वताश्चो, तुम इसे कैसे करोगे ? (श० ब्रा०) ।

२. जब पूर्ववर्ती किसी प्रश्न से किसी पद की आवृत्ति की जाती है और उस आवृत्ति के पश्चात् उस प्रश्न का उत्तर दिया जाता है तो उन उत्तर वाक्यों में यह अनुमति प्रकट करता है। जैसे तमेव त्वं पश्यसि—इति; तं हिं 'क्या तुम उसे देखते हो' ? 'हाँ (मैं) उसे (देखता हूँ)' (श० ब्रा०) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में जब पूर्वोक्त वक्तव्य को स्पष्ट करने वाले किसी महा-वाक्यान्तर्गत सम्बन्धार्थक श्रवान्तर वाक्य में हिं आता है तब प्रधान वाक्य की क्रिया (जिसमें कि हिं का उचित रूप में सम्बन्ध होता है) कभी-कभी नियम के विरुद्ध निहत हो जाती है। जैसे इदं हि यद्वा वर्षत्यथ—ओषधयो जायन्ते चूँकि जब यहाँ वर्षा होती है तब पौधे उग आते हैं (श० ब्रा०) ।

१८१. सहिताओं में उद्गाराभिव्यञ्जक निपातों के सदृश थोड़े से शब्द आते हैं। वे दो प्रकार के हैं, या तो हर्षादि के उद्गार हैं या अनुकरणात्मक ध्वनियाँ ।

(क) हर्षादि के उद्गार हैं : वद् (ऋग्वेद) सचमुच, वत (ऋग्वेद) हा-शोक ! हन्त (आओ) जो कि लेट् के साथ प्रेरकवत् प्रयुक्त होता है और हवे (आओ) जोकि सम्बोधनों से पूर्व आता है। हिंरक् और हुंरक् (ऋग्वेद) दूर ! है (अथर्व०) हे ।

(ख) अनुकरणात्मक जाति के निपात हैं : किकिरा (ऋग्वेद), जो कि कु-आवाज करना के साथ प्रयुक्त है=किकिरा=चिथड़े चिथड़े फाड़ने की आवाज, करना; किकिरा (त० सं०) आवाहनों में प्रयुक्त; चिश्चा (ऋग्वेद) हिस् (वाण की सनसनाहट), कु के साथ प्रयुक्त, सनसनाने की ध्वनि करना; फड् (अथर्व०, वा० सं०) घड़ाम् ! फल् (अथर्व०) छप् ! बाल् फटाक् ! भुक् (अथर्व०) तड़ाक् ! शल् (अ० वे०) तड़् तड़् ।

षष्ठ अध्याय

नामरूप प्रकृतियों की रचना और समास

(अ) नामरूप प्रकृतियाँ

१८२. समावतार के योग्य प्रातिपदिक, यद्यपि ये बहुधा केवल प्रकृति (क्रियागत या सर्वमानगत) रूप ही होते हैं, प्रधानतया प्रकृतियों के साथ प्रत्यय लगाने में बनाये जाते हैं। ये प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं: प्राथमिक अर्थात् वे जो नीचे बानुश्रो के साथ लगाये जाते हैं (ये प्रत्यय नाथ ही उपसर्गों के साथ सम्मेलन भी हो सकते हैं); और द्वितीय अर्थात् वे जो प्रत्यय-निम्नल प्रातिपदिकों और नावर्णान्तिक प्रकृतियों के साथ (जांकि इस प्रकार कृदन्त प्रातिपदिकों की तरह व्यवहृत होते हैं) लगाये जाते हैं।

० कृदन्त व्युत्पन्न प्रातिपदिकों में नियमतः बानु में गुण पाया जाता है। जैसे वेद पुं० ज्ञान (विद् जानना); संरण नपुं० दीड़ना (√सृ); कार वनाना (√कृ); ग्राम पुं० पकड़ने वाला (√ग्रन्)। अर्थ की दृष्टि से उन्हें दो श्रेणियों में बांटा जा सकता है: भाववाचक संज्ञाएँ (अर्थ में तुमर्थ प्रत्ययान्तों से मिलती जुलती) और विशेषणों या विशेष्यों के रूप में प्रयुक्त द्रव्य-वाचक कर्तर्यक संज्ञाएँ (अर्थ में शतृ, क्वसु आदि प्रत्ययान्तों से मिलती हैं) जैसे मति स्त्री० दिवार (मत् सोचना); योर्व पुं० थोड़ा (युव लड़ना), अन्य अर्थ इन दो के ही विकार हैं। जैसे दान (=दी-अन्) नपुं० देने की क्रिया तदनन्तर दी गई वस्तु।

(क) जब केवल बानु समावतार योग्य प्रातिपदिक के रूप में प्रयुक्त होती है तो प्रायः अविकृत रहती है। जैसे दी पुं० देने वाला; मिद् स्त्री० नाश करने वाली, युज् पुं० साथी, स्पर्श गुप्तचरः वृव् विशेषण, बढ़ाने वाला।

इदुदन्त धातुओं के साथ रूप परिच्छेदक त् लगता है। जैसे मिन् स्त्री० स्तम्भः, स्तुत् स्त्री० स्तुति। धातु को द्वित्व भी हो सकता है : चिकित् चतुर, जोग जोर से गाना।

धातु की प्रक्रिया से सम्बद्ध कुछ प्राथमिक नामिक प्रत्ययों का पर्याप्त वर्णन पहले किया जा चुका है : अन्त् (८५; १५६), आन और मान (१५८); वांस् (८९; १५७); तन तथा न (१६०); कृत्य प्रत्ययः य, आय्य, एन्य, त्व, तव्य^१ और अनो^२य^३ (१६२)। उन प्रातिपदिकों की रचना भी जिनके साथ तुलनात्मक और अतिगयायक ईयांस् और इष्ठ प्राथमिक प्रत्यय लगते हैं, पहले ही प्रतिपादित की जा चुकी है (८८; १०३, २)। बाकी प्रत्ययों में से वर्णानुक्रम से अधोलिखित प्रत्यय सर्वाधिक प्रायिक एवं महत्वपूर्ण हैं :

अः जैसे भार्ग पुं० हिस्सा (√भज्); मेघ पुं० मेघ (मिह पानी वरसाना); चोर्द पुं० प्रेरक (√चुद्); संगं पुं० निकास (√सृज्); नार्य पुं० नायक (√नी); प्रियं प्रसन्न करने वाला (√प्री); हर्ब पुं० आवाहन (√हृ); जारं पुं० जार (√जृ); वेविजं शीघ्रगामी (चिज् तेजी से चलना); चरा-चरं दूर तक विस्तृत। विशेष्य प्रायः निरपवाद रूप से पुं० ह; किन्तु युगं नपुं० है (ग्रीक जुगोन्; लै० जुगुम्)।

अन्ः पुं० कर्त्रयक नाम और एक दर्जन के लगभग सदोष नपुं० प्रातिपदिकों के साथ पाया जाता है। जैसे उर्क्षन् पुं० उर्खल; मूर्धन् पुं० मूर्धा; राजन् पुं० राजा; अंसन् नपुं० रक्त, अहन् नपुं० दिन; उर्दन् नपुं० पानी, ऊर्ध्वन् नपुं० लेवटी।

१. इस प्रत्यय का दूसरा भाग, य, तद्धित (१८२, २) है, किन्तु समूचा प्रत्यय कृत् (१६२, ५) के रूप में प्रयुक्त होता है, पहला हिस्सा, तव्, सम्भवतः पुराने तवे इस उभयर्थक प्रत्यय से व्युत्पादित है (पृ० २५४, ४)।

२. इस प्रत्यय का उत्तरार्ध, ईय, तद्धित है, पर समूचा प्रत्यय कृत् (१६२, ६) के रूप में प्रयुक्त होता है।

अनः नपुं० क्रियासंज्ञाओं में पाया जाता है : भोजन नपुं० चाह से खाना (√भुज्); सादन नपुं० आमन (√सद्); करण नपुं० कार्य (√कृ); हवन नपुं० आवाहन (√हृ); भूवन नपुं० होना (√भू); वृजन नपुं० व्रज (वाड़ा), कर्त्र्यक पुं० संज्ञाओं में भी । जैसे कर्ण करने वाला, सादन प्रसन्न करने वाला (√सद्), सर्जन इकट्ठे होने वाला; तुरण त्वरा करने वाला ।

अताः स्त्री० भावसंज्ञाओं में पाया जाता है : जरणा बुढ़ापा, योपणा स्त्री, वर्धना वय । यह अनप्रत्ययान्त विशेषणों का स्त्री० रूप भी है । जैसे तुरणा त्वरा करने वाली ।

अनिः स्त्री० भावसंज्ञाओं और पुं०, स्त्री० कर्त्र्यक संज्ञाओं में पाया जाता है : अरणि स्त्री० अरणि; वर्तनि स्त्री० रास्ता; चरणि क्रियाशील; ररणि नष्ट करने का इच्छुक (रज् नष्ट करना की सन्त प्रकृति से) ।

अस् नपुं० भावसंज्ञाओं (उदात्त वातु से युक्त) और कर्त्र्यक संज्ञाओं (उदात्त प्रत्यय से युक्त) में पाया जाता है । जैसे अपस् नपुं० कार्य (लै० ओपुस्); अपस् क्रियाशील; रंस् नपुं० राक्षस, रक्षन् पुं० (अर्थ वही) ।

आः स्त्री० भावसंज्ञाओं (वातुओं और सनाद्यन्त प्रकृतियों) में पाया जाता है । जैसे निन्दा निन्दा; जिगीषा जीतने की इच्छा; गमया भिजवाना; अश्वर्या घोड़ों को प्राप्त करने की इच्छा ।

इः भावसंज्ञाओं (लगभग सदैव स्त्री०); कर्त्र्यक संज्ञाओं (विशेषण और विशेष्य); और कतिपय अज्ञातमूल नपुं० शब्दों में पाया जाता है । जैसे कृषि स्त्री० खेती, आर्जि पुं० स्त्री० मुकाबला; चक्रि कर्मठ (√कृ); बुचि चमकीला; पार्णि पुं० हाथ; अक्षि नपुं० आँख; अस्थि नपुं० हड्डी; दंवि नपुं० दही ।

इस् नपुं० भावसंज्ञाओं (अविकांश द्रव्यार्थक) में पाया जाता है । जैसे अर्चिस् लै; ज्योतिस् ज्योति, अग्निस् कच्चा मांस, बर्हिस् कुशा ।

उ : कर्षयंक नजाओं, विघेषण एवं विघेष्य (प्रायः पुं० किन्तु कुछ स्त्री० तथा नपुं०) में पाया जाता है। जैसे तनुं कृण (नै० तेनुइन्); बाहूँ पुं० बाहू (ग्रीक पोखुन्); पाहुँ पुं० पाँव; हनु स्त्री० जवड़ा; जानू नपुं० बूढ़ना (ग्रीक गौनु) ।

उन : विघेषण तथा पुं० नपुं० विघेष्यों में पाया जाता है। जैसे तल्लन तरुण; धरुण धारक, पुं० नपुं० धारण; मियुन जोड़ा बनाये वाला, पुं० युगल; बरुण पुं० देव विशेष; मकुन पुं० पत्नी ।

उत्तु : नपुं० भाव नजाओं और पुं० कर्षयंक नजाओं में पाया जाता है। जैसे धनुस् नपुं० धनुष; जयुस् विजयी; वनुस् पुं० आक्रामक ।

ऊ : स्त्री०, प्रायः उच्चरान्त पुं० और नपुं० के प्रसिद्ध शब्दों में पाया जाता है। जैसे तनू शरीर; वनू रेतिला किनारा (नपुं० वनु); स्वचन्द्रतया रचित : वनू थाली; वधू दुलहिन ।

क (इत् के रूप में विरल, किन्तु उद्धित के रूप में बहुत अधिक) विघेषण और पुं० विघेष्यों में पाया जाता है : मूष्क मूला; अत्क पुं० परिधान; ब्लोक् पुं० पुकार; स्तोक् पुं० वृद्ध; वृम्बिक पुं० विन्दू ।

त : नानान्यतया दुर्ग नूतनार्थक कर्मवाच्य काल इदन्त शब्दों की रचना के वगिरिक्त असंशुचित अर्थ को लिए हुए यह कतिनय प्रत्ययार्थक विघेषणों और विघेष्यों के प्रत्यय के रूप में लाया है। जैसे तूर्ण गुरदरा; नीर्त शीतल; हूर्त पुं० वृत्त; गर्त पुं० रथ की बैठक; मर्त पुं० मत्स्य; हर्त पुं० हाथ; धूर्त नपुं० वी; नर्त नपुं० रात्रि; इ के नव्यागम के साथ : अस्तित काला, पलित सनेद; रोहित लाल ।

ति : मुख्यतया स्त्री० भावसंज्ञाओं में पाया जाता है। जैसे इष्टि इच्छा; अर्ति सहायता (१/अव्). कीर्ति प्रशंसा (क याद मनाना), रति दान; इष्टि धनि; रति गति; वति दान; वीधिति भक्ति (वी सोचना); अहर्ति दुःख;

१. यह शब्द जब समास का अन्विजन होजा है तब अत्र लोप के कारण ति रूप में अवशिष्ट रह जाता है : नगच्छि स्त्री० भाग्यदान, नवच्छि स्त्री० वनप्रान्ति वसुनि स्त्री० सन्धति प्राप्ति ।

अमति दीनता । इससे विशेषण रूप में या पुं० विशेष्य रूप में प्रयुक्त कोई चीसेक कर्त्रर्थक संज्ञाएँ भी बनती हैं, जैसे रार्ति देना चाहता हुआ, वण्टि इच्छुक (उत्सुक); जार्ति पुं० भाई वन्द, दूर्ति पुं० खाल, धूर्ति पुं० हिलाने वाला, मुष्टि पुं० मुट्ठी, संप्ति पुं० घोड़ा, अभिष्टि पुं० सहायक (पर अभिष्टि स्त्री० सहायता); अन्नति दरिद्र, अरति पुं० सेवक, वृकति पुं० घातक ।

तु से प्रधानतया चतुर्थी, पंचमी, पष्ठी, द्वितीयाप्रतिरूपक तुमुन्नन्त और तुमर्थक रूपों की प्रकृति बनती है । जैसे दातुः चतुर्थी प्रति० दातवे और दातवै; पंच० पष्ठी प्रति० दातोस्; द्वितीया प्रति० दातुम् । किंच कुछेक स्वतन्त्र भावसंज्ञाएँ और उनसे भी कम कर्त्रर्थक संज्ञाएँ भी इसी तु से बनते हैं : ओतु पुं० चुनाई (वा चुनना), तन्तु पुं० धागा; अक्तु पुं० किरण (अञ्जलीपना), ऋतु पुं० ऋतु, जन्तु पुं० जन्तु; वस्तु स्त्री० प्रातः काल (वस्त्रचमकना); वास्तु नपुं० मकान (वस् रहना : ग्रीक हस्तु) ।

तू : बहुधा द्वितीया के नियामक कालकृदन्त के अर्थ में प्रयुक्त होने वाले (जब धातु प्रायः उदात्त होती है) कर्त्रर्थक संज्ञा पद में पाया जाता है । जैसे गन्तु को (द्वि०) जाने वाला, किन्तु कर्तृ पुं० करने वाला, यष्टृ याजक (√यज्); उष्टृ खेत जोतने वाला बैल । इ (ट्) आगम के साथ इसका प्रयोग कम प्रायिक है : चोदितृ प्रेरक, सवितृ प्रोत्साहक; आमरीतृ मारक; तष्टृ जीतने वाला, तष्टृ पुं० पराजित करने वाला; वरुतृ रक्षक; मनोतृ तथा मनोतृ आविष्कारक । इस प्रत्यय से कुछ सम्बन्धवाचक नाम भी बनते हैं । जैसे पितृ पुं० पिता, मातृ स्त्री माता (१०१) ।

तु से एक दर्जन से अधिक कर्त्रर्थक संज्ञाएँ, जोकि प्रायः विशेषण की तरह प्रयुक्त होती हैं, बनती हैं । जैसे क्तु कर्मठ; पीयत्तु निन्दक; मादयित्तु मादक; स्तनयित्तु पुं० गड़गड़ाहट ।

त्र : कर्त्रर्थक संज्ञापदों में पाया जाता है । इनमें से कुछ विशेषण होते हैं और शेष लगभग सभी करण या साधन के वाचक नपुं० विशेष्य । जैसे जैत्र विजयशील, यजत्र पूजा के योग्य; क्षेत्र नपुं० खेत, पात्र नपुं० प्याला,

वस्त्र नपुं० वस्त्र; खनित्रन पुं० फावड़ा, कुछ पुं० शब्द भी हैं, जैसे दंष्ट्र दाँत (हाथी का) (दंश् काटना), मन्त्र मन्त्र, मित्र मित्र (पर नपुं० में मित्रता)।

त्रा : पूर्वोक्त (त्र) प्रत्यय के स्त्री० के रूप में कुछ बार आता है : अष्ट्रा अङ्कुश (अङ् पहुँचना), मात्रा (ग्रीक मेत्रोन्) ।

थ : भावसंज्ञाओं में पाया जाता है जोकि नपुं० की अपेक्षा पुं० में अधिक होती है । जैसे गार्थ पुं० गीत, भूथ पुं० बलि, रथ पुं० रथ, हथ पुं० हत्या; अर्थ नपुं० उद्देश्य, उर्थ नपुं० कहावत (✓वच्), तीर्थ नपुं० घाट (✓तृ पार करना), र्विर्थ नपुं० दाय भाग (✓रिच्); आगम अच् के साथ : उर्थ नपुं० स्तुति, स्तर्वथ पुं० स्तुति ।

था : थ के स्त्री० रूप में कुछ बार पाया जाता है : काँष्ठा रास्ता, गाँथा गीत, नीँथा चाल ।

न : साधारणतया पूर्ण भूतार्थक कर्मवाच्य कालकृदन्त रूपों (१६०.१) में पाये जाने के अतिरिक्त कई विशेषणों (स्त्री० ना) और विशेष्यों के प्रत्यय के रूप में आता है, अधिकतर विशेष्य पुं० में होते हैं पर कुछेक नपुं० में भी । जैसे उर्ण गर्म, कृर्ण काला, नर्ण नङ्गा; वुर्ण पुं० तला, यर्ण पुं० यज्ञ, वर्ण पुं० रङ्ग; पर्ण नपुं० पँख, वर्त्न नपुं० मूल्य ।

ना : न के स्त्री० रूप इस से कुछ विशेष्य बनते हैं : तृष्णा तृष्णा; धेना धेनु, सेना अस्त्र, स्यूणा थूरा (खम्भा, खूँटा) ।

नि : पुं० और स्त्री० भाव और कर्त्रर्थक संज्ञा (कर्त्रर्थकों में से कुछ विशेषण) शब्दों में पाया जाता है : योनि पुं० आधार, जूर्नि स्त्री० गर्मी; पृन्नि चितकवरा; प्रेर्णि प्रिय (✓प्री), भूर्णि उत्तेजित; अर्नि पुं० अग्नि, वंह्नि पुं० बोझ ढोने वाला पशु ।

नु : प्रायः सदा पुं० भाव तथा कर्त्रर्थक संज्ञाओं में (जिनमें कुछ

१. अर्थ प्रायः ऋग्वेद में आता है, किन्तु पुं० के रूप में केवल तीन बार (दशम मण्डल में) आता है; परवर्ती भाषा में इसका प्रयोग केवल पुं० में रहता है ।

विशेषण भी शामिल हैं) पाया जाता है। जैसे क्षेष्णु पुं० धक्का, भानु पुं० प्रकाश, सनु पुं० पुत्र; घेनु स्त्री० गाय; दानु नपुं० बूँद (पुं० स्त्री० दानव)।

मः विशेषण और (प्रायः निरपवाद रूप से पुं०) विशेष्यों में पाया जाता है। जैसे जिह्म टेढ़ा, शर्म शक्तिशाली; इध्म पुं० इन्धन, घर्म पुं० गर्मी, स्तोम पुं० स्तुति, हिर्म पुं० शैत्य; विस्म नपुं० टुकड़ा; हिमा स्त्री० हेमन्त।

मन् : भावसंज्ञाओं (जिनकी संख्या बहुत अधिक है) में पाया जाता है। इनमें से अधिकांश नपुं० और वातु स्वर से उदात्त हैं, जब कि बहुत से पुं० हैं एवं प्रत्यय स्वर से उदात्त हैं। जैसे अज्मन् नपुं० रास्ता (लै० अग्मेन्), नामन् नपुं० नाम (लै० नोमेन्), भूमन् नपुं० जगत्, शस्मन् नपुं० स्तुति (लै० चर्मेन्); जनिमन् नपुं० जन्म; वरोमन् नपुं० विस्तार; भूमन् पुं० प्रचुरता, विद्यन् पुं० ज्ञान, प्रथिमन् पुं० पृथुत्व। कुछ विरलप्रयुक्त प्रायः उदात्त प्रत्यय वाले कर्त्तर्यक संज्ञापदों में भी यह पाया जाता है। जैसे वद्यन् पुं० वक्ता, सद्यन् पुं० बैठने वाला; अश्मन् पुं० पत्थर (ग्रीक हेक्मेन्); जेमन् जेता। इनमें से कुछ स्वप्रतिरूप भावसंज्ञाओं से स्वर में ही भिन्न हैं (तु० अस्) : दामन् पुं० दाता : दामन् नपुं० दान, घर्मन् पुं० विधायक : घर्मन् नपुं० विधि; ब्रह्मन् पुं० ब्रह्मा ऋत्विज् : ब्रह्मन् नपुं० पूजा; सद्यन् पुं० बैठने वाला : सद्यन् नपुं० आसन।

मिः विशेषण और पुं० (एक स्त्री० भी) विशेष्य शब्दों में पाया जाता है : जामि सम्बन्धी; जमि पुं० लहर, रमि पुं० किरण; भूमि स्त्री० भूमि।

मीः कुछ स्त्री० विशेष्य शब्दों में पाया जाता है : भूमी भूमि, लक्ष्मी चिह्न, सुर्मी नलिका।

युः थोड़े से विशेषण और पुं० विशेष्य शब्दों में पाया जाता है : यज्यु देवपूजक, शुष्यु विशुद्ध, संह्यु दृढ़; मन्यु पुं० क्रोध, मृत्यु पुं० मृत्यु, र्वस्यु पुं० शत्रु, शिंस्यु पुं० शत्रु।

र : बहुत से विशेषण पदों में पाया जाता है जिनमें अविकांग प्रत्यय स्वर से उदात्त होते हैं । जैसे उग्र सशक्त, पतर उड़ने वाला, अजिर वेगवान्, गृध्र लोभी; विप्र प्राप्तप्रेरण । विभिन्न लिंगों के कुछ विशेष्यों में भी यह उपलब्ध होता है (स्त्री० रा) । जैसे क्षुर पुं० उस्तरा, वस्त्र पुं० चींटी; खदिर पुं० खैर का वृक्ष; अज पुं० क्षेत्र (ग्रीक हेग्-रोस्), वज्र पुं० गाज, शूर पुं० शूर; अन्न नपुं० बादल, क्षीर नपुं० दूध; अग्र नपुं० अग्रभाग (नौक), रन्ध्र नपुं० पोल, थोय; शरीर नपुं० शरीर; धार स्त्री० धार, सुरा स्त्री० सुरा ।

रि : विशेषणों अथवा पुं० एवं स्त्री० विशेष्यों में पाया जाता है । जैसे भूरि प्रचुर, बधि, वधिया किया हुआ; जमुरि शका हुआ; अङ्घ्रि पुं० चरण, सूरि पुं० संरक्षक; अग्नि स्त्री० किनारा, धार, उन्नि, स्त्री० उपा; अङ्गुरि स्त्री० उँगली ।

रु : विशेषणों तथा कुछेक नपुं० विशेष्य शब्दों में पाया जाता है : चारु प्रिय (चारुस्), भीरु भीरु; पतरु उड़ने वाला; बर्तारु स्तुति करने वाला; सनेरु प्राप्त करने वाला; अश्रु नपुं० आँसू, श्मश्रु नपुं० दाढ़ी ।

व : विशेषण और (प्रायः पुं०) विशेष्य शब्दों में पाया जाता है । जैसे ऊर्ध्व (ग्री० होह्र वोस्), पर्व पका हुआ, पूर्व पिछला, सर्व सब (लै० सत्वुस्); अश्व पुं० अश्व (लै० एकुज्स्), सर्व पुं० स्रुवा; अमीवा स्त्री० रोग ।

वन् : विशेषण और विशेष्य (अविकांग पुं० किन्तु कुछेक नपुं०) शब्दों में पाया जाता है । जैसे ऋक्वन् स्तोता, कृत्वन् कर्मठ, यज्वन् यजमान; अण्वन् पुं० मार्ग, ग्रावन् पुं० पत्थर; पर्वन् जोड़, पोरुवा ।

स : (सभी लिंगों के) विशेषणों और विशेष्यों में पाया जाता है । जैसे गृत्स निपुण, पृक्ष चितकवरा (✓पृच्); महिष प्रबल; ऋजार्थ वेगवान्; अरुष लाल; उत्स पुं० फव्वारा, द्रप्स पुं० वृन्द, पुरूप पुं० पुरुष; पुरीष नपुं० कूड़ा; मनोर्या स्त्री० भक्ति ।

स्तु : (मूल या प्यन्त प्रकृति से बने) विशेषणों में पाया जाता है।
जैसे जिष्णु विजयशील; बवस्तु हत्यारा; चरिष्णु विचरणशील; मादपिष्णु
मादक।

२. द्वितीय नामिक प्रत्यय

इन प्रत्ययों का एक बड़ा भाग उसका या उससे सम्बन्ध इस सामान्य
अर्थ में विशेषण बनाने के काम आता है।

अ : प्रकृति (मूलभूत शब्द) से उसका या उससे सम्बन्ध को व्यक्त करते
हुए बहुत से विशेषणों में पाया जाता है। उनमें से बहुत से पुं० में
द्रव्यनाम बन गये हैं और नपुं० में भाववाचक संज्ञाएं। उदाहरणों में अघिकांग के
आदिम अक्षर में वृद्धि होती है (इस स्थिति में स्त्रीप्रत्यय सदा ई लगता है),
जैसे मातु मरुतो का (मर्तु); दैव देवता का (देव देवता); पार्थिव पृथिवी का
(पृथिवी पृथ्वी); मानव मनुष्य का (मनु) पुं० मनुष्य; र्मान् शरीर का
(र्तु); दशरार्ज नपुं० दश राजाओं का युद्ध (दश-राजन्); र्माघो नपुं०
घनवत्ता (मघवन् घनवान्)। वृद्धि रहित : भेषज, विशेषण, स्वस्थ करने
वाला, नपुं० औषध; सत्य नपुं० मित्रता (सन्ति मित्र); होत्र नपुं०
होतृकर्म (होतृ)।

आ : पुं० तथा नपुं० में अकारान्त विशेषणों के स्त्री० रूपों को बनाने
के काम आता है। जैसे नवा स्त्री०, नव पुं० नपुं० नया; प्रिया स्त्री०;
प्रिय पुं० नपुं० मित्र; गर्ता स्त्री०, गर्त पुं० नपुं० गया हुआ।

आनी : इससे अकारान्त पुरुष-नामों के स्त्री० रूप या चेतन-
त्वारोपवाचक स्त्री० शब्द बनते हैं। जैसे इन्द्राणी इन्द्र की पत्नी, मुद्गलानी
मुद्गल की पत्नी, अरण्यानी वन की अप्सरा (अरण्य); ऊर्जानी शक्ति
(ऊर्ज शक्ति)।

आयन : इस प्रत्यय से आदिवृद्धि वाले अपत्यार्थक शब्द बनते हैं।
जैसे काण्वायन कण्व का वंशज।

इ : इससे अकारान्त नामों से आदिवृद्धियुक्त पुं० अपत्यार्थक
शब्द बनते हैं। जैसे पौंखुत्ति पुरुकुत्स का अपत्य; सांवरणि संवरण का

अपत्य । इसी प्रकार वनने वाला शब्द है सारथि पुं० सारथि (जोकि सरथ उसी रथ पर चलने वाला से वनता है) ।

इन् : इससे से युक्त (वाला) के अर्थ में प्रायः निरपवाद रूपेण अकारान्त प्रकृतियों से असङ्ख्य विशेषण वनते हैं । जैसे अर्किन् स्तोता (अर्कं रतुति) । अन्य प्रकृतियों से : अर्चिन् चमकीला (अर्चि किरण), वर्मिन् कवच पहने हुए (वर्मन्), अनियमित रूप से बने हुए : रेर्तिन् प्रचुर वीर्य वाला (रेतस्), हिरर्णिन् सुवर्ण से भूषित (हिरण्य) ।

इय (संयुक्त व्यंजनों के बाद=य) : इससे सम्बन्धार्थक विशेषण वनते हैं । जैसे अभिर्य वादलों से लिया हुआ (अभ्र), इन्द्रिय इन्द्र का, सन्द्रिय समुद्र का ।

ई : इससे उन पुं० प्रकृतियों का स्त्री० रूप वनता है जोकि हलन्त प्रत्ययों (९५) से या तृ (१०१ ड) लगने से वनती हैं या बहुवा उकारान्त (९८ ग) अथवा अकारान्त (जो सदैव वृद्धि होने से वनती हैं) होती हैं । जैसे अदती खाना, अवित्री रक्षिका, पृथिवी पृथु (पृथु), देवी देवी (देव) । तु० १०७ ।

ईन : इससे अञ्च् घातु से निष्पन्न शब्दों की दुर्बल प्रकृतियों (लुप्त-नकारक) से विशेषण, प्रवानतया दिग्वाचक, वनते हैं । जैसे अर्वाचीन की ओर झुका हुआ (अर्वाञ्च् इधर की ओर); सम्बन्धमात्रवाचक अन्य विशेषण भी इससे वनते हैं । जैसे विश्वजनीन (अथर्व०) हर प्रकार के लोगों के लिये हुए ।

ईय : इससे साधारण विशेषण, प्रधान रूप से परवर्ती संहिताओं में, वनते हैं । जैसे गृहमेधीय घरेलू यज्ञ से सम्बद्ध, पर्वतीय पर्वत का; आहवनीय आहुति के लिए प्रयुक्त (आह्वन), पुं० में यज्ञिय अग्नि अथर्व० ।

एय : इससे अपत्यार्थक पुं० तथा थोड़े से सामान्य से विशेषण वनते हैं । जैसे आदितेय पुं० अदिति का पुत्र; पौरुषेय पुरुष से संबद्ध (पुरुष) ।

क : इससे विशेषण तथा अल्पार्थक शब्द वनते हैं । जैसे अन्तक अन्त करने वाला (अन्त), दूरक दूर का, ममक मेरा; पादक पुं० छोटा पैर, राजक

पुं० छोटा सा राजा, रजवाड़ा । वृद्धि होने तथा संयोजक इ लगने पर :
वास्तविक वसन्त में होने वाला (वसन्त) । कुछ अल्पायुकों का स्त्री०
रूप इसका लङ्गकर बनता है । जैसे कुमारिका स्त्री० छोटी लड़की
(कुमारक पुं० छोटा लड़का) ।

तन और (इसका स्वर लोप युक्त रूप) त्न : इससे क्रियाविशेषणों और
उपसर्गों से काल अर्थ में विशेषण बनते हैं । जैसे नूतन तथा नूत्न वर्तमान (नू
अव); सन्तर्तन तथा सन्तल अनादि (सना पुराने समय से); प्रत्न प्राचीन
(प्र पहले) ।

तम : मे अतिशयायक (नाम प्रकृतियों और उद् इस उपसर्ग से) तथा
पूरणायक शब्द बनते हैं । जैसे पुस्तम बहुत अधिक; उत्तम उच्चतम;
गततम सौवाँ ।

तर : से विशेषणों, विशेष्यों और उद् इस उपसर्ग से तुलनायक
शब्द बनते हैं : तर्बत्तर बलवत्तर; रयोत्तर प्रशस्यतर रथी; उत्तर
उच्चतर ।

ता : से अंग्रेजी के—ship (शिप) और—ness नेस् [हिन्दी पन, पा]
प्रत्ययों से प्रकटित अर्थ में भावार्थक स्त्री० विशेष्य बनते हैं । जैसे वन्धुता
बन्धुत्व, वसुता वनाढ्यता; देवता देवत्व, पुरुषता मानव प्रकृति ।

ताति और (उससे कम बार) तात् : इनसे (ता की तरह) भावार्थक
स्त्री० विशेष्य बनते हैं । जैसे ज्येष्ठताति ज्येष्ठता, सर्वताति पूर्ण योगक्षेम
(न० सलुताति); देवतात् देवपूजा, सर्वतात् पूर्णता (लटित सलुतात्) ।

त्य : क्रियाविशेषणों तथा उपसर्गों से यह प्रत्यय लगकर कुछेक विशेष्य
तथा विशेषण बनते हैं : अर्मात्य पुं० सहचर (अर्मा घर पर); अर्पत्य
नपुं० सन्तति; नित्य नित्य, निष्पद्य वाहरी (निस् वाहर) ।

त्व : से (ता की तरह) नपुं० भावार्थक विशेष्य बनते हैं । जैसे
अमृतत्वं नपुं० अमरता, मधवत्वं उदारता ।

त्वन (=त्व-न) : इससे नपुं० भावार्थक विशेष्य (इनमें प्रायः सब

अन्य त्व प्रत्ययान्तों के दुहरे रूप हैं) बनते हैं। जैसे जनित्वर्न पत्नीत्व, सखित्वर्न सख्य।

य : से थोड़े से पूरणार्थक तथा सामान्य संख्या के अर्थ में विशेषण (सार्वनामिक प्रकृतियों से) बनते हैं। जैसे चतुर्थ चौथा, सप्तम सातवाँ; कतिर्य कितनवाँ ?

नी : से पति (स्वामी) और पर्य (गँदीला) तथा कुछ वर्णवाचक विशेषणों का, जिनके अन्त में त आता है, स्त्री० रूप बनता है। जैसे पत्नी स्वामिनी (ग्री० पोटिन), पर्यणी एक नदी का नाम; एणी चितकवरी, रंग विरंगी (एत)। वर्णवाचक विशेषणों में कुछ ने अन्त्य अ के स्थान में नी आ जाता है जब कि त् के स्थान में क आता है। उदाहरण—असित्नी काली (असित)।

भ : से पशुओं के पुं० नाम बनते हैं। जैसे ऋषभ और वृषभ बैल; गर्भ और रासभ गधा।

म : से अतिगणार्थक (अंगतः उपनगों से) तथा कुछेक पूरणार्थक शब्द बनते हैं। जैसे अवर्मसत्रसे नीचा; मध्यम सत्र के बीच का; नवर्म नवाँ (नै० नोविमुत्), दशर्म दसवाँ (लै० देसिमुत्)।

मन्तु : से वाला के अर्थ में विशेष्यो से (अकारान्त और आकारान्त प्रकृतियों के निवाय) विशेषण बनते हैं। जैसे अर्गनिमन्तु वज्रवाला, र्जुनन्तु शक्तिशाली; गोमन्तु गायों से समृद्ध, चम्बुलन्तु आँखों वाला।

मय : से से युक्त के अर्थ में विशेषण (स्त्री० ई) बनते हैं। जैसे मनस्समय मनोमय, मूर्त्तमय मिट्टी का बना (नृद्)।

मन्त : से नामों अथवा निपातों ने कुछ नपुं० नाववाचक शब्द बनते हैं : घूर्म दीप्ताता, सुर्म मुख।

य : से सम्बन्धार्थक विशेषण, अपत्यार्थक पुं० और नावार्थक नपुं० शब्द बनते हैं। परवर्ती दो वर्गों (अपत्यार्थकों तथा नावार्थकों) में से अधिकांश में आदि वृद्धि पाई जाती है, किन्तु विशेषणों में केवल एक चौथाई के लगभग में ही ऐसा होता है। जैसे पञ्चम्ये पशुओं (पशु) से

सम्बद्ध; आदित्य पुं० अदिति का पुत्र; तौग्य पुं० तुय का पुत्र, अन्य रूप तुंग्य; आधिपत्य नपुं० स्वामित्व (अधिपति से)।

र : से (उपसर्गों से) तुलनार्थक (पद) तथा साधारण नाम, जोकि अधिकांश-तथा विशेषण होते हैं, बनते हैं : अंबर नीचे का; धूर्त्त धृतर (धूर्त धुआँ); रथिर रथ में चढ़ा हुआ (रथ)।

ल : से विशेषण एवं च कुछ अल्पार्थक पुं० शब्द बनते हैं। जैसे कपिल (कपि के से रंग का =) भूरा, बहुल प्रचुर; वृषल पुं० क्षुद्र मनुष्य, शिगूल पुं० छोटा वच्चा।

वत् : से निरुपवाद रूप में उपसर्गों से लग कर कतिपय भाववाचक स्त्री० विशेष्य बनते हैं। जैसे उर्ध्वत् ऊँचाई, निर्वत् गहराई।

वन् : से वाला के अर्थ में विशेषण और कुछ पुं० विशेष्य बनते हैं। उदाहरण—सर्धवन् धनवान्, श्रुष्टीवन् विनीत, समदन् लड़ाकू; अयवन् पुं० अग्निचाकड़।

वन्त् : से वाला के अर्थ में हर प्रकार की नामप्रकृति से विशेषण बनते हैं। उदाहरण—अश्ववन्त् और अश्ववन्त् घोड़ों वाला; सखिवन्त् मित्रों वाला; विष्णुवन्त् विष्णुसहचरित; रोमवन्त् रोमों वाला (रोमश); पयस्वन्त् दूधवाला (दुधारु)। इनमें से कुछ प्रातिपादिकों से, विशेषकर सर्व-नाम प्रकृतियों से, व्युत्पन्न शब्दों का अर्थ सदृश होता है। जैसे मावन्त् मेरी तरह; नृवन्त् मनुष्य सदृश। इसी अर्थ से नपुं० द्वितीया का तुलनार्थक क्रियाविशेषण के रूप में प्रयोग निकला है। जैसे मनुष्वत् मनुस् की तरह।

विन् : से अ (जिस को दीर्घ हो जाता है), आ और अस् अन्त वाली प्रकृतियों से विशेषण बनते हैं। जैसे उभयार्विन् दोनों (उभय) में भागवाला, अष्टार्विन् अङ्कुरा को मानने वाला, यशस्विन् यशस्वी। अपवाद रूप में बनने वाले हैं : घृष्टिन् घृष्ट (घृषत्) और वाग्विन् वाग्मी (वाच्)।

श : से विशेषण तथा पुं० विशेष्य बनते हैं। इनमें कभी-कभी अर्थ परिवर्तन नहीं भी देखा जाता। जैसे एतश चितकवरा (एत वही अर्थ), यूवर्श

युवा (युवन् वही अर्थ), रोमर्श रोमों वाला (रोमन् रोयें); अङ्कुश पुं० अङ्कुश, कर्लश पुं० कलसा ।

१८३. उपरिलिखित प्रत्ययावली व्यावहारिक रूप में वैदिक नामों के लिंगनिर्वाक नियमों का निर्देश करती हैं। इनका संक्षेप निम्न प्रकार से किया जा सकता है ।

सामान्य रूप से धातुरूप प्रतिपादिक यदि भावसंज्ञाएँ हों तो स्त्री० होते हैं, और यदि कर्त्रर्थक संज्ञाएँ हों तो पुं० होते हैं ।

आ, ई, ऊ अन्त वाले व्युत्पन्न प्रातिपदिक स्त्री० होते हैं; अ, त्, न् अन्त वाले पुं० नपुं० हो सकते हैं; इ, उ, अन्त वाले प्रातिपदिकों का कोई भी लिंग हो सकता है ।

(क) जिनके अंतमें आ, ई,^१ ऊ, ता, तात्, ताति, ति^२ या त्रा प्रत्यय आते हैं वे सब प्रातिपदिक स्त्री० होते हैं ।

(ख) इस् त्व, त्वन से बनने वाले सब प्रातिपदिक नपुं० होते हैं । अन, अस्, उस् से बने विशेषण या कर्त्रर्थक संज्ञाओं से बने शब्द भी नपुं० होते हैं जब तक कि वे विशेषण^३ या कर्त्रर्थक संज्ञाएँ^४ न हों ।

(ग) वे सब प्रातिपदिक पुल्लिङ्ग (जब तक कि वे विशेषण रूप में प्रयुक्त नहीं) हैं जो यु, व; आयन, इ,^५ क, भ, ल प्रत्ययों से बनते हैं ।

(घ) वे सब प्रातिपदिक पुं० या स्त्री० हैं जो नि, नु, मि, तृ^६

१. सात पुल्लिङ्ग ईप्रत्ययान्त प्रातिपदिकों को छोड़कर; देखें १००, १(ख) ।

२. किन्तु तिप्रत्ययान्त प्रातिपदिक कर्त्रर्थक संज्ञाओं के रूप में आने पर पुं० होते हैं और विशेषण के रूप में आने पर पुं० और स्त्री० होते हैं ।

३. जब वे स्वभावतः पुं० एवञ्च नपुं० होते हैं ।

४. जब वे पुं० में होते हैं ।

५. अपत्यार्थकों में ।

६. तृ अन्त वाले प्रातिपदिक जब कर्त्रर्थक संज्ञापद होते हैं तो सदैव पुं० होते हैं ।

प्रत्ययों से बनते हैं। मात्र धातुओं से बनने वाले प्रातिपदिक भी पुं० या स्त्री० होते हैं।

(ङ) अ, त, थ, न, उन, म, य, र, त्य, त्र, तु, अन्, मन्, वन् से बने प्रातिपदिक पुं० या नपुं होते हैं और इन्, विन्, ईन, ईय, तन, तम, तर, मय, मन्त्, वन्त् से बने विशेषण पुं० तथा नपुं० होते हैं।

(च) इ या उ से बने प्रातिपदिक पु०, स्त्री० या नपुं० होते हैं।

(२) समास

१८४. क्रियापदों के समास धातुओं को बीस उपसर्गों और कुछेक क्रियाविशेषणों के साथ जोड़ने से बनते हैं। समस्त क्रिया की (जोकि उपसर्ग के धातु से अव्यवहित पूर्व आने पर वस्तुदृष्ट्या अपने तिङन्त रूपों में केवल गौण वाक्यों में ही समस्त होती है) रूपरचना असमस्त क्रिया की तरह होती है। इस प्रकार गम् (जाना) सम् (साथ) के साथ मिलकर सङ्गम् (साथ जाना, संयुक्त होना) बनती है। प्र० पु० एक० सङ्गच्छति। समस्त धातु को ऊपर (१८२, १) गिनाए प्राथमिक प्रत्ययों के द्वारा नाम प्रकृतियों बनाने के लिए काम में लाया जा सकता है। जैसे सङ्गम पुं० सङ्गम (मेल)।

(क) धातुओं के साथ समस्त होने वाले उपसर्ग निम्नलिखित हैं : अछ की ओर, अति परे, अघि ऊपर, अनु पश्चात्, अन्तर् बीच में, अप दूर, अपि पर, अभि सामने, अव नीचे, आ समीप (इधर), ऊँ ऊपर की ओर, नि नीचे, अभ्यन्तर, निम्न बाहर, परा दूर, परे, परि चारों ओर, प्र आगे, प्रति की तरफ वि अलग, सम् साथ।

(ख) कुछ क्रियाविशेषण भी धातुओं की एक सीमित-सी सङ्ख्या के साथ समस्त होते हैं :

१. ये जब विशेषणत्वेन प्रयुक्त होते हैं तो नपुं० होते हैं।

२. आ उपसर्ग गमनदानार्थक धातुओं का अर्थ बदल देता है। जैसे आगम् आना, आर्द्रा लेना।

अरम् (पास) कृ (=उपस्थित करना (चतुर्थी), तैयार करना (द्वितीया), गम् (=सेवा करना) और भू (=सेवा करना, के लिए सहायक होना (चतुर्थी) के साथ समस्त होता है।

आविस् (खुले रूप में) केवल अस्, भू और कृ के साथ समस्त होता है; यहूनी दो धातुओं के साथ इमका अर्थ दृष्टिगोचर होना, आविर्भूत होना होता है, जैसे आविर्स्तान्ति प्रकट होते हुए; आविरग्निरभवत् अग्नि आविर्भूत हो गया; कृ के साथ इसका अर्थ प्रकट करना होता है। जैसे आविष्कृतं प्रकट करो।

तिरस् (एक तरफ) केवल भू (होना) तथा धा (रखना) के साथ समस्त होता है। जैसे मां तिरोऽभूत् यह अन्तर्हित न हो।

पुरस् (सामने) केवल कृ (करना) और धा (रखना) के साथ समस्त होता है। जैसे कृणांतु रथं पुरः वह (हमारे) रथ को आगे रख दे।

श्रद् (ग्री० कदर्प, तथा कर्दिण, लं० कोई-) हृदय के अर्थ में एक प्राचीन शब्द है तथा क्रियाविशेषण का स्वरूप प्राप्त करके एक बार कृ के तथा यहूया धा (रखना) के साथ श्रद्धा करना, विश्वास करना (=लं० कोई के स्थान में कोई) के अर्थ में समस्त होता है, किन्तु लगभग अनन्यरूपेण इसके और धातु के बीच अन्य शब्दों का व्यवधान पाया जाता है। जैसे श्रद्धस्मै घत्त इसमें विश्वास रखो; श्रद्धिंवा वाया कृषि (हमें) समस्त वर विश्वास पूर्वक दो।

प्रादुर् (द्वार के सामने) का अर्थर्ब० में भू (=प्रकट होना, आविर्भूत होना) के साथ समास इदम्प्रथमतया उपलब्ध होता है।

(ग) क्रियाविशेषण का धर्म अङ्गीकार करके कुछ विशेष्य उपसर्गों के समान अव्ययान्तों के साथ समस्त होकर अव्ययवेद में जाते हैं, वे हैं : अस्तम् (घर), इ (जाना) के साथ : अस्तं प्रयत्नं द्युता हुआ, अस्तमेव्यन्त् द्युपने

१. रा० ब्रा० में तथा उसके बाद तिरस् कृ करना के साथ भी समस्त होता है।

२. यह शब्द ऋग्वेद में भी विरोध्य ही है।

को अस्तमित हुआ हुआ; नमस् (नमन) कृ के क्त्वाद्यन्त्य रूप के साथ : नन्स्त्वं नमन करके ।

ऋग्वेद में कुछ गरीरावयववाचक विशेष्य ग्रह (पकड़ना) के ल्यबन्त रूपों के साथ नमस्त होते हैं : कर्णगृह्य कान से पकड़ कर, पादगृह्य पाँव से पकड़ कर, हस्तगृह्य हाथ से पकड़कर ।

(घ) हिङ् यह निपात कृ के साथ हिङ् का शब्द उच्चारण करना, अत्रुट शब्द बोलना अर्थ में नमस्त होता है । जैसे हिङ्कृष्वती रंभाती हुई । कुछ आन्त्रेडित निपात भी हैं जो अविकांश अनुकरणात्मक तथा लगभग आकारान्त हैं और भू तथा कृ के साथ समस्त होते हैं : अललाभवन्त् प्रसन्नता से शब्द करते हुए; जञ्जनाभवन्त् चमकते हुए; मत्सलाभवन्त् चमचमाते हुए; भर्भराभवत् सम्मृष्ट हो गया; विविवाभवन्त् कड़कड़ाते हुए; किकिरा कृणु चिथड़े-चिथड़े कर दे; मत्सपा करम् मैंने चक्रना चूर कर दिया है; मत्ससा कुरु और मत्ससा कुरु चूर चूर कर; अल्ललीकृत्य टर टरा कर ।

(अ) कृ या भू से पहले आ के स्थान में ई के आने का ऋग्वेद में यह वाद का समान (अल्ललीकृत्य) ही एकमात्र उदाहरण है । अथर्व० में वातीकृत नष्टु० रोगविशेष का नाम (वात वायु से) पाया जाता है ।

नामपदों के समास

१८५. भारोपीय समय से ही वैदिक भाषा ने दो या दो से अधिक पदों को जोड़कर स्वर, रूपावतार, और रचना के विषय में अखण्ड एकपद के रूप में व्यवहृत करने की शक्ति को दाय रूप में पाया है । समासों की बहुलता तथा लम्बाई में वैदिक भाषा होमर की ग्रीक से मिलती जुलती है । ऋग्वेद और अथर्व० में तीन स्वतन्त्र पदों से अधिक का भी समास उपलब्ध नहीं होता, एवंच त्रिपद समास भी विरल ही है । जैसे पूर्वकामकृत्वन् पहली इच्छाओं की पूर्ति करने वाला ।

समास के ऐकस्वर्य तथा पूर्वपद (या पूर्वपदों) में अविभक्तिक प्रकृति का प्रयोग [अर्थात् ऐकपद्य] ये दो असाधारण धर्म होते हैं; पर ये दोनों नियम सापवाद हैं । कभी-कभी समास के पदों में पदान्तरों का व्यव-

धान भी ला जाता है।^१ इनके अतिरिक्त समानगण पदों की मन्थि वाक्यगत पदों की मन्थि में कभी-कभी मिल जाती है।

(क) यदि समान के अन्त में विशेष्य हैं तो उनका लिंग कतिपय अवधारों को छोड़कर, अन्तिम पद का ही होता है। समाहारार्थक समानों का लिंग नदा नपुं० होता है। समस्तपदों में वचन अर्थ पर निर्भर करता है पर समाहारार्थक समान नित्य एकवचनान्त ही होते हैं। जब पूर्वपद की दो प्रकृतियाँ हो तो दुर्बल प्रकृति का प्रयोग होता है, जब तीन हों तो मध्यम प्रकृति का (७३क)। विनेय समानों में उत्तर पद के लिंग, रूप तथा विभक्त्यन्त रूप ही नियमनः पुरजित रहते हैं। विनेय समानों में उत्तरपद के लिंग तथा विभक्ति रूप स्वभावतः बदलते रहते हैं।

(ख) वर्गीकरण—वैदिक समानों को तद्गतपदों के परस्पर सम्बन्ध के आधार पर तीन प्रधान वर्गों में बाँटा जा सकता है।

१. उभयपदप्रधान या वह समान जिसमें समानघटक पद समान रूप में प्रधान होते हैं; २. सम्बन्धावच्छेदक या वे समान जिनमें पूर्वपद उत्तरपद का अवच्छेदन करता है अथवा उसे विनिष्ट करता है; ३. मत्वर्थीय या विशेषणात्मक जिनका साधारण अर्थ तद्धता होना है (जैसे ब्रह्मन् बहुत अन्न वाला)। वैदिक समानों के वर्गीकरण को पूर्ण करने के लिए इनके साथ तीन छोटे वर्ग भी जोड़ने चाहिए। ४. नियानक समान या विनेय जिनमें पूर्वपद अर्थ की दृष्टि से उत्तरपद का नियमन करता है (जैसे अर्धद्वीर शासक लोग); ५. वाक्य रचना निर्भर समान या वाक्य में दो शब्दों के मन्थिकर्ष के कारण होने वाली अनियमित रचनाएँ; ६. द्विकृत पद रूप या संहिताओं में समस्त रूप में व्यवहृत द्विकृत शब्द, क्योंकि उनमें एक ही उदात्त होता है और इन प्रकार सहोच्चरित हो जाने पर उनका एक विनिष्ट अर्थ हो जाता है।

१. प्रधानतया द्विवचनान्त समानों में। जैसे द्यावा ह जामा द्युलोक और पृथ्वी; रुद्र और समानों में भी। जैसे सराशंसम् के स्थान पर सरा वा शंसम्। यह समी होता है जब समान के दोनों पद उदात्त हों।

समस्त रूप में व्यवहृत द्विरुक्त शब्द क्योंकि उनमें एक ही उदात्त होता है और इस प्रकार सहोच्चारित होने पर उनका एक विशिष्ट अर्थ होता है।

१. उभयप्रधान (द्वन्द्व)^१ समास

१८६ इनमें और इस अर्थ द्वारा सम्बद्ध दो विशेष्य होते हैं, विशेषण बहुत ही कम होते हैं।

(य) १. ऋग्वेद में सर्वाधिकसंख्यक वर्ग (सब द्वन्द्वों में लगभग तीन चौथाई) में वे समास हैं (प्रायः सदैव देवताद्वन्द्व) जिनमें समास का प्रत्येक पद द्विवचनान्त है और प्रत्येक का पृथक् पृथक् स्वर है। जैसे मित्रावरुणा मित्र और वरुण; मातरापितरा मां और वाप; द्यावापृथिवी द्यूलोक और पृथिवी। ऋग्वेद में दोनों द्विवचनान्त पदों में प्रायः व्यवधान पाया जाता है, जैसे कि इस पंक्ति में—आ नक्ता बर्हिः सदतामुर्पासा रात्रि और उपा उस कुशास्तरण पर बैठें। ऐसे समासों का उचित पठ्यन्त रूप ऐसे होता है जैसे मित्रयो-वरुणयोः। पर चूंकि इन समप्रधान द्विवचनान्त पदों की सत्ता बहुत प्राचीन काल से ही एक स्वतन्त्र इकाई के रूप में समझी जाने लगी थी इसलिए पूर्वपद का साधारणतम प्रत्यय—प्रथमा तथा द्वितीयाविभक्ति का—दूसरी विभक्तियों में भी अपरिवर्तित ही रखा जाने लगा। जैसे पृष्ठी—मित्रावरुणयोः, तृ० मित्रावरुणाभ्याम्। कतिपय उदाहरणों में एकीकरण की ओर एक कदम और उठाया गया है। इन स्थलों में पूर्वपदगत उदात्त हट जाता है और उत्तरपद का अन्त्य अक्षर (उत्तरपद का वास्तविक स्वर चाहे जो कुछ हो) उदात्त हो जाता है। जैसे सूर्याचन्द्रमसा सूर्य और चन्द्र (चन्द्रमस्)। ऋग्वेद में [एकीकरण की] चरमावस्था चार उदाहरणों में देखी जाती है जहाँ पूर्वपद अपने निजी रूप में रहता है, जैसे इन्द्रवायू इन्द्र और वायु। परवर्ती संहिताओं

१. परवर्ती हिन्दू वैवाकरणों द्वारा उभयप्रधानों के लिए प्रयुक्त इस संज्ञा का अर्थ जोड़ा या युगल होता है।

तथा ब्राह्मणों में नवीन शब्दरूपों में इसी पद्धति का प्रचलन है। जैसे दक्षकृत पुं० इच्छा और समझ (तै० ब्रा०)।

२. दूसरे प्रकार का निदर्शन वे बहुवचनान्त द्वन्द्व हैं जो समुदाययुगल का अभिवान करते हैं। इनमें पूर्वपद अपने रूप में होता है और उत्तरपद का अन्तिम अक्षर उदात्त होता है। ऋग्वेद में इसके उदाहरण केवल दसवें मण्डल में आते हैं। जैसे अहोरात्राणि दिन और रातें, अजावयस् वक्ररियाँ (अर्ज) तथा भेड़ (अर्वि)। पर उत्तरवर्ती संहिताओं में यह पद्धति बिल्कुल प्रायिक हो गयी है। जैसे भद्रपार्पाः (अयवँ.) अच्छे और बुरे।

३. संहिताओं में कुछेक द्वन्द्व एकवचनान्त, समाहारवाचक और नित्य नपुंसक हैं तथा इनका अन्त्य अक्षर उदात्त होता है। जैसे इष्टापूर्तम् जो आहुतिरूप में समर्पित या अन्यथा प्रदान किया गया है। कृत-अकृतम् (अयवँ०) जो किया जा चुका है और जो नहीं किया गया; केशश्मश्रु नपुं० वाल और दाढ़ी (अयवँ०); भद्रपार्पम् (अयवँ०) भला और बुरा; समिष्टयजुस् (वा० सं०) यज्ञ और यजुर्मन्त्र।

(२) विशेषणों से बने द्वन्द्व विरल हैं। वे तीन प्रकार के हैं :

१. विशेषण रंगों के नाम होते हैं, उनका योग दो रंगों के मिश्रण को बताता है, जैसे नीललोहित गहरा नीला और लाल = गहरा लाल।

१. तु० लै० सु-ओवे-तौरिलिअ, तीन बगों को कहने वाला एक परवर्ती प्रकार।

२. इस द्वन्द्व में दुहरी अनियमितता है : पूर्वपद का लिङ्ग ही उत्तरपद का लिङ्ग हो जाता है तथा रात्री इस स्त्री० शब्द का रात्र हो जाता है।

३. संख्याशब्दों में कई पुराने द्वन्द्व हैं, जैसे द्वादश बारह (दो और दस) द्वाँ एक पुराना द्विवचनान्त रूप है; त्रयोदश तेरह (तीन और दस)।

४. तु० ग्री० हिप्पोद्मोस्।

५. मूलतः निस्सन्देह इष्टापूर्ता, दोनों पद द्विवचनान्त हैं।

२. वे विरोध को प्रकट करते हैं। जैसे उत्कूलनिकूल (वा० सं०) पहाड़ी के ऊपर की ओर और नीचे की ओर जाने वाला।

३. वे द्विवचनान्त विगेष्यों के साथ प्रयुक्त होते हैं। तब इनका अर्थ होता है कि समान का प्रत्येक पद विगेष्य के द्वारा अभिव्यक्त एकार्य का विगेषण है। जैसे पद्व्या दक्षिणतत्त्वान्याम् (अयव०) दो पैरों—दाहिने और बायें—के साथ।

(क) प्राचीन द्विवचनान्त द्वन्द्व (य') बहुवा संक्षिप्त रूप में आते हैं। इनमें युगल में से द्विवचनान्त एक अवशिष्ट रहता है पर अर्थ दोनों का लिया जाना है। जैसे द्यावा=द्युलोक और पृथिवी; मित्रा=मित्र और वरुणा; पित्रा=पिता और माता; मार्तरा माता और पिता, माँ चाप।

२. सम्बन्धावच्छेदक

१८७. नमासों की इस बहुसङ्ख्यक जाति की दो श्रेणियाँ हैं, बड़ी श्रेणी (२ क) में पूर्वपद प्रथमा तथा सम्बोधन से इतर विभक्तियों का अर्थ लिये रहते पर भी उत्तरपद पर निर्भर रहने वाले विगेष्य का काम देता है। यह उत्तरपद या तो वातुज नामपद होता है या साधारण विगेष्य ही। इसे परतन्त्र सम्बन्धावच्छेदक श्रेणी (जिसे परवर्ती हिन्दू वैयाकरणों ने तत्पुरुष नाम दिया है) कहा जा सकता है। दूसरी श्रेणी में (२ ख) उत्तरपद यदि साधारण विगेष्य है तो पूर्वपद उसका विगेषण होता है, या यदि कोई वातुज नामपद है तो वह क्रियाविगेषण होता है। इसे वर्णनपरक सम्बन्धावच्छेदक (परवर्ती हिन्दू वैयाकरणों द्वारा कर्मधारय संज्ञा से निदिष्ट) श्रेणी कहा जा सकता है।

२. (क) परतन्त्र (तत्पुरुष) सम्बन्धावच्छेदक

(य) पूर्वपद (विगेष्य या सर्वनाम) का अर्थ (और बहुवा रूप भी) किसी प्रथमा तथा सम्बोधन से भिन्न विभक्ति का हो सकता है। जब इसका

द्वि०, तृ०, पं० या स० [विभक्ति] का अर्थ होता है तब उत्तरपद प्रायः धातुज नाम^१ होता है; जब चतु०^२ या षष्ठी^३ का अर्थ होता है, तब वह नित्य ही सामान्य नामपद^४ होता है। समस्त पद उत्तरपद के अनुसार विशेष्य या विशेषण होता है।

१. पराश्रयी द्वितीया समासों में उत्तरपद नित्य ही धातुज नाम होता है, जैसे हविरंद् हवि खाने वाला; गोघ्न गो वध करने वाला; अश्वहर्ष घोड़ों को हाँकने वाला; देवर्मादन देवों को मस्त करने वाला; गरगोर्ज (अ०वे०)^५ विष निगले हुए; भूरिदावन् पर्याप्त देने वाला; भद्रवादिन् शुभ बोलने वाला; वाजसाति स्त्री० लूट का घन प्राप्त करने का कार्य; वृत्रहृत् नपुं० वृत्र की हत्या।

२. तृतीया : इन्द्रपातम इन्द्र के द्वारा सर्वाधिक पिया हुआ; अग्निदग्ध आग से जला; देवत्त^६ देवों द्वारा दत्त; अस्त्रिपररण (विशेषण) चपू से पार करने वाला; तनूशुच शरीर से द्युतिशील; बलविज्ञाय अपनी शक्ति से पहिचाना जाने वाला।

३. चतुर्योः वक्मराजसत्य सूक्तों के कर्ताओं के प्रति श्रद्धालु; विद्वंशम्भू सबके लिए कल्याणप्रद।

४. षष्ठमी : गोजा गायों से उत्पन्न; तीक्ष्णुत् उफनी हुई सामग्री से अभिपुत।

१. धातुजनानान्त उपश्रेणी को 'धातुज पराश्रयी' कहा जाता है।

२. इन अर्थ के उदाहरण बहुत विरल हैं। उत्तरपद साधारण विशेष्य या विशेषण होता है।

३. षष्ठी पराश्रयी समासों का उत्तरपद सदा साधारण विशेष्य होता है।

४. साधारण विशेष्यान्त उपश्रेणी को 'नामिक पराश्रयी' कहा जा सकता है।

५. तु० ग्री० हिप्पोद्मोस् घोड़ों को पालतू बनाने वाला।

६. सकर्मकार्थ में क्तान्त का विरल प्रयुक्त उदाहरण।

७. दत्त के स्थान में त्त (१६०, २ आ)।

५. षष्ठी (सर्वाधिक प्रयुक्त अर्थ) : राजपुत्र राजा का पुत्र; विष्पति कवीलों का स्वामी; देवकिल्बिष पुं० देवों के प्रति अपराध;^१ द्रुपद नपुं० काष्ठ का स्तम्भ ।^२

सप्तमी : अहर्जात (अथर्व०) दिन में पैदा हुआ; उदप्लुत (अथर्व०) पानी में तैरता हुआ; पुरुभू बहुत से स्थानों में होने वाला; वन्धुर्क्षित् वन्धुओं में रहने वाला ।

(क) बहुत से पराश्रयी समासों में पूर्वपद में विभक्ति का अलुक् होता है, सबसे अधिक द्वि० का, बहुत बार स० का शेष का । अलुक् विरले ही होता है । एक० (द्वि० और तृ०) विभक्तियों का बहु० अर्थ हो सकता है । (द्वि० और तृ०) बहु० प्रत्यय कभी-कभी आते हैं, पर द्विव० प्रत्यय इन समासों में कभी नहीं आते ।

द्वितीया प्रायः किन्हीं सकर्मक वातु के कर्म को बतलाती है । ऋग्वेद में वातुजनामों से पूर्व अमन्त रूप नियमतः आता है :—कर बनाने वाला, -चय चयन करने वाला, -जय जीतने वाला, -तर अभिमव करने वाला, -दर विदारण करने वाला, -भर भरणकरने वाला, -रज तोड़ने वाला, -सनि प्राप्त करने वाला, -सह हावी होने वाला । जैसे अभयङ्कुर अभय देने वाला, वनञ्जय घन जीतने वाला, पुरन्वर^३ किलों को नष्ट करने वाला, सुतम्भर^४ अभिपुत सोम लेने वाला । यह दूसरे वातुज नामों से पहले भी आता है, बहुत बार उनसे जो अजादि हैं । जैसे वियन्वा भक्त, विश्वमिन्व सर्वप्रेरक, र्वश्वनिष्टि^५ घोड़े खोजने वाला । सजातीय द्वितीया का एक उदाहरण है शुभंया -

१. कर्मषष्ठी का एक उदाहरण ।

२. यहाँ षष्ठी का अर्थ प्रकृतिरूप पदार्थ है ।

३. बहु० के अर्थ में द्वि० एक० का रूप ।

४. पुष्टिम्भर समृद्धि को लाने वाला और हरिम्भर कपिल (वज्र) को धारण करने वाला में इम् भी ।

दीप्ति-युक्त हों कर जाने वाला, तथा क्रियाविशेषणरूप द्वि० का उग्रम्पर्श (अथर्व०) उग्रता से देखने वाला । द्वि० बहु० के उदाहरण हैं काचित्कर् हर प्रकार के कार्य करने वाला; पश्व-इष्टि^१ पशुओं को चाहने वाला ।

तृतीया : गिरा-वृध् गीत से आनन्द लेने वाला; शुनेपित कुत्तों से (शुना)^२ खेचा हुआ; विघ्ननापस् चतुराई से (विघ्नना) काम करने वाला (अपस्); क्षुवामार^३ (अथर्व०) पुं० भूख से मृत्यु; वार्चास्तेन^४ वाणी से चोर, गुप्तरूपेण शब्दों से चोट पहुँचाने वाला ।

चतुर्थी : इसका एकमात्र उदाहरण दस्यवे वृक दस्युओं के लिए भेड़िया है जो एक शिथिल वाक्यार्थपरक समास है तथा व्यक्तिवाचक संज्ञा के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

पञ्चमी : दिवोर्जा द्युलोक से उत्पन्न; दिवोर्बच् आकाश से चमकने वाला ।

षष्ठी : पति (पति या स्वामी) से पूर्व बहुल प्रयुक्त है । जैसे ग्नास्पर्ति दिव्य स्त्री का पति; ज्ञास्पर्ति कुटुम्ब का स्वामी; ब्रह्मणस्पर्ति प्रार्थना (मन्त्र) का स्वामी^५ । यह व्यक्तिवाचक संज्ञाओं में भी आता है : दिवोदास द्युलोक का दास और शुनः शेप कुत्ते की पूँछ ।

सप्तमी : ऋग्वेद में घातु मात्र से बनने वाली कर्त्रर्थक संज्ञाओं से पूर्व भी । जैसे दिविर्यज् द्युलोक में यजन करने वाला; रथेष्ठा रथ में खड़ा; कहीं-कहीं अप्रत्ययान्तों से पूर्व भी । जैसे दिविक्षर्ष द्युलोक में रहने वाला ।

१. यह और अश्वमिष्टि तत्पुरुष (१८६, २) हैं ।

२. बहु० के अर्थ में एक० प्रत्यय ।

३. उत्तरपद के रूप में साधारण विशेष्य के साथ प्रयुक्त [पूर्वपदगत] तृतीय का एक विरल उदाहरण ।

४. इन शब्दों के मिथ्या साम्य के आधार पर अकारान्त प्रातिपदिकों से भी शब्द बनते हैं : ऋतस्पर्ति पवित्र कृत्यों का पति और रथस्पर्ति रथ का स्वामी । दम्पति (गृह का स्वामी) सम्भवतः=दम्पति ।

वहूँ के कुछ उदाहरण भी मिलते हैं। जैसे अम्बुपर्द पानी में रहने वाला; गोषुर्धू गायों में (=के निमित्त) लड़ने वाला; हृत्स्वस् हृदय को घेंघने वाला। एकवचन भी किसी साधारण विशेषण या विशेष्य ने पूर्व कुछेक बार आता है। जैसे मंदिरघृ रात्रि मस्ती लाने वाला; स्वप्नेदुःस्वप्न्य (अथर्व०) नपुं० नींद में बुरा सपना।

(अ) यदि तत्पुरुष के उत्तरपद में कोई धातु हो तो अन्य दीर्घ स्वरों (आ, ई, ऊ) में कोई परिवर्तन नहीं होता। जबकि ह्रस्व स्वरों (इ, उ, ऋ) के अन्त में प्रायः स्वरुनावधारक त् लग जाता है। जैसे अग्नेर्षा पहले पीने वाला; यज्ञनीं यज्ञ का नेता; राजसूँ राजा बनाने वाला, किन्तु [ह्रस्व अच् के बाद त् लग कर रूप बनते हैं] दिविसिन् धूलोक में रहने वाला; सोमसुत् सोम का सवन करने वाला; ज्योतिष्कृत् ज्योति पैदा करने वाला। इनमें एक अपवाद वनर्गु (जङ्गल में घूमने वाला)* है जहाँ कि कोई त् नहीं लगाया जाता।

२. (ख) वर्णनपरक (कर्मधारय)* समास

१८८. सम्बन्धावच्छेदक समासों की यह श्रेणी संहिताओं में अपेक्षाकृत विरल है। उत्तरपद प्रायः कोई साधारण विशेष्य होता है, किन्तु कभी-कभी वातुज या साधारण विशेषण होता है। पूर्वपद का उत्तरपद के साथ सामानाधिकरण्य मन्वन्व रहता है या वह उसका विशेषण अथवा क्रिया-विशेषण होता है। इस मन्वन्व को तीन प्रकार से प्रकट किया जाता है :

१. किसी विशेष्य के द्वारा। यदि विशेष्य [रूप पूर्वपद] से परे उत्तरपद भी विशेष्य हो तो पूर्वपद का अर्थ पुंस्त्वादि अथवा जातिसङ्कर को

२. आ के ह्रस्व रूप में धातु का अ प्रायः अन्त में पाया जाता है; विशेष रूप ने परवर्ती संहिताओं में : अग्नेर्ग आगे चलने वाला, नामर्ध (अथर्व०) नाम देने वाला।

३. अन्त्य उ कुछ तत्पुरुषों में ऊ के ह्रस्व रूप में आता है : धीर्जु बुद्धि को प्रेरणा देने वाला; पुरुर्मु बहुत्त से स्थानों में होने वाला।

४. परवर्ती हिन्दू वैद्याकर्यों द्वारा समासों की इस श्रेणी को यह नाम दिया गया है।

वताने वाले विशेषण के समान विशेषाधान का हो जाता है। जैसे पुरुषमृग (वा० सं०) पुं० (मनुष्य=) नर वारहसिंगा; उलूकयातु पुं० उल्लू दैत्य यानी दैत्य उल्लू के रूप में; पुरुषव्याघ्र (वा० सं०) पुं० नर व्याघ्र, एक प्रकार का दैत्य; वृषाकपि पुं० नर बन्दर।

यदि उत्तरपद में धातुज विशेषण है तो पूर्वपद रूप विशेष्य का अर्थ प्रायः सामानाधिकरण्य होता है। जैसे ईशानकृत् शासक का कार्य करने वाला; स्तोमस्तोम के रूप में बनाया हुआ। किन्तु कभी-कभी यह क्रियाविशेषण होता है। जैसे ऋत्विज् ऋतु में=नियमित रूप से यजन करने वाला, संगतवत् अतिवेग से जाने वाला।

(अ) धातुज नाम से पूर्व में आने वाला विशेष्य उपमान रूप होता है, जैसे धारवाक धारा की तरह शब्द करने वाला, श्येर्नज्जत वाज की तरह वेगवान्। किसी साधारण विशेषण से पूर्व (भी) इस प्रकार (पाया जाता है) : शुर्कवन्त्रु (वा० सं०) तोने की तरह लाल।

२. किसी विशेषण के द्वारा। यदि उत्तरपद में साधारण विशेष्य आता है तो विशेषण का विशेषाधान रूप सुविदित अर्थ होता है। जैसे चन्द्रमस् या चन्द्रमास् पुं० (प्रकाशमान) चन्द्र; कृष्णशकुनि (अथर्व०) कौवा (शब्दार्थ काला पक्षी); नवज्वार पुं० नया दर्द; महाग्राम^१ पुं० बड़ा झुण्ड; यावयत्तर्त्त पुं० रक्षक मित्र।^१ कई बार गुणाधायक विशेषण उत्तरपद के अर्थ के एक भाग को कहता है। उदाहरण—अघरकर्ण (वा० सं०) पुं० निचला गर्दन (का हिस्सा); अथर्देव पुं० आधा देवता; पूर्वर्हिण^१ पुं० दिन का पहला भाग; मर्ध्यन्दिन^१ पुं० दिन का मध्य।

१. कर्मधार्यों (और बहुव्रीहि के) पूर्वपद के रूप में महर्त्त महा के रूप में आता है। किन्तु अथर्व० में महत्कारण्ड बड़ा कारण का प्रयोग है।

२. यहां संखि (मित्र) को सख हो जाता है। तु० १२६ ४३ १२६ य, २ क।

३. यहां अहन् (दिन) में स्वर लोप होता है तथा अ और वृद्ध जाता है; यही स्थिति अपरा (अथर्व०) दिन का उत्तराह्ण भाग, न्यन्ह (अथर्व०) दिन का उत्तराह्ण की भी है।

४. पूर्वपद में विभक्ति का अन्तर्बुद्धा है।

यदि उत्तरपद में वानुज नाम है तो पूर्वपदस्य विशेषण क्रिया को विशिष्ट करता है ।^१ उदाहरण—आशुर्पत्न^२ तेज उड़ने वाला अर्थात् तेजी से उड़ने वाला; आशुर्हेमन् शीघ्रता से चलने वाला; सनर्जा प्राचीन काल में (=सना) उत्पन्न; सत्यर्यज् सचमुच (=सत्यम्) यज्ञ करने वाला; द्विर्ज (अथर्व०) दो बार उत्पन्न^३ । साधारण विशेषणों से पूर्व भी यही स्थिति है : विश्वश्चन्द्र सारे का सारा चमकने वाला; हर्श्चिन्द्र पीला चमकने वाला; अर्थस्व^४ (अथर्व०) तीन स्थानों पर अरुण ।

(अ) एकवृष (अथर्व०) पुं० अकेला वृष, महावृष (अथर्व०) पुं० महान् वृष भद्रार्ह^५ (अथर्व०) नपुं० मङ्गल दिवस—दैन कर्मधारयों के अन्तर्गत प्रातिपदिकों के न् का लोप हो जाता है^६ ।

३. किसी क्रियाविशेषण (निपातों तथा उसगों समेत) के द्वारा : अङ्गपाद्मह् गलत तरह से हानि करने वाला; अनुव्रभूय (अथर्व०) नपुं० वहाँ होना; एवार् विलकुल (एव) तैयार (अर); पुनर्नव स्वयं नया होने वाला; पुनर्न पुनः होने वाला; पुरोयावन् अग्रगामी; पुरोहित अग्रस्थापित, सर्वो महत् समान रूप से (सर्वत्) महान्; सत्यमुग्र सचमुच बलवान्; सायम्भर्व (अथर्व०) पुं० साँझ होना; पश्चाद्दोशं (वा० सं०)^७ पुं० सन्ध्या का उत्तर भाग; इदावत्तर^८ पुं० वर्तमान वर्ष; पुरोअग्नि^९ (वा० सं०) पुं० सम्मुखस्थ अग्नि; सुदा अपनी इच्छा से देने वाला; दुश्शेव

१. पूर्वर्पा पहला (होकर) पीने वाला, वार्मजात प्रिय के रूप में उत्पन्न अर्थात् स्वभावतः प्रिय में सामानाधिकरण्य अर्थ की कुछ अधिक प्रतीति होती है ।

२. तु० ग्री० हरेकुपे'तोस् तेज उड़ाना ।

३. यहाँ सङ्ख्याशब्दों का प्रयोग क्रियाविशेषण रूप संख्याशब्दों द्विस्, त्रिस् के लिए हुआ है ।

४. षडर्ह (अथर्व०) पुं० छः दिन का समय (१=६, ४) में भी ।

५. बहुव्रीहि (१=६, ४) में वह बहुत प्राधिक है ।

६. यहाँ सामान्य विशेष्यों से पूर्व आने वाले क्रियाविशेषण विशेषणों के सनकत् होते हैं ।

[रूपा किये जाने के] अननुकूल; अमित्र पुं० जो मित्र नहीं, शत्रु; सुवसन नपुं० सुन्दर वस्त्र; अतिकृष्ण अत्यन्त काला; प्रणपात् पुं० प्रपौत्र; अधिराज पुं० राजाधिराज; प्रवीर पुं० उत्कृष्ट वीर; संवत्सर पुं० पूरा वर्ष ।

३. मत्वर्थीय (बहुव्रीहि) समास ।

१८९. ये समास गौण विशेषण और परिच्छेदक (प्रायः कर्मधारय) होते हैं। इनके अन्त में ऐसे विशेष्य आते हैं जो विशेषणों के रूप में परिवर्तित कर दिये जाते हैं। इन विशेष्यों का दूसरे श्रुत अथवा गम्यमान विशेष्यों के साथ लिङ्ग, वचन और विभक्ति के विषय में साम्य है। विशेष्य के इस विशेषण के रूप में परिवर्तन के साथ उदात्त भी उत्तरपद से हटकर पूर्वपद में आ जाता है। मत्वर्थीय यह संज्ञा सम्भवतः इन समासों के लिए प्रयुक्त होने वाली सर्वाधिक उपयुक्त संज्ञा है, क्योंकि यह उनके उदाहरणों की बहुत बड़ी सङ्ख्या में विद्यमान सामान्य अर्थ को व्यक्त करती है। कुछेक उदाहरणों में उससे सम्बद्ध इस अधिक व्यापक अर्थ को विशेष्य तथा विशेष्य के समानाधिकरण बहुव्रीहि समास के परस्पर सम्बन्ध को द्योतित करने के लिये अपेक्षा होती है : विश्वानर सब मनुष्यों के साथ सम्बन्ध रखने वाला । मत्वर्थीय दो प्रकार के हैं :

१. कर्मधारय मत्वर्थीय जिनमें कि पूर्वपद कोई गुणवाचक विशेषण (निपातों समेत), कोई समानाधिकरण विशेष्य या कोई क्रियाविशेषण (निपातों तथा उपसर्गों समेत) होता है। जैसे उर्ववाहु प्रबल बाहुओं वाला; हतमातृ जिसकी माता मारी गई है; रंशदत्त दीप्तिमान् बड़ड़े वाला; अश्वपुर्ण अश्वरूप पंखों वाला; अर्थात् जिसके पंख घोड़े हैं; इन्द्रशत्रु इन्द्र जिसका शत्रु है; राजपुत्र राजा जिसके पुत्र हैं; हिरण्यनेमि जिसके चक्र के घेरे स्वर्ण (के बने) हैं; अर्घ्यपद् आठ पाँवों वाला, द्विर्द्वं दो

१. त्रीक० होक्तोपोद् ।

२. लै० विपेद् ।

पाँवों वाला; इत्याधी इस प्रकार के विचार वाला, भक्तिमान्; पुरोरथ जिसका रथ आगे है; विंग्रीव टेढ़ी गर्दन वाला; अनुर्द्ध निर्जल; अपर्द्ध पादरहित; कुर्यव बुरी फसल का हेतु; दुष्पर्द्ध बुरे पाँव वाला; सुपर्ण सुन्दर पंखों वाला ।

(अ) समानाधिकरण कर्मधारय पर आधारित कुछ बहुव्रीहि समासों में पूर्वपद की उत्तरपद से तुलना अभिप्रेत होती है । जैसे वर्षाज्य (अथर्व०) जिसकी वृष्टि घृत (की तरह) है; वृक्षकेश जिसके वक्ष केश (की तरह) हैं, वृक्षकेश = जङ्गलों से युक्त (पर्वत) ।

(आ) अतिशायार्थक ज्येष्ठ (प्रधान) तथा श्रेष्ठ (उत्तम) तुलनार्थक भूयस् (और अधिक), तथा पर (उच्चतर), मत्वर्थियों के उत्तरपद में विशेष्य के रूप में प्रयुक्त होते हैं : इन्द्रज्येष्ठ इन्द्र जिनमें प्रधान है, यमश्रेष्ठ (अथर्व०) जिनमें यम सबसे अच्छा है, अस्थिभूयास् (अथर्व०) हड्डी जिसका प्रधान अङ्ग है, प्रधान रूप से हड्डी, अवरस्पर् (वा० सं०) जिसमें ऊपर का भाग निचला है, अघरोत्तर ।

२. तत्पुरुष मत्वर्थियों में पूर्वपद अस्मविकतया पष्ठ्यर्थक तथा बहुधा सप्तम्यर्थक होता है, किन्तु तृतीयार्थक या द्वितीयार्थक विरल ही होता है । कुछ उदाहरणों में विभक्ति का अलुक् पाया जाता है । उदाहरण हैं : रायस्त्काम सम्पत्ति की इच्छा वाला; दिर्वियोनि द्यूलोक में अपने उद्भव वाला; भर्त्ताकेतु प्रकाश से पहिचानने योग्य; त्वाङ्गाम तुझे चाहने वाला ।

(अ) षष्ठी तत्पु० पर आधारित बहुव्रीहि में पूर्वपद का अभिप्राय प्रायः तुलना का होता है, किन्तु विभक्ति का अलुक् नहीं होता । अग्निदेजस् (अथर्व०) अग्निसदृश प्रकाशमान, ऋक्षग्रीव रीढ़ की सी ग्रीवा वाला; गोवपुस् गायत्री आकृति वाला; मनोजव मन के से वेग वाला, मनसा शीघ्र; मयूररोमन् मयूरों के पंखों वाला ।

(आ) लज सप्तमी का अर्थ अभिप्रेत होता है तो शरीरावयववाची पद उत्तरपद में आते हैं । जैसे अश्रुमुखं (अथर्व०) मुँह पर आँसुओं वाली, अश्रुमुखी;

१. ग्री० हनुद्रोस् ।

२. यहाँ प्रथमा का स् तन्वड्यार्थक शब्द सन्निकर्ष में दो शब्दों के प्रयोग से बचा रहता है । तुलना कीजिए परवर्ती परस्पर और अन्योऽन्य ।

वृत्तपृष्ठ जिसकी पीठ पर घी है; पात्रहस्त (अथर्व०) पात्र हाथ में लिए हुए; मणिग्रीव ग्रीवा पर मोतियों वाला; मधुजिह्व अपनी जीभ पर शहद वाला; चंद्रबाहु अपने हाथ में चंद्र लिए हुए ।

२. बहुव्रीहि उस समय विगेष्य के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं जब उनका नमानाधिकरण नामपद लुप्त रहता है : इस प्रकार का उदाहरण है सुपर्ण सुन्दर पंखों वाला, पुं० पक्षी । इस प्रयोग के निम्नलिखित तीन विषय हैं :

(क) ये नमान बहुत बार पुं० में और कभी-कभी स्त्री० में व्यक्ति-वाचक सजाओं के रूप में आते हैं, विशेषणार्थ बहुवा विलकुल ही नहीं पाया जाता । इस प्रकार के उदाहरण हैं बृहदुक्त्य (विशेषण) बड़ी प्रशंसा वाला पुं० अपि विशेष का नाम; बृहद्दिव (विशेषण) ऊँचे आकाश में रहने वाला, पुं० अपि विशेष का नाम, स्त्री० बृहद्दिवा एक देवी का नाम । पुं० केवल नान के रूप में ही पाया जाता है : त्रिमयेव (जिसे यज्ञ प्रिय है) और धामदेव जिसे देवता प्रिय हैं) ।

(ख) उनका नपुं० विगेष्य के रूप में भाव (कभी-कभी समाहार) अर्थ में प्रयोग कम प्रायिक नहीं है । विगेष्य रूप से तब जब पूर्वपद में अनावार्यक निपात अ या अन् या सर्व (सर्व) यह विशेषण आता है । जैसे अनपत्य (विशेषण) निस्सन्तान (अथर्व०) नपुं० निस्सन्तानता; सर्ववेदत्त (अथर्व०) नपुं० सारी सम्पत्ति; निकिल्बिष्य नपुं० पाप से मोक्ष; मातृबन्धु (अथर्व०) नपुं० मातृपक्षीय बन्धुता ।

(ग) इस प्रकार के बहुव्रीहि समास भी पाये जाते हैं जिनमें द्वि से आगे के संख्या शब्द पूर्वपद में रत्ते जाते हैं एवञ्च जो समाहारार्थक एकवचनान्त नपुं०^१ (सदा ही अन्तोदात्ताकारवान्) होते हैं । जैसे त्रियुग नपुं० तीन आयुओं का समय; द्विरार्ज (अथर्व०) नपुं० दो राजाओं का युद्ध; दशाङ्गुल नपुं० दस अङ्गुलियों की लम्बाई (४ घ) ।

१. अर्ह से दने पुं० शब्दों को छोड़कर । जैसे पडह छः दिन का समूह ।

४. बहुव्रीहि के उत्तरपद में कई एक परिवर्तन आ जाया करते हैं जिनके कारण प्रायः यह (उत्तरपद) अकारान्त बन जाता है।

(अ) कर्मन्, धामन्, नामन्, पर्वन्, वृषन्, सक्थन् आदि कुछ अन्त-शब्दों में न् का साधारण बहुव्रीहि में लोप होना है, और अहन् के न् का संख्या-समाहारार्थक शब्दों में। जैसे विश्वकर्म सारा काम करने वाला, प्रियधाम इष्ट स्थानों पर अवस्थित, दुन्दुनाम (वा० सं०) दुन्द नामक, दान्दल, विपर्व दिना जोड़ का; द्विवृष (वा० सं०) दो बैलों वाला, लोमश-सक्थ (वा० सं०) रोशों वाली जहा वाला; षडह (अथर्व०) पुं० षः दिन का समय।

(आ) बहुधा अ और य और कदाचित् के प्रत्यय भी लगाये जाते हैं। जैसे चतुरर्ध्वार आँत्रों वाला, सुगन्ध अच्छी गायों वाला, अन्योद्गन्ध अन्य गर्भ से उत्पन्न, दशमास्थ दस मांस का, मधुहस्त्य मधुहस्त, अम्बक तीन माताओं वाला, विनन्युक (अथर्व०) क्रोधविमुक्त, अकर्णक (तै० सं०) दिना कान का।

(इ) इन् (वाला इस अर्थ का) अनपेक्षित प्रत्यय यदा कदा लगाया जाता है : महाहस्तिन् बड़े हाथों वाला, कुनखिन् (अ० वे०) डुरे नखों वाला, यशोभागिन् (वा० सं०) यशस्वी, सरथिन् (वा० सं०) उसी रथ में सवार।

(ई) कवात्सर्ज (कृपण मित्र वाला) तथा दशङ्गुल नपुं० दस अङ्गुलियों की लम्बाई (अङ्गुलि) [इन उदाहरणों में] इ के स्थान में अ आता है। दूसरी ओर कुछ गन्धशब्दान्त समासों तथा कुछेक अन्य समासों में अ के स्थान पर इ हो जाता है : धूर्तगन्धि धूप की गन्ध वाला, कृष्टराधि (अथर्व०) कृषि में सफलता (राध) प्राप्त करने वाला, प्रत्यधि आधा जिसका अपना है। (अर्थ)

(उ) बहुव्रीहि समासों के स्त्री० में पति (पति या स्वामी) शब्द अपरिवर्तित रहने की वजह से दासपत्नी (दैत्यपति वाली), देवपत्नी (देव पति वाली) वृषपत्नी (प्रबल से शासित), शूरपत्नी (वीर पति वाली) में विशेष्य का स्त्री० (पत्नी) अपना लेता है।

१. किन्तु ऋग्वेद के सात समासों में इस शब्द का नकार शेष रहता है।

२. किन्तु विश्वकर्मन् भी।

३. किन्तु अपर्वन् और वृषपर्वन्।

४. अन्यथा ऋग्वेद में सखि बहुव्रीहि और कर्मधारय दोनों में अपरिवर्तित रहता है (१=८, २ को छोड़कर, तुलना कीजिए १=६, २ अ।

४. नियामक समास ।

१८९. (य) इन पर्याप्तसंख्यक समासों की इस श्रेणी में उपसर्ग या धातुज नामरूप पूर्वपद उत्तरपदार्थ का नियमन करता है ये समास आकृति^१ में तथा विशेषणधर्मता में बहुव्रीहियों से मिलते जुलते हैं ।

१. उपसर्गों वाले वर्ग में, जिसमें कि बीसेक उदाहरण ऋग्वेद में आते हैं, पूर्वपद विभक्ति का नियमन करने में समर्थ कोई उपसर्ग होता है । जैसे अतिरात्र^२ बीती रात भर होने वाला; अनुकर्म इच्छानुसार; आपथि और आ-पथि मार्गप्रस्थित; परोमार्त्र मात्रा से अधिक, अत्यधिक ।

(ध) बहुव्रीहि की तरह इस प्रकार के समान विशेष्य बन सकते हैं । जैसे उपानसं (विशेषण) शकट पर स्थित, नपुं० (अथर्व०) शकटपर स्थान ।

(आ) उत्तरपद के अकारान्त होने पर इससे अ प्रत्यय लगता है । जब (यह) उत्तरपद पहले ही अकारान्त हो तो कभी-कभी य लगता है । जैसे अनुपथ रास्ते पर जाने वाला, अधस्पृष्ट पाँव के नीचे, परोक्ष (अथर्व०) आँख से दूर; पुरोगर्भ पुं० नेता (गायों के आगे जाने वाला); अधिगत्य रथ की बैठक (गर्त) में, अन्तःपश्य (वा० सं०) पसलियों के बीच, उर्पमास्य (अथर्व०) हर मास होने वाला (मास), तिरोग्रह्य (एक दिन से परे) दोते काल से पूर्व के दिन (अर्हन्) का ।

२. जहाँ क्रिया नियामिका होती है उस वर्ग में पूर्वपद कर्त्तर्यक या भावार्थक नाम, उत्तरपद का कर्म के रूप में नियमन करने वाला होता है ।

१. अन्यथा अर्थ विलुप्त भिन्न होता है; क्योंकि सोपसर्ग समासवर्ग में पूर्वपद का अर्थ उपसर्ग का होता है (नकि विशेषण का), और धातुजपद वाले वर्ग में इसका अर्थ सकर्मक (नकि अकर्मक) होता है । धातुज पद वाले वर्ग में काल-कृदन्त का अन्त्य अक्षर सदा उदात्त होता है (किन्तु बहुव्रीहि में ऐसा तभी होता है जब उदात्त इसका अपना स्वतन्त्र स्वर हो ।

२. यहाँ इन्द्र अहोरात्र नपुं० (दिनरात) की तरह रात्रि को रात्रि हो जाता है ।

एकमात्र अपवाद^१ को छोड़कर उनके साथ प्रत्यय कभी नहीं लगता । [इसके] तीन प्रकार (जिनमें सबसे ही व्यक्तिवाचक संज्ञाओं के उदाहरण आते हैं) पाये जाते हैं ।

(अ) लगभग ऋग्वेद तक ही सीमित प्रायिकतम प्रकार में पूर्वपद अ, अं, अय्य अन्त वाली सकर्मक लट् प्रकृतियों से निष्पन्न अत् प्रत्ययान्त शब्द होता है । जैसे ऋध्वद्धार^२ पदार्थों को बढ़ाने वाला, तरद्द्वेपस, शत्रुओं को कावृ में करने वाला (तरत्), धारयत्कवि बुद्धिमान् को सहारा देने वाला, मन्दयत्सख^३ अपने मित्र को प्रसुद्धित करने वाला । अधोलिखित उदाहरण व्यक्तिवाचकों की तरह प्रयुक्त होते हैं : ऋध्वद्ध्य^४ (सम्पत्ति को बढ़ाता हुआ), जमद्गिन्^५ (अग्नि के पास जाता हुआ), भरद्वाज (पुरस्कार जीतने वाला) ।

(आ) दूसरे प्रकार के, जिसमें कि पूर्वपद में साधारण लट् प्रकृति (सम्भवतः लोट् की स्थानापन्न) होती है, केवल तीन या चार उदाहरण मिलते हैं : रदावसु^६ धन देने वाला, शिञ्जानर^७ मनुष्यों की सहायता करने वाला, किसी मनुष्य के नान के रूप में : त्रसद्दस्यु शत्रुओं को त्रस्त करने वाला ।

(इ) तीसरे प्रकार के कोई आधे दर्जन उदाहरण ऋग्वेद में आते हैं । इस प्रकार में पूर्वपद तिप्रत्ययान्त भावनाम होता है : दातिवार धन देने वाला, वीर्तिराधस् हवि को लेने वाला, वृष्टिद्याव् आकाश से वृष्टि करवाने वाला । पुरुष नाम के रूप में : पु'ष्टिगु पुं० (गोपालक) ।

१. शिञ्जा-नर; देखो नीचे टिप्पणी ६ ।

२. ऋध्वत् ऋय् (बढ़ना) का लुङ् शत्रन्त रूप ।

३. दो अन्यनियामक समासों में सखि(मित्र) सख हो जाता है : द्रावयत्सख अपने मित्र को वेगयुक्त करता हुआ तथा द्रावयत्सख अपने मित्र को प्रसिद्ध करता हुआ । तुलना करें १८८, २ टि० २ ।

४. जमत् गम् (जाना) के लुङ् शत्रन्तरूप का तालव्यादेश वाला रूप है ।

५. इस और अगले उदाहरण में रद् और शिञ्ज के अ को छन्दोऽनुरोध से दीर्घ किया गया है ।

६. यहाँ उत्तरपद की प्रकृति में अ और लगाया गया है ।

५. वाक्यरचनानिर्भर समास ।

१८९. (२) कुछ अनियमित समासों की रचना-पद्धति उपरिवर्णित चार प्रकार के समासों में से प्रत्येक से भिन्न होती है। उनका एक पृथक् श्रेणी के रूप में वर्णन किया जा सकता है क्योंकि उनका कारण समान ही है : वाक्यरचना के कारण होने वाला प्रायिक पदसन्निकर्ष ।

(क) सम्बन्धवाचक क्रियाविशेषण याद् (नामपद रचित पञ्चम्यन्त पद (जहाँ तक कि) याच्छ्रेष्ठ' (यथासम्भव श्रेष्ठ) [अक्षरार्थ जितना कि श्रेष्ठ] विशेषण अतिशयार्थक (श्रेष्ठ) के साथ समस्त हुआ है तथा याद्वाच्यम् (यथा शक्य शीघ्रता से) [अक्षरार्थ जहाँ तक कि प्राप्तच्य] इस क्रियाविशेषण में कृतप्रत्ययान्त के साथ समस्त हुआ है ।

(ख) मूलपाठ के प्रारम्भिक पदों का उत्तरवर्ती संहिताओं में उस पाठ का नाम निर्देश करने के लिए विशेष्य के रूप में समास होने लगा है । इस प्रकार ये यजामर्ह (वा० सं०) पुं० का प्र० बहु० में प्रयुक्त होने पर अर्थ ये यजामहे से प्रारम्भ होने वाला पाठ होता है ।

(ग) कुछ विशेष्य या विशेषण समास सन्निकर्ष में आने वाले दो शब्दों वाले वाक्यखण्डों से बने हैं । इस प्रकार अहमुत्तर (अयव०) नपुं० प्राथमिकता के लिए सङ्घर्ष) (अहम् उत्तरः मैं ऊँचा हूँ से) मम सत्यं नपुं० स्वामित्व के विषय में विवाद : ममसत्यं (निश्चय ही यह मेरा है); माम्पश्य किसी कामोत्तेजक पौधे का नाम (माम्पश्य मुझे देख से); कुर्वित्स कोई (कुर्वित् सं क्या यह वह है ? से) अहंसना (सम्बो०) लुटेरा (अहम् सना मैं प्राप्त करूँगा से) अहम्पूर्वं प्रथम होने को उत्सुक (अहम् पूर्वः, मैं प्रथम होऊँ से) किन्त्व (वा० सं०) वाचालता से पूछता हुआ (किं त्वम् तू क्या कर रहा है ? से) ।

६. आश्रेडित समास

१८९ (ल) जब विशेष्य, विशेषण, सर्वनाम, संख्याशब्द, क्रिया-विशेषण तथा उपसर्ग बहुवा द्विरुच्चारित हो जाते हैं तो वे समस्त पद के

रूप में माने जाते हैं तथा दूसरे समासों की तरह उनका आम्नेडित पद अनुदात्त हो जाता है और पदपाठ में दोनों पदों के मध्य अवग्रह दिया जाता है । इस वर्ग में और अन्य समासों में ऐकस्वर्य के कान्ण साम्य है, पर भेद इस अंश में है कि यहाँ पूर्वपद में केवल (विभक्तिरहित) प्रकृति की अपेक्षा विभक्त्यन्त नाम बद्ध पाये जाते हैं । ऋग्वेद में द्विरुक्त (आम्नेडित) समासों की संख्या १४० से ऊपर है, उनमें भी आधे से अधिक विशेष्य हैं । आम्नेडन से चोतित अर्थ आभीक्ष्ण्य या निरन्तर कालानन्तर्य या देशाभिव्याप्ति है । विभिन्न प्रकार के आम्नेडितों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

विशेष्य : अहरहर,^१ दिवे^२दिवे^३, द्यविद्यवि हर रोज ; मारिमासि, हरमास ; गृहे^४गृहे, दमेदमे, विशे^५विशे हर^६ घर में ; अङ्गादङ्गात् हर अङ्ग से ; दिशो^७दिशः (अयर्व०) हर दिशा से ; यज्ञस्य यज्ञस्य प्रत्येक यज्ञ का ; पर्वणि पर्वणि हर पर्व में ; अग्निमग्निम् (दुवत्यत्) पुनः पुनः अग्नि का यजन करो ; अन्नमन्नम् (अयर्व०) सदा अन्न ही अन्न ।

(ख) विशेषण : पन्यंपन्यं सोमम् सोम जिसकी बार बार स्तुति करनी होती है ; प्राचोप्राचोम् प्रदिशम् हरेक पूर्वदिशा ; उत्तरामुत्तरां समाम् (अयर्व०) हर अगला साल ।

(ग) सर्वनाम : त्वन्त्वमहर्षयाः तृ सदा ही प्रसन्न हुआ ; यद्यर्घ्यामि जो कुछ मैं माँगता हूँ ; तत्तद्देवे वह सदा यह प्रदान करता है ।

(घ) सङ्ख्या : पञ्चपञ्च हर बार पाँच ; सप्तसप्त (त्रेधा तीन बार) हर स्थिति में सात (=२१)^४ ।

१. अहर्दिवि रोज रोज निश्चित आम्नेडित का उदाहरण है ।

२. अकारान्त प्रातिपदिकों के बहुलप्रयुक्त एकारान्त सप्तन्यन्त रूपों के प्रभाव के कारण दिवि^२दिवि तथा विशिविशि के स्थान में ।

३. श० ब्रा० में ऐसे शब्द वा के साथ द्विरुक्त होते हैं : यावद्वा यावद्वा तथा यतमेवा यतमे वा ।

४. इस प्रकार के द्विरुक्तों से ब्राह्मणग्रन्थों में नियमानुसारी समासों की रचना हुई : एक-एकः (अधर्व०) एकैकः (श० ब्रा०) ; द्वाद्वा (ऋग्वेद) ; द्वन्द्वम् (मै० सं०) दो दो में, द्वन्द्वं युग्म (ब्राह्मण०) ।

(इ) क्रियाविशेषण^१ : यथायथा जैसे हर हाल में; अर्थात् सर्वत्रः हर आज के दिन में, हर कल के दिन में ।

(च) उपसर्ग : वे चार उपसर्ग जो इस प्रकार प्रयुक्त मिलते हैं ये हैं उप, परा, प्र, सन् जैसे प्र—प्र....वात्यते यह हमेशा कहा जाता है ।

(छ) क्रियापद के द्विकृत होने का पितृपितृ (पियो, पियो)^२ एकमात्र उदाहरण है । अन्यथा द्विकृत क्रियापद को पृथक् पद के रूप में माना जाता है जैसे स्तुहि स्तुहि स्तुति कर, स्तुति कर ।

१. कुछेक उदाहरणों में द्विकृत क्रियाविशेषणों को समस्त नहीं समझा जाता । वहां दोनों ही शब्द वदात्त होते हैं : नृ नृ अब, अबः इहेह (अधर्व०) यहाँ, यहाँ । किन्तु ऋग्वेद में सदा ही इहेह पाया जाता है ।

२. श० ब्रा० में यजस्व-यजस्व भी आता है ।

सप्तम अध्याय

वाक्यविन्यास की रूपरेखा

१९०. इस व्याकरण के पहिले खण्डों में पृथक्-पृथक् शब्दों पर ध्वनि, निर्वचन एवं च रूपावली की दृष्टि से विचार कर चुकने पर अब हम वाक्य में उनकी स्थिति पर विचार करते हैं जिसका अर्थ है वाक्य रूप में जोकि एक सुनिश्चित एवं सुगुणित विचार के एकांश की अभिव्यक्ति है संग्रहित शब्दों का क्रम एवं उनका पारस्परिक अर्थ-सम्बन्ध । वाक्य में पाये जाने वाले शब्दों को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—एक सविभक्तिक और दूसरे निविभक्तिक । प्रथम में नाम (संज्ञा और विशेषण) क्रिया, शत्राद्यन्त रूप (जिनमें (पूर्वोक्त) दोनों ही भागों का स्वरूप उपलब्ध होता है) और सर्वनाम इन सब का समावेश किया जाता है । दूसरे में उपसर्ग, क्रियाविशेषण और संयोजक निपातों का समावेश किया जाता है । ऋग्वेद की वाक्यरचना का लौकिक संस्कृत की वाक्यरचना से तुलना करने पर पता चलता है कि (१) ऋग्वेद की वाक्यरचना में आत्मनेपद, लकार, प्रकार, सविभक्तिक शत्राद्यन्त रूप तुमुन्तन्त और तुमर्थक कृदन्त रूप एवं उपसर्गों का प्रयोग कहीं अधिक प्रचुर अथवा जीवन्त है (२) और कर्मवाच्य एवं अव्यय निपातों का प्रयोग बहुत कम विकसित है । भावलक्षणा पष्ठी और सप्तमी विभक्तियों और क्रियाविशेषणीभूत सविभक्तिक उपसर्गों का प्रयोग केवल अपनी प्रारम्भिक अवस्था में है और आमन्त लिट् अथवा लुट् लकार के क्रियापदों के प्रयोगों का सर्वथा अभाव है । उत्तरवर्ती संहिताओं और ब्राह्मणग्रन्थों में क्रमिक परिवर्तन की स्थिति पाई जाती है । वहाँ प्रथम कोटि के शब्दों में संकोच अथवा प्रयोगविच्छेद के कारण एवं द्वितीय कोटि के शब्दों में परिवृद्धि के कारण वही स्थिति आ जाती है जो कि लौकिक संस्कृत में पाई जाती है

शब्दों का क्रम

१९१. चूंकि संहिताओं में छन्दोऽनुरोध शब्दों के सामान्य क्रम में बहुत अधिक परिवर्तन कर डालता है इसलिये शब्दों के सामान्य क्रम का सबसे सुन्दर निदर्शन ब्राह्मणग्रन्थों का गद्य है जहाँ कि यह निस्सन्देह अपने मूलरूप में उपलब्ध है।

सामान्य नियम यह है कि वाक्य कर्ता से प्रारम्भ होता है और क्रियापद से समाप्त होता है। शेष पद इन दोनों के बीच रहते हैं।

(क) वाक्य कर्ता से प्रारम्भ होता है। यथा—विंशः क्षत्रियाय बलिं हरन्ति किसान राजा को कर देते हैं (श० ब्रा०)। हाँ इससे पूर्व उक्त जैसा कोई निपात भी आ सकता है या कादाचित्कतया वाक्यगत कोई अन्य शब्द जिस पर बहुत अधिक बल देना अभीष्ट हो। यथा—प्रयाजैर्वै देवाः स्वर्गं लोकमायन् प्रयाजों के द्वारा देवता स्वर्ग लोग को गये (श० ब्रा०)।

(ख) क्रियापद पर जब बहुत अधिक बल दिया जाता है तो यह यदा कदा वाक्य के आदि में आ जाता है जैसे—यन्ति वा आप, एत्यादित्य, एति चन्द्रमा, यन्ति नक्षत्राणि जल चलता है, सूर्य चलता है, चन्द्रमा चलता है, नक्षत्र चलते हैं (श० ब्रा०)। विवेय नामपद, संयोजक अवयव के साथ (जिसका परिहार भी किया जा सकता है) क्रियापद के समकक्ष होने के कारण स्वाभाविक रूप से उसी स्थिति में [आदि में] रहता है। जैसे सर्वे ह वै देवा अग्रे सर्वे आसुः सभी देवता आदि में एक से ही थे (श० ब्रा०); मित्रो वै शिवो देवानाम् मित्र निस्सन्देह देवताओं में दयालु है (तै० सं०)। तोभी विवेय नाम पद बल दिये जाने पर नियमित रूप से वाक्य के आदि में आता है। यथा—मर्त्या ह वा अग्रे देवा आसुः देवता आदि में मरणधर्मा थे (श० ब्रा०); पुरुषो वै यज्ञः यज्ञ पुरुष (है) (श० ब्रा०)।

(ग) जहाँ तक विभक्तियों का सम्बन्ध है द्वितीया का प्रयोग क्रियापद से ठीक पहिले किया जाता है। यथा—छन्दांसि युक्तानि देवेभ्यो यज्ञं

वहन्ति जोते हुए छन्द यज्ञ को देवताओं तक पहुँचा देते हैं (ग० ब्रा०) । क्रियाविशेषण और अव्यय निपानों की भी वैसी ही स्थिति है । कभी-कभी ये शब्द (भी) आदि में आ जाते हैं । जैसे दिर्विद्वँ सोम आसीद्, अयं—इह देवाः सोम द्यलोक में था पर देवता यहाँ (ग० ब्रा०) ।

(ब) नमानाधिकरण[विवेच]शब्द जिनमें कि अपत्यार्थक एवं च शत्राद्यन्त रूप शामिल हैं, उन शब्द के जिसकी वे व्याख्या अथवा परिभाषा प्रस्तुत करते हैं बाद आते हैं । जैसे सोमो राजा सोम जो कि राजा है । अपने निजी अर्थ को नमनित करने वाले शत्राद्यन्त रूप पर यदि बल दिया जाय तो उसे वाक्य के आदि में रखा जा सकता है । जैसे स्वर्पस्तं वै दीक्षितं रक्षांसि जियांसन्ति दीक्षित व्यक्ति की निद्रा की अवस्था में राक्षस उसे मारना चाहते हैं (तै० नं०) ।

(ङ) विशेषण पद चाहे वह गुणवाची हो या पष्ठ्यन्त अपने विशेष्य पद से पूर्व आना है । यथा हिरण्ययेन रयेन सुवर्णमयं गृथं से (१.३५^१) ; देवानां होता देवताओं का पुरोहित । केवल अभेदान्वय में ही विशेषण विशेष्य पदों के बाद आते हैं विशेषकर तब जब कि वे देवताओं के विशेषण नाम हों । यथा मित्राय सत्याय मित्र के लिये, जो सत्यस्वल्प है (तै० सं०) । किन्हीं पशुओं, विशेषकर गायों और घोड़ों, के रंगों के वाचक विशेषण पदों का प्रयोग विशेष्य पदों के बाद पाया जाता है । पष्ठ्यन्त पद से सम्बद्ध विशेष्य सभी पष्ठ्यन्त पद से पूर्व रखा जाता है जबकि इस पर बल देना हो ।

(च) क्रियान्वयमन्वयी उत्तमर्ग ब्राह्मणग्रन्थों में सदा ही एवं च वेदों में सामान्यरूप से क्रियापद से पूर्व आना है । संहिताओं में तो यह कभी-कभी क्रिया पद से परे भी पाया जाता है (जैसे अयेम सं युर्वि स्पृधः हम युद्ध में अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करेंगे (१.८^१) । सामान्यतया उत्तमर्ग अव्यवहित रूप से क्रिया के आदि में पाये जाते हैं पर प्रायः इनका क्रियापद से एक अथवा एकाधिक शब्द से व्यवधान भी देखा जाता है । यथा आ सायकं

मर्धवा—अदत्त दानशील [इन्द्र] ने अपना अस्त्र उठाया (ग्रहण किया) (१.३२^१); अथ तमः पाप्मानं हते वह अन्धकार और पाप को नष्ट करती है (तै० सं०) । जब समस्त क्रियापद वलयुक्त होता है तो नियमित रूप से उपसर्ग ही आगे को सरक आता है [अर्थात् वाक्य के आदि में आ जाता है] एवं च उसी स्थिति को प्राप्त कर लेता है जोकि एक सामान्य क्रियापद की होती । यथा प्रं प्रजया जायेय मैं चाहता हूँ कि मैं सन्तान से बढ़ूँ (तै० सं०) ।

संज्ञापदों के साथ प्रयुक्त होने पर शुद्ध उपसर्ग नियमित रूप से उनकी विभक्ति का अनुसरण करते हैं जबकि उपसर्ग रूप क्रियाविशेषण इससे पूर्व आते हैं । इसका कारण निम्नलिखित यह है कि पूर्वकोटि के उपसर्ग विभक्त्यर्थ के पूरक हैं जबकि उत्तर कोटि के उपसर्ग उस अर्थ में कहीं अधिक परिवर्तन ला देते हैं ।

(छ) संख्यावाची क्रियाविशेषण स्वसम्बद्ध पर्युन्त शब्द से पूर्व आते हैं । यथा—त्रिः संवत्सरस्य वर्ष में तीन बार ।

(ज) च आदि निपात स्वभावतः वाक्य के आदि में नहीं आ सकते । यदि वे किसी शब्द से सम्बद्ध हों तो वे उसके बाद आते हैं । उनकी प्रवृत्ति वाक्य में द्वितीय स्थान ग्रहण करने की है । च, वा, इव, चिद् वे निपात हैं जोकि उस शब्द के बाद आते हैं जिनके साथ उनका घनिष्ठ सम्बन्ध है । कम् के विषय में वेद में वह नियम है कि वह नुं, नुं और हिं के बाद ही आ सकता है । (इसी प्रकार) ब्राह्मणग्रन्थों में यह नियम है कि स्म ह के बाद ही आ सकता है । सम्पूर्ण वाक्य के अर्थ के परामर्शक निहत्त निपात उ, घ, ह, और त्विद् का वाक्य में द्वितीय (अथवा तृतीय) स्थान रहता है ।

(झ) उदात्त निपात भी अविकृतवा वाक्य के आदि में नहीं आ सकते । वाक्य में किसी भी स्थिति में होते हुए वे उस शब्द के बाद आते हैं जिन पर वे बल देते हैं : आ, एवं, कम्; अथवा समूचे वाक्यार्थ पर बल देने के कारण वाक्य

में उनका द्वितीय स्थान रहता है : अङ्ग, अह, ईद, किल, खलु, तु, नु, व, हिं ।

अथ, अपि, उत ही वे केवल मात्र निपात हैं जो वाक्य के आदि में आ सकते हैं, यदि न सम्पूर्ण वाक्यार्थ को निषेवात्मकता प्रदान करना हो तो उसकी भी यही स्थिति होगी पर यदि क्रिया को ही निषिद्ध करता हो तो वह क्रियापद बाद आएगा ।

(ज) ब्राह्मणग्रन्थों में त इम सर्वनाम के रूपों की प्रथम स्थान ग्रहण करने की प्रवृत्ति है विशेष कर त की, जबकि यह मंलापों में किसी नानविशेष का परामर्श करना हो, अथवा द्वितीयाविभक्तिगत तद् की जब कि इसके द्वारा प्रनिद्ध आचार्यों को उद्धृत किया जा रहा हो । यथा त होवाच गार्ग्यः (ज० ब्रा०) गार्ग्य ने (ऐसे) कहा; तद् होवाच—आमुरिः आमुरि ने इस विषय में कहा (ज० ब्रा०) । अथ और अपि के प्रयोग में भी यही क्रम है [उनका भी प्रथम स्थान रहता है] : अपि होवाच याज्ञवल्क्यः (ज० ब्रा०)

(ट) सन्वन्ववोवक अथवा प्रश्नवोवक वाक्यों में कुछ भी विशेषता नहीं निवाय इसके कि चूँकि इन दोनों वर्गों के शब्दों में वाक्य के आदि में आने की प्रवृत्ति है इनलिये उनके विभक्ति रूप आदि में आते हैं जब कि नामान्य वाक्यों में ऐसा नहीं पाया जाता । यथा—किं हि त तं नृहं : कुर्यात् भला वह इस घर में क्या करे ? (ज० ब्रा०) ।

(झ) प्रवाद रूप से वाक्य के अन्त में आने वाले शब्द हैं (१) प्रायेण अन्तिम अयुष्यन्त पद जो कि वाक्य के पूरक होते हैं । यथा तत् पशुनेव अस्मै परि ददाति गुप्त्यै इस प्रकार वह पशुओं को रक्षा के लिये उसे सौंपता है (श० ब्रा०); (२) और कर्ता जो कि या तो किसी उद्धृत आचार्य का नाम होता है या फिर संयोजक वाक्यांश का समकक्ष होता है । यथा—स ह उवाच गार्ग्यः गार्ग्य ने ऐसा कहा; ऐन्द्रं चरुं निर्वपेत् पशुकामः जो पशु चाहता हो वह इन्द्र के निमित्त चरु अर्पण करे (तै० सं०) ।

१९२. वैदिक भाषा में निश्चय और अनिश्चय वाचक उपपद दोनों का अभाव है। उनका अर्थ संज्ञापद में ही समाविष्ट रहता है बहुत कुछ उसी तरह जिस तरह कि पुरुषवाचक सर्वनामों युष्मद्, अस्मद् आदि का अर्थ मुख्य क्रियापद में समाविष्ट रहता है। इन दोनों में से कौन-सा अभिप्रेत है इसका पर्याप्त स्पष्टीकरण प्रकरण से हो जाता है। यथा—
अग्निमीळे पुरोहितम् मैं अग्नि की स्तुति करता हूँ जो कि मेरा पुरोहित है (१.१^१) अग्निं मन्ये पितरम् मैं अग्नि को पिता समझता हूँ (१०.७^१)
ब्राह्मणग्रन्थों में तर् का पौनःपुन्येन प्रयोग बहुत कुछ निश्चयवाचक उपपद के समकक्ष ही है (१९५ र ३ ख)।

वचन

१९३.१ एकवचन शब्दों को जिनका अर्थ बहुवचन का अथवा समष्टि का होता है, सदैव केवल एकवचन ही माना जाता है और उनका अन्वय कभी बहुवचन क्रियापद से नहीं होता (देखिये १९४)।

२. द्विवचन नियमित रूप से प्रयुक्त होता है और सामान्य रूप से इसका प्रयोग विषय भी सुनिश्चित है। पर ऋग्वेद के कतिपय भागों में स्वाभाविक देवता-युग्मों के लिये बहुत बार बहुवचन भी प्रयुक्त हुआ है। कहीं-कहीं अन्यत्र [देवतायुग्मों से अतिरिक्त स्थलों में भी] द्विवचन के स्थान पर बहु [बहुवचन] पाया है। यथा—समञ्जन्तु विश्वे देवाः सर्मापो हृदयानि नौ समस्त देवता और जल हम दोनों के हृदयों को मिलायें (१०.८५^{१०})।

(क) उसी जाति की पुंल्लिङ्ग और स्त्रील्लिङ्ग को अभिव्यक्त करने के लिये कभी-कभी पुंल्लिङ्ग अथवा स्त्रील्लिङ्ग के द्विवचन का प्रयोग किया जाता है। यथा पितरः=पिता और माता, भारतरः=माता और पिता इस प्रकार के द्विवचन का अविकतम प्रयोग देवतायुग्मों के नामों को केवल एक ही देवता के नाम के द्वारा अभिव्यक्त करने की पद्धति में पाया जाता है जोकि दो नाम वाले द्वन्द्व समासों के समानार्थक होती है। यथा—

द्यावा अन्तरिक्ष और पृथिवी (=द्यावापृथिवी), उर्षासा सूर्योदय और रात्रि (=उर्षासा-नक्ता), मित्रा मित्र और वरुण (=मित्रो-वरुणा) । कभी-कभी देवतायुग्म के अन्य सहचर का भी प्रथमा एक० में पृथक् से प्रयोग पाया जाता है। यथा मित्रा तंता न रय्यो वरुणो यश्च सुक्रतुः मित्र (और वरुण) और बहुत बुद्धिमान् वरुण दो नित्यन्यापृत सारथियों की तरह (८.२५^१) ।

३. (क) बहुवचन का प्रयोग इस तरह किया जाता है (द्विवचन के समान ही) जिससे कि तीन के वर्ग में से केवल एक (नाम) के प्रयोग से ही गेप दो का भी बोध हो जाय। यथा द्यावः (तीन) द्युलोक=द्युलोक अन्तरिक्ष लोक और पृथिवी लोक; पृथिवीः तीन पृथिवियां=पृथिवी अन्तरिक्ष और द्युलोक^१ । इस अन्य समावेगक बहुवचन का प्रयोग वर्ग के प्रथमैकवचनान्त दो अन्य देवताओं के नामों के साथ पाया जाता है। यथा अर्भि सस्राजो वरुणो गृणन्त्यर्भि मित्रासो अर्यमा सजोषाः हम सांमनस्य-युक्त होकर सम्राट् वरुण की और, मित्रों (=मित्र, वरुण और अर्यमा) की स्तुति करें (७.३८^६) ।

(ख) कभी-कभी नियमगैयित्यवश एकवचन और द्विवचन के स्थान पर उत्तम पुरुष बहु० का प्रयोग पाया जाता है। उदाहरण के रूप में यम यमी के साथ वार्तालाप करते हुए कहता है : न यत् पुरा चक्रुर्मा कद्ध नूनम् ऋता बन्तो अनृतं वदेम जो हमने पहिले कभी नहीं किया उसे हम अब कैसे करें, न्याय्य बातें कहते हुए हम अन्याय्य बातें कैसे कहें (१०.१०^४) पुरुषवाचक सर्वनामों का बहुवचन का प्रयोग भी कभी-कभी इसी प्रकार पाया जाता है। उदाहरण के रूप में यम-यमी संवाद (१०.१०^४) में बुद्ध नो के साथ-साथ नस् का प्रयोग मिलता है : सा नो नाभिः परमं जामि तन्नौ वही हमारी एकता का बन्धन है, वही

हमारा सर्वोच्च सम्बन्ध है। इस प्रकार के कादाचित्क नियमशैथिल्य का कारण सम्भवतः कुछ समय के लिये स्थितिविशेष को अधिक सामान्य मान लेना है जिससे कि उसमें औरों का भी समावेश हो सके। इस स्थिति में हम इसका अर्थ होगा मैं और अन्य उपस्थितजन; हम दोनों और उसी परिस्थिति में अन्य लोग। ब्राह्मणग्रन्थों में उन दोनों ही स्थितियों में जब कि अस्मद् इस सर्वनाम का पृथक् में प्रयोग पाया जाता है और जबकि क्रियापद में ही इसका अन्तर्भाव रहता है, इसमें एवंच उ० पु० में एकवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग पर्याप्त प्रचुर है। यथा—सं ह—उवाच नमो वर्यं ब्रह्मिण्या कुर्मः उसने उत्तर दिया : हम (=मैं) प्रकाण्ड विद्वान् को प्रणाम करता हूँ (ग० ब्रा०); वरं भवते गौतमाय ददमः हम (=मैं, जैवलि) आदरणीय गौतम को वर देता हूँ (ग० ब्रा०)।

संवाद

१९४. विभक्ति, पुरुष, लिंग और वचन के विषय में संवाद के नियम सामान्य रूप में वही हैं जोकि अन्य चिन्टययोगात्मक भाषाओं में पाये जाते हैं।

(य) १. क्रियापद का पुरुष और वचन वही होता है जोकि मंजा शब्द का। इस नियम के अपवाद अतिविशाल हैं। उदाहरण के रूप में बहुत इस अर्थ के त्व का एक० जिसका अर्थ बहुवचन का होता है केवल एक बार बहुवचन क्रियापद के साथ पाया जाता है : जयान् उ त्वो जुह्वति बहुत से (लोग) विजय के लिये यज्ञ करते हैं (मै० सं०)। दूसरी ओर ऋग्वेद में कतिपय ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं जहाँ कि नपु० बहु० शब्द के साथ एक० के क्रियापद का प्रयोग पाया जाता है। यथा—वृत्तर्जवे धीयते धना साहसी व्यक्ति के पास [युद्ध का] लूट का माल आता है (१.८१)।

२. (क) जब दो एकवचनान्त कर्तृपदों का अन्वय एक क्रियापद में होता है तो बहुत से स्थलों में क्रियापद द्विवचन में प्रयुक्त होता है। यथा

इन्द्रश्च यद् युयुर्धाते अहिश्च जव इन्द्र और अहि ने युद्ध किया (१.३२^{१३}); ऊर्जं नो द्यौश्च पृथिवी च पिन्वताम् ध्रुलोक और पृथिवी हमारी शक्ति को बढ़ाये (६.७०^६); इन्द्रश्च सोमं पिबत बृहस्पते हे इन्द्र और बृहस्पति आप दोनों सोमपान करें (४.५०^{१०}) ।

जब दो कर्तृपदों में से केवल एक ही उक्त रहता है और अन्य का अव्याहार करना होता है तो भी क्रियापद द्विवचन में प्रयुक्त होता है। यथा—आ यद् इन्द्रश्च बद्धहे जव (मैं) और इन्द्र लेते हैं (८.३४^{११}); बृहस्पते पूर्वमिन्द्रश्च वस्वो दिव्यस्य—ईशाये हे बृहस्पति तुम दोनों, तुम और इन्द्र, दिव्यधन के स्वामी हैं (७.९७^{१०}) । ब्राह्मणग्रन्थों में ऐसा व्यवहार तभी पाया जाता है जबकि क्रियापद प्रथम पुरुष में रहता है। जैसे प्रजापतिः प्रजां अमृजत; तां बृहस्पतिश्च—अन्ववंताम् प्रजापति ने प्रजाओं की सृष्टि की : (उसने) और बृहस्पति ने उनका अनुसरण किया (तै० सं०) ।

(अ) कुछ गिने चुने स्थलों में दो एकवचनान्त कर्तृपदों के साथ एकवचनान्त क्रियापद आता है जब कि वे अर्थ की दृष्टि से द्वन्द्व समास के समकक्ष हों। यथा—तोंकं च तस्य तनयं च वर्धते उसकी सन्तान और परिवार समृद्ध होते हैं (२.२५^६) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में जब दो एकवचनान्त कर्तृपद च के द्वारा परस्पर सम्बद्ध होते हों तो क्रियापद द्विवचन में प्रयुक्त होता है पद यदि विरोध अभिप्रेत हो तो वह एकवचन में प्रयुक्त होता है। यथा—तस्या धातां च—अर्यमां च—अजायेताम् उससे धाता और अर्यमा ने जन्म लिया (मै० सं०); पर पृथिव्या वै मेध्यं च—अमेध्यं च व्युदक्रामत् पृथिवी से एक ओर पवित्र और एक ओर अपवित्र (चीजें) उत्पन्न हुई (मै० सं०) ।

(ख) जब दो से अधिक कर्ता हों तो यह आवश्यक नहीं कि क्रियापद बहुवचन में ही हो। यह हो सकता है कि उसका अन्वय उन दोनों में से किसी एक से हो।

१. यदि दो कर्तृपदों में प्रत्येक एकवचन में हो तो क्रियापद एकवचन में प्रयुक्त होता है। यथा—मित्रश्च तन्तो वरुणो रोदसी च ध्रुभक्तमिन्द्रो

अर्यमा, ददातु मित्र, वरुण, पृथिवी, ध्रुलोक, इन्द्र और अर्यमा हमें दिव्य धन दें । (७.४०^१) ।

२. यदि कर्ता भिन्न-भिन्न वचनों में हो तो क्रियापद का अन्वय उन दोनों में से किसी भी एक के नाय हो सकता है । यथा—आवर्दिन्द्रं यमुना तृत्सवश्च यमुना ने और तृत्सुओं ने इन्द्र की सहायता की (१.१८^१); इन्द्रो विदुरङ्गिरसश्च इन्द्र और अङ्गिरस् इसे जानते हैं (१०.१०८^१) । द्विवचनान्त और बहुवचनान्त कर्तृपदों के नाय द्विवचनान्त और बहुवचनान्त क्रियापद आते हैं । यथा—गिर्यञ्च दूर्ध्वा द्यावा च भूम्ना तुजेते सुदृढ पर्वत, पृथ्वी और ध्रुलोक कम्पायमान हो गये (१.६१^१); द्यावा च र्यत्र पीर्यन्तं ह तत्र जहाँ ध्रुलोक, पृथिवी और दिवसों ने समृद्धि प्रदान की है (३.३५^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में एकवचनान्त और द्विवचनान्त कर्तृपदों के साथ एकवचनान्त अथवा बहुवचनान्त क्रियापद आता है । यथा—व्यामनात्रौ पक्षौ च पुच्छं च भवति पञ्च और पृच्छं दोनों ही लम्बाई में व्यामनात्र हैं (तै० सं०); तावद्विश्वेनां च सरस्वती च अयां केन वज्रमसिञ्चन् अश्वियों और सरस्वती ने जल के माग को वज्र रुम में परिवर्तित कर दिया (श० ब्रा०) । एकवचनान्त और बहुवचनान्त कर्तृपदों के साथ बहुवचनान्त क्रियापद आता है । यथा—देवैरश्च वै यमश्च अस्मिन् लोके उत्पद्यन्त देवताओं और यम ने इस संसार (के आविपत्य) के लिये युद्ध किया (तै० सं०) ।

(आ) ब्राह्मणग्रन्थों में यदि एक, दो अथवा अनेक कर्ता अनीष्ट हों तो परस्परार्थक अन्योन्य के साथ क्रियापद एकवचन, द्विवचन और बहुवचन में आते हैं यथा—तान्यः सं निश्चलाद् यो नः प्रयतोऽन्योऽन्यस्मै द्रुह्यात् इनमें वही वञ्चित रहेगा जो हममें सबसे पहिले दूसरे को ठगेगा (तै० सं०); नेद्व्योन्यं हिनसातः ऐसा न हो कि वे एक दूसरे को चति पहुँचायें (श० ब्रा०); तानि सृष्टान्यन्योन्येन अत्यधन्त उत्पन्न हो चुकने पर उन्होंने एक दूसरे से युद्ध किया (श० ब्रा०) ।

३. जब भिन्न-भिन्न पुरुषों के दो या दो से अधिक कर्तृपदों के साथ क्रियापद द्विवचन अथवा बहुवचन में आता है तो मध्यम अथवा प्रथम पुरुष

१. हाथों सहित अपनी-अपनी ओर फैलाई हुई बाहुओं का मध्य भाग—अनु०

की अपेक्षा उत्तम पुरुष एवं प्रथम पुरुष की अपेक्षा मध्यम पुरुष अधिक प्रयोग में आता है। यथा—अहं च त्वं च संयुज्याव मेँ और तुम दोनों एक दूसरे से मिलेंगे (८.६२^{११}) ; तं यूयं वयं च—अर्थात् ऐसा हो कि तुम और हम उसे पा लें (९.१८^{१२}) । पर कभी-कभी उत्तम पुरुष की अपेक्षा प्रथम पुरुष को अच्छा समझा जाता है। यथा—अमी च ये मघदानो वयं च मिहं न हूरो अति निष्ठतन्युः ऐसा हो कि हमारे धनदाता और हम भेदन कर दें जैसे सूर्य कोहरे का भेदन कर डालता है (१.१४१^{१३}) ।

(२) १. गुणवाचक विशेषण के लिङ्ग, वचन और विभक्ति वही होते हैं जोकि इसके विज्ञेय के। इस नियम के अपवाद विरल हैं और मुख्यतया छन्दोजुरोघ पर निर्भर होने के कारण महत्वपूर्ण नहीं हैं।

(अ) पाँच से उन्नीस तक के सामान्य संख्यावाची शब्दों में विशेषण होने के कारण वाक्यविन्यास की कतिपय विशेषताएँ हैं : वेद में सं० और प्र० से भिन्न विभक्तियों में वे न केवल अपने विभक्तिप्रत्यययुक्त रूप में ही पाये जाते हैं अपितु अनेक बार प्रथमा और द्वितीया में विभक्तिप्रत्ययरहित रूप में भी। यथा—सप्तभिः पुत्रैः और सप्त होतृभिः, पञ्चसु जनेषु और पञ्च कृष्टिषु। ब्राह्मणग्रन्थों में केवल विभक्तिप्रत्यययुक्त रूप ही प्रयुक्त हुए हैं।

(आ) २० से आगे के संख्यावाची शब्द रूप की दृष्टि से संज्ञा शब्द होने के कारण उपपद होने पर सामान्य पष्ठी विभक्ति का नियमन करते हैं। यथा—षष्टिर्मन्त्रानाम् साठ घोड़े, शतं गोनाम् सौ गायें, सहस्राणि गवाम् हजारों गायें। पर सामान्यतया उनमें विशेषण वृद्धि रहती है। समष्टिवाची होने के कारण बहुवचन विभक्तियों के साथ अन्वय होने की दशा में भी इनसे एकवचन के विभक्ति प्रत्यय ही आते हैं। यथा—त्रिंशद् देवाः तीस देवता, त्रिंशत् योजनानि तीस योजन (द्वितीया का रूप), त्रिंशत् हरिभिः तीस घोड़ों से, त्रयस्त्रिंशतो देवानाम् तैंतीस देवताओं का (६० ब्रा०)। बहुवचनान्तों के साथ प्रथमान्त और द्वितीयान्त रूप में शतम् और सहस्रम् का प्रयोग किया जाता है। यथा—शतं पुरः सौ किले, सहस्रं हरयः हजार घोड़े, सहस्रं

पशून् हजार पशुओं को (तै० सं०) । इसी अर्थ में वे बहुवचन में भी पाये जाते हैं । यथा—शर्ता पुंरः सौ दुर्ग, सहस्राण्यधिरथानि हजार लदे हुए रथ (१०.६=) । शर्तम् और सहस्रम् का प्रयोग तृतीया बहुवचन के साथ भी देखा जाता है (पर ब्राह्मणग्रन्थों में नहीं) । यथा शर्तं पूर्भिः सौ दुर्गों से, दूसरा रूप शर्तेन हरिभिः सौ घोड़ों से; सहस्रमृपिभिः हजार ऋषियों से । सहस्र के साथ आने वाला नामपद कभी-कभी एक विशेष प्रकार के आकर्षण के द्वारा एकवचन में प्रयुक्त होता है : शुनश्चिच्छेपं निर्दितं सहस्राद् यूपादमुच्चः तुमने सहस्रयूपाँ से बंधे शुनःशेप को मुक्त कर दिया (५.२) । ब्राह्मणग्रन्थों में इस प्रकार का प्रयोग उपलब्ध होता नहीं दीखता ।

२. अस् और भू जिनका प्रायः अव्याहार करना पड़ता है के साथ प्रयुक्त विधेय रूप विशेषण अपने कर्ता के लिये और वचन का अनुसरण करता है ।

ब्राह्मणग्रन्थों में समर्थार्थक ईश्वर का प्रथमा विभक्ति में इस प्रकार का प्रयोग एक क्रियापद के समकक्ष होता है । इसका अर्थ होता है समर्थ होना । संवाद यहाँ बहुसंख्यक स्थलों में यथाप्राप्त है । यथा—ईश्वरो वा अश्वऽयतऽप्रतिष्ठितः परां परावर्तं गन्ताः यदि घोड़े की बागें न खींची जायें और उसे रोका न जाये तो वह दूर से दूर जा सकता है (तै० सं०); सौ—एनमीश्वरा प्रद्वहः वह उसे जला सकती है (तै० सं०); ईश्वरौ वा एतौ निर्द्वहः वे दोनों ही जला सकते हैं (श० ब्रा०); तान्येनमीश्वराणि प्रतिनुदः वे उसे भगाकर ले जा सकते हैं (मै० सं०) । पर कभी-कभी लिङ्ग या वचन या दोनों के संवाद की उपेक्षा की जाती है । यथा तमीश्वरं रक्षांसि हन्तोः राजस उसे मार सकते हैं (तै० सं०); तस्य ईश्वरः प्रजा पापीयसी भवितोः उसकी सन्तान पापी हो सकती है (श० ब्रा०); ईश्वरो ह—एता अग्निवितं सन्तप्तोः ये (त्नी० बहु०) मुझे जिसने अग्न्याध्यान नहीं किया, बहुत अधिक सन्तप्त करेगी । ऊपर उद्धृत अन्तिम दो एवञ्च अन्य उदाहरणों में पुलिङ्ग एकवचन सभी लिङ्गों और वचनों की प्रथमा विभक्ति के रूप में लुप्त हो गया है ।

(आ) भिन्न-भिन्न लिङ्गों के दो या अधिक संज्ञापदों का परामर्श करने वाले विधेयरूप विशेषण का प्रयोग बहुत कम है । उस स्थिति में उसका लिङ्ग वही प्रतीत होता है जो कि उसके निकटतम संज्ञा पद का । अथवा ऐसा प्रतीत होता है कि नपुंसक लिङ्ग की

अग्नेना पुल्लिङ्ग को अधिक अपनाया गया है। यथा—त्रया वै नैऋता स्त्रियः स्वप्नः (मै० सं०) पास, स्त्रियां और निद्रा ये तीनों चीजें अनिष्ट हैं; एवा श्वस्य काम्या स्तोम उक्थं च शंस्या इम तरह ही उसके दो अभीष्ट स्तोम और उक्थ का उच्चारण किया जाना चाहिये (१.८१)। कृ पर आधारित विधेय रूप विरोध का अपने विरोध के साथ अन्वय पाया जाना है। यदि वे दो हों तो द्विवचन प्रयुक्त होता है। यथा—दैर्वा च वार्व—अस्मा एतद् विशं मानुषीं च—अवर्त्मानो करोति सो वह देवी और मानुषी प्रजा को अपने अनुकूल बनाता है (मै० सं०)।

३. ग्रीक और लैटिन भाषाओं की तरह यहां भी निर्देशक सर्वनाम का लिंग और वचन वही होता है जोकि विवेक नामपद का। यथा—ये तुपाः सा त्वक् जो भुस (हैं) (वह) वे छाल (हैं) (ऐ० ब्रा०); यदंशु संक्षारित्मासीत्तानि वपांसि—अभवन् जो घनीभूत अश्रु थे (वह=) वे ही पक्षी गये (ज्ञ० ब्रा०)।

सर्वनाम

११५. (य) पुरुषवाचक (क) वैदिक भाषा की अत्यधिक शिल्पयोगात्मकता के कारण इसमें ग्रीक और लैटिन भाषाओं की तरह पुरुषवाचक सर्वनामों के प्रथमा विभक्ति के रूपों का प्रयोग आधुनिक यूरोपीय भाषाओं की अपेक्षा कहीं कम है। पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रियापद के मध्यम और उत्तम पुरुषों में पहिले से ही अन्तर्भूत होने के कारण इन सर्वनामों का पृथक् प्रयोग तभी किया जाता है जब कि इन पर बल देना अपेक्षित हो।

(ख) अहम् और त्वम् के निहत रूपों के (१०९ क) निपात मान लिये जाने के कारण इनका प्रयोग वाक्य के अथवा पाद के आदि में नहीं हो सकता और नहीं सम्बोधनों के बाद और नहीं बलाघायक संयोगार्थक अथवा वियोगार्थक निपातों से पूर्व।

(ग) त्वम् के नम्रताप्रदर्शक रूप भवान्, जिसका सर्वप्रथम प्रयोग ब्राह्मणग्रन्थों में उपलब्ध होता है, के साथ पाये जाने वाले क्रियापद का प्रथम

पुरुष एकवचन में प्रयोग होना ठीक ही है। पर वस्तुस्थित्या मध्यम पुरुष वाचक सर्वनाम के समकक्ष होने के कारण यह कभी-कभी मध्यम पुरुष के क्रियापद के साथ भी प्रयुक्त होता है। यथा—इति चाँव किंल नो भवान् पुरा—अनुशिष्टान् अबोधः (अ० वा०) इस अर्थ में आपने पहिले हमारे (=मेरे) विषय में यह कहा है कि मैं अनुशासित था (देविये १९४, १)।

निर्देशक १. अयम् (=यह) (यहाँ) एक निर्देशक सर्वनाम है जिसका प्राप्त में पाये जाने वाली चीज़, उपस्थिति और वक्ता का अविकार अथवा आविपत्य के विशेषण के रूप में प्रयोग किया जाता है। प्रायः इसका अनुवाद यहाँ इस शब्द से किया जा सकता है। यथा—अयं त एमि तन्वे पुरस्तात् यहाँ मैं अपना शरीर तुम्हारे सामने किये चला आ रहा हूँ (८.१००^१) ; इयं मतिमंम यह मेरी प्रार्थना है; अयं वातः यहाँ (पृथ्वी पर) वायु; अयं जनः यहाँ लोग (७.५५^१) ; इदं भुवनम् यह संसार, अयमग्निः यहाँ (विद्यमान) अग्नि। ऋग्वेद में अयम् का प्रयोग कभी-कभी दिव् (धूलोक) तथा आदित्य (सूर्य) के साथ भी पाया जाता है मानों वक्ता के आसपास की चीज़ों में उनका भी समावेश कर दिया गया हो।

२. अयम् का विरोधी शब्द है असौ (वह) (वहाँ) जिसका प्रयोग उन पदार्थों के लिये होता है जोकि वक्ता से दूरी पर होते हैं जैसे धूलोक और तत्सम्बन्धी दृश्य एवं घटनाएँ, अमर (देवता), वे व्यक्ति जो या तो (ज्ञात्वात्) उपस्थित न हों या दूरी पर हों। यथा—असौ ये देवा स्यन त्रिषु—आँ पृथ्वा रोचने दिवः हे देवताओं जो कि तुम वहाँ धूलोक के तीन चमकते हुए क्षेत्रों में हो (१.१०५^१) ; असौ च ये मरुधानो वयं च वे (अनुपस्थित) दाता और हम (१.१४१^१) असौ य एपि वोरकः तुम छोटे से पुरुष जो वहाँ जाते हो।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में प्रयोगसान्ध्य है केवल विरोध और अधिक नुत्पष्ट है : पृथ्वी के (इयम् के द्वारा) और धूलोक के (असौ के द्वारा) उल्लेख में अथवा योऽयं पर्वते जोकि (=वायु) यहाँ रहता है, योऽसौ तपति जोकि (=सूर्य)

यहाँ जलाता है और अर्सावाद्रित्यः वहाँ सूर्य इन वाक्यखण्डों में यह विशिष्ट रूप से पाया जाता है। इसके अनिरिक्त अर्सों का प्रयोग एक फार्मूले की तरह (=अनुक्त अनुक्त) किया जाता है बल्कि इनके स्थान में प्रकृत व्यक्ति के निजी नाम का निर्देश करना हो। यथा—अर्सो नाम अयम् ईदं रूपः यहाँ इस रूप के उसका अनुक्त नाम है (श० ब्रा०)। किसी व्यक्ति को सम्बोधन करने के लिये भी अर्सो इस सम्बोधन के रूप का इन प्रकार प्रयोग किया जाना है : यथा वा ईदं नामग्राहर्त्सा अर्सा इति हव्यति जैसे कि यहाँ (सामान्य जीवन में) कोई किसी का नाम लेकर बुलाता है तुम वहाँ, तुम वहाँ (मै० सं०)

३. अर्सों की तरह तर्त का अनुवाद वह किया जा सकता है पर इसका अर्थ भिन्न होगा। अर्सों की तरह यह आवश्यक रूप से निर्देशक या स्थानसूचक नहीं है, न ही यह विरोध को सूचित करता है (यह यहाँ के प्रतिकूल वह वहाँ); यह उस चीज का सकेत करता है जोकि अनी-अनी उल्लिखित होने के कारण अथवा सामान्यरूपेण परिचित होने के कारण पहिले ही जात होती है।

(क) इस अर्थ की एक अनेकगः पाई जाने वाली प्रवृत्ति यह है कि इसे पूर्ववर्ती संयोजक उपवाक्य के द्वारा ज्ञापित विषय के सम्बन्ध के रूप में स्वीकार कर लिया जाता है। यथा—यं यत्तं परिभूरसि, तर्त ईदं देवेषु गच्छति जिस यज्ञ को तुम अभिव्याप्त करते हो वह निश्चित ही देवताओं को जाता है (१.१६)। पर बहुत बार पूर्ववर्ती उपवाक्य नहीं पाया जाता और इसका मानसिक रूप से अव्याहार करना पड़ता है, बहुत कुछ इस तरह : जो हमारे मन में है। उस अवस्था में तर्त प्रसिद्ध का समानार्थक होता है। इस प्रकार का प्रयोग एक ऋचा के प्रथम मन्त्र में सुतरां स्पष्ट है। यथा—तर्त प्रत्नया सहसा जायमानः, सद्यः काव्यामि बलघत्त विश्वा (१.९६^१) देखो उसने (जो हमारे विचारों में है=प्रसिद्ध अग्नि) शक्ति के साथ प्राचीन रूप से उत्पन्न किये जाने पर, तत्काल समस्त ज्ञान को आत्मसात् कर लिया!; तर्त वा विश्वस्य गोपा यजते (८.२५^१) मैं आप दोनों विश्व के रक्षकों की पूजा करता हूँ।

(ख) तं अन्वादेश में बहुत प्रचुर है। वहाँ यह प्रथम और मध्यम पुरुष के (ब्राह्मणग्रन्थों में उत्तम पुरुष के भी) पूर्वोल्लिखित नामों अथवा सर्वनामों का परामर्श करता है। तब उसका अनुवाद इस रूप में, अतः के द्वारा किया जा सकता है। यथा—स्वं वाजस्य श्रुत्पत्य राजसि, सं नो मृळ तुम्हारा सोमन [युद्ध में प्राप्त] लूट के धन पर आधिपत्य है, अतः तुम हम पर दयालु होओ (१.२६^{१०}) : सा तया—इत्यत्रात्, सा वे वो वरं वृणा इति उसने कहा हाँ : मैं इस रूप में (=इन प्रस्तावित परिस्थितियों में) तुमसे एक वर माँगूंगी (ऐ० ब्रा०)। इस प्रकार का वाग्व्यवहार ब्राह्मणग्रन्थों की कयोपक-यन शैली का महत्वपूर्ण एवञ्च कुछ-कुछ एकरस ना पहलू है। यथा—प्रजापतेस्त्र्यर्घस्त्रिंशद् दुहितर आसन्, ताः सोमाय रंजेद्वात्, तासां रो-हिणीमुपेत, ता ईष्यन्तीः पुनरगच्छन् प्रजापति की तीस [तींतीस ?] कन्याएँ थीं, उसने उन्हें राजा सोम को दे [व्याह] दिया; उनमें से वह (केवल) रोहिणी के पास ही गया; वे (शेष) ईर्ष्या के वशीभूत होकर वापिस लौट गईं (तै० सं०)। जब इस तं और पहिले आ चुके नामपद, जिसका यह परामर्श करता है, (कभी-कभी केवल अज्ञात रूप से) में पर्याप्त अन्तर हो तो इसका अनुवाद निश्चयवाचक उपपद के द्वारा किया जा सकता है जैसाकि उर्वशी की कहानी के प्रारम्भ का : उर्वशी ह—अप्सराः पुरुरवसमैर्दं चकमे उर्वशी नाम की एक अप्सरा ने इडा के पुत्र पुरुरवस् से प्रेम किया परामर्श कुछ वाक्यों के व्यवधान से इस वाक्य द्वारा किया गया है : तद्व ता अप्सरस आर्तयो भूत्वा परि पुण्डुविरे तव वे अप्सराएं जल के पक्षियों का रूप धर तैरती फिरी (म० ब्र०)।

(ग) अन्वादेश में तं के बाद बहुत बार सभी पुरुषों के पुरुषवाचक सर्वनाम आते हैं (यदि उनका निपात रूप [ते, वस्] हो तो नियमित रूप में उसी में ही), यथा—तं ना संनृज वर्चसा तुम मुझे इस अवस्था से वर्चस्वी बनाओ (१.२३^{११}), मी यज्ञाद् अन्तरंगतातः सा योऽहमेव यज्ञसमूहम् तुमने मुझे यज्ञ से बहिष्कृत रखा है : इसलिये मैंने तुम्हारे यज्ञ को गड़बड़ में डाल दिया है (श०

वा०); हविष्मन्तो विधेम ते; स त्वं नो अर्थ सुर्मना इह—अविर्ता भव हवि
लाकर हम तुम्हारी परिचर्या करेंगे; सो तुम आज हमारे लिये दयालु सहा-
यक बन जाओ (१.३६^१); यदि त्वा—एतन् पुनर्व्रतः, सो त्वं व्रतात् (१०
ब्रा०) यदि वै (द्रोनों); तुमसे पुनः यह कहें : तब तुम (उनसे कहना); अस्त्य
पार्त्वा वना वृक्षाणामभवस्—तं त्वा वार्जयामः इसे पीकर तुम वृत्र-घातक बने :
इल्ललिये हम तुम्हें शक्तिशाली बनाते हैं (१.४^१) । इसी तरह प्रयुक्त अन्य
रूप हैं : एक० द्वि० ताम्, त्वाम् (यहाँ इनका निपात रूप न होना श्रवण-वाद है), च०
तस्मै, ते, षष्ठी तस्य, ते, तस्यास्, ते; द्वि० तां, वाम्; बहु० दि० तान्, वस
षष्ठी तेषाम्, वस् ।

(आ) इस प्रकार त के बाद चार निर्देशक सर्वनाम पाये जाते हैं : इदम्,
अदम्, त त्वं हो और त्वमे अधिक एतद् । यथा—ता—इयमस्मे सनर्जा पित्र्या
यी; यह हम में हमारे पूर्वजों का पुराना स्तोत्र है (३.३१^१); तस्य वाली न्ये-
सञ्जि; तमसु वाता धुनाति इसकी पूंछ लटकती है, उसे हवा हिलाती है
(१० ब्रा०); तां ह—एवं न—अति ददार्ह; तां ह स्म तां पुरा ब्राह्मणा न
वरन्ति उस (नदी को) उस (अग्नि) ने जलाते हुए पार नहीं किया उसी
को ब्राह्मण पहिले तैर कर पार नहीं किया करते थे; भवत्यस्य—अनुवरो य
एवं वेद; स वा एष एकातिथिः; स एष जुह्वास्तु वसति जो यह जानता है
उसे अनुयायी मिल जाता है : वह (अनुयायी) ही यह एक अतिथि है; वही
(अनुयायी, गुरु) यज्ञ करने वालों में निवास करता है (६० ब्रा०) ।

(इ) प्रथमाविभक्ति के एक० सर्व को ब्राह्मणग्रन्थों में कभी-कभी क्रियाविरोध के
तरह प्रयुक्त किया जाता है (देखिये १२०, पृ० ३३=)

८. यह इस अर्थ के एत का प्रयोग भी त के ही होता है पर
इसमें बल अधिक रहता है । इसके द्वारा उसका परामर्श होता है जो कि
श्रोता की इन्द्रियों अथवा विचारों में विद्यमान होने के कारण उसे ज्ञात ही
होता है ।

(क) एत का परस्पर संयोजक रूप में प्रयोग ब्राह्मणग्रन्थों तक ही
सीमित प्रतीत होता है । संयोजक उदात्त प्रायः इसके बाद आता
है । यथा—यो वा एव प्रीति, यो यज्ञे मुह्यति वह पथभ्रष्ट हो
जाता है जो यज्ञ में प्रमाद करता है (ऐ० ब्रा०) । जब क्रियापद के

अभाव में केवल किसी शब्दविशेष पर बल देने के लिये नपुं० एक० में संयोजक का प्रयोग भी इसके साथ किया जाय तो इसका स्वरूप कुछ विचित्र ही होता है : स्वर्गं वा एतेन लोकमुपप्र यन्ति यत्प्रायणीयः लोग उससे स्वर्ग-लोक में जाते हैं जोकि प्रारम्भिक यज्ञ है (ऐ० ब्रा०) । इन परिस्थितियों में एत अकेला रहने पर सदैव संयोजक उपवाक्य के नामपद के लिंग का अनुसरण करता है पर जब कोई संज्ञा शब्द इसके साथ रहता है तो यह उसके लिंग का अनुसरण करता है । यथा—पशवो वा एते यदापः जलं पशु रूप ही हैं (ऐ० ब्रा०) । इस प्रकार के व्यवहार में यद् की सविभक्तिकता इस सीमा तक समाप्त हो जाती है कि यह एक व्याख्यात्मक निपात (=अर्थात्) ही बन जाता है । इसके बाद आने वाले संज्ञापद की विभक्ति वही होती है जो कि इससे पूर्व आने वाले (पद) की । यथा—एतैरंरत्र उर्भयैर्यो भवति यद् देवैश्च ब्राह्मणैश्च यहाँ दोनों की आवश्यकता है अर्थात् देवताओं की भी और ब्राह्मणों की भी (श० ब्रा०) ।

त के समान एत का प्रयोग वेदों और ब्राह्मणग्रन्थों में प्रचुर है जबकि तत्सम्बद्ध पूर्ववर्ती यच्छब्द गम्यमान हो । यथा—एजोर्उषा व्युच्छति यह उषा (जिसे हम अपने सामने देख रहे हैं) चमकी है (१.४६^१) ; ते ह असुरा अत्यन्त इव ऊचुर् ; यावदेवैर्य विष्णुरनिशे ते तावद् वो इध ईति असुरो ने कुछ अप्रसन्न होकर कहा : जितना (स्थान) यह (सामने विद्यमान) विष्णु लेट कर बेरता है उतना हम तुम्हें देंगे (श० ब्रा०) ; युर्वमेतं चक्रयुः सिन्धुषु प्लवम् तुम दोनों ने समुद्र में उस नौका (जो हमारे विचारों में प्रत्यक्ष है) को चनाया (१.१८२^१) ; तेन एतमुत्तरं गिरिमिति बुद्धाव उसके साथ वह उस (प्रसिद्ध) उत्तर पर्वत को पार कर गया (श० ब्रा०) ; ते एते माये असृजन्त सुपर्णा च कद्रू च उन्होंने सुपर्णा और कद्रू इन दो (सुप्रसिद्ध) मायासम्भूत सत्त्वों को जन्म दिया (श० ब्रा०) । अन्तिम दृष्टान्त में एते को अपने अर्थ की पूर्ति के लिये वाद में आने वाले दो नामों के उल्लेख की आवश्यकता है ।

(अ) कुछ इसी तरह इस सर्वनाम के बाद ब्राह्मणग्रन्थों में ऐसे शब्द या वाक्य आते हैं जो कि इसे स्पष्ट करते हैं। यथा स एताभिर्देवताभिः सयुग्ं भूत्वा मरु-
द्भिर्विशा अग्निना अग्नीकेन उपप्लायत वह इन देवताओं के साथ मिल-
कर मरुतों को सैनिकों के रूप में और अग्नि को नेता के रूप में लेकर आया
(मै० सं०); स हैतदेव ददर्श; अनशनंतया वै मे प्रजा; परा भवन्तीति उसने
यह देखा कि भूत के कारण मेरी प्रजाएं नष्ट हो रही हैं (श० ब्रा०)।

(ख) अन्वादेश में एत त की अपेक्षा पूर्व-परामृष्ट वस्तु के साथ अपने
तादात्म्य को अधिक दृढ़ रूप से अभिव्यक्त करता है। यथा : अपेत वीत
वि च संपत अतो; अस्मा एतं पितरो लोकमकृन् चले जाओ, विखर
जाओ, यहां से चल दो : यह स्थान (जिस पर तुम खड़े रहे हो) पितरों
ने उसके लिये बनाया है (१०.१४^१); अन्तिम मन्त्र में एष स्तोम इन्द्र
तुन्यम् (१.१७३^१) (हे इन्द्र यह स्तुति आपके लिये है) यह वाक्य अपने
से पहिले की सम्पूर्ण ऋचा का परामर्श करता है; तदुभयं सम्भृत्य मृदं
च अपश्च ईष्टकामकुर्वस्; तस्मादेतदुर्भग्रमिष्टका भवति मृच्च आपश्च
मिष्टी और जल इन दोनों को मिलाकर उन्होंने ईंट बनाई : इसलिये
ईंट में दोनों ही चीजें पाई जाती हैं : मिष्टी और जल (श० ब्रा०)।

५. त्वं का प्रयोग केवल उस (सुप्रसिद्ध) इस अर्थ में ही होता है।
यथा—क्व त्वानि नौ सव्या बभूवुः हम दोनों की उन मित्रताओं का क्या
हुआ? (७.८८^१)। अनेक बार यह एत और इदम् इन निर्देशक सर्वनामों के
रूपों के बाद भी आता है। यथा—एते त्वे भानव उर्वस आंगुः यहाँ वे
(पूर्वपरिचित) उषस् की किरणें आई हैं (७.७५^१); इममु त्वमयर्ववदग्निं
मन्यन्ति वे अथर्वन् की तरह उस (प्रसिद्ध) अग्नि को मथ कर निकालते
हैं (९.१५^{१३})। क्रियाविशेषणार्थ में नपुं० के त्वद् को कभी-कभी संयोजक र्य
के बाद प्रयुक्त किया जाता है; ह इस निपात के बाद तो प्रायः ही ऐसा होता
है। यथा—र्यस्य र्यच्छम्बरं मदे दिवोदासाय रन्वयः जिसके (सोम के) मद में
तुमने उस समय शम्बर को दिवोदास के अधीन कर दिया। (९.१५^{१३})

६. वह इस अर्थ के अ इस सर्वनाम का अनुदात्त होने पर अपने विशेष्यार्थ में (वह पुरुष वह स्त्री, यह, वे) बलहीन संयोजक के रूप में प्रयोग बहुत बार उपलब्ध होता है (जबकि उदात्तरूप निर्देशक विशेषण होता है ।) यथा—
 यस्य देवं रांसदो बर्हिर्गने, अहानि अस्मै सुदिना भवन्ति हे अग्नि जिसकी कुशमयी शय्या पर तुम बैठे हो उसके अच्छे दिन आते हैं (७.११^३);
 यां वां शतं नियुतः संचन्ते, आभिर्षातिमर्वाक् जो सौ दल तुम्हारे साथ हैं उनके साथ तुम दोनों यहाँ आना (७.९१^४); नर्किरेषां निन्दिता मर्त्येषु, ये अस्माकं पितरो गोपु योधाः मनुष्यों में उनकी निन्दा करने वाला कोई नहीं है जिन हमारे पितरों ने हमारी गायों के लिये युद्ध किया (३.३९^५) ।

विभक्तियां

प्रथमा विभक्ति

१९६. अन्य भाषाओं की तरह (वेद की भाषा में भी) प्रथमा विभक्ति का प्रयोग वाक्य के कर्ता के विषय में किया जाता है ।

(क) कतिपय क्रियापदों के योग में कर्ता के साथ-साथ विधेय के रूप में एक द्वितीय प्रथमा विभक्ति का भी प्रयोग किया जाता है, अर्थात् उन क्रियापदों के योग में जिनका अर्थ है होना, बनना, प्रतीत होना, समझे जाना, अथवा अपने को समझना । यथा—
 त्वं हि रत्नधा असि तुम ऐश्वर्य प्रदान करने वाले हो (१.१५^१); शिवांसः सन्तो अशिवा अभूवन् मित्र होते हुए वे अमित्र (शत्रु) हो गये हैं (५.१२^२); एकांविशतिः सम्पद्यन्ते वे इक्कीस बन जाते हैं (तै० सं०)^३; गोकामा मे अलब्धयन् वे मुझे ऐसे लगे कि मानों

१. ब्राह्मणग्रन्थों में रूपकृ (रूप अपनाना), जोकि बनना इस अर्थ के भू के समानार्थक है, के योग में विधेय की प्रथमा विभक्ति प्रयुक्त होती है (यथा—
 विष्णुरूपं कृत्वा विष्णु का रूप धर कर (तै० सं०) :

गाये चाहते हो (१०.१०८^{१०}); ऋषिः को विप्र ओहते कौन ऋषि
अथवा गायक समझा जाता है (८.३^{१५}); अप्रतिमन्यमानः अपने को
अप्रतिवार्य समझता हुआ (५.३२^३); सोमं मन्यते पवित्रान् वह समझता
है कि उसने सोम पिया है (१०.८५^३); पराभविष्यन्ती मनामहे हम
समझते हैं कि हम नष्ट होने को हैं (तै० सं०) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में विधेयविषयक प्रथमा विभक्ति अपने को कहना इस अर्थ
के (आत्मनेपद में वृ, वच् और वद्) क्रियापदों के योग में भी पाई जाती है :
इन्द्रो ब्राह्मणो ब्रुवार्णः इन्द्र अपने को ब्राह्मण कहता हुआ (तै० ब्रा०); इन्ता-
वोचर्याः तुमने अपने को कातिल कहा है (तै० सं०) ।

(आ) ब्राह्मणग्रन्थों में इतिसहचरित प्रथमा विभक्ति का नाम निर्देश करने वाले
क्रियापदों के योग में विधेयविषयक द्वितीया विभक्ति के अर्थ में भी प्रयोग होता है ।
यथा—रासभ ईति ह्येतन्मृषयोऽवदन् चूकि ऋषियों ने उसे गधा कहा
(तै० सं०) ।

(व) कर्मवाच्य के क्रियापदों के योग में विधेय की प्रथमा विभक्ति
कर्तृवाची क्रियापद के द्वितीयान्त कर्म के स्थान पर प्रयुक्त होती है । यथा—
त्वम्...उच्यसे पिता तुम पिता कहे जाते हो (१.३१^{१५}) ।

(ग) कभी-कभी विधेय की प्रथमा विभक्ति के स्थान पर सम्बोधन पद
का प्रयोग भी देखा जाता है । यथा—यूयं हि ष्ठा सुदानवः चूकि आप
पर्याप्त देने वाले हो (१.१५^३); अमूदेको रयिपते रयोर्णान् तुम अकेले ही
धन के स्वामी रहे हो (६.३१^३); गौतम इवाण तुम जोकि अपने को
गौतम कहते हो (ज० ब्रा०) । देखिये (१८० नं के अन्तर्गत २ क) ।

(अ) चूकि यह स्पष्ट ही है कि दो सम्बोधनों को च से सम्बद्ध नहीं किया
जा सकता, अतः प्रथम या द्वितीय सम्बोधन के स्थान पर प्रायः प्रथमा का प्रयोग
पाया जाता है । यथा—वायविन्द्रश्च चेतथः हे वायु और इन्द्र आपको ज्ञात है
(१.२^५); इन्द्रश्च सोमं पिबन्तं बृहस्पते हे इन्द्र और बृहस्पति आप सोम
पीजिये (४.५०^{१०}) । देखिये १८० च के अन्तर्गत, १ क, ख ।

द्वितीया विभक्ति

१९७ (य) इस विभक्ति को प्रायः क्रियापदों के योग में अनेक प्रकार से प्रयुक्त किया जाता है। इसके सामान्य प्रयोग के अतिरिक्त जिसमें कि यह सकर्मक वातुओं के कर्म को अभिव्यक्त करती है इस का प्रयोग

१ गत्यर्थक वातुओं, उनमें भी विशेषकर गन् और इ और अनतिप्रचुर-तया या, चर्, तृ और कतिपय अन्य वातुओं के योग में लक्ष्य को अभिव्यक्त करने के लिये पाया जाता है। कर्म कोई व्यक्ति भी हो सकता है, स्थान भी, चेष्टा भी और स्थितिविशेष भी। यथा—यमं ह यजो गच्छति यज्ञ यम के पास जाता है (१०.१४^१); देवा ईदेषि पर्यभिः सुगेभः तुम सुगम मार्गों से देवताओं के पास जाते हो (१.१६२^१); इन्द्रं स्तोमा-श्चरन्ति स्तुतिगीत इन्द्र तक पहुँचते हैं (१०.४७^१); संरज्जारो न योषणाम् जैसे एक प्रेमी प्रेमिका की ओर भागता है वैसे ही वह भी माग लिया (९.१०^१); मा त्वत् क्षेत्रार्थरणानि गन्म ऐसा न हो कि हमें तुम्हारे पास से अपरिचित क्षेत्रों में जाना पड़े (६.६१^१) सर्मानेति कितवः जुआरी समा को जाता है (१०.३४^१); जस्तुर्गच्छयो हवम् तुम दोनों स्तोता के आवाहन पर जाते हो (८.३५^१); त्व कर्तुभिरमृतत्वमायन् तुम्हारी मानसिक शक्तियों से वे अमर हो गये (६.७^१)।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में भी इसी प्रकार का व्यवहार है। यथा—प्रजापतिः प्रजा श्रसृजत, ती वरुणमगच्छन् प्रजापति ने प्रजाओं की सृष्टि की; वे वरुण के पास गईं (तै० सं०); स न दिवमपतन् वह छलोक की ओर नहीं उड़ा, (श० ब्रा०); श्रियं गच्छेयम् ऐसा हो कि मैं समृद्धि को जाऊँ (= प्राप्त करूँ) (श० ब्रा०)।

२. काल की अवधि (जोकि अपने मूल रूप में सजातीय कर्म का ही एक विशिष्ट रूप है) को अभिव्यक्त करने के लिये भी इसका [द्वितीया का]

प्रयोग पाया जाता है। यथा—जतं जीव शरदो वर्षमानः तुम [नित्य] वदते
 हुः सौ साल तक जिओ (१०-१६१^१); सो अश्वत्ये संवत्सरमतिष्ठत् वह
 सौ साल तक पीपल में रहा (नं० ब्रा०); तस्मात् सर्वान् ऋतून् वर्षति
 इसलिये सब ऋतुओं में वर्षा होती है (तं० मं०); संवत्सरतमो
 रात्रिर्नागच्छतात् (घ० ब्रा०) एक साल के बाद आने वाली रात में तुम
 (मेरे पास) आओगे।

३. दूरी को इयत्ता को (जो कि अपने मूल रूप में सजातीय कर्म का
 ही एक विभिन्न रूप है) अभिव्यक्त करने के लिए भी इनका प्रयोग पाया जाता
 है। वेदों और ब्राह्मणों में यह प्रयोग विरल है। यथा—यदाशुभिः पतसि
 योजनां पुहं जव तुम रात्रिगामी [घोड़ों] से अनेक योजन तय करते हो
 (२-१६^१): तं भूमिं विवर्तते वृत्वा अत्यतिष्ठद् दशाङ्गुलम् चारों ओर
 से पृथ्वी को आक्रान्त कर चुकने पर वह इससे दस अंगुल बढ़ गया
 (१०-२०^१); सप्तदश प्रव्यायान् क्षाजिं धावन्ति सत्रह वाणों की उड़ानों
 तक के (फासले तक) वे दौड़ लगाते हैं (तं० ब्रा०)।

४. अकर्मक क्रियापदों के निर्वचन की अथवा अर्थ की दृष्टि से
 सन्देह सजातीय कर्मों को अभिव्यक्त करने के लिये भी इसका प्रयोग पाया
 जाता है। यथा—समानमज्जिं अज्जते वे एक से आभूषणों से अपने
 को भूषित करते हैं (७-५७^१); यदग्ने यामि हूत्येम् हे अग्नि जब तुम
 सन्देश लेकर जाते हो (१-१२^१); त्वया अव्ययेन पृतना जयेन तुम
 साक्षी रूप में पाकर हम युद्धों में विजय प्राप्त करेंगे (१०-१२८^१); तस्माद्
 राजा संग्रामं जित्वा उदार्यम् उद् अजते इसलिये राजा युद्ध जीत चुकने पर
 अपने लिये लूट का वन चुनता है (मं० सं०); तित्थो रात्रिर्व्रतं चरेत्
 उसे तीन रात तक व्रत रखना चाहिये (तं० सं०)।

(अ) वेद में बहसा और चमकना इन अर्थों की धातुओं के योग में सत्ता-
 मिवादिनी सजातीय द्वितीया आती है। यथा—ऋतस्य जिह्वा पक्वे मधु ऋत
 (सोम) की जिह्वा मधु बहाती है (६-७५^१), तस्मा आपो घृतमर्षन्ति

उसके लिये जल घी बहाते हैं (१.१२५^१), विं यत् सूर्यो न रोचते बृहद् भाः
जव सूर्य की तरह वह बृहद् ज्योति प्रसारित करता है (७.८^२) ।

५. क्रियाविशेषणार्थ में भी इसका प्रयोग पाया जाता है । इस प्रकार
के सभी के सभी क्रियाविशेषण द्वितीया के उन भिन्न-भिन्न प्रकार के प्रयोगों
से उत्पन्न हुए हैं जिन्होंने अब एक स्वतन्त्र रूप अपना लिया है । ये दो प्रकार से
बनते हैं—(क) या तो विशेष्यों से, यथा—नक्तम् रात को (न कि कालवाची
शब्द के द्वितीयान्त पद को तरह रात के समय), कामम् स्वेच्छया (जिसका
प्रयोग ऋग्वेद में भी विरल है) ; यथा—कामं तद्वोता शंसेद् यद्वोत्रकाः पूर्वद्युः
शंसेयुः होता यदि चाहे तो उसका उच्चारण कर सकता है जिसका कि
उसके सहायक पिछले दिन उच्चारण कर सकते हों (ऐ० ब्रा०) ; नाम
नाम का । यथा—मां धुरिन्द्रं नाम देवता (१०.४९^३) मुझे उन्होंने देवताओं
में इन्द्र इस नाम से (अथवा यथार्थ में) स्थान दिया है ।

(ख) या नाना प्रकार के विशेषणों से । जव वे जल्दी, धीमे (क्षिप्रन्-
चिरम्), बहुत अथवा जोर से (बहुं बलवत्), अच्छी या बुरी, तरह-
हिम्मत से (धृष्णुं) अथवा दिगा (यथा न्यक्=नीचे की ओर इत्यादि)
इन अर्थों को अभिव्यक्त करते हैं तो मूल में वे गुणवाचक थे यह जानना
चाहिये । यथा बलवद् वाति जोर से बहता है (८० ब्रा०) ; भद्रं जीवन्तः
सुख से जीते हुए (१०.३७^४) ।

(ग) ऐसा प्रतीत होता है कि पूरणप्रत्ययान्त संख्यावाची शब्दों ने बने
द्वितीयान्त क्रियाविशेषण नूलतः समानाधिकरण शब्द थे । यथा—तान् वा एतान्
सम्पातान् विश्वामित्रः प्रथममपश्यत् (ऐ० ब्रा०) इन्हीं सम्पात नाम की
ऋचाओं को विश्वामित्र ने सर्वप्रथम (=पहली चीज के रूप में) साक्षात्
किया ।

(घ) कई एक द्वितीयान्त क्रियाविशेषण उपसर्गों और क्रियाविशेषणों से तर
और तम लग कर बने तुलनार्थक एवञ्च अतिशयार्थक शब्द हैं । यथा—द्रावीय
आयुः प्रवर्तं दधानाः और अधिक दीर्घ आयु प्राप्त करते हुए (१.५३^५) ।

उत्तरकालीन व्यवहार में इनमें से पर्याप्त शब्दों का द्वितीया विभक्ति का स्त्री-लिङ्ग का रूप पाया जाता है। पर ऋग्वेद में केवल एक का ही उपलब्ध हुआ है : संतरी पादुको' हर अपने दो छे-छोटे पाओं को और अधिक नजदीक लाओ (७.३३^{११}) ।

(इ) वत् लगकर बने क्रियाविशेषणों का अपना एक अलग ही वर्ग है जहां कि वत् अपने से पूर्व आये नाम द्वारा की गई क्रिया के समान क्रिया हो रही है वह व्यक्त करता है। यथा—स्वादूतासो मनुर्वद् वंदेम (२.१०^१) तुम्हें अपने दूत रूप में पाकर हम मनुष्यों की तरह बोलेंगे (=जैसा कि मनुष्यों को बोलना चाहिये : उचिततर अर्थ : कुछ ऐसी चीज जो कि मनुष्यों के पास है।)

(ई) द्वितीयान्त क्रियाविशेषणों का एक अन्य वर्ग अनेक प्रकार के विशेषणी-भूत समासों से बनता है और वे सजातीय द्वितीयान्त पदों के समकक्ष होते हैं। इनमें से अनेक अभावार्थक निपात अ अलग कर बनते हैं। यथा—देवाश्छन्दोभिरि-माल्लोकोदनपजय्यमम्यजयन् देवताओं ने (अजेय रूप से=) अपुनरादेय रूप से इन लोकों को छन्दों के द्वारा जीत लिया (तै० सं०) ।

(उ) एक अन्य वर्ग जो कि वेदों में अपेक्षाकृत बहुत कम प्रयुक्त हुआ है पर ब्राह्मणग्रन्थों में प्रचुर है उस प्रकार का विशेषणीभूत समास है जहां कि द्वितीया उपसर्गवशात् आती है। यथा—अनुकानं तर्पयेथाम् आप जितना जी चाहे अपने को तृप्त कीजिये (१.१७^१); अधिदेवतम् देवता के विषय में (श० ब्रा०) । सम्भवतः इनमें से कुछेक के सादृश्य का अनुसरण कर देने अन्य समास भी बने जिनमें कि पूर्वपद उपसर्ग न होकर संयोजक र्य से बना एक क्रिया-विशेषण है। यथा—यथाकामं नि पद्यते वह स्वेच्छया [शय्या में] लेट जाती है (१०.१४६^१); यादवजीविन् (जवतक=) जीवनभर (श० ब्रा०) । कतिपय अन्य क्रियाविशेषणीभूत समासों को अन्व क्तवार्थक कृदन्त रूपों की तरह प्रयुक्त किया जाता है। यथा—स्तुका-सर्गं सृष्टा भवति यह वेणी की तरह गुंथी रहती है (श० ब्रा०) ।

१९७ (२) द्वितीया विभक्ति का मुख्यरूपेण प्रयोग वातुज नामपदों से पाया जाता है। परस्मै० और आत्मने० के सभी कालकृदन्तों और बुद्ध तुमर्थ कृदन्त रूपों के योग में प्रयुक्त होने के अतिरिक्त यह वेद में वातु अथवा

प्रकृतियों से लगभग दस कृत्य प्रत्यय लगकर बने कर्तृवाची नामपदों के योग में भी प्रयुक्त होती है। ये नामपद सामान्य धातु (जबकि इसका किसी उपसर्ग के साथ समास हो चुका हो) अथवा अ (जबकि प्रकृति का उपसर्ग के साथ समास हो चुका हो), अनि (लुङ् अथवा सन् प्रकृति से), इ (सामान्य-तया साम्यास धातु से), ईयस् और इष्ठ (तुलनार्थक और अतिशयार्थक प्रत्यय), उ (सन्नन्त प्रकृतियों से), उक (वेद में मुतरां विरलप्रयुक्त है), तर् (धातु के उदात्त होने पर), वन् (समस्त होने पर), स्तु निजन्त प्रकृतियों से) — इन प्रत्ययों के लगने से बनते हैं। कतिपय रूप इन् इस तद्धित प्रत्यय के लगने से भी बनते हैं। इन कर्तृपदों के योग में प्रयुक्त होने वाली द्वितीया विभक्ति के उदाहरण हैं : देवांस्त्वं परिभूरसि तुम देवताओं को परिवेष्टित करते हो (५.१३^१) ; दूर्हा चिदारुजः जो दृढ़ हैं उन्हें भी तोड़ता हुआ (३.४५^१) ; त्वं नो विद्वा अभिमातोः सर्क्षणिः तुम हमारे सब शत्रुओं का दमन करते हो (८.२४^१) ; शर्तं पुरो रुक्षणिः (९.४८^१) सौ दुर्गों को नष्ट करने को तैयार ; इन्द्रा हं रत्नं वरुणा घेष्ठा इन्द्र और वरुण भरपूर धन देते हैं (४.४१^१) ; वत्सांश्च घातुको वृकः (अयवं० १२.४^१) और भेड़िया बछड़ों को मारता है ; दाता राधांसि शुम्भति धन देते हुए वह चमकता है (१.२२^६) ; प्रातर्यावाणो अध्वरम् यज्ञ में प्रातः पहुँचते हुए (१.४४^{११}) ; स्थिरा चिन्तमयिष्णवः तुम जोकि सस्त चीजों को भी झुकाना चाहते हो (८.२०^१) ; कामो हि वीरः सदैमस्य पीतिम् चूँकि वीर सदैव इसका एक घूँट चाहता है (२.१४^१) ।

(अ) जिन उपसर्गों के योग में द्वितीया आती है, तद्वत् अञ्च् धातु से बने कतिपय विशेषणों के योग में भी वही विभक्ति (द्वितीया) आती है। इस प्रकार के रूप हैं प्रत्यञ्च् (=सामने) और अन्वञ्च् (=पीछे)। यथा—प्रत्यङ्ङुर्पसमुर्विया वि भाति उपा के सामने (अग्नि) दूर-दूर तक चमकती है (१.२२^१), तस्मा-दन्ची पत्नी गार्हपत्यमास्ते इत्थलिये पत्नी गार्हपत्य अग्नि के पीछे की ओर बैठती है (६० ब्रा०)। किञ्च सन्धृक्तार्थक सम्यञ्च् के योग में भी द्वितीया पाई जाती है। यथा—ओषधीरेव—एनं सम्यञ्च दधाति वह उसे वनस्पतियों

के सम्पर्क में लाता है (मै० सं०); पर इस विशेषण (सम्यञ्च) के योग में द्वितीया विभक्ति भी आती है जो कि समूह वाले समास के लिये स्वाभाविक ही है।

(आ) देता प्रतीत होता है कि ब्राह्मणग्रन्थों में केवल इन्हीं नामपदों के योग में ही द्वितीया विभक्ति आती है—उप्रत्ययान्त सन्नन्त विशेषण, उक्त प्रत्ययान्त सानान्य विशेषण (जिनका प्रयोग पर्याप्त प्रचुर है) एवञ्च इन्नन्त विशेषण। यथा—पाप्मानसपजिघांसुः पाप को परे भगाना चाहता हुआ (ऐ० ब्रा०), सर्पा एनं धातुकाः स्युः शायद साँप उसे काटे (मै० सं०), अप्रतिवाद्येन आतव्यो भवति, उसका शत्रु, उसकी बात काटता नहीं (ऐ० ब्रा०)।

(ग) उपसर्गों के योग में अन्य किसी विभक्ति की अपेक्षा द्वितीया ही अधिक प्रयुक्त होती है। जिन शुद्ध उपसर्गों के साथ यह वेद और ब्राह्मण-ग्रन्थों में अनपवाद रूप से सम्बद्ध है वे हैं : अति (परे), अनु (पश्चात्), अभि (आभिमुख्येन), प्रति (प्रतिकूल), तिरस् (पार); और केवल वेद तक ही सीमित—अछ (की ओर)। गौण रूप से यह उन अन्य उपसर्गों के योग में भी प्रयुक्त होती है जिनके योग में मुख्यरूप से अन्य विभक्तियाँ आती हैं। (देखिये १७६, १, २)। किंच इन विशेषणीभूत उपसर्गों के योग में भी एकनात्र द्वितीया का प्रयोग होता है : अन्तरा (मध्य में); अभितस् (चारों ओर); उपरि (ऊपर) और सन्निवृत् (से पृथक्)। गौणरूप से कतिपय अन्य शब्दों के प्रयोग में भी द्वितीया का प्रयोग देखा जाता है (देखिये १७७. १-३)।

(अ) विना (विना, सिवाय) यह उपसर्ग जिसका सर्वप्रथम प्रयोग ब्राह्मणग्रन्थों में उपलब्ध होता है (और वहाँ भी जो केवल एक ही बार देखने में आया है) के योग में द्वितीया विभक्ति आती है। विनार्थक ऋते के योग में ऋग्वेद में केवल पञ्चमी विभक्ति ही आती है पर ब्राह्मणग्रन्थों में इसके योग में द्वितीया आने लगी है (जैसा कि वेदोत्तरकालीन संस्कृत में प्रायः देखा जाता है)।

(आ) ब्राह्मणग्रन्थों में कितने ही क्रियाविशेषणों के योग में द्वितीया विभक्ति आती है (ये क्रियाविशेषण या तो दिग्देशसम्बन्ध को अभिव्यक्त करने वाले सर्वनामों से तस् प्रत्यय लगकर बने हैं या विशेषणों और संज्ञापदों के तृतीयान्त रूप हैं)। इस प्रकार

के क्रियाविशेषण है : अग्नेः सामने, अन्तरेण मध्य में, उत्तरेण उत्तर की ओर, दक्षिणेन दाहिनी ओर अथवा दक्षिण दिशा की ओर, परेण परे, उभयतस्त दोनों ओर ।

(३) ब्राह्मणग्रन्थों में दो विस्मयादिबोधक शब्दों के योग में द्वितीया विभक्ति आती है । इनमें से एक एद् (लो, देखो) (तुजना कीजिये लै० पुन) से पूर्व सदैव कोई गत्यर्थक क्रियापद आता है जिसका कि कभी-कभी अध्याहार भी करना पड़ता है । यथा—एयाय वायुर्, एद्धतं वृत्रम् वायु (देखने के लिये) आया : देखो, वृत्र मर चुका था (१० ब्रा०); पुनरेम इति देवा, एदग्निं तिरो-भूतम् देवताओं ने कहा 'हम वापिस लौट रहे हैं', (वे वापिस आये और) देखा अग्नि तिरोहित हो चुका था (१० ब्रा०) । एक अन्य शब्द धिक् जिसके कि व्यक्तिविशेषवाची शब्द के द्वितीयान्त रूप के साथ प्रयुक्त किया जाता है ब्राह्मणग्रन्थों में भी विरलप्रयुक्त है । यथा—धिक्त्वा जाहम अस्तु अरे दुष्ट तुम्हें धिक्कार हो (क्रा० ब्रा०) ।

द्विकर्मकता

१९८. अनेक क्रियापदों के योग में एक और द्वितीया विभक्ति भी आती है । यथा—पुरुषं ह वै देवा अग्ने पशुर्मा लेभिरे आदि में देवताओं ने पुरुष का [यज्ञिय] पशु की तरह वध किया (ज० ब्रा०) । किञ्च वेद और ब्राह्मणग्रन्थ इन दोनों में ही यह बोलना (ब्रू, वच्), विचारना (मन्), जानना (विद्), सुनना (श्रु), बनाना (कृ), विधान करना (वि-धा), चुनना (वृ) और नियुक्त करना (नि-धा) इन अर्थों के क्रियापदों के योग में विधेय रूप में प्रयुक्त होती है । यथा—श्वानं वस्तो बोधयितारमन्नवीन् वक्रे ने कहा (कि) कुत्ता जगाने वाला (था) (१.१६१^१); यदस्योन्व्यं पार्यमवदन् एक ने दूसरे को प्रापी कहा (ज० ब्रा०); अग्निं मन्ये पित्रस्मै अग्नि को पिता मानता हूँ (१०.७^३); मरिष्यन्तं चेदं यजमानं मन्येत यदि वह समझता है कि यजमान मरने को (है) (ज० ब्रा०); चिरं तंमेने उसने चिरकाल तक उस पर विचार किया (ज० ब्रा०); विद्मा हि त्वा पुरुष्वमुप हम जानते हैं कि तुम्हारे पास बहुत घन हैं (१.८१^८);

न वे हतं वृत्रं विद्म न जीवम् हमे न तो यह मालूम है (कि) वृत्र मर चुका (है) और नहीं (यह कि) वह जीवित है (श० ब्रा); रेवन्तं हि त्वा शृणोमि मुझे तुम्हारे (वारे में) यह सुनने में आया है (कि तुम) धनी हो (८.२^१); शृण्वन्त्येनमग्निं चिक्ष्यानम् (तै० सं०) उसके (वारे में) वे सुनते हैं कि उसने अग्निचयन किया है; अस्मान् सु जिग्युषः कृधि हमें पूरी तरह विजयी बनाओ (८.८०^१); तेषां पूर्वणमधिपामकरोत् उसने पूषा को उनका अधिपति बनाया (मै० सं०); तस्मा आहुतोर्पज्ञं व्येदधुः उन्होंने आहुतिओं को उसके लिये यज्ञ बनाया (=आहुतिओं का यज्ञ रूप में विधान किया) (मै० सं०); अग्निं होतारं प्र वृजे मैं अग्नि का होतृ रूप में वरण करता हूँ (३.१९^१); नि त्वामग्ने सनुर्दधे ज्योतिर्जनाय शश्वते हे अग्नि मनु ने तुम्हें प्रत्येक व्यक्ति के लिये ज्योति रूप में नियुक्त किया है (१.३६^१) ।

२. सम्बोधित करना (वच्), पूछना (प्रछ), मांगना (याच्), प्रार्थना करते हुए पास आना (ई, या), दुहना (दुह), हिलाना (घू), को आहुति देना (यज्), करना (कृ) इन अर्थों वाली वातुओं के साथ प्रयान कर्म के रूप में पदार्थ के साथ-साथ व्यक्ति विशेष की अभिव्यक्ति के लिये भी इस द्वितीय कर्म का प्रयोग किया जाता है। यथा—अग्निं महामवोवामा सुवृक्तिर्जम् अग्नि को स्तुति में हमने महती प्रशस्ति कही है (१०.८०^०); पृच्छामि त्वा परमन्तं पृथिव्याः मैं तुमसे पूछता हूँ कि पृथिवी की चरम सीमा क्या है (१.१६४^{१४}); याज्ञवल्क्यं द्वौ प्रश्नौ प्रक्ष्यामि मैं याज्ञवल्क्य से दो प्रश्न पूछूंगा (श० ब्रा०); अपो याचामि भेषजम् मैं जल से आरोग्य मांगता हूँ (१०.९^१); तदग्निहोत्र्येग्निं याचेत् अग्निहोतृ अग्नि से यह मांगे (मै० सं०); वसूनि दत्तमीमहे हम इस चकित करने वाले के पास धन के लिये जाते हैं (१.४२^{१०}); तत्त्वा यामि मैं इसके लिये आपके पास आता हूँ (१.२४^{११}); दुहन्त्यूर्ध्वदिव्यानि वे ऊरुस् से दिव्य वस्तुएं दुहते हैं (१.६४^१); इर्मा मेव सर्वान् कामान् दुहे उससे वह सभी अभीष्ट पदार्थों को (दुहता है=) प्राप्त करता

है (ग० ब्रा०); वृक्ष फल धूनुहि वृक्ष को हिलाकर उससे फल गिरा दो (३.४५^१); यज्ञा देवाँ ऋतं वृहत् देवताओं को बड़े ऋत की आहुति दो (१.७५^१); किं मा करन्तवला अस्य सेनाः उसकी निर्वल सेनाएं मेरा क्या कर सकती हैं ? (५.३०^१) ।

(अ) ऐसा प्रतीत होता है कि ब्राह्मणग्रन्थों में उपयुक्त धातुओं में से वच्, ई, श्, भू, यज् और कृ दो कर्षों के साथ प्रयुक्त नहीं हुईं । दूसरी ओर आगम् (पास आना), धा (दुहना), जि (जीतना) और ज्या (से छीनना) का वहां इस रूप में प्रयोग हुआ है । यथा—अग्निर्वै वरुणं ब्रह्मचर्यमा गच्छत्, अग्नि (ने) वरुण (के पास आया=) से पृष्टा ब्रह्मचारी की क्या स्थिति है (मै० सं०); इमाँल्लोकानधयद् यं यं कामसकामयत जो जो उसने चाहा इन लोकों से (दुह लिया=) निकाल लिया (ऐ० ब्रा०) ; देवानंसुरा यज्ञमजयन् देवताओं ने असुरों से यज्ञ जीत लिया (मै० सं०); इन्द्रो नरतः सहस्रमजिनात् इन्द्र ने मरुतों से सहस्र छीन लिये (पं० ब्रा०) ।

३. किंच नामान्य क्रियापदों के साथ प्रयुक्त होने वाले कर्म के साथ साथ निजन्त क्रियापदों के योग में कर्ता को अभिव्यक्त करने के लिये भी इन द्वितीय कर्म का प्रयोग किया जाता है । यथा—उर्गन् देवाँ उर्गर्तः पायया हविः स्वयं उत्सुक होते हुए तुम उत्सुक देवताओं को हवि का पान कराओ (२.३७^१); तां यजमानं वाचयति वह यजमान से उनका नाम बुलवाता है (तै० सं०) । नत्यर्थक धातुओं के योग में द्वितीयकर्म लक्ष्य को अभिव्यक्त करता है (जोकि कभी भी व्यक्ति नहीं होता)^२ । यथा—परामेर्व परावर्तं सर्पन्ती गमयानसि हम सपत्नी को दूरातिदूर जाने के लिये प्रेरित करते हैं (१०.१४५^१); यजमानं सुवर्गं लोकं गमयति वह यजमान को स्वर्ग पहुँचाता है ।

१. जिसे कि सामान्य क्रियापद के योग में प्रयुक्त प्रथमा विभक्ति अभिव्यक्त करेगी । यथा—देवाँ हविः पिबन्ति देवता हवि पीते हैं ।

२. जब कि लक्ष्य कोई व्यक्ति हो तो इसे सप्तमी के अथवा सप्तम्यन्त क्रिया-विशेषण के द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है । यथा—अग्नावग्निं गमयेत् वह अग्नि के पास अग्नि भेजेगा (श० ब्रा०); देवत्र पुत्रं पुनद् गमयति वह इसे देवताओं के पास भेजता है । (श० ब्रा०) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में अनेक लिजन्ते धातुओं, विशेषकर ग्रह् (पकड़ना), के योग में कर्ता को अनेक बार द्वितीया के स्थान पर तृतीया में प्रयुक्त किया जाता है। यथा—
ता वरुणेन—अग्राहयत् (तै० सं०) उसने वरुण से उन्हें पकड़वाया (=उसने वरुण के द्वारा उनका पकड़ा जाना करवाया)।

(आ) ब्राह्मणग्रन्थों में कर्मणि द्वितीया के साथ-साथ प्रयुक्त हुआ द्वितीय कर्म (ले जाना इस अर्थ की नी के योग में) या तो लक्ष्य को या कालावधि को अभिव्यक्त करता है। यथा—एवमेव—एनं कर्मः सुवर्गं लोकं नयति इस प्रकार कछु आ उसे स्वर्ग लोक को ले जाता है (तै० सं०), तिलो रानीवर्तं चरेत् उसे तीन रात तक घुमना चाहिये (तै० सं०)।

तृतीया विभक्ति

१९९. (य) इस विभक्ति का मूलभूत अर्थ है साहचर्य, जिसे सहभाव, करणत्व, कर्तृत्व, हेतुत्व, देश में से होने वाली गति अथवा क्रियामिव्याप्त काल इनमें से किसी भी अर्थ को अभिव्यक्त करने पर उसी के अनुसार साथ, द्वारा, में से आदि शब्दों से कहा जा सकता है।

१. सहाय में तृतीया विभक्ति किसी भी क्रिया में कर्ता के सहचर अथवा साहचर्य को अभिव्यक्त करती है। यथा—देवो देवेभिरा गमत् देवता देवताओं के साथ आये (१.१^५); इन्द्रेण युजा निरर्पामोञ्जो अर्णवम् इन्द्र रूपी सहचर के साथ तुमने जलोंघ को खोल दिया (२.२३^{१८}); इन्द्रो नो रावता—आ गमत् कि इन्द्र धन के साथ हमारे पास आये (४.५५^{१०})।

ब्राह्मणग्रन्थों में भी यही स्थिति है : अग्निर्वसुमिरुदक्रामत् अग्नि वसुओं के साथ चल दिया (६० ब्रा०); येन मन्त्रेण जुहोति तद् यजुः जिस मन्त्र के साथ वह हवन करता है वही यजु है (१० ब्रा०); तदस्य सहसा—अदित्सन्त उन्होंने उसे उससे बलात् लेने का प्रयत्न किया (तै० सं०)।

२. अपने करणार्थ में यह उन सावनों को (व्यक्ति या पदार्थ) को अभिव्यक्त करती है, जिनके द्वारा क्रिया सम्पन्न होती है। यथा—वर्यमिन्द्रेण

सनुयाम वीजम् हम इन्द्र के द्वारा [युद्ध में] लूट का धन प्राप्त करें (१.१०१^{११})
अहन् वृर्मिन्द्रो वीजेण इन्द्र ने वृत्र पर वज्र से प्रहार किया (१.३२^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में भी यही स्थिति है : केन वीर्येण किसने वीर बनकर (श० ब्रा०); ग्रीष्णां वीजं हरन्ति वे सिर (के द्वारा) पर अनाज ले जाते हैं (श० ब्रा०); तस्माद् दन्त्रिणेन हस्तेन—अन्नमद्यते इसलिये भोजन चाहिये हाथ से खाया जाता है (मै० सं०) ।

३. अपने हेतुत्व में यह किसी भी क्रिया के हेतु अथवा प्रयोजन को अभिव्यक्त करती है—कारण वश, के लिये । यथा—सोमस्य पोत्या.... वा गतन् सोम पीने के लिये यहाँ आइये (१.४६^{११}); अश्वजुंषा सनादति पुराने समय से ही स्वभावतः तुम्हारे कोई राह नहीं है (१.१०२^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में भी यही स्थिति है : स नीषा नि लिल्ये वह डर के मारे छिप गया (श० ब्रा०); सो नान्ता उसका नाम (=नाम से) ।

४. अपने स्थानार्थ में (=में से और ऊपर) जिन स्थान में से या पर कोई क्रिया निरन्तर हो रही हो उसे अभिव्यक्त करने के लिए गत्यर्थक वातुओं के योग में इन का प्रयोग किया जाता है । यथा—दिवा यान्ति मरुतो भूम्या—अग्निर्दर्यं वातो अन्तरिक्षेण याति मरुत् आकाशं मार्गं से जाते हैं, अग्नि पृथ्वी के ऊपर से जाती है [और] वायु यहाँ अन्तरिक्ष में से जाती है (१.१६१^{११}); अन्तरिक्षे पर्यग्निः पतन्तन् है अन्तरिक्षस्थ मार्गों से उड़ते हुए (१०.८३^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में मार्ग अथवा द्वारार्थक शब्दों के साथ स्थानार्थ में तृतीया विभक्ति का प्रयोग निरन्तर पाया जाता है पर वही अन्य शब्दों के साथ विरल है यथा—यथा—अह्वेग्रज्ञोऽन्येन पथा गयेत् जैसे चित्र को न जानने वाला एक गलत रास्ते को ले जाय (श० ब्रा०); सरस्वत्या यान्ति वे सरस्वती के साथ-साथ जाते हैं (मै० सं०) ।

५. अपने कालार्थ में तृतीयाविभक्ति उस काल को अभिव्यक्त करती है जिसका क्रिया के साथ अत्यन्तसंयोग रहता है । यथा—पूर्वोभिर्दशभिर् शरदभिः हमने निरन्तर अनेक शरद्वर्षानुओं में पूजा की है (१.८६^१) । पर कभी-

कभी क्रियाभिव्याप्त काल की प्रतीति स्पष्ट नहीं होती। उस समय तृतीया विभक्ति को कालाधिकरण सप्तमी की तरह प्रयुक्त किया जाता है। उदाहरण के लिये—ऋतुना और ऋतुभिः। इनका अर्थ है उचित ऋतु में।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में कालार्थ विरल है। यथा—स वा इषुमात्रमेवाह्ना तिर्यङ्मन्वन्त वह दिन भर में चौड़ाई में त्रिकुल एक वाण की लम्बाई जितना बढ़ गया (मै० सं०)।

६. बहुत से तृतीयान्तरूप (अधिकतर सहायक एवं स्यानार्थक) शुद्ध क्रियाविशेषणार्थ में प्रयुक्त होने लग गये हैं। ऐसे रूप विशेष्यों या विशेषणों (जिनके कभी-कभी अन्य कोई रूप नहीं उपलब्ध होते) से बनते हैं। यथा—अञ्जसा तुरन्त, एकदम, संहोभिः बलवत्तया, सहसा और सहोभिस् अचानक, अन्तरेण बीच में, उत्तरेण उत्तर की ओर, उच्चैस् ऊपर, नीचैस् नीचे, पराचैस् अगल बगल, प्राचैस् सामने, शनैस् और शनैस् एवञ्च शनैस् धीरे।

(अ) इन बहुत से तृतीयान्तरूपों का क्रियाविरोपण रूप में प्रयोग स्वर परिवर्तन के द्वारा सूचित किया जाता है न कि अर्थ के द्वारा यथा—दिवा दिन के समय, दक्षिणा दाहिनी ओर, मध्या मध्य में, नक्तया रात के समय, स्वप्नया स्वप्न में, अचणया पार (ब्रा०)। उकारान्त प्रकृतियों से अनियमित रूप से बनने वाले रूप हैं : आशुया शीघ्रता से, धृष्णया सहस्रपूर्वक, रघुर्या शीघ्रता से, साधुर्या तुरन्त, एकदम, मियुर्या झूठे ही (मिथ्या श० ब्रा०), अनुष्टया तत्काल (अनुष्टया—ब्रा०), और एक सर्वनाम से अमुर्या उस प्रकार से।

१११. (र) उपरिनिर्दिष्ट सामान्य एवं स्वतन्त्र प्रयोगों के अतिरिक्त तृतीयाविभक्ति भिन्न भिन्न श्रेणी के शब्दों के जो कि इसके नियामक भी कहे जा सकते हैं, विशिष्ट योग में भी प्रयुक्त होती है। यह इन शब्दों के योग में आती है :

१. (क) क्रियापदों के—जोकि संयोग अथवा स्पर्धा को अभिव्यक्त करते हैं। यथा ऋग्वेद में : यत् व्यूह रचना, याद् मिलाना, युज् जोड़ना

(आत्मने०), सच् साथ देना, युष् युद्ध करना, स्पृष् प्रयत्न करना, हास दोड़ लगाना, क्रीड खेलना । ब्राह्मणग्रन्थों में—युष् युद्ध करना, वि-जि जीत के साथ लड़ना ।

(ख) जोकि (किसी) से वियोग को अभिव्यक्त करते हैं (इनका वि के साथ समाप्त पाया जाता है) । ऋग्वेद में—वि-यु से पृथक् करना वि-वृत् से परे हटना, व्यावृत् से पृथक् होना, ब्राह्मणग्रन्थों में—व्यावृत् वही अर्थ [से पृथक् होना] वि-वृष् रहित होना, वि-स्था हटाये जाना, विष्वङ्गि से दूर हो जाना=खो देना ।

(ग) जो कि सुखानुभूति को अभिव्यक्त करते हैं । ऋग्वेद में—कन् आनन्दानुभव करना, मद् मस्त होना, उच् अधिक चाह होना, वुप् तुष्ट होना, मद् आनन्दित होना, हप् हृष्ट होना, भुज् उपभोग करना । ब्राह्मणग्रन्थों में—तृप् प्रसन्न होना, नन् आनन्दित होना, भुज् उपभोग करना ।

(घ) जोकि भरने के अर्थ को अभिव्यक्त करते हैं । ऋग्वेद में—पृ भरना (इसके योग में कर्म में यया) प्राप्त द्वितीया होगी, पी से फूलना । ब्राह्मणग्रन्थों में पृ गिजन्त प्रकृति : पूर्य भरना, कर्मवाच्य : पूर्य से भरा जाना ।

(ङ) उनके जो कि (कीमत देकर) खरीदना इस अर्थ को अभिव्यक्त करते हैं । यया वेद में : विक्री (किसी चीज के) बदले में देना । ब्राह्मणग्रन्थों में—निक्री निर्मोक्षार्थ धन देना ।

(च) जो कि पूजा अथवा यज्ञ में (किसी मेध्य पशु या हवर्नाय द्रव्य की) बलि देना इस अर्थ को अभिव्यक्त करते हैं । यज्ञार्थक यज् वातु के योग में देवतावाचक शब्द वेद और ब्राह्मण दोनों में ही द्वितीया में पाया जाता है । ब्राह्मणग्रन्थों में यज की तिथि के वाचक शब्द को भी द्वितीया (ज्ञातीय) में रखा जाता है । यया—अमावस्यां यजते वह अमावस्या का भोज देता है ।

(छ) जोकि पद्धति इस अर्थ को अभिव्यक्त करते हैं जैसे कि वेद और ब्राह्मण इन दोनों में ही प्रयुक्त चर् वातु । यया—अर्धेन्द्रा चरति भार्यया वह निरर्थक माया से आचरण करता है । (१०.७१^१); उपांशु चाचा चरति वह धीमी आवाज से बोलता हुआ प्रवृत्त होता है (ऐ० ब्रा०) ।

(ज) जोकि काम करने के सामर्थ्य को अभिव्यक्त करते हैं जैसे कि वेद और ब्राह्मण दोनों में ही प्रयुक्त कृ वानु । उदाहरण है : किमृचा करिष्यति वह ऋचा से क्या करेगा ? (१.१६४^{१५}) ; किं स तैर्गृहैः कुर्यात् वह उस घर से क्या करता ? (श० ब्रा०) । ब्राह्मणग्रन्थों में अर्थो भवति उससे प्रयोजन है = उसकी आवश्यकता है (लैटिन ओपुस् एस्त् अलिव्वरे) इस वाक्यवृण्ड का भी इसी प्रकार प्रयोग किया जाता है । यथा—यर्हि वाव वो मयार्थो भविता यदि तुम्हें (पट्टी) मेरी आवश्यकता होगी (ऐ० ब्रा०) ।

(झ) जोकि आधिपत्य को अभिव्यक्त करती है : केवल (वेद में) क्रियापद पत्य स्वामी होना (अक्षरार्थ के द्वारा) का ही प्रयोग देखा जाता है । यथा—ईन्द्रो विश्वेश्वरोऽयं पत्यमानः इन्द्र जोकि समस्त वीरताओं का स्वामी है (३.५४^{१५}) ।

(ञ) जोकि के आधार पर जीना इस अर्थ को अभिव्यक्त करती है : केवल (ब्राह्मणग्रन्थों में) जीव् (=पर जीना, के आधार पर जीना) इस वानु का प्रयोग उपलब्ध होता है । यथा—प्रपा मनुः प्रा जीवन्ति (गाय) जिस पर मनुष्यों का जीवन निर्भर है (तै० सं०) ।

(अ) क्रियापद के कर्मवाच्य रूपों के योग में (जिसमें कालकृदन्त भी सम्मिलित हैं) तृतीया या तो साधनों को (जैसे कि कर्तृवाच्य के क्रियापद के योग में) या कर्ता (कर्तृवाच्य क्रियापद के योग में प्रयुक्त प्रथमान्तपद) को अभिव्यक्त करती है । यथा—वृतेन अग्निः समज्यते अग्नि वी से लीपी जाती है (१०.११८^५) ; उषा उर्ध्वन्ती रिभ्यते वसिष्ठैः उदीयमान उषा की वसिष्ठ स्तुति करते हैं (७.७६^५) । इसी प्रकार ब्राह्मणग्रन्थों में : प्रजापतिना सृज्यन्ते प्रजापति के द्वारा उनकी सृष्टि की जाती है (मै० सं०) ; पात्रैरन्नमद्यते पात्रों की सहायता से भोजन खाया जाता है (मै० सं०) ।

(आ) जब क्रियापदों से सम्बद्ध नामप्रतिरूपक शब्द क्तवान्त व क्तवार्थक अथवा तुमुन्तन्त व तुमर्थक कृदन्तों के रूप में प्रयुक्त हुए कर्मवाचक होते हैं तो वे भी उसी प्रकार वाक्य में अन्वित होते हैं [अर्थात् उनके योग में भी तृतीया साधन या कर्ता को अभिव्यक्त करती है] । यथा—नृभिर्हव्यः लोगों के द्वारा आवाहनीय (७.२२^५) ; रिपुणा न अर्चते शत्रु के द्वारा अनिरीक्षणीय (४.५८^५) ।

२. नामपदों के :

(ख) उन विशेष्यों और विशेषणों के (विशेष करके जिनका स के साथ समास होता है) जो कि संसर्ग अथवा तुल्यता इन अर्थों को अभिव्यक्त करते हैं। यथा—नासुन्वता सख्यं वष्टि शूरः शूर उससे मित्रता नहीं चाहता जो सोमाभिपव नहीं करता (१०. ४२^४); अस्ति समो देवैः तुम देवताओं के बराबर हो (६. ४८^{१४}); इन्द्रो वै स दृष्टः देवताभिरासीत् इन्द्र (अन्य) देवताओं के बराबर था (तै० सं०); आज्येन मिश्रः धृतमिश्रित (श० ब्रा०)।

(ख) उन अन्य विशेषणों के, जबकि उसे अभिव्यक्त करना होता है जिसके द्वारा वर्ण्यमान गुण उत्पन्न किया जाता है। यथा—उपो वाजेन वाजिनि हे [संयामलब्ध] धन राशि से समृद्ध उपः (३. ६१^१); बहूः प्रजया भविष्यसि तुम सन्तान से समृद्ध होगे (श० वा०)।

(ग) उन संख्यावाची शब्दों के जिनके साथ कमी को अभिव्यक्त करने के लिये न आता है। यथा—एकया न विशतिः एक (क्रम) होने से बीस नहीं=उन्नीस।

३. उपसर्गों के। शुद्ध उपसर्गों का तृतीया के योग में लगभग प्रयोग किया ही नहीं जाता। ऋग्वेद में इसके केवल मात्र अपवाद हैं : स्तु' के तृतीयान्त रूप के साथ अधि का प्रयोग; तीन स्थानों में द्यु'भिस् और घर्मभिस् के साथ उप का प्रयोग और सम्भवतः सहाय्य के सम् का कतिपय मन्त्रों में तृतीया के योग में प्रयोग। पर उपसर्गार्थक क्रियाविशेषणों का इस प्रकार का प्रयोग उपलब्ध होता है। केवल ऋग्वेद में अर्वस् नीचे, और परस् ऊपर। वेद और ब्राह्मण-ग्रन्थ दोनों में ही—सर्ह और सार्कम् साथ। देखिये १७७, २।

चतुर्थी विभक्ति

२००. चतुर्थी विभक्ति उस अभिप्राय को अभिव्यक्त करती है जिससे क्रिया का सम्बन्ध रहता है। या तो यह स्वतन्त्र शब्दों से सम्बद्ध रहती है या बाहुल्येन समूचे कथ्य के पूरक के रूप में प्रयुक्त की जाती है।

(द) एक विनिष्ट अर्थ में चतुर्थी का प्रयोग किया जाता है -

१. क्रियापदों के योग में (जिनका प्रभाव लविकृतया व्यक्तियों पर पड़ता है) जिनका अर्थ (ञ) देना होता है। यदा वेद और ब्राह्मणग्रन्थों में—
दा देना, यन् वदना, वा देना, या देना, भज् दाँटना। जैसे—*दवाति रत्नं विवने वह पृजक को धन देता है* (८.१०)। वेद में दान के विज्ञेय प्रकारों को अभिव्यक्त करने वाली अन्य वातुओं के योग में भी चतुर्थी विभक्ति आती है : विज् (जान) सौंपना, अज् दुइ, पर दुहना, पृ पूर्ण तरह देना, पृञ् मरपूर देना, मंह, उदारता पूर्वक देना, ना मायना, रा (के लिये) प्राप्त करना नियु स्थायी रूप में देना, विद् (के लिये) प्राप्त करना, तज् (के लिये) प्राप्त करना, मू (के लिये) गतिशाल बनाना, नृज् (के लिये) छोड़ना और अन्य वातु।

(च) जिनका अर्थ यज करना या बलि देना होता है। जैसे वेद में—
आयज् को बलि देना (जब मि यज् के योग में द्वितीया विभक्ति आती है)। वेद और ब्राह्मण दोनों में ही—हृ जवकि इसका अर्थ को बलि देना होता है। ब्राह्मणग्रन्थों में—आलन् (पकड़ना और बाँधना) बलि देना। यथा—*अग्निभ्यः पनूना लभते वह अग्नियों को पशुओं को बलि देता है*। (तै० म०)।

(ग) जिनका अर्थ कहना = बोधना करना, स्पष्ट करना होता है (पर व्यक्तिवाची द्वितीयान्तर्य के योग में यदि ये आये तो उनका अर्थ होगा मन्योयित करना) : वेद और ब्राह्मण में—अह्, वृ, वच्, वद् (ब्राह्मणों में आचक्ष्मी)। वेद में ये वातु भी—अर्च् और गा के लिये गाना, स्तु की स्तुति करना, गिर्, स्, वान् किसी को [इन वातुओं के योग में (यथा-प्राप्त) द्वितीया होगी] स्तुति करना। ब्राह्मणग्रन्थों में निन्दु से क्षमा माँगना वह वातु भी। यथा—*तदु देवेभ्यो नि ह्नुते ऐसा करने से वह देवताओं से क्षमा माँगता है* (म० ब्रा०)।

(घ) जिनका अर्थ सुनना हो : ऋग्वेद में कतिग्य बार प्रयुक्त श्रु वातु जिनका अर्थ है को सुनना। दिव्यस् के लिये देर तक रुकना = को सुनना।

(ङ) जिनका अर्थ विश्वास करना, में भरोसा होना हो : श्रद्धा । यथा—
श्रद्धं यत्तु तस्मै विश्वासं रक्षो (२-१२^३) । त्रा० में श्लाघ् में विश्वास
रखना भी ।

(च) जिनका अर्थ लाना हो : नी, नृ, वह्, हि, ह । यथा—अर्मा सते
वहति भूरि वारम् उसके लिए जो कि घर में है तुम बहुत धन लाते हो
(१-१२४^{१०}) ; देवेभ्यो हव्यं वहन्ति वे देवताओं के पास हवि ले जाते हैं
(तै० सं०) ; तं हरामि पितृयज्ञाय देवम् उस देवता को मैं पितृयज्ञ में लाता
हूँ (१०-१६^{१०}) ; विशः क्षत्रियाय वलिं हरन्ति किसान जागीरदारों के पास
कर लाते हैं (ग० ग०) । केवल वेद में ऐसी बहुत सी सामान्यार्थक
धातुएँ हैं जिनके योग में चतुर्थी आती है । यथा—ऋ, इन्व, चुद् तदर्थं
चेष्टायुक्त करना । एवञ्च कतिपय औपचारिक प्रयोग जैसे, अभिषद् की ओर
वहना, दी और शुच् पर चमकना, प्रुप् पर छिड़कना, अभिषद् की ओर उड़ा
कर ले जाना : वेद में गमनार्थक इ धातु के योग में भी चतुर्थी पाई जाती है ।
यथा—प्रं विष्णवे शूर्पमेतु मन्म विष्णु के लिये मेरी यह सशक्त स्तुति
प्रवृत्त हो ।

(छ) जिनका अर्थ प्रसन्न करना हो : स्वद् के प्रति स्वादु और छन्द
को आनन्ददायक होना । यथा—स्वदस्व इन्द्राय पीतये इन्द्र के द्वारा पान
किये जाने के लिये सुस्वादु वन जाओ (९-७४^४) ; उत्तोरतस्मै मध्विच्च-
छद्यात् और वह मधु उत्ते आनन्द प्रदान करे (१०-७३^४) ।

(ज) जिनका अर्थ सफल होना हो : ब्राह्मणग्रन्थों में—ऋष्
और क्लृप् । यथा—न ह एव अस्मै तत् समान्ये वह उसमें सफल न
(ग० ब्रा०) ; कल्पतेऽस्मै वह सफल होता है (तै० सं०) ।

(झ) जिनका अर्थ अधीन करना हो : र्व् । यथा—वस्मन्यं वृत्रा
रन्धि हमारे राक्षसों को हमारे अधीन कर दो (४-२२^४) ।

(न) जिनका अर्थ के आगे झुकना हो : र्व् वशीभूत होना, नन् और
नि-हा के सामने झुकना, स्या आज्ञा मानना, ऋद् और वम् (ब्रा०)
के आगे झुकना, आब्रद् शिकार होना । यथा—मो' बहं द्विषते र्वम् ऐसा

न हो कि मुझे मेरे शत्रु के वशीभूत होना पड़े (१.५०^{१३}); तस्युः सर्वाय ते वे तुम्हारे शासन का पालन करते हैं (४.५४^५) ।

(ट) जिनका अर्थ के साथ क्रुद्ध होना हो : वेद में—हृ (हणीते); वेद और ब्राह्मणों में : असूय और क्रुध्; ब्राह्मणग्रन्थों में अरातीय विरोधी होना और ग्ला विमुख होना भी ।

(ठ) जिनका अर्थ क्षति पहुँचाने की चेष्टा करना हो : वेद और ब्राह्मण-ग्रन्थों में—द्रुह् । यथा—यद् द्रुहोहिय स्त्रिव्रै पुंसे तुमने स्त्री और पुरुष का क्या विगाड़ा है ? (अथर्व०) ।

(ड) जिनका अर्थ पर फेंकना हो : वेद में—सृज् छोड़ना, फेंकना; वेद और ब्राह्मणों में अस् फेंकना । ब्राह्मणों में—प्र-हृ फेंकना । यथा—सृजईस्ता दिद्युमस्मै धनुर्धारी ने एक विद्युद्रूप वाण उस पर फेंका (१.७१^१); तस्मै तर्मिषुमस्यति वह उस पर वाण फेंकता है (मै० सं०); वज्रं चार्तृव्याय प्र हरति वह शत्रु पर वज्र फेंकता है (तै० सं०) ।

(ढ) जिनका अर्थ सत्ता, किसी के लिये संकल्पित होना अथवा अर्जित रूप में प्राप्त होना हो : अस् होना, भू बनना । यथा—गन्भीरे चिद् भवति गार्वमस्मै गहरे जल में भी-उसके लिये छिछला भाग होता है (६.२४^८); इन्द्र तुभ्यमिदंभूम हे इन्द्र हम तेरे अपने हो गये हैं (तै० सं०); अयं को मह्यं भागो भविष्यति तव मुझे कितना हिस्सा प्राप्त होगा ? (श० ब्रा०) ।

(झ) कर्ता को अभिव्यक्त करने के लिये क्तान्त व क्तवार्थक अथच तुमर्थ कृदन्त शब्दों के योग में चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग किया जाता है । तुमर्थ कृदन्तों के साथ तो यह द्वितीया के स्थान पर आकर्षण के द्वारा कर्म को भी अभिव्यक्त करती है । यथा—यः स्तोतृभ्यो हव्यो अस्ति जो कि स्तोताओं के द्वारा आवाहनोय है (१.३३^३); विं श्रयन्तां प्रयै देवेभ्यः देवताओं के प्रवेश के लिये (द्वार) पूरे खुल जायें (१.१४२^५); इन्द्रमकै र्वर्धयन्नहये हन्तवा उ उन्होंने साँप को मारने के लिये इन्द्र कः सुविषां द्वारा शक्तिशाली बनाया (५.३१^५) ।

२. चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग कतिपय संज्ञापदों के योग में भी होता है ।

(क) ऐसे शब्द वे हैं जो आशीष कहलवाते हैं [अर्थात् आशीष के प्रयोजक हैं] विशेषकर प्रणामार्थक नमस् (जिसे करणार्थक कृ अथवा सत्तार्थक अस् के साथ प्रयुक्त किया जाता है । बहुत बार इन वातुओं का अध्याहार करना पड़ता है) । यथा—नमो महद्भ्यः बड़ों को नमस्कार हो (१.२७^{१३}) ; नमोऽस्तु ब्रह्मिण्याय सर्वोत्कृष्ट ब्राह्मण को नमस्कार हो (ग० ब्रा०) । इसी प्रकार प्रयुक्त होने वालों में हैं यज्ञ में प्रयुज्यमान परिभाषाएँ—स्वाहा, स्वर्धा, वषट् जिनका अर्थ है स्वागत हो, कल्याण हो । यथा—तेभ्यः स्वाहा उनका कल्याण हो (अथर्व०) ।

(अ) वेद में शम् और ब्राह्मणग्रन्थों में कम् ये कल्याणार्थक अव्यय चतुर्थ्यन्त पद के साथ प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के रूपों की तरह प्रयुक्त होते हैं । यथा—यथा शंससद् द्विपदे चतुष्पदे इसलिये कि मनुष्यों का और पशुओं का कल्याण हो (१.११४^१) ; आहुतयो ह्यग्नये कम् चूँकि अग्नि के लिये आहुतियाँ आनन्द रूप हैं; श० ब्रा०, न अस्मा अकं भवति यह उसे दुख नहीं देता (तै० सं०) ।

(आ) ऐसा प्रतीत होता है कि वेद में सम्भवतः संज्ञापद काम (चाहना) और गातु (मार्ग) के योग में बिना ही क्रियापद के अध्याहार के चतुर्थी विभक्ति आती है । यथा—कृण्वानासो अमृतत्वाय गातुम् अपने लिये अमर होने का मार्ग प्राप्त करते हुए (१.७२^१) ।

(इ) ऋग्वेद के दस्यवे वृकः (दस्यु के लिये भेड़िया) इस नाम में प्रयुक्त चतुर्थी वह दस्यु के लिये ठीक भेड़िया है इस वाक्य में आर्द्र चतुर्थी से उपपादित करनी चाहिये ।

३. प्रिय, दयालु, अच्छा लगाने वाला, लाभदायक, इच्छुक, आज्ञाकारी, दुर्भाविनायुक्त, शत्रु इन अर्थों के विशेषणों के योग में चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग होता है । यथा—शिवा सखिभ्य उतं मंह्यमासीत् वह मित्रों के प्रति अथवा मेरे प्रति दयालु थी (१०.३४^३) ; अतिथिश्चास्त्रायवे मनुष्य का प्रिय अतिथि (२.२८) ; यद् वाँव जीवेभ्यो हितं तत् पितृभ्यः जो जीवित लोगों के लिये हितकर है वही पितरों के लिये भी (श० ब्रा०) ; सं रात-

मना ब्रश्चनाय भवति (ग० ब्रा०) वह (वृक्ष को) काटने के लिये प्रस्तुत है; प्रत्युद्यार्मिनीं ह क्षत्राय विंशं कुर्यात् वह कुपकों को शासक वर्ग का शत्रु बना देगा (श० वा०) ।

(अ) पेसा प्रतीत होता है कि निरपराधार्थक अर्नागस् इस विशेषण के योग में देवताओं के नामों के साथ प्रायः चतुर्थी आती है पर इस वाक्य का पूरा निश्चय नहीं कि इस विभक्ति का क्रिया के साथ सीधा सम्बन्ध होना चाहिये या नहीं । यथा—अर्नागसो अद्रितये स्याम हम अद्रिति के लिये (=की दृष्टि में) निष्पाप हों (१.२४^{११}) स्याम का सम्भवतः अर्थ है ऐसा हों कि हम निष्पाप रूप में अद्रिति के हो जायें ।

४. चतुर्थी विभक्ति कतिपय क्रियाविशेषणों के योग में भी प्रयुक्त होती है ।

(क) अरम् के योग में प्रायः चतुर्थी प्रयुक्त होती है । यथा—ये अरं वहन्ति मर्त्यवे जोकि (तुम्हारे) उत्साह के अनुसार हाँकते हैं (६.१६^{११}) । अरम् का इस प्रकार का प्रयोग कृ, गन् और भू इन क्रियापदों के साथ प्रचुर है । चतुर्थ्यन्त पद के योग में प्रयुक्त अरम् अनेक बार विशेषण के समकक्ष हो जाता है । यथा—सात्मा अरम् वह उसके लिये तैयार है (२.१८^१) ; अयं सोमो अस्तु अरं मनसे युर्वन्याम् यह सोम आपके मन को भाये (१.१०८^१) । ब्राह्मणग्रन्थों में अरम् के स्थान पर अलम् पाया जाता है जोकि प्रायः अरम् की तरह ही प्रयुक्त होता है । यथा—नालमहुत्या आंस, नालं भक्षाय न तो वह आहुति के ही उपयुक्त था और न ही भोजन के (ग० ब्रा०) ।

(ख) प्रत्यक्षतः इस अर्थ का आर्विस् वेदों और ब्राह्मणग्रन्थों में चतुर्थ्यन्तपद के योग में केवल तभी प्रयुक्त होता है जबकि इसके साथ कृ, गन् या अस् प्रयुक्त होती है (इनमें भू या अस् का कभी-कभी अव्याहार करना पड़ता है) । यथा—आर्विरेभ्यो अभवत् सूर्यः सूर्य उनके सामने प्रकट हुआ (१.१४६^१) ; तस्मै वा आर्विरसाम हम उसके सामने प्रकट होंगे (श० ब्रा०) ।

(२) चतुर्थ्यन्तपद सामान्यरूप से समूचे वाक्य के कथ्य का पूरक भी होता है ।

१. यह व्यक्ति का अभिधान करता है जिसके लाभ या हानि के लिये वाक्य की क्रिया प्रवृत्त होती है । यथा देवान् देवयते यज देवयाजी के लाभ के लिये देवताओं की पूजा करो (१.१५^{१२}); तस्मा एतं वज्रमकुर्वन् उसके लिये उन्होंने यह वज्र बनाया (ग० ब्रा०); तस्मा उपाकृताय नियोक्तारं न विविदुः (ऐ० ब्रा०) जब उसे निकट लाया जा चुका था तो उसके लिये उन्हें कोई बाँधने वाला नहीं मिला (अर्थात् उन्हें ऐसा कोई नहीं मिला जो कि उसे बाँधने के लिये सहमत होता) ।

२. जिस उद्देश्य के लिये क्रिया की जाती है उसे भी यह प्राप्त्यार्थ-बोधिका चतुर्थी अभिव्यक्त करती है । (यथा—ऊर्ध्वं स्तिष्ठा न ऊर्तप्रे हमारी सहायता के लिये=हमारी सहायता करने के लिये खड़े हो जाओ (१.३०^६); न सुग्विमिन्द्रो ब्रवते मृषाति इन्द्र (अपने) भक्त को सहायता के लिये बीच में नहीं छोड़ देगा (६.२३^१); स्वर्गाय लोकाय विष्णुक्रमाः क्रम्यन्ते स्वर्ग के लिये (=स्वर्ग प्राप्ति के लिये) विष्णु के कदम उठाये जाते हैं (तै० सं०); अग्निं होत्राय प्रावृणत उन्होंने अग्नि को होतृकर्म के लिये चुना=इसलिये कि वह होता बने (ग० ब्रा०) । प्राप्त्यार्थ बाहुल्येन सूक्ष्मार्थवाची संज्ञापदों के द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है (जिनमें कि वेद में बहुत से तुल्य कृदन्त रूप भी शामिल हैं) । यथा—अवि श्रिदे दुहिता सूर्यस्य रयं तस्यो सूर्य की पुत्री सौन्दर्य के लिये=मोहक प्रभाव उत्पन्न करने के लिये रथ पर जा चढ़ी है (६.६३^५); तेन एव एनं सं सृजति शान्त्यै शान्ति के लिये वह उसका (अग्नि का) उसके (मित्र के) साथ मेल कर देता है (तै० सं०) ।

(क) यह अन्तिम प्राप्त्यार्थबोधिका चतुर्थी विशेषकर अस् और भू धातुओं के योग में प्रयुक्त होती है । यथा—अस्ति हि ऽप्मा मदाय वः आपको मद के लिये अर्थात् आपको मत्त करने के लिये (यहाँ कुछ) है (१.३७^{११});

मंदाय सोमः (यहां अस्ति का अध्याहार करना होगा) सोम मद (=के लिये हैं) पैदा करता है। (श० ब्रा०)।

३. अंग्रेजी के फॉर की तरह कालबोधक वाक्यों में भी चतुर्थी का प्रयोग किया जाता है यद्यपि यह विरल है। यथा—नूनं न इन्द्र—अपराय च त्याः हे इन्द्र ! अत्र भी और भविष्य में भी तुम हमारे रहो (६.३३^५) ; संवत्सराय संमम्यते वर्ष भर के लिये सन्धि की जाती है (मै० सं०)।

दिन प्रतिदिन इस अर्थ का आत्रेडित द्वन्द्व दिवे'दिवे यद्यपि प्रकट रूप से दिव् का चतुर्थ्यन्त रूप है तथापि सम्भावना है कि वस्तुतः यह दिव इति परिवर्तित प्रकृति का सप्तन्यन्त रूप है।

४. अर्थ की दृष्टि से सम्बद्ध दो चतुर्थ्यन्त पद प्रायः एकसाथ पाये जाते हैं। वेद में ऐसा तब होता है जब (निकटवर्ती) चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त के प्रभाव से कर्म में भी चतुर्थी आ जाती है। यथा—वृत्राय हन्तवे=वृत्रं हन्तवे वृत्र का वध करने के लिये (देखिये २०० य १ प (क))।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में ऐसा ही प्रयोग पाया जाता है जहां कि तुमर्थ कृदन्त का स्थान भाववाचक संज्ञापद ले लेता है। यथा—यथा—इदं पाणिभ्यासवने'जनाय—आर्हरन्त्येवम् जैसे वे उसे हाथ धोने के लिये लाते हैं (श० ब्रा०)। स्था इस क्रियापद के योग में प्रायः दो चतुर्थ्यन्त पद पाये जाते हैं, एक उद्देश्य को अभिव्यक्त करता है और दूसरा उस व्यक्ति को जिस पर क्रिया का प्रभाव पड़ा है। यथा—देवेभ्यः पशवोऽन्नाद्यायालम्बाय न—अतिष्ठन्त पशुओं ने यज्ञ के लिए और भोजन के लिए अपने आपको देवताओं के अर्पण नहीं किया (ऐ० ब्रा०)।

५. चतुर्थ्यन्त पदों का क्रियाविशेषण के रूप में प्रयोग अतिविरल है : के लिये इस अर्थ के कामाय और अर्याय को ऐसा [क्रियाविशेषण] समझा जा सकता है; कामचारस्य कामाय स्वैरगति के लिये (श० ब्रा०); अस्माकार्याय जज्ञिये तुम्हारा जन्म हमारे लिये हुआ है (अथर्व०)।

पञ्चमी विभक्ति

२०१. पञ्चमी विभक्ति, जो कि क्रियापद की क्रिया के प्रारम्भ की अवधि को अभिव्यक्त करती है, का अनुवाद नियमित रूप से से के द्वारा किया जा सकता है । मुख्य रूप से यह भिन्न-भिन्न श्रेणी के शब्दों के साथ सम्बद्ध रहती है पर इसका स्वतन्त्र प्रयोग भी पाया जाता है ।

(य) परतन्त्र रूप में पञ्चमी विभक्ति आती है :

१. क्रियापदों के योग में (क) जो कि देशाधिकरणक क्रिया को अभिव्यक्त करते हैं । यथा—जाना, चल पड़ना, सवारी करना , नेतृत्व करना, लेना, ग्रहण करना; उँडेलना, पीना; बुलाना, ढीला करना, हटाना, पृथक् करना । यथा—ईयुर्गोबो न यवर्सादगोपाः वे चरागाह (गोचर) से अगोपाल रक्षित गोधन की तरह गये (७.१८^{१०}); वृत्रस्य श्वर्सादगोपाः वृत्र के फुफ्फू-कारने से भागते हुए (३.९६^{१०}) असतः सद्जायत असत् से सत् उत्पन्न हुआ (१०.७२^१); अर्ध्रादिव प्र स्तनयन्ति वृष्टयः मानो वादल से वृष्टियाँ गरज रही हैं (१०.७५^१); त्वं दस्यूरोकस आजः तुमने घर से शत्रुओं को निकाल भगाया (७.५^१); भुज्युं समुद्राद्बहयुः तुम दोनों ने भुज्यु को समुद्र से उठाया है (६.६२^१); दंशो हिरण्यपिण्डान् दिवोदासादसानिषम् दिवोदास से मैंने दस सुवर्णपिण्ड प्राप्त किये हैं; (६.४७^{११}); अपाद् घोत्रादुत पोत्रादमत्त उसने होता के पात्र से पिया है और वह पोता के पात्र से मस्त हो गया है (२.३७^१); मस्तो यदो दिवः हवामहे हे मरुतो जब हम ध्रुलोक से तुम्हारा आवाहन करते हैं (८.७^{११}); शुनश्चिच्छेपं यूपान्दमुञ्चः तुमने शुनःशेप को यूप से मुक्त किया (५.२^१); युयुत्सुर्मर्दनिरामसी-वाम् रोग और विपत्ति को हमसे दूर कर दो । (७.७१^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों से उदाहरण हैं : यन्दा विद्वन्नाद्यान्दावेत् यदि उसे भागना हो तो वह अपने भोजन से भागे (तै० सं०); स रथात्पपात वह अपने रथ से गिर पड़ा (श० ब्रा०); दिवो वृष्टिरीते वृष्टि आकाश से आती है (तै० सं०); ऋषयः कवपमैलूपं सोमादनयन् ऋषि कवप ऐलूप को सोम से दूर ले गये, अर्थात् उसको इससे निर्भाग कर दिया (ऐ० ब्रा०); एनानस्मात्लोकादनुदन्त

उन्होंने उन्हें इस लोक से भगा दिया (६० ब्रा०); तत्समार्दनस एव गृही-
यान् इसलिये उसे चाहिये कि वह उसे शकट से ही ले (१० ब्रा०); केशवात्
पुंस्त्वान् मीसेन परित्खुतं क्रीणाति वह लम्बे केशों वाले व्यक्ति से सीसे
के बदले में परित्खुव खरीदता है। (१० ब्रा); स एव—एवं वरुणपाशान्
सुञ्चति वह उसे वरुण के पाश से मुक्त करता है (तै० सं०); सुवर्गाल्लो-
काद्यजमानो हीयेत यजमान स्वर्ग से वञ्चित रह जायेगा, (तै० सं०)।
अन्तर्वा (द्विपाना) और निलो (निलोन होना, द्विपना) इन दो क्रियापदों के
योग ने पञ्चमी का प्रयोग केवल ब्राह्मणग्रन्थों में ही पाया जाता है: वजेण—एवं
सुवर्गाल्लोकादन्तर्द्वयात् वह वज्र के द्वारा उसे स्वर्ग से परे रखेगा (तै० सं०);
अग्निर्देवेभ्यो निर्लीयत अग्नि ने देवताओं से अपने को द्विपाया
(तै० सं०)।

(ख) जो कि वचाना, रक्षा करना; डरना, न चाहना; अतिक्रम
करना, (किसी को अन्य चीज की अपेक्षा) अधिक अच्छा समझना इन
अर्थों को अभिव्यक्त करते हैं: उय्युक्त अर्थों में वाद के दो अर्थों वाली अथ च
उरुष्य (वचाना), रक्ष् (रक्षा करना); और रेज् (काँपना) इन वानुओं के
योग में केवल वेद में ही इस प्रकार की रचना (पञ्चमी का प्रयोग) पाई जाती
है। रक्षणार्थक पा और वा और भयार्थक भी के साथ यह रचना वेद और
ब्राह्मणग्रन्थ इन दोनों में ही पाई जाती है और गोपत्य (रक्षा करना) और
बीभत्स् (से ग्लानि होना) इनके साथ यह केवल ब्राह्मणग्रन्थों तक ही सीमित
है। यथा—अहसो नो मित्रं उरुष्येत् मित्रं कष्टं से हमें वचाये (४.५५^१);
तं नत्वातते दुरितात् वह दुर्भाग्य से हमारी रक्षा करेगा (१.१२८^१);
इन्द्रस्य वचादविभेत् वह इन्द्र के वज्र से डरती थी (१०.१३८^१);
प्रंतिन्वृन्त्यो रिरिचि, प्रंतिन्वृन्त्यः वह नदियों और स्थलों से दूर पहुँच जाता
है (१०.८९^१); सौभान्युर्तादिन्द्रो अवृणीत वसिष्ठान् इन्द्र ने वसिष्ठों को
(पाराद्युम्न के) अभिषुत सोम की अपेक्षा अधिक अच्छा समझा (२.३३^१)।

(क) भी वानु के योग में दो पदों में पञ्चमी पाई जाती है एक तो
वह जो उस पदार्थ को अभिव्यक्त करता है जिससे डर लगता है, और
दूसरा वह जो उस क्रिया को अभिव्यक्त करता है जो उस (पदार्थ) से

प्रवृत्त होती है। यथा—इन्द्रस्य वज्रादविभेदभिर्जनयः वह इन्द्र के वज्र से एवञ्च इसके द्वारा कुचले जाने से डरती थी (१०.१३८^१) अर्थात् इससे कि वह (वज्र) उसे कुचल देगा, असुररक्षसेन्य आसङ्गाद् विभयाञ्चक्रुः वे असुरों और राक्षसों से और उनकी आसक्ति से डरते थे अर्थात् कि वे हमारे साथ आसक्ति कर लेंगे (३० ब्रा०)।

२. संज्ञापदों में योग में जब कि इनका उद्भव पञ्चम्यन्त पद के साथ प्रयुक्त क्रियापदों से हुआ हो अथवा वे उनके समकक्ष हों। यथा—शर्म नो यंसन् त्रिवक्ष्यमंहसः वे हमें कष्ट से तीन बार त्राण करने वाली शरण देंगे (१०.६६^१) ; उ'प छार्यामिव घृणेरंगन्म शर्म ते वयम् हम छाया की तरह जो कि गरमी से (वचाती है) तुम्हारी शरण में आये हैं (६.१६^{१६}) ; रक्षोभ्यो वै तां भीषा वाचमयच्छन् उन्होंने राक्षसों के डर से अपनी वाणी पर नियन्त्रण रखा (३० ब्रा०)।

३. विशेषणों के योग में : वेदों और ब्राह्मणग्रन्थों में तुलनार्थक शब्दों और तदर्थक [तुलनार्थक] विशेषणों के योग में जबकि इसका (पञ्चमी का) अर्थ से होता है। यथा—घृतात्स्वादीयः शृत से अधिक स्वादु (८.२४^{१०}) ; विश्वस्मादिन्द्र उत्तरः इन्द्र सब से उत्कृष्ट हैं। (१०.८६^१) ; जार्तान्यव रणान्यस्मात् उसके बाद उत्पन्न हुए (८.९६^१) ; पूर्वा विश्वस्माद् भुवनाद- बोधि सभी प्राणियों से पहिले वह जाग उठी है (१.१२३^३) ; पीपीया- नश्वाद् गदभिः गधा घोड़े निष्कृष्टतर होता है (तै० सं०) ; ब्रह्म हि पूर्वं क्षत्रात् ब्राह्मण जाति क्षत्रिय जाति से उत्कृष्ट होती है (५० ब्रा०) ; अन्यो वा समयस्मद् भवति वह हमसे भिन्न हो जाता है (ऐ० ब्रा०)।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में इन कतिपय देशवाचक और कालवाचक विशेषणों के योग में भी पञ्चमी विभक्ति पाई जाती है : अर्वाचीन नीचे, ऊर्ध्व ऊपर, जिह्वा तिरछा; अर्वाञ्च सामने, पराञ्च पीछे। यथा—यत् किं च अर्वाचीनमादित्यात् जो कुछ भी सूर्य से नीचे है (१० ब्रा०) ; एतस्मात्स्वात्स्वलादूर्ध्वाः स्वर्ग लोक- सुपोदक्रामन् उस गढ़ से ऊपर की ओर वे स्वर्ग तक पहुँच गये (१० ब्रा०)। यज्ञाजिह्वा ईयुः यज्ञ से (तिरछे होकर जाया करते थे—) वक्षित हो जाते थे;

दश वा एतस्माद्वाञ्छिस्त्रिवृतो, दश पराञ्चः दस त्रिवृत् इसके पहले आती हैं और दस इसके बाद (२० ब्रा०) ।

(आ) ब्राह्मणग्रन्थों में उक्तप्रत्ययान्त विशेषणों, जो कि भू के साथ प्रयुक्त होने पर क्रियापद की कोटि में आ जाते हैं, के योग में भी पञ्चमी विभक्ति का प्रयोग देखा गया है। यथा—यजमानात्पशवोऽनुक्तामुका भवन्ति पशुओं में यजनान से भागने की प्रवृत्ति नहीं होती (२० ब्रा०) ।

(इ) ब्राह्मणग्रन्थों में पूरणप्रत्ययान्त और सामान्य संख्यावाची इन दोनों प्रकार के शब्दों योग में भी पञ्चमी विभक्ति प्रयुक्त होती है : पूरणप्रत्ययान्त शब्दों के योग में पञ्चमी गणना की अवधि (जिससे गिनना आरम्भ करते हैं) को अभिव्यक्त करती है। यथा—ईश्वरो ह—अस्माद् द्वितीयो वा तृतीयो वा ब्राह्मणता-मभ्युपेतोः उससे (पीढ़ी में) दूसरा या तीसरा ब्राह्मणत्व प्राप्त कर सकता है (२० ब्रा०); सामान्य संख्यावाची शब्दों के योग में यह उस संख्या को अभिव्यक्त करती है जिसके बिना पूरी संख्या अपूर्ण रहती है। यथा—एका न्न शतम् एक से सौ नहीं—निन्यानवे । इसी तरह अपूर्णार्थवाची शब्दों के योग में प्रयुक्त पञ्चम्यन्त पद अल्पत्व की मात्रा को अभिव्यक्त करता है। यथा—एकस्मादक्षरार्दनाप्तम् (पद्य) जो कि एक अक्षर से अपूर्ण है (तै० सं०); तेषामहर्कादेव—अग्नि-रसञ्चित आस उनकी अग्नि (वेदी) थोड़ी सी ही असञ्चित थी, अर्थात् लगभग पूरी तरह सञ्चित थी (श० ब्रा०) ।

४. सामने, परे, बाहिर, नीचे, से दूर, बिना इन अर्थों के क्रिया-विशेषण पञ्चम्यन्त पद के साथ उपसर्ग के रूप में प्रयुक्त होते हैं। इनमें जो केवल वेदमात्रगोचर हैं वे हैं : अर्वस् (के तले) अर्वस् (से नीचे) आरे' (बिना) और पुरस् (सामने) । जो वेद और ब्राह्मण ग्रन्थ इन दोनों में पाये जाते हैं वे हैं : ऋते' (बिना), तिरस् से प्रयक्, परस् बाहिर और पुरा पहिले । जो केवल ब्राह्मणग्रन्थमात्रगोचर हैं वे हैं : अभ्यर्वस् से दूर, बर्हिस् बाहिर । (देखिये १७७, ३) ।

(क) ब्राह्मणग्रन्थों में कतिपय अन्य देगवाचक अथवा कालवाचक क्रिया-विशेषणों के योग में भी पञ्चमी प्रयुक्त होती है। यथा—दूरं ह वा अस्मान् मृत्युं भवति मृत्यु उससे दूर है (श० ब्रा०); तस्मान्मध्यमाच्छङ्को' रक्षिणी

पञ्चदश विक्रमान् प्र कामति वहं वीच के खुंटे के दाहिनी ओर से आगे की तरफ पन्द्रह कदम चलता है (श० ब्रा०), प्राग्घोमात् हवि (अर्पण) करने से पूर्व (ऐ० ब्रा०) ।

(र) इस कारण से इस अर्थ में किसी क्रिया के हेतु को अनिव्यक्त करने के लिये पञ्चम्यन्त पद किसी अन्य वर्ग विशेष के शब्द को अपेक्षा न करते हुए प्रयुक्त होता है । यथा—मां नस्तस्मादेनतो देव रोरिषः हे देव इस पाप के कारण हमें कोई हानि न पहुँचे (७.८९^५); अनृताद्वै ताः प्रजा वरुणोऽगृह्णात् उनके अपराध के कारण वरुण ने उन प्रजाओं को पकड़ लिया (मै० सं०) । ब्राह्मणग्रन्थों में भी यही पद्धति है : तस्माद् इसलिये; कस्मात् किस कारण से ?

षष्ठी विभक्ति

२०२. अपने मुख्य प्रयोगों में क्रियापदों और संज्ञापदों से सम्बद्ध होने के कारण एवञ्च विशेषणों और क्रियाविशेषणों के योग में प्रयुक्त क्रिये जाने के कारण षष्ठी एक पराश्रित विभक्ति है ।

(य) क्रियापदों के योग में षष्ठी विभक्ति का वही अर्थ होता है जो कि द्वितीया का पर षष्ठी का द्वितीया से यह नेद है कि यह (षष्ठी) उस क्रिया को अनिव्यक्त करती है जिसका प्रभाव सारे पदार्थ पर न पड़े उसके एक अंग पर पड़ता है । यह इन अर्थों के क्रियापदों के योग में प्रयुक्त होती है :

(क) शासन करना, नियन्त्रण करना : सि और राज के योग में सदैव और इरज्य और ईज् के योग में लगभग सदैव (जिनके योग में द्वितीया विरल है) । ब्राह्मणग्रन्थों में इस अर्थ की केवल एकनाम वातु जिसके योग में षष्ठी आती है ईज् है जिसका अर्थ है पर अधिकार होना । यथा—अय एषां सर्व ईजे तव उन पर हरेक का अधिकार होता है (मै० सं०) ।

(ख) आनन्द मनाना : तृप्, प्री और वृद् के योग में सदैव पर कन् और मेद् (जिनके योग में तृतीया और सप्तमी भी आती हैं) और पन् के प्यन्त रूप (जिनके योग में द्वितीया भी आती है) के योग में विकल्प से पठ्ठी प्रयुक्त होती है।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में इस वर्ग की एकमात्र धातु जिसके योग में अव्यवार्थक पठ्ठी विभक्ति आती है तृप् है। यथा—अन्नस्य तृप्यति बह (कुट्ट) अन्न से अपने को तृप्त करता है (श० ब्रा०)।

(ग) ध्यान में रखना : कृ के म० पु० (स्तुति करना) और वा-वी चारे में सोचना या ध्यान रखना के योग में सदैव, पर चित् ध्यान से देखना, अवधान देना, वृद् ध्यान में रखना; अविद्, अविगम्, अविगा अवधान देना, ध्यान रखना, विद् के विषय में जानना (द्वितीयान्त पद के योग में—पूरी तरह जानना), श्रु सुनना (सुने जाने वाले व्यक्ति के वाचक शब्द के योग में पठ्ठी और पदार्थ के वाचक शब्द के योग में द्वितीया का प्रयोग होता है) इन धातुओं के योग में विकल्प से पठ्ठी और द्वितीया दोनों विभक्तियाँ आती हैं।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में दत्त वर्ग की केवल तीन धातुओं के साथ दत्त प्रकार की वाक्यरचना पाई जाती है : विद् और श्रु (जैसे कि ऋग्वेद में) अवच कीर्तय, चर्चा करना।

(ब) अव्ययविता (जब कि उन्हीं क्रियापदों के योग में द्वितीयान्त पद पूर्णमात्रा को अभिव्यक्त करता है) :

१. खाना, पीना : अश् के अंश को खाना, अद् खाना (जिनके योग में लगभग अनपवाद रूप से द्वितीया पाई जाती है); पा पीना; आवृष् अपने को पूरी तरह भर लेना, वी और जुष् उपभोग करना।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में खादनार्थक भक्ष् के अतिरिक्त (जो कि ऋग्वेद में द्वितीयान्त पद के योग में ही प्रयुक्त होती है) केवल अश् और पा धातुओं के योग में ही अव्ययपठ्ठी पाई जाती है।

२. देना, भेंट करना, उपहार अर्पित कर पूजा करना : वा देना आदास्य और शक् भेंट करना; पृच् बहुत देना; यज् पूजा करना (इसके योग में व्यक्तिवाचक शब्द के साथ द्वितीया का प्रयोग होगा और पूजा के लिये अर्पित पदार्थ के वाचक शब्द के साथ पष्ठी का), यथा सोमस्य त्वा यसि मैं सोम की (आहुति के द्वारा) आपकी पूजा करूंगा (३.५.३^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में व्यक्तिवाची द्वितीया के योग के बिना यज् का प्रयोग किया जा सकता है । यथा—वर्त्तमादास्यस्य—एवं यजेत् इसलिये उसे कुछ घी की आहुति डालनी चाहिये (श० ब्रा०) ।

(आ) ब्राह्मणग्रन्थों के दान तथा आदान इन सामान्य अर्थों वाली अनेक धातुओं के योग में अवयवावयवितन्वन्धवाचक कर्म पष्ठी का प्रयोग प्रारम्भ हो जाता है जो कि वेद में उपलब्ध नहीं होता : वप् विखेरना, हु अर्पण करना, अभिघर् पर उँढेलना, अवदा कुछ काटकर अलग करना, आरय्युत् बूँद-बूँद गिरना, उपस्तु दिछाना, निहन् (अधर्व०) और प्रहन् प्रहार करना, विखव् कुछ खोदना, ग्रम् के अंश को लेना और वर्त्तवाच्य में पकड़ा जाना—(शरीर के एक अङ्ग में) कष्ट अनुभव करना, यथा—न चक्षुषो गृहे उत्सकी आँख में कष्ट नहीं है (३० सं०) : यो वाचो गृहीतः जिसे कण्ठरोष है (३० सं०) ।

(इ) ब्राह्मणग्रन्थों में निमित्त्वार्थक अनु-ब्रू के योग में देवतावाची शब्दों से चतुर्थी पदञ्च जिसमें उन्हें निमित्त्वित दिया जाता है तद्वाचक शब्दों से पष्ठी प्रयुक्त होती है । यथा—अग्नीषोमान्या मेदसोऽनु ब्रूहि अग्नि और सोम को मेदस् में निमित्त्वित कीजिये (श० ब्रा०) ।

(उ) प्राप्त करना, के लिये कहना : भज् में भाग लेना (द्वितीया के योग में प्राप्त करना); मिज् की याचना करना : ई और ईङ् किसी (वस्तु) के लिये प्रार्थना करना (सामान्यतः इनके योग में व्यक्तिवाची अवयवावयवितन्वन्धवाचक शब्दों का द्वितीयान्त रूप प्रयुक्त होता है) । यथा—तर्त्तममहे इन्द्रमस्य रायः हम इसमें से कुछ धन के लिये इन्द्र से याचना करते हैं (६.२२^१); ईयते वर्त्तूनाम् उसके कुछ धन के लिये उससे प्रार्थना की जाती है (७.३२^१); किञ्च आयु अपने अधिकार में लेना ।

(अ) इन धातुओं में से ब्राह्मणग्रन्थों में भज् का प्रयोग बना रहता है :

षष्ठ्यन्त पद के योग में इसका अर्थ होता है किसी (चोख) में हिस्सा होना ।
द्वितीयान्तपद के योग में अर्थ होता है हिस्से के रूप में पाना ।

(च) किसी का होना : वेद और ब्राह्मणग्रन्थ इन दोनों में ही अस् और भू के योग में स्व-स्वामिभावसम्बन्धवाचक षष्ठी का प्रयोग पाया जाता है ।
यथा—अस्माकमस्तु केवलः वह केवल हमारा हो (१.७^{१०}) ; अथ—अभवत् केवलः सोमो अस्य तत्र सोम केवल उसका हो गया (७.९८^१) ; मनोर्हं वा ऋधर्भ आस मनु के पास एक बैल था । (श० ब्रा०) ; तस्य शतं जाया बभूवुः उसकी सौ पत्नियाँ थीं (ऐ० ब्रा०) ।

(र) वर्गद्वय के संज्ञापदों के योग में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग किया जाता है ।

१. यह घातुज संज्ञापदों पर आधारित है और बाद में क्रियापदों (विशेष कर वे जो स्वामित्ववाचक हैं) के योग में प्रयुक्त होने वाली षष्ठी से सम्बद्ध कर दी जाती है ।

(क) कर्तरि षष्ठी जोकि सजातीय क्रियापद के द्वारा अभिव्यक्त क्रिया के कर्ता को कहती है । यथा—उर्षसो व्युष्टौ उषा के उदय होने पर—जब उषा का उदित होती है; अयक्रवाडु ह—एवं—एवामेर्तद्विबभर्षाऋकार वह उनके जाने से डरता था (श० ब्रा०)—इसलिये कि वे भाग जायेंगे । यह पर्याप्त प्रचुरतया चतुर्थ्यन्तों के योग में भी पाई जाती है । यथा—यत्तस्य सन्तुष्ट्यै यज्ञ की सकलता के लिये (तै० पं०)—इसलिये कि यज्ञ सफल हो ।

(ख) कर्मणि षष्ठी जोकि सजातीय क्रियापद के द्वारा अभिव्यक्त कर्म को कहती है । यथा—योगो वार्जिनः घोड़े का जोतना—वह घोड़े को जोतता है; पुरा वृत्तस्य वर्धात् वृत्र के वध से पूर्व (श० ब्रा०)—उसके वृत्र को मारने से पहिले । यह चतुर्थ्यन्तों के योग में भी प्रायः उपलब्ध होती है । यथा—यजमानस्य—अहिंसायै यजमान की अहिंसा के लिये (मै० सं०)—इसलिये कि यजमान की कोई हिंसा न हो ।

(अ) इस प्रकार की पष्ठी का प्रयोग कर्त्रर्थक नामपदों के योग में, विशेष कर वे जिनके अन्त में तु आता है प्रचुर है। यथा—रायो दाता धन देने वाला (६.२३^{१०}); पूर्वा पशूनां प्रजनयिता पूषा पशुओं की सन्तान वृद्धि करने वाला है (मै० सं०)। पर वेद में धातु के उदात्त होने पर व्रन्त कर्त्रर्थक नामपदों के योग में कतिपय अपवादों के साथ द्वितीया का प्रयोग पाया जाता है। यथा—दाता वसु वन देने वाला (६.२३^४)।

२. पष्ठी साधारणतया अधातुज संज्ञापदों पर आधारित रहती है। उस अवस्था में इसके दो अर्थ होते हैं :

(क) स्व-स्वामिभाव सम्बन्ध। यथा—वेः पर्णम् पंछी का पंख = पंख जो कि पंछी का है; देवानां दूतः देवताओं का दूत। इस प्रकार के शब्दों से वने भाववाचक नामपदों के योग में भी यह पाई जाती है। यथा—आदिद् देवानामुप सस्यमायन् तव वे देवताओं के साथ मित्रता को प्राप्त हो गये = तव वे देवताओं के मित्र हो गये।

(ख) क्तान्त पद के योग में पाई जाने वाली कर्तृत्वगमक पष्ठी स्वस्वामिभाव-वाचक पष्ठी का ही एक भेद है। ऋग्वेद में यह पहिले ही दुष्टेक बार पाई जाती है पर ब्राह्मणग्रन्थों में बहुधा प्रयुक्त है। यथा—पश्युः क्रीता (मै० सं०) पति की खरीदी हुई (पत्नी) = वह पत्नी जो कि पति ने खरीदी थी।

(ग) क्तान्त और क्तवार्थक वृद्धांतों के योग में भी पष्ठी का पूर्वविध प्रयोग उपलब्ध होता है। यथा—अन्यस्य बलिवृद्धयस्य—अद्यः किसी और को कर देता हुआ और किसी के द्वारा निगला जाने वाला (२० ब्रा०)।

(ङ) बहुधा उस स्थान पर स्वस्वामिभाववाचक पष्ठी का प्रयोग पाया जाता है जहाँ कि हम चतुर्थी का प्रयोग करना चाहेंगे। यथा—तस्य ह पुत्रो जज्ञे उसका एक पुत्र उत्पन्न हुआ = उसके यहाँ एक पुत्र उत्पन्न हुआ (ऐ० ब्रा०)।

(च) ऐ० ब्रा० में कभी-कभी विश्वासार्थक शब्द धा और दानार्थक दा के योग में चतुर्थी के स्थान पर पष्ठी का प्रयोग पाया जाता है। सम्भव है यह प्रयोग स्वस्वामिभाव इस अर्थ से प्रारम्भ हुआ हो।

(छ) अवयवावयविसम्बन्धवाचक पष्ठी अवयवी के अवयव को व्यक्त करती है। यथा—भिन्नो बं शिवो देवानाम् मित्र देवताओं में दयालु

हैं (तै० सं०) । यदि पष्ठी बहु० उसी शब्द से आया हो जिससे कि वह सम्बद्ध हो तो वह अतिशयमात्र का बोध कराता है । यथा—सर्वे सर्वानाम् हे मित्रो मे मित्र=हे सर्वश्रेष्ठ मित्र (१.३०^{११}); मन्त्रकृतां मन्त्रकृत् मन्त्रकृतो मे सर्वश्रेष्ठ मन्त्रकृत् (त्रा०) ।

(अ) इस प्रकार की पष्ठी विशेष रूप से तुलनार्थक एवञ्च अतिशयार्थक शब्दों के (जिनमें प्रथम और चरम आदि भी शामिल हैं) योग में पाई जाती है । यथा—न परा जिग्ये कर्त्तरश्चनैतोः उन दोनों में से कोई भी नहीं जीत पाया (६.६२^८); गर्दभः पशूनां भारमरिषमः पशुओं में गधा सब से अच्छा भार उठाने वाला है (तै० सं०) ।

(आ) यह (पष्ठी) बीस से आगे की संख्या के वाचक शब्दों (ब्राह्मणग्रन्थों में सर्वत्रम् के योग में ही) एवञ्च नाग और नागा के द्योतक शब्दों के योग में भी प्रयुक्त होती है । यथा—पट्टिमर्शवानाम् घोड़ों के (समुदाय का) पट्टिसंख्यक पृक्षादेशः गोनामर्धम् गायों का आधा; गर्वां यूथानि गायों के झुंड । अर्थान्तर-रंजन द्वारा कभी-कभी यह पष्ठी अवयव का बोध न करा अवयवी का बोध कराती है । जैसे—मरुतां गणः मरुतों का समूह ।

(इ) पष्ठी कभी-कभी सामग्री को भी अभिव्यक्त करती है । यथा—कृष्णानां ग्रीहिणां चरुश्चपयति वह काले चावलों का चरु पकाता है (श० ब्रा०); पुतेषां वृक्षाणां भवन्ति ये (बाड़े) इन वृक्षों (की लकड़ी) से बनती हैं (श० ब्रा०) । इस अर्थ में यह कृष्ण के योग में प्रयुक्त होती है । यथा—य एव कश्च वृक्षः फलमर्हिस्तस्य कार्या जिस किसी वृक्ष पर फल आता है उससे (उसके एक अवयव से) इसे बनाना है (मै० सं०) ।

(ल) आसक्त, समान, समर्थ, जानता हुआ, अर्पण करता हुआ, परिपूर्ण—इन अर्थों के कतिपय विशेषणों के योग में भी पष्ठी का प्रयोग किया जाता है : प्रियं प्यारा, अनुव्रत आज्ञाकारी; प्रत्ययि की ओर खड़ा हुआ; अनुरूप समान; ईश्वर समर्थ, नैवेद्य परिचित; पत्रि भरपूर देता हुआ । अर्पित की जाने वाली चीज को द्योतन करने वाले शब्द के योग में भी अवयव-वाचक सम्बन्धवाचक पष्ठी का प्रयोग पाया जाता है । यथा रत्नवतः रस का (१.५२^१); एवमेव परिपूर्णार्थक पूर्ण एवञ्च पीपिर्वास् इन विशेषणों की तरह प्रयुक्त क्तप्रत्ययान्त और क्वक्सुप्रत्ययान्त शब्दों के योग में भी पष्ठी प्रयुक्त होती है ।

(व) कतिपय देशवाची क्रियाविशेषणों के योग में भी पष्ठी का प्रयोग पाया जाता है। वेद में प्रयुक्त शब्द—अग्रतस् सामने (अग्रवत्)। वेदों और ब्राह्मणों में प्रयुक्त शब्द—दक्षिणतस् दाईं ओर; अवस्ताद् नीचे, परस्ताद् ऊपर, पुरस्ताद् सामने। ब्राह्मणग्रन्थों में प्रयुक्त शब्द—उपरिष्ठाद् पीछे, पश्चाद् पीछे, पुरस् सामने; अन्तिकम् निकट, नदीयस् निकटतर, नदिष्म् निकटतम।

(अ) ऋग्वेद में दूर से इस अर्थ के ओर के योग में पष्ठी (अथ च पञ्चनी) का प्रयोग देखा जाता है।

(आ) ब्राह्मणग्रन्थों में (देशवाची क्रियाविशेषणों के समान) देशवाची विशेषण उद्वन् (उत्तर की ओर) के योग में भी पष्ठी का प्रयोग होता है।

२. कालवाची क्रियाविशेषणों के योग में भी पष्ठी विभक्ति प्रयुक्त होती है : अबुनार्यक इवा और इदानीम् का प्रयोग वेद में दिन के इस समय इस अर्थ के अह्नात् और अह्नाम् इन पष्ठ्यन्त पदों के साथ पाया जाता है। प्रातर् (=सुबह) का प्रयोग वेद में अह्नात् और ब्राह्मण ग्रन्थों में रात्र्यात् इन पष्ठ्यन्तपदों के साथ पाया जाता है। यथा—यस्या रात्र्याः प्रातर् व्यर्मानः त्यात् जिस रात्रि के प्रभात को वह यज्ञ करने को होगा। (नै० सं०)।

३. संख्यार्थक क्रियाविशेषणों के योग में भी पष्ठी का प्रयोग पाया जाता है। यथा—वेद में—सकृत् (एक बार) का दिन में एक बार के अर्थ में अह्नात् के साथ, त्रिस् (तीन बार) का त्रिरह्नात्; त्रिरात्रिः दिन में तीन बार और त्रिरक्तोस् रात में तीन बार में प्रयोग एवञ्च ब्राह्मणग्रन्थों में दो बार इस अर्थ के द्विस् का और तीन बार इस अर्थ के त्रिस् का वर्ष में दो बार या तीन बार इस अर्थ में संवत्सरस्य इस पष्ठ्यन्त पद के साथ प्रयोग पाया जाता है।

(अ) सम्भवतः वेद में अक्तोस्, वर्षस् और वर्षस् (रात का) और वस्तोस् एवञ्च उर्षसस् (प्रातः का) इन शब्दों में कालार्थक पष्ठी का क्रियाविशेषण रूपेण प्रयोग संख्यावाची शब्दों के योग में प्रयुक्त पष्ठी विभक्ति से लिया गया है।

सप्तमी विभक्ति

२०३. यह विभक्ति उन क्षेत्र को अभिव्यक्त करती है जिसमें कोई क्रिया होती है। अथवा गत्यर्थक शानुओं के योग में यह उन क्षेत्र को अभिव्यक्ति करती है जो क्रिया द्वारा पहुँच जाना है। इनके अर्थ में न केवल आवार (स्थूल और सूक्ष्म दोनों ही प्रकार का) ही शामिल है अपितु व्यक्ति और काल भी। इसलिये इनका अनुवाद अनेक प्रकार से—मैं, पर; साथ में, बीच विद्यमानता में; को, मैं को—आदि रूप से किया जा सकता है।

(य) नामान्य और स्वान्वय से सप्तमी निम्नलिखित अर्थों में प्रयुक्त होती है :

१. स्थान : (क) स्थूल—दिर्वि द्युलोक में, पर्वते पर्वत में या पर्वत पर (१.३२^१); संस्वत्यान् सरस्वती पर (३.२३^१); युर्वि युद्ध में (१.८^१), संग्रामे युद्ध में (३० ब्रा०)।

(ख) सूक्ष्म : अस्य सुमती स्याम हम इसकी छाया दृष्टि में रहे (८.४८^१) संक्षिप्त से बोलते हैं इन्द्र वह तेरे वस में है (८.९३^१); यं आदि-स्थानां भवति प्रजापति जो कि आदित्यों के निर्देशन में है (२.२७^१); वयस्य वसतने पादि शुष्णः जत्र वज्रपात होने पर शुष्ण गिरा (३.२०^१); धृतकीर्त्तौ धृत (इस शब्द) के उच्चारण होने पर (३० ब्रा०)।

२. व्यक्ति : यथा—यत्किञ्च दुस्तिं मयि मुञ्च मे जो कुछ भी पाप है (१.२३^१); पीर्याय स अगता मयि मनुष्यां मे वह यथा से प्रवृद्ध है (३.१०^१); यस्त्यो दुर्धर्मेन वि दुर्वर्त्ते यदी, हवे वाम् चाहे तुम दोनों द्रुह-यु, अनु, तुर्वश या यदु के पास हो (तो भी) मैं तुम्हारा आवाहन करता हूँ (८.१०^१); वयं स्थान बहगे अनगाः हम वरुण की दृष्टि में निरपराध हो (८.८७^१); अस्मिन् पुष्यन्तु गोपती इस ग्वाले के आश्रय में वे बढ़ें (१०.१९^१)।

३. काल : यहां सप्तमी विभक्ति किसी क्रिया के काल की निर्धारित अवधि में होने को द्योतित करती है। यथा—उर्वसो व्युष्टौ उषा के उदय होने पर; उर्वसि प्रातः (ब्राह्मणग्रन्थों में इसके स्थान पर प्रातर् का प्रयोग पाया जाता है); द्यवि-द्यवि प्रति दिन (यह ब्राह्मणग्रन्थों में उपलब्ध नहीं होता); त्रिरहन् दिन में तीन बार (ब्राह्मणग्रन्थों में केवल पष्ठी का प्रयोग पाया जाता है); जायते मासि-मासि वह प्रत्येक (वाद के) महीने में (एक बार) जन्म लेता है (१०.५२^१) ।

(अ) इस कालवाची प्रयोग का कभी-कभी यह अर्थ भी हो जाता है कि अमुक चीज किसी काल विशेष की परिसमाप्ति पर होती है। यथा—संवत्सर इदमथा व्येक्ष्यत तुमने आज वर्ष में (पहिली बार) इस समय अपनी आँखें खोली हैं (१.१६१^१)=वर्ष के समाप्त होने पर; ततः संवत्सरे पुरुषः समभदत् तव वर्ष में (=वर्ष की परिसमाप्ति पर) एक पुरुष उत्पन्न हुआ (श० ब्रा०) ।

४. क्रियाविशेषणरूप में : कतिपय संज्ञापदों और विशेषणों का इस प्रकार प्रयोग पाया जाता है। यथा—समाप्तों में प्रयुक्त होने पर भी (यथा—अग्नेर्ग आगे जाने वाला, अग्नेर्ग पहिले पीने वाला) सामने अथ च पहिले इन अर्थों वाले अग्ने का प्रयोग प्रायः उपलब्ध होता है। श० ब्रा० में शीघ्रार्थक क्षिप्र का सप्तम्यन्त रूप अनेक बार इस प्रकार प्रयुक्त किया जाता है। यथा—क्षिप्रे ह यजमानोऽमुं लोकमियात् यजमान शीघ्र ही उस लोक को जायगा ।

२०४. (र) सप्तमी विभक्ति शब्दों के भिन्न-भिन्न प्रकार के वर्गों से सम्बद्ध रहती है जिन्हें कि इसका नियामक कहा जा सकता है ।

१. यह विशेषरूप से इन अर्थों की वाचक वातुओं के योग में आती है :

(क) वेद में—में आनन्दित होना, बढ़ना, समृद्ध होना; आशीर्वाद देना, किसी चीज के बारे में हानि पहुँचाना; प्रार्थना करना, के लिये आवाहन करना (ई, ह); से प्राप्त करना । यथा—विश्वे देवा हविषि

मादयध्वन् हे समस्त देवताओं आप हवि में आनन्दित होओ (६.५२^{१३}); तद्विषीषु वावृवे वह शक्ति में बढ़ा (१.५२^१); य एषां भृत्यामृणवत् स जीवान् जो उनकी सहायता में सफल होगा वही जियेगा (१.८४^{११}); प्राव नस्तोके हमें वच्चों के विषय में आशीर्वाद दीजिये (८.२३^{११}); मा नस्तोके रीरिषः हमारे वच्चों को कोई हानि न पहुँचाना (१.११४^४); अग्निं तोके तनये शश्वदीमहे हम सदैव अपने वच्चों के लिये और उन वच्चों के वच्चों के लिये भी अग्नि से प्रार्थना करते हैं (८.७१^{१३}) अथा हिं त्वा हवामहे तनये गोषु—अन्नु चूँकि हम सन्तान, गायों और जल के लिये आपका आवाहन करते हैं (६.१९^{१३}); देवेषु—अमृतत्वमानश तुमने देवताओं (में=) से अमरता प्राप्त की (४.३६^१)। वेदों और ब्राह्मणों में : मैं हिस्सा देना (आभज्) और के लिये संवर्ष करना (स्पृच्, इसका प्रयोग वेद में विरल है); यथा—यानांभजो मरुत इन्द्र सोमे हे इन्द्र जिन मरुतों को तुमने सोम में हिस्सा दिया था (३.३५^१); अन्नु नोऽस्यां पृथिव्यामा भजत आओ हम इस पृथिवी में हिस्सा बाँटायें (३० ब्रा०); आदित्याश्च ह वा अङ्गिरसश्च स्वर्गे लोकेऽस्पृधन्त आदित्यों और अङ्गिराओं ने स्वर्ग के आधिपत्य के लिये सङ्घर्ष किया (ऐ० ब्रा०)।

ब्राह्मणग्रन्थों में : प्रार्थना करना (इप्), पृष्ठना (प्रष्ट्), विवेचना करना (मैमांस्); यथा—सा ह—इयं देवेषु सूर्यायामपितृमीषे उसने देवताओं से सोमरूप भोजन में हिस्से के लिये प्रार्थना की (३० ब्रा०); ते देवेष्वपृच्छन्त उन्होंने देवताओं से पृष्टा (पं० ब्रा०)।

(स) वेदों और ब्राह्मणग्रन्थों में : गति, उस स्थान का संकेत करने के लिये जिस तक पहुँचा जाता है। यहाँ विभक्ति का अनुवाद को में, पर के द्वारा किया जा सकता है। वेद में इस प्रकार के क्रियापद हैं : जाना (गम्), प्रविष्ट होना (आविश्), चढ़ना (आरुह्), उतरना (अवव्यध्), बहना (अप्, धाव), उँडेलना (सिच्, हु), रखना (धा, कृ)। यथा—स ईद् देवेषु गच्छति (१.१^१) वह देवताओं को जाता है (=पहुँचता है) (जबकि देवान् गच्छति का अर्थ होगा वह देवताओं की ओर जाता है); यो मर्त्यं पितृ

कृणोति देवान् जो देवताओं को मनुष्यों में लाता है (१.७७^१); वीर्यं यजमाने दधाति वह यजमान में शक्ति का आधान करता है (तै० सं०); न वा एष ग्राम्येषु पशुषु हितः वह पालतु पशुओं (में नहीं रखा जाता =) की कोटि में नहीं आता (तै० सं०) । ब्राह्मणग्रन्थों में कोई चीज किसी पर फेंकना इस अर्थ को वानुओं के योग में सप्तमी का प्रयोग विशेष रूप से प्रचुर है ।

(ग) चाहना, लक्ष्य अबवा उद्देश्य को सूचित करना : गृव् उत्सुक होना, यत् प्रयत्न करना, आर्गंश्च आशा करना । यथा—अन्नेषु जागृवुर् वे अन्न के लिये उत्सुक हैं (१.२३^१); दिवि स्वर्गो यतते ध्वनि द्युलोक तक उठती है (१०.७५^१); आतू न इन्द्र संसप गोर्ष्वश्वेषु हे इन्द्र हमें गायों और घोड़ों के बारे में आशा बंधाइये (१.२३^१); अग्निहोत्रिणि देवता आ संसन्ते देवता अग्निहोत्र करने वाले में अपनी आशा लगाते हैं (तै० सं०) ।

२. सप्तमी का प्रयोग कुछ मात्रा में नामपदों के योग में भी पाया जाता है :

(क) उन वानुज नामपदों के योग में (संज्ञार्थ और विशेषण) जो कि उन वानुओं से बनते हैं जिनके योग में वह विभक्ति (सप्तमी विभक्ति) आती है । यथा—न तस्य वाच्यपि भागो अस्ति उसका वाणी में कोई हिस्सा नहीं है (१०.७१^१); सोमो भूत्वर्षानेर्ष्वानगः सोम पानगोष्ठियों में भाग ग्रहण करने वाला बने (१.१३६^१); सुत इत् त्वं निर्मिश्र इन्द्र सोमे हे इन्द्र तुम अभिषुत सोम के प्रति आसक्त हो (६.२३^१); तस्मिन्नेव एता निर्मिश्रतमा इव उसके प्रति ये (स्त्रियां) बहुत आसक्त हैं (ग० ब्रा०) ।

(ख) सामान्य विशेषण : वेद मे—प्रिय और चार प्यारा । यथा—प्रियः सूर्ये प्रियो अग्ना भवति वह सूर्य को प्रिय होगा, वह अग्नि को प्रिय होगा (५.३७^१); चारुमित्रे बहगे च मित्र और वरुण को प्रिय (१.६१^१) । ब्राह्मणों में—धूर्व दृढ । यथा—राष्ट्रमेव अस्मिन्धु-र्वमकः उसने इसमें राजस्व को प्रतिष्ठित कर दिया है (तै० सं०) ।

३. कतिपय उपसर्गों के योग में भी सप्तमी का प्रयोग पाया जाता है : वेद में—आँ में, पर और (विरलतया) अपि निकट, में और उप के पास, पर एवञ्च उपसर्गरूप क्रियाविशेषण संचा के साथ-साथ । वेदों और ब्राह्मणों में—अधि पर और अन्तर् के बीच (देखिये १७६, २; १७७, ५) ।

भावलक्षणा षष्ठी और सप्तमी

२०५.१. भावलक्षणा सप्तमी का प्रयोग, जिसमें कि विभक्ति के साथ सदैव कोई कालकृदन्त शब्द रहता है सप्तमी के सामान्य प्रयोग से प्रारम्भ हुआ । कालकृदन्त शब्द के साथ इसे कालवाची अथवा विशेषक वाक्यांश माना जाने लगा जहाँ कि केवल विभक्ति का प्रयोग सम्भव नहीं था । उदाहरण के लिये उपसि (उपा में) के साथ साथ यह वाक्यांश उर्ध्वानुपसि चमकती हुई उपा में भी प्रयुक्त हो सकता था जिसने कि जब उपा चमकती है का स्वतन्त्र अर्थ अपना लिया (१.१८४^१) जहाँ तक इस प्रकार की रचना में प्रयुक्त कालकृदन्तों का सम्बन्ध है वहाँ यह कहना पर्याप्त होगा कि इनमें भविष्यत् कालकृदन्त के प्रयोग का सर्वथा अभाव है परस्मै० लिट् कृदन्त [क्वसु] का प्रयोग कहीं इसके दुक्के मिल जाता है, कर्मवाच्य लिट् कृदन्त [वत] का प्रयोग वेद में सन्दिग्ध है पर ब्राह्मणग्रन्थों में सर्वथा असन्दिग्ध है जबकि वर्तमान काल कृदन्त [शतृ, शानच्] का प्रयोग वेद और ब्राह्मणग्रन्थ दोनों में ही पूर्ण रूपेण विकसित हो चुका है ।

(क) भाव में प्रयुक्त लिट् परस्मै० कालकृदन्त के वन्त वाले प्रयोग का एक उदाहरण है अशित्तावर्त्यतियावदनीयात् (अथर्व० ९.६^{१६}) अतिथि के भोजन कर चुकने पर वह भोजन करे (देखिये १६१) ।

(ख) ऋग्वेद में क्तप्रत्यय अनेक शब्दरूपों में उपलब्ध होता है जैसे जाते अग्नौ, स्तीर्णो वह्निषि, सुतं सोमे । इनमें सप्तमी सम्भवतः अभी भी अपना वही सामान्य अर्थ लिये है । यथा—विश्वमधार्गानुवमिद्धे अग्नौ उसने प्रदीप्त अग्नि में सब शस्त्र जला दिये (२.१५^५) ; यो अश्वस्य दधिक्रावणो अकारीत् संमिद्धे अग्नौ उर्ध्वसो व्युष्टौ जिसने

उपा के प्रकट होने पर प्रदीप्त अग्नि के समीप दधिक्रावन् नामक अश्व को सम्मानित किया है (४.३९^१) । सम्भवतः यहाँ अभिप्राय यह है—जबकि अग्नि प्रज्वलित हो चुकी है । अन्य उदाहरणों में भावार्थ अधिक सम्भाव्य प्रतीत होता है : यदीमेनां उशतो अम्पवर्षात् तृष्यावतः प्रावृष्यागतायाम् जबकि वर्षा ऋतु के आ चुकने पर प्यासे उत्सुक (प्राणियों पर) वृष्टि हो चुकी हो (७.१०३^१) ; विशेषरूप से यन्मरुतः सूर्य उदिते मंदथ हे मरुतो जब तुम सूर्योदय होने पर मस्त हो जाते हो (५.५४^१) में । यहां सूर्य अकेला प्रयुक्त नहीं किया जा सकता था जबकि कालबोधक सप्तमी उदित सूर्यस्य (सूर्योदय होने पर) के द्वारा अभिव्यक्त की जाती है ।

ब्राह्मणग्रन्थों में कतान्त रूपों में भावलक्षणा सप्तमी का प्रयोग कहीं अधिक स्पष्ट है । यथा—उदितेषु नक्षत्रेषु वाचं वि सृजति नक्षत्रों के उदय होने पर वह मौन त्यागता है (तै० सं०); सं एनाः श्वोभूते यजते प्रातः होने पर वह उनका यजन करता है (तै० सं०); क्रीते सोमे मैत्रावरुणाय दण्डं प्र यद्धति सोम के खरीदे जाने पर वह मैत्रावरुण पुरोहित के हाथ में दण्ड पकड़ाता है (तै० सं०); तस्माद् गर्दमे पुरा—आयुषः प्रमीते विभ्यति इसलिये गधे की अकाल मृत्यु होने पर लोग डरने लगते हैं । कभी-कभी संज्ञापद का अध्याहार करना पड़ जाता है । यथा—सं होवाच; हतो वृत्रो; यद्धते कुर्यात् तत् कुरुत इति उसने कहा : वृत्र मर चुका है; उसके मरने पर तो जो तुम करते वह करो (श० ब्रा०) ।

(ग) वेद में शतृशानजन्त रूपों में भावलक्षणा सप्तमी के अनेक उदाहरण उपलब्ध होते हैं । यथा—इन्द्रं प्रातर्हवामह इन्द्रं प्रयति—अध्वरे इन्द्र का हम प्रातः आवाहन करते हैं, इन्द्र का जबकि यज्ञ प्रारम्भ होता है (१.१६^१); सरस्वतीं देवर्षन्तो हवन्ते सरस्वतीमध्वरे तार्धमाने देवताओं के भक्तजन सरस्वती का आवाहन करते हैं, सरस्वती का जबकि यज्ञ बढ़ रहा होता है (१०.१७^१); ता वामर्ध तावपरं हुवेम—उर्ध्वार्धमुर्धसि उपा के चमकने पर आज हम तुम दोनों का और तुम दोनों का ही भविष्य (में भी) आवाहन करेंगे (१.१८४^१) ।

(क) इसी प्रकार ब्राह्मणग्रन्थों में—यज्ञमुखे-यज्ञमुखे वै क्रियमाणे यज्ञं रक्षांसि जिघांसन्ति सदैव जब यज्ञ प्रारम्भ किया जा रहा हो तो राजसों की इच्छा यह रहती है कि वे उसे नष्ट कर दें (तै० सं०); सोमों के हन्यमाने यज्ञों के हन्यते सोम के नष्ट होने पर यज्ञ नष्ट हो जाता है (तै० सं०)। तस्मादग्निर्विद् वर्पति न धावेत् इसलिये अग्नि चयन करने वाले को चाहिए कि पानी बरसने पर दौड़े नहीं (तै० सं०); तमेतत् प्रत्याश्रय्यां रात्री सार्यमुपाविष्टन्त इसलिये वे सायं उसके पास गये जब कि रात लौट रही थी (ग० ब्रा०)।

२. भावकृद्व्यापकता का वेद में कोई संकेत नहीं मिलता पर ब्राह्मण-ग्रन्थों में इसका प्रयोग प्रारम्भ हो चुका है। इसका प्रारम्भ स्व-स्वामिभाव-वाचक पठ्ठी से हुआ जिसने कि शवाद्यन्त अथवा क्तान्त रूपों के योग में बहुत कुछ सन्तर्पण की तरह ही वाक्यरचना की दृष्टि से एक स्वतन्त्र स्वरूप अपना लिया। (यहां) संज्ञापद के प्रयोग का कभी-कभी परिहार भी किया जाता है। उदाहरण हैं : तस्य अलम्बस्य सा र्वाण्य चक्राम जब उसकी चलि दी जा रही थी तो यह वाणी निकल गई (ग० ब्रा०); तस्मादपी तर्प्तानां केनो जायते अतः जब पानी गरम किया जाता है तो फेन उत्पन्न होता है (ग० ब्रा०); स एता विप्रुषो ऽ जनयत या इमाः स्मृत्यमानस्य विप्रवन्ते उस (अग्नि) ने उन चिनगारियों को पैदा किया जो कि उसके (आग के) हिलाये जाने पर इधर-उधर उड़ने लगती हैं (मै० सं०); तेषां ह उतिष्ठतामुवाच जब वे खड़े हुए तो उसने कहा (ऐ० ब्रा०)। ऊपर के उदाहरणों में पहिले तीन में भावार्थक विभक्ति का स्वस्वामिभावार्थक विभक्ति के साथ निकट का सम्बन्ध अब भी स्पष्ट है।

कालकृदन्त रूप

२०६. कालकृदन्तों की प्रकृति नाम और क्रियापद इन दोनों के स्वरूप को अपनाने के कारण दो प्रकार की होती है। जहाँ तक उनके आकार-

प्रकार का सम्बन्ध है रूपावली और संवाद इन दोनों दृष्टियों से वे विशेषण हैं। दूसरी ओर वे क्रियापदों के समान न केवल विभक्तियों के नियामक हैं अपितु वाच्यों के भेद को भी सूचित करते हैं और सामान्यतया स्वसम्बन्धी लकारों के द्वारा अभिव्यक्त कालभेद को भी अपने में लिये रहते हैं। संज्ञापदों के साथ नियमित रूप से उनका प्रयोग सामानाधिकरण्येन पाया जाता है। वे मुख्यक्रिया को विशेषित करते हैं और इस रूप में इनका कार्य वही है जो कि अवान्तर वाक्यांशों का। इस तरह ये सम्बन्ध, काल, प्रेरणा, अनुमति, परिणाम और कल्पना इनमें से किसी भी अर्थ को अभिव्यक्त कर सकते हैं। सीधे वातु से बने (न कि ल-प्रकृतियों से) कालकृदन्तों की वातु-स्वरूपता अर्थ की दृष्टि से (कतिपय अपवादों के साथ) कर्मवाच्य तक एवञ्च भूत और भविष्यत् काल तक ही सीमित है जबकि उनकी कर्मवाच्य प्रकृति होने के कारण कर्म की द्वितीया के साथ उनका अन्वय नहीं हो सकता अपितु कर्ता और हेतु की तृतीया के साथ ही।

२०७. वर्तमान काल कृदन्तों [जतु, शानच्] का प्रयोग पुरुषवचन-परिच्छिन्न क्रियापद के रूप में अपेक्षितक्रमविरहेण वेद में यदा-कदा उपलब्ध होता है। यथा—अस्मादहं तदिषादीपमाण इन्द्राद्भियां मरुतो रजमानः हे मरुतो इन्द्र के डर से कांपता हुआ मैं इस महाशक्तिशाली से भाग रहा हूँ (१.१७१^१)। ब्राह्मणग्रन्थों में यह प्रयोग उपलब्ध होता नहीं दीखता।

(क) वेदों और ब्राह्मणग्रन्थों में क्रियासातत्य को अभिव्यक्त करने के लिये सहायक वचन के रूप में गमनार्थक इ, गत्यर्थक चर्, अवस्थित्यर्थक आस् और स्थित्यर्थक स्या के योग में वर्तमान काल कृदन्तों [जतु शानच्] का प्रयोग किया जाता है। यथा—विश्वमन्यो अभिर्चक्षान एति दूसरा (पूषा) जगत् को देखता रहता है (२.४०^३); विर्वाकश्चन्द्रमा नक्तमेति चन्द्रमा रात में विशदतया चमकता रहता है (१.२४^१); तेऽस्य गृहांः पशव उपसूर्यभाणा ईयुः उत्तका घर और पशु नष्ट किये जाते रहेंगे (श०ब्रा०); त्वं हि एको वृत्रा चरसि जिघ्रमानः चूंकि एक तुम ही वृत्रों को

मारते जाते हो (३.३०^४); तेऽर्चन्तः श्राम्यन्तश्चेरुः वे प्रार्थना करते रहे और व्रत रखते रहे (ग० ब्रा०); ऋचां त्वः पोषमास्ते पुपुष्वान् एक ऋचाओं की प्रचुरता को उत्पन्न करता रहता है (१०.७१^{११}); सोमन् एव—एतत् पिबन्त आसते वे इस तरह सोम पीते रहते हैं (नै० सं०); उच्छ्वञ्चमाना पृथिवीं सुतिष्ठतु कि पृथिवी विवरवती होती रहे (१०.१८^{११}); वितृहाणांस्तिष्ठन्ति वे संघर्ष करते रहते हैं (तै० सं०) ।

२०८. कर्मवाचक भूत काल कृदन्तों के त वाले रूपों को बहुत बार पुस्तक-वचनपरिच्छिन्न क्रियापद के रूप में प्रयुक्त किया जाता है। यथा—तत् मे अर्पस्तंडु तायते पुनः मेरा काम हो चुका है और यह पुनः किया जा रहा है (१.११०^१); न तावां इन्द्र कश्चन न जातो न जनिष्यते हे इन्द्र तुम्हारे समान कोई भी नहीं है, न तो वह उत्पन्न हुआ है और न ही उत्पन्न होगा (१.८१^१); भाववाच्यतया प्रयुक्तः श्रद्धितं ते महर्त इन्द्रियाय तुम्हारी महती शक्ति में विश्वास किया गया है (१.१०४^१) ।

एवमेव ब्राह्मणग्रन्थों में : इष्टा देवता अथ कतम एते देवताओं का यजन किया गया है पर ये देवता कौन हैं ? (तै० सं०) । एवमेव अवान्तरवाक्यों में : तस्मिन् यदापन्नं असितमेव—अस्य तत् उसमें जो पड़ा उसे ही उसने निगल लिया (तै० सं०) ।

वेद में अस् और भू से बने रूपों के सहायक शब्दों के रूप में प्रयुक्त होने के कारण हेर-फेर से बने, प्रकार अथवा लकार बनाने वाले पूर्णभूतार्थक, कर्मवाचक काल कृदन्तों के प्रयोग पर्याप्त हैं। यथा युक्तस्ते अस्तु दक्षिणः तुम्हारा दायां (घोड़ा) जोत दिया जाय (१.८२^१); धूमस्ते केतुरभवद् दिवि श्रितः तेरा ध्वज, धूम, द्युलोक तक (उठा दिया गया=) उठ गया (५.११^१) ।

(ख) ब्राह्मणग्रन्थों में इन रूपों के (भू का लट् और लुङ् निर्देशक, और अस् का लङ् और लिट् निर्देशक अथवा विधिलिङ्) वर्तमान और भूत के प्रकार नियमितरूपेण वनते हैं। यथा—भूयसीभिर्ह—अस्य आहुतिभिर्हि भवति उसने बहुत-सी आहुतियों से यज्ञ किया है (ऐ० ब्रा०); देवासुराः

संयत्ता आसन् देवता और असुर सङ्घ में लगे थे (तै० सं०); तद्वा ऋषीणामनुश्रुतमास ऋषियों ने वह सुना था (ग० ब्रा०); तस्माद् विवृता अर्ध्वानोऽभूवन् इसलिये मार्ग अलग-अलग कर दिये गये हैं (तै० सं०)।

२०९. कर्मवाचक भविष्यत्काल इदन्त

इनमें छः (प्रत्यय) उपलब्ध होते हैं : आद्य वाला एक ऋग्वेद में ही उपलब्ध है; अन्य, य और त्व वाले तीन वेद और ब्राह्मणग्रन्थ इन दोनों में उपलब्ध हैं। इसी प्रकार तव्य और अनीय वाले दो भी (ऋग्वेद से अन्य) वेदों और ब्रा० में उपलब्ध हैं। इन घातुज नामपदों के द्वारा जो अयं सर्वाधिक प्रचुररूपेण अभिव्यक्त किया जाता है वह है आवश्यकता पर अन्य सम्बद्ध अर्थ जैसे कि आभार, योग्यता, निश्चित भविष्य और सम्भावना भी अनेक बार उपलब्ध हो जाते हैं। इनमें से चार का अन्वय कर्तरि तृतीया के साथ किया जाता है (कभी-कभी इसके स्थान पर चतुर्थी और षष्ठी का प्रयोग भी उपलब्ध हो जाता है) जबकि त्व और अनीय वाले रूप कभी भी विभक्ति के साथ सम्बद्ध हुए नहीं पाये गये।

१. इन कृत्यप्रत्ययान्त रूपों में यप्रत्ययान्त रूप सर्वाधिक प्रचुर है : सद्यो जज्ञानो हव्यो बभूव उत्पन्न होते ही वह आवाहनीय बन गया (८.९६^३)। बहुत बार यह रूप क्रियापद के बिना भी उपलब्ध होता है। यया—विश्वा हि वो नमस्योनि वन्द्या नामानि देवा उत यज्ञियानि वः हे देवताओ आपके सब नाम नमस्करणीय हैं, स्तुत्य हैं और पूजनीय हैं (१०.६३^३)। कर्ता को तृतीया, चतुर्थी, अथवा षष्ठी के द्वारा अभिव्यक्त किया जा सकता है। यया—एवं नूनिर्हव्यो विश्वया अस्ति तुम सदैव मनुष्यों के द्वारा आवाहनीय हो (७.२२^२); अस्माभिर नू प्रतिर्वक्ष्या—अभूत् वह (हमारे द्वारा देखने के योग्य हुई=) हमें दिखाई देने लगी (१.११३^{११}); संखा संखिन्य ईड्यः मित्रो के द्वारा स्तुत्य मित्र (१.७५^५); यं एक ईद धव्यः चपणोर्नाम् मनुष्यों में वही एकमात्र आवाहन करने योग्य है (६.२२^१)।

ब्राह्मणग्रन्थों में कर्ता तृतीया अथवा षष्ठी में प्रयुक्त हो सकता है, चतुर्थी में नहीं। जैसे—तस्मै देयम् का अर्थ है वह जिसे दक्षिणा देनी चाहिये (श० ब्रा०)। यह उदाहरण ब्राह्मणग्रन्थों में इस कृत्यप्रत्यय के भावतावत प्रयोग का निदर्शन है एवं एक ऐसा प्रयोग है जो कि ऋग्वेद में सर्वथा अनुपलब्ध है। ब्राह्मणग्रन्थों में इसके योग में अस् और भू के रूप उपलब्ध नहीं होते। इस प्रकार यह कृत्यप्रत्ययान्त रूप सर्वत्र क्रियापद के बिना प्रयुक्त होता है। यथा—बहु देयम्। बहुत कुछ देना (हे) (मै० सं०)।

२. ऋग्वेद में त्वप्रत्ययान्त शब्द आवश्यकता अथवा सम्भावना इन अर्थों को ध्वनित करना है और प्रायः भूत काल से विरोध को द्योतित करने के लिये प्रयुक्त होता है पर इसके साथ किसी क्रियापद (अस् और भू) और कर्मरंक नामपद का प्रयोग उपलब्ध नहीं होता। यथा—रिपवो हन्त्वा सः राहुओं को मारना है (३.३०^{११}) ; यो नन्वपान्य नमन् न्यो जसा जिसने अपनी शक्ति से उसे झुकाया जिसे झुकाया जा सकता था (२.२४^१) ; तद्विंश्व-मनिभूरस्ति र्यज्जातं र्यच्च र्जन्त्वम् तुम जो उत्पन्न हो चुका है और जो उत्पन्न होगा उस सब से बढ़ कर हो (८.८९^१)।

(क) ऐसा प्रतीत होता है कि ब्राह्मणग्रन्थों में इस कृत्यप्रत्ययान्त शब्द के द्वारा जो एकमात्र अर्थ अभिव्यक्त किया जाता है वह है सम्भावना। यथा—स्वाँस्वमुदकम् वह जल जिसमें स्नान किया जा सकता है (श० ब्रा०) ; नो अन्त्य—अन्त्यं वो देवनासीत् प्रागात् उसके पास प्राण के सिवाय अर्पण करने को और कुछ न था (मै० सं०)।

३. ऋग्वेदमात्रगोचर आद्यप्रत्ययान्त कृत्यरूप कभी-कभी तृतीयान्त अथवा चतुर्थ्यन्त कर्ता के साथ प्रयुक्त हुआ देखा जाता है। यथा—दर्क्षाद्यो नृभिः मनुष्यों द्वारा आराध्य (१.१२९^१) ; दर्क्षाद्यो दास्वते दम आं जोकि वार्षिक जन द्वारा अपने घर में आराध्य है (२.४^१)।

एन्यप्रत्ययान्त रूप, जोकि लगभग ऋग्वेद तक ही सीमित है, के साथ तृतीयान्त कर्ता का प्रयोग किया जा सकता है। यथा—अग्निरीळे न्यो गिरा गीत के द्वारा स्तुति करने योग्य अग्नि (१.७९^१) ;

अन्यायंतेत्या भवतं मनीषिभिः तुम भक्तजनों के द्वारा अपने पास आकृष्ट किये जाने के लिये सहमत हो जाओ (१.३४^१) ।

(अ) यह दो एक बार ब्राह्मणग्रन्थों में भी पाया जाता है । यथा—वाचमुद्यात् शुश्रूषेत्याम् में सुनने योग्य वाणी का उच्चारण करूँगा (तै० सं०) ।

५. ऋग्वेद में सर्वथा अनुपलभ्यमान त्वयान्त कृत्य अव्य० में केवल दो बार पाया जाता है । उदाहरण के रूप में—न ब्राह्मणो हितितव्यः ब्राह्मण की हिंसा नहीं करनी चाहिये (अव्य० ५-१८^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में इसका प्रयोग प्रचुर है एवं बहुत कुछ इसी प्रकार है जैसे कि यप्रत्ययान्त का । यहाँ यह भाववाच्यतया तथा तृतीयान्त कर्ता के साथ प्रयुक्त होता है । यथा—पुत्रो याजयितव्यः पुत्र से अवश्यमेव यज्ञ कराना चाहिये (मै० सं०); अग्निचिंता पक्षिणो न अशितव्येन् अग्न्याधान करने वाले को चाहिये कि वह पक्षी (का कोई भी अङ्ग) न खाये (मै० सं०); पशुघतेन भवितव्यम् (मै० सं०); उसे पशुओं की तरह आचरण करना चाहिये (अज्ञरार्थः उसे वह क्रिया करनी चाहिये जो कि पशुओं की क्रिया का अनुसरण करती है) ।

६. वेदों और ब्राह्मणग्रन्थों में विरलतया प्रयुक्त अनीयान्त ह्य ऋग्वेद में सर्वथा अनुपलब्ध है । अव्य० के गद्यभाग में यह केवल दो बार मिलता है । केवल योग्यता और सम्भावना इन अर्थों को यह अभिव्यक्त करता है । तृतीयान्त पद के योग में अथवा भाववाचक ह्य में यह कभी भी प्रयुक्त नहीं होता । इस कारण ब्राह्मणग्रन्थों में भी यह मुश्किल से ही कृत्वरूप के पूर्ण स्वरूप को अपना पाया है । यथा—उपजीवनीयो भवति वह उपजीव्य है (अव्य०); अभिचरणोय अभिचार किया के योग्य (ग० ब्रा०); आहवनीय आहुति देने के योग्य (ऐ० ब्रा०) ।

क्त्वान्त और क्तवार्थक कृदन्त अथवा अव्यय कालकृदन्त

२१०. क्त्वान्त और क्तवार्थक कृदन्तों के स्वरूप जिनके अन्त में

त्वा, त्वा, त्वाय (देखिये १६३) अयच्च य या त्य (१६४) जाता है, पर्यायवाची हैं। वे पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रियापद की क्रिया के प्रारम्भ होने के पूर्व की बीती हुई क्रिया को अभिव्यक्त करते हैं। यह कृदन्त नियमित रूप से वाक्य के कर्ता समझे जाने वाले पद का परामर्श करता है। यथा—गूढ्वो तमो ज्योतिषा—उषा अबोधि अंधेरे को छिपा चुकने पर उषा ज्योति के साथ जागृत हुई है (७.८०^३); युक्त्वा हरिण्यामुप यासदवाक् (उन्हें) जोतने के बाद वह अपने दो घोड़ों के साथ इस ओर आये (५.४०^४); स्त्रियं दृष्ट्वा कितवं तताप स्त्री को देख चुकने पर वह जुआरी को दुःख देता है (१०.३४^५) = स्त्री को देखने पर जुआरी को दुःख होता है; पित्रा निर्वच वैठ कर पियो (१.१७७^६); यो हन्ति शत्रुमभौत्य जो कि आक्रमण कर शत्रु का वध करता है (९.५५^७)।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में भी इसी प्रकार का ही वाच्यवहार है : तस्मात् सुप्त्वा प्रजाः प्र बुध्यन्ते इसलिये सो चुकने पर प्राणी जागते हैं (तै० सं०); तं ह—एनं दृष्ट्वा भीर्विवेद उसे देखने पर भय ने उसे आ द्रोचा=उसे देख कर वह डर गया (श० ब्रा०)। पर यहां वेद में अनुपलब्ध अनेक प्रकार का शिथिलान्वय पाया जाता है। अतः यह अर्थ की दृष्टि से पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रियापद के समान विधेयतया प्रयुक्त तत्त्वान्त अथवा यान्त कर्मत्रान्य भविष्यत्काल कृदन्तों के द्वारा आक्षिप्त कर्ता का परामर्श करता है। यथा—अग्निहोत्रहवर्नीं प्रतप्य हस्तोऽवधेयः अग्निहोत्र करने वाले चमस को तपा कर (हाथ पकड़ने वाले को चाहिये कि) वह उसका हाथ इसमें डाले (मै० सं०)। इससे भी शिथिलतर अन्वय निम्नलिखित वाक्यों में पाया जाता है : ते पशव ओपधीर्जग्ध्वा—अर्पः पीत्वा तंत एष रंसः सम्भवति जब पशु वनस्पतिय का भक्षण कर चुके हों और जल पी चुके हों तब यह जीवन रस उत्पन्न होता है (श० ब्रा०) = तब वे जीवन रस को प्राप्त करते हैं। बहुत बार इस कृदन्त के भूतकाल के अर्थ पर बल देने के लिये इसके अव्यवहित अनन्तर तब इस अर्थ का अर्थ वह निपात प्रयुक्त किया जाता है। ब्राह्मणग्रन्थों में यह कृदन्त कभी-कभी अवान्तर वाक्य के पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रियापद के समकक्ष होता है। यथा—आतिथ्येन वै देवा इष्ट्वा तान्त् समद्वित्रिन्दव् जब देवता अतिथिसत्कार की विधि से यज्ञ कर चुके तो इनमें आपस में फूट पड़ गई (श० ब्रा०)।

विचारार्थक मन् धातु के साथ भी देखा ही पाया जाता है : एतद् वै देवाः
प्राप्य रादृष्वो—इव—अमन्यन्त देवताओं ने इसे पाकर यह समझा कि वे
मानों जीव ही गये हैं (ग० ब्रा०) ।

(त) अमन्त क्त्वार्यं कृदन्त सदैव समासरूप ही होता है । इसका पूर्वपद
लगभग सदैव उपसर्ग होता है । यह वाक्य के पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रियापद
के कर्ता द्वारा एक साथ की गई क्रिया को अभिव्यक्त करता है । क्रिया-
विशेषणतया प्रयुक्त सजातीय द्वितीयान्त रूप होने के कारण परकालिक वेद में
इसका क्त्वार्यं कृदन्त के रूप में प्रयोग आने लगा है । यया—तन्त्रं
युवतीं अन्याक्रामं वयतः दो युवतियां इस तक पहुँचकर जाला चुनती
हैं (अयव०) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में इसका प्रयोग प्रचुर हो चुका है । यथा—अनिक्रामं
जुहोति (तै० सं०) वह (अग्नि के) पास आकर हवन करता है । कभी-कभी यह
कृदन्त आसु, ई, और चर इन धातुओं के योग में क्रियासात्वत्य को बोद्धि करने
के लिये प्रयुक्त किया जाता है । यथा—ते परार्पातन् आसत वे परे परे उड़ने
रहे (तै० सं०) ।

तुमुल्लन्त और तुमर्यं कृदन्त

२११. साधारणतया यह रूप वाक्य के सामान्य कथ्य के पूरक के रूप में
प्रयुक्त किया जाता है । तब इसका अर्थ होता है प्रयोजनतः अथवा परिणामतः ।
यह कृदन्त कभी-कभी वाक्य के किसी मन्द विशेष—प्रायिक रूप से क्रियापद
पर, यदाकदा नामपद—पर भी निर्भर करता है । उस स्थिति में अन्य
भाषाओं की तरह सहायक क्रियापद के बाद यह अपने सम्पूर्ण अर्थ का कुछ अंग
खो बैठता है । कर्म अनिहित होने पर साधारणतया द्वितीया विभक्ति में प्रयुक्त
किया जाता है ।

१. चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्यं कृदन्त

(क) इस कृदन्त के नाना रूप या तो द्वितीया के नियामक होते हैं
या (आकर्षण के कारण) चतुर्थी के या कभी-कभी (यह क्रियापद के स्वरूप पर

निर्भर करना है) किसी अन्य ही विभक्ति के। यथा—इन्द्राय—अर्कं जुह्वा
 समञ्जे, वीरं दानोक्तं वन्द्यं इन्द्र के लिये मैं अपनी जिह्वा से एक
 गीत सजाता हूँ जिससे कि मैं उस दानी वीर की स्तुति कर सकूँ
 (१.६१^१) त्वमहृगोर्दुर्धरोनु नहो विंशस्मं संहसे संहयं तुमने हर
 शक्ति पर वश पाने के लिये अप्रतिवार्य शक्ति दिखाई (६.१^१);
 अथ स्व गुर—अध्वनो न—अन्तेर्गन्तु नो अर्धं संवने मर्ध्वं हे शूर आज इस
 हमारे सोमामिषत्र में आनन्दित होने के लिये जुआ हटा दो जैसाकि यात्रा के
 अन्त में (किया करते हैं) (४.१६^१) अमृदु पारमेतवे पन्या हमारे पार जाने
 के लिये (तदर्थं समर्थ बनाने के लिये) मार्ग दिखाई दे गया है (१.४६^१) आ
 नो नावा नतीनां यातं पाराय गन्तवे आप दोनों पार जाने के लिये हमारी
 ऋचाओं की नाव पर चढ़ कर हमारे पास आये (१.४६^१); इन्द्रं चोदय दातवे
 नर्वन् इन्द्र को प्रचुर धन देने के लिये प्रेरणा कीजिये (९.७५^१); इन्द्रमवर्धय-
 न्हये हन्तवां च अजगर को नारने के लिये उन्होंने इन्द्र को सशक्त
 बनाया (५.३१^१); आत एतु ननः पुनः जीवसे ज्योक् च सूर्यं दृवो
 तुम्हारी आत्मा तुम्हारे पास (जीने के लिये) लौट आयें (=) जिससे कि
 तुम जी सको और चिर काल तक सूर्य को देख सको (१०.५७^१);
 जिगीते भृङ्गे रक्तसे विनिभे वह राक्षस को बीधने लिये अपने सींग तेज
 करता है (५.२^१); सद्यन्विन्महि दावने तत्काल बहुत देने के लिये
 (८.४६^१); प्र यद् भर्खे नुविर्ताय दावने जब तुम कुशल क्षेम देना प्रारम्भ
 करते हो (५.५९^१); अमित्रान् पृतुं तुवंजे युद्ध में शत्रुओं का अभिभव
 करने के लिये (६.४३^१); अथ—उप प्र—एद् युर्वये दस्युम् तव वह राक्षस से
 लड़ने को बढ़ा (५.३०^१); तावत्समं दृजये सूर्याय पुनर्दातामनुम्
 ये दोनों हमें हमारे प्राण लौटा दें, जिससे कि हम सूर्य को देख
 सकें (१०.१४^१); देवो नो अत्र सविता नु—अयं प्रास्तावोद् द्विपत् प्र-
 चनुष्यस्मि यहाँ सविता देवता ने हमारे मनुष्यों और पशुओं को
 अपने काम पर जाने के लिये प्रेरित किया है (१-१२४^१); अत्रोवि होता

यज्ञाय देवान् होता देवताओं की पूजा करने के लिये जाग उठा है (५.१') ।

(ख) चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त की वाक्य के किसी शब्द विशेष पर निर्भरता कोई कम प्रायिक नहीं । यथा—तां वां वास्तूनि—उभसि गर्मघ्ये हम तुम दोनों के उन घरों को जाने को इच्छुक हैं (१.१५४'); दाघ्विर्मरघ्ये धारण करने में सशक्त (६.६६'); चिकिद् नाश्वर्य्यं नष्ट करने की समझ रखता हुआ (८.९७'); अग्निं द्वेषो योतवे नो गृणोमसि हम अग्नि से प्रार्थना करते हैं कि वह शत्रुता को हमसे दूर रखे (८.७१'); ते हि पुत्रासो अदितेविद्वेषांसि योतवे चुंकि अदिति के वे पुत्र जानते हैं कि युद्ध को कैसे दूर किया जा सकता है (८.१८'); त्वमिन्द्र सवितर्वा अपस्कः हे इन्द्र तुमने जलों को प्रवाहित किया (७.२१'); विद्याम तस्य ते वर्धमकूपारस्य दावने हम अक्षय दान देने वाले तुम्हारे चारे में यह जान सके (५.३९'); भियसे मृगं कः उसने दैत्य को डरा दिया (५.२९'); जजनुश्च राजसे और उन्होंने (उसे) शासन करने के लिये उत्पन्न किया (८.९.३'); कवीरिछामि सन्दृशे मैं कावियों को देखना चाहता हूँ (३.३८') ।

(अ) यथाकदा चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त में कर्म को कहने का सामर्थ्य होता है । यथा—आ वो वाहिष्ठो बहुतु स्तवर्ध्यै रथः तुम्हारा सबसे अधिक वेगवान् रथ तुम्हें इस ओर ले आवे जिससे कि तुम्हारी स्तुति की जा सके (७.३७'); गीभिः सर्वाय गीं न दोर्हसे हुवे मैं अपने गीतों से अपने मित्र को इतन तरह हुलाता हूँ जैसे कि उस गाय को जिसे कि दुहना है (६.४१'); एषा पुरुर्वमा द्यो कम् वह जो कि निरन्तर वापिस आती रहती है (जिससे कि) वह दिखाते देती रहे । विधेयपरतया प्रयुक्त (नियमितरूप से निषेधार्थक न के साथ) संयोजकनिपातसहचरित मविध्यत्काल कृदन्तों के समकक्ष तवे तवे और ए वाले

१. ऐसा प्रतीत होता है कि लैटिन में कृत्यप्रत्ययान्त रूपों ने वास्तव में भारोपीय विधेयात्मक तुमर्थ कृदन्त रूप का स्थान ग्रहण कर लिया है । देखिये अगनेनहव, युगिस्स ४, २, पृष्ठ ४६१ और ४८८.

तुमर्थं कृदन्त रूपों में यह अर्थ विशेष रूप से देखने में आता है। यथा—स्तुपे' सा वां रातिः^१ आपकी वह बहुप्रदता स्तुति करने के योग्य है (१.१२२^०); नै'पा गन्वृतिरपमर्तवा उ यह चरागाह छीने जाने के लिये नहीं है (१०.१४^१); यस्य न राधः पर्येतवे जिसकी निधि अतिक्रान्त किये जाने के लिये नहीं है (२.२४^१); न—अस्माकमस्ति तत् तर् आदित्यासो अतिष्कदे हे आदित्यो हमारा यह सत्साह उपेक्षा किये जाने के लिये नहीं है (२.६७^१), न प्रमिथे सवितुर्दे'व्यस्य तत् दिव्य सविता का यह (काम) नष्ट किये जाने के लिये नहीं है (४.१४^४) ।

(आ) कर्म का अर्थ होने पर तुमर्थं कृदन्त के द्वारा अभिव्यक्त क्रिया के कर्ता (या करण) से तृतीया अथवा पष्ठी आती है। यथा—न—अन्ये'न स्तो'मो वसिष्ठा अन्वेतवे वः हे वसिष्ठो आपकी स्तुति किसी अन्य के द्वारा तुलना किये जाने के लिये नहीं है (७.३३^६); अग्निर्गन्ः समिधे मानुषाणाम् अग्नि मनुष्यों के द्वारा प्रज्वलित किये जाने के लिये प्रतीत हुआ (७.७७^१) । कर्मवाच्य का अर्थ न रहने पर कर्ता को चतुर्थी से अभिव्यक्त किया जाता है। यथा—वि' अयन्तां प्रये' देवे'भ्यो महीः देवताओं के लिये बड़े (दार) तुल जायें (=) जिससे कि वे (देवता) प्रवेश कर सकें (१.१४२^१); दध्न' पश्येभ्य उर्विया विचक्ष उपा अजीगर्भ'वनानि विश्वा (१.११३^१) उपा ने सभी प्राणियों को जगा दिया है जिससे कि वे जो (अव) कम देखने हैं दूर दूर तक देखने लग जायें; अर्ह' रुद्राय धनुरा तनोमि ब्रह्मद्विषे शरवे हन्तवा उ मैं रुद्र के लिये धनुष खींचता हूँ जिससे कि बाण उसे लगे जिसे कि प्रार्थना से द्वेष है (१०.१२१^६) ।

(इ) इच्छार्थ के अभिव्यञ्जक ध्वे-युक्त तुमर्थं कृदन्तों का साकाङ्क्षतया प्रयोग कम प्रायिक नहीं है। यहाँ कर्ता या तो अभिहित होता है या उ० अथवा प्र० पु० में उत्तका अध्याहार करना पड़ता है। यथा—प्र'ति वां रथं जरध्वै आप दोनों के रथ का मैं आवाहन (करना चाहता) हूँ (७.६७^१); आ व औशिजो' हुर्वध्वै शंसम् उशिज् का पुत्र आपकी स्तुति उद्धोषित (करना) चाहता है (१.१२२^५) ।

(ई) ब्राह्मणग्रन्थों में तबै वाले तुमर्थक कृदन्तों के तीन प्रकार के प्रयोग हैं : १. प्रयोजन अर्थ में यथा—तं प्र हरति योऽस्य स्तुत्यस्तस्मै स्वर्तवे वह उसे फेंकता है इसलिये कि वह उस पर जा लगे जिस पर कि इसे लगना चाहिये (ऐ० ब्रा०) ।

१. जोकि लैटिन में होगा: लौदन्द (एस्त) वेस्त्र वेनिग्नितस् ।

२. न के योग में विधेयरूप में जब कि अर्थ प्रायः कर्मवाच्य का रहता है। कभी-कभी इसका प्रयोग भाववाच्यतया भी उपलब्ध होता है। यथा—न वै यज्ञ इव मन्तवै इसे यज्ञ की तरह नहीं माना जा सकता है (श० ब्रा०); न पुरा सूर्यस्य उदितोर्मन्थितवै सूर्योदय से पूर्व अरणिमन्यन नहीं करना चाहिये (मै० सं०); तस्मादेतेन अश्रु न कर्तवै इसलिये उसे अश्रु नहीं बहाने चाहिये (मै० सं०)। ३. आह, उवाच और ब्रूयात् के योग में आने वाली द्वितीया के बाद कर्मवाच्य अर्थ में। यथा—अग्निं परिस्तरतीवर्वा आह वह कहता है कि अग्नि का परित्तरण करना है (मै० सं०); गोपालान् संह्वयितवर्वा उवाच उसने कहा कि ग्वालों को एक साथ बुलाना चाहिये (श० ब्रा०); तदश्वर्मानेतवै ब्रूयात् तब उसे घोड़े को लाने का आदेश देना चाहिये (श० ब्रा०)। पर शायद द्वितीया यहां केवल तुमर्थ कृदन्त पर ही निर्भर करती है: उसे घोड़े को लाने के लिये आदेश देना चाहिए।

२. द्वितीया प्रतिरूपक तुमुन्नन्त और तुमर्थ कृदन्त

(क) अमन्तरूप गत्यर्थक धातुओं वाले अथवा सामर्थ्य (अहं, अशु, शक्), इच्छा (वश्) और ज्ञान (विद्) इन अर्थों वाली धातुओं पर निर्भर वाक्यार्थों के पूरक के रूप में प्रयुक्त किया जाता है। यथा—उपो एमि चिकितुषो विपृच्छम् मैं पूछने के लिये बुद्धिमान् लोगों के पास जाता हूँ (७.८६^१); इयेष वहिरासदम् तुम अपने को कुश पर चिटाने के लिये गये हो (४.९^१); शक्रेम त्वा समिवम् हम तुम्हें प्रज्वलित कर सकेंगे (१.९४^१); स वेद देव आर्नम देवान् वह देवता जानता है कि देवताओं को यहां कैसे इस ओर आने के लिये मार्ग दिखाया जा सकता है (४.८^१)।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में तुमर्थ कृदन्तों का यह रूप केवल निषेधार्थक न से सम्बद्ध अहं, विद् और शक् इन धातुओं के योग में प्रयुक्त होता है। यथा—अवरन्थं न अशक्नोत् वह पीछे न रोक सका (मै० सं०)।

(ख) ऋग्वेद में तुमुन्नन्त कृदन्त गत्यर्थक धातुओं के योग में प्रयोजन को अभिव्यक्त करता है एवञ्च समर्थार्थक अहं और इच्छार्थक चि पर निर्भर

होते हुए भी प्रयुक्त होता है। यथा—को विद्वांसमुपगात् प्रष्टुमेतत् कौन यह पृछने के लिये विद्वान् के पास गया है ? (१.१६४); नूयो वा दातुमहंसि अथवा तुम और अधिक दे सकते हो (५.७९^१) ।

(क) ब्राह्मणग्रन्थों में भी ऐसा ही प्रयोग है। वहां भी यह तुमर्थ कृदन्त गन्धर्वक वानुओं के योग में प्रयोजन को अभिव्यक्त करता है अथवा निम्न-लिखित वानुओं के योग में प्रयुक्त होता है : वृ डच्छा रखना और (नामान्यतया निषेचार्थक न के योग में), अहं और शक् समर्थ होना, कम् चाहना, धृप् साहस करना, आद् कष्ट पहुँचाना आशस् आशा रखना। यथा—होतुमेति वह हवन करने के लिये जाता है (तं० मं०), ब्रष्टुर्मा गच्छति वह देखने के लिये आता है (श० ब्रा०); अन्यदेव कर्तुं अधिरेज्यष्टे कुर्वन्ति उन्होंने कुछ और ही करने का संकल्प किया है पर वे करते कुछ और ही हैं (श० ब्रा०); कर्ममशर्कत मद्भूते जीवितुम् तुम नरों बिना कैसे जीवित रह सके हो ? (श० ब्रा०); न चकने हंतुम् उसे मारने की इच्छा न हुई (श० ब्रा०) ।

३. पञ्चमी और पष्ठीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त

(क) अनन्त रूप (जिमका उपमर्गों के माध्य नियमेन ममान हो जाता है) लगभग अनपवादरूपेण पञ्चमी का रूप है जैसाकि इसके पञ्चमी विभक्ति के नियामक शब्दों के जैसे कि उपमर्ग ऋते (बिना) पुरा (पहिले), और पा (रक्षा करना) वा (ब्राण करना) और भी (डरना) इन वानुओं के योग में प्रयोग ने पता चलता है। यथा—ऋतेऽभिदमिर्धियः पुरा जवृन्म्य आतृवः कोमलास्थियों के छिदे जाने से पूर्व बिना बंधे ही (८.१^१); आतृव कर्तृवर्षदः (२.२९^१) हमें गढ़ों में गिरने से बचाओ (अन्यार्थः गढ़ों से गिरने से) ।

इन् वानु के योग में प्रयुक्त होने के कारण इसके पष्ठी विभक्ति होने का केवल एकमात्र उदाहरण है : नहि त्वदारे निमिषश्च न—इति चूंकि तुम्हारे बिना मैं आँख भी नहीं झपक सकता (२.२८^१) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में यह केवल ईश्वर के द्वारा नियमित पष्ठी विभक्ति के रूप में प्रयुक्त होता है : स ईश्वरो यजमानस्य पशून् निर्दहः वह यजमान के पशुओं को जलाने में समर्थ है (मै० सं०)।

(ख) तोत् प्रत्ययान्त कृदन्त पञ्चमी विभक्ति का रूप होता है जबकि यह पुरा (पहिले) और जा (तक) इन उपसर्गों के अथवा वचाना और रोकना इन अर्थों की वातुओं के योग में प्रयुक्त होता है। यथा—पुरा हन्तोर्भयमानो व्योर इससे पहिले कि उस पर प्रहार हो वह (वहाँ से) हट गया (३.३०^{१०}); युर्योत नो अनपत्यानि गन्तोः हमें अनपत्यताप्राप्ति से बचाओ (३.५४^८)। पष्ठी प्रतिरूपक तुमर्थकृदन्त का प्रयोग समय होना इस अर्थ के ईश वातु के (जहाँ कि कर्म [समीपवर्ती विभक्ति के] आकर्षण के कारण पष्ठी में पाया जाता है) या बीच में इस अर्थ के मर्ष्या इस क्रिया-विशेषण के योग में पाया जाता है। यथा—ईंशे रायः सुवीर्यस्य दातोः वह धन एवञ्च शूरवीर सन्तान दे सकता है (७.४^१); मां नो मर्ष्या रीरिष्यत—आयुर्गन्तोः वृद्धावस्था (के बीच में ही=)में पहुँचने से पहिले हमें कोई क्षति न पहुँचाओ (१.८९^१)।

ब्राह्मणग्रन्थों में पञ्चमी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त केवल उपसर्गों के योग में ही पाया जाता है। वह प्रायः आ (तक) और पुरा (पहिले) के योग में उपलब्ध होता है जबकि कर्ता और कर्म दोनों से ही पष्ठी आती है। पर समीपवर्ती विभक्ति के आकर्षण के द्वारा कर्म से पञ्चमी भी आ सकती है। विधेय से भी पञ्चमी आ सकती है। यथा—आ सूर्यस्य उदेतोः (मै० सं०) सूर्य के उदय तक उस समय तक जबकि सूर्य उदय होता है; आ तिसृणां दोग्धोः (१० ब्रा०) तीन (गायों) के दुहे जाने तक=जब तक कि तीन (गायें) दुही जाती हैं; आ मेध्याद् भवितोः पवित्र होने तक; पुरा सूर्यस्य उदेतोः सूर्य के उदय होने से पूर्व (मै० सं०)=जब सूर्य उदय होता है उससे पूर्व; पुरा वाग्भ्यः सम्प्रवदितोः वाणियों के उच्चारण किये जाने से पूर्व (पं० ब्रा०)=जब वाणियों का उच्चारण किया जाता है उससे पूर्व। पञ्चमी प्रतिरूपक कृदन्त कभी-कभी पुरस्ताद् और अर्वाचीनम् (पहिले) इन क्रियाविशेषणीभूत उपसर्गों के योग में

भी प्रयुक्त होता है। यथा—पुरस्ताद्वोतोः हवन करने से पहिले (मै० सं०); अर्वाचोर्न जनितोः पैदा होने से पहिले (नै० सं०)।

पष्ठीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त केवल समर्थार्थक ईश्वर के योग में प्रयुक्त होता है। इस अवस्था में कर्म में द्वितीया (कभी-कभी आकर्षण के द्वारा पष्ठी भी) और विधेय में प्रथमा आती है। यथा—स ईश्वर आर्तिर्मातोः वह कष्ट में पड़ सकता है (नै० सं०); तां ईश्वरा यजमानं हिंसितोः वे दोनों यजमान को हानि पहुँचा सकते हैं (नै० सं०)। कभी-कभी ईश्वर शब्द का प्रयोग नहीं भी किया जाता। यथा—ततो दीक्षितः पामनो भवितोः इसलिये दीक्षित व्यक्ति पामन् (=पाँव, खुजली का उग्ररूप) रोगयुक्त हो सकता है (श० ब्रा०)।

सप्तमी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त

गुह्य तुमर्थ कृदन्त माने जाने वाले सप्तमी प्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त (देखिये १६७.४) वे कतिपय रूप हैं जिनमें संनि लगता है। यह सामान्य वाक्यार्थ के पूरक होते हैं अथवा (घ्ये वाले रूपों की तरह) अपने प्रयोग के लिये वाक्य के किसी शब्द विशेष पर निर्भर करते हैं और इच्छा अथवा प्रेरणा इन अर्थों को अभिव्यक्त करते हैं (यहां प्र० म० और उ० पुरुषों में क्रिया का अव्याहार करना पड़ता है)। यथा—विं नः पर्यश्चितन र्यष्टवे अस्मभ्यं विश्वा आशास्तरौर्षणि क्या तुम हमारे लिये यज्ञ के मार्ग खोल देते हो (जिससे कि) हम सभी क्षत्रों को जीत लें (४.३७^१); नयिष्ठा उ नो नैर्षणि, पयिष्ठा उ नः पर्यर्षति द्विषः शत्रुओं के बीच में से हमारा पथ प्रदर्शन करने वालों में सर्वोत्तम और नेतृत्व करने वालों सर्वश्रेष्ठ नेता (१०.१२६^१) तद्व उर्व्यस्य वर्हणा इन्द्राय उपस्तुणीर्षणि मैं तुम्हारे इन्द्र के लिये शक्ति के साथ स्तुति गीत को बिछा दूंगा (६.४४^६); प्रियं वो अर्तिर्यि गृणीर्षणि तुम अपने प्रिय अतिथि की स्तुति करो (६.१५^६); ईजानं भूमिरभिं प्रभूषणि पृथिवी यजमान की सहायता करे (१०.१३२^१)।

लकार और प्रकार

२१२. अपने से मिलते जुलते अर्थों वाले दो या तीन वातु कभी-कभी एक दूसरे के इस प्रकार पूरक बन जाते हैं कि वे लगभग एक ही क्रियापद

के भिन्न-भिन्न लकारान्त रूपों का काम देने लगते हैं। इस प्रकार की वातुएं हैं :

१. अस् और भू : अस् के लट्, लङ् और लिट् के रूप बनते हैं और भू के केवल लृट् और लुङ् के। अपने निजी अर्थ में भू का अर्थ है होना (मूल में बढ़ना) पर यदि यह सत्तार्थक अस् के विपरीत न हो, तो इसका भी वही अर्थ होता है जो कि अस् का। दोनों ही वातुओं के लट् और लिट् के रूप साङ्ख्येण प्रयुक्त होते हैं। इनका भेद तब तब से अधिक स्पष्ट होता है जबकि लट् और लुङ् वाक्य में विरोधितया प्रयुक्त होते हैं। यथा—यमो' वा इदमभूद् यद्वयं स्मः यम वह वन गया है जो हम हैं (तै० सं०)। यह लङ् में भी पाया जाता है : या विप्रुषा आसंस्ताः शंकरा अभवन् जो (पहिले) चिनगारियाँ थीं वे (अब) कंकड़ बन गये हैं (मै० सं०)।

२. धाव् और सृ दीड़ना : ऋग्वेद में लिट् प्र० के अर्द्धधावत् और लट् के सिंसति एवञ्च ब्राह्मणग्रन्थों में लट् का धावति, लङ् का असरत् और लिट् के ससार उपलब्ध होते हैं।

३. पश् और दृश् देखना : इनमें पश् केवल लट् में ही पाई जाती है और दृश् लिट् लृट् और लुङ् में। दर्शनार्थक दृष् भी उन्हीं लकारों में प्रयुक्त होती है जिनमें कि दृश्, पर दृश् के विपरीत इसका अर्थ होता है ध्यान से देखना।

४. ब्रू और वच् बोलना : ब्रू केवल लट् प्रकृति में ही प्रयुक्त होती है और वच् लिट्, लृट् और लुङ् में (वेद में लट् का रूप विवक्षित भी उपलब्ध होता है)।

५. हन् और वच् मारना : हन् के प्रयोग लट्, लिट्, लृट् और लङ् में उपलब्ध होते हैं और वच् के केवल लुङ् में।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में कतिपय अतिरिक्त धातुयुगल कुछ हद तक एक दूसरे के अर्थ के पूरक हैं। जैसे कि अद् और घस् खाना, अज् और वी हाँकना; इ और गा (लुङ्) जाना; प्रयम् और प्रदा उपहार में देना; शद् और शी गिरना।

लट्

(य) वेद में दो या दो से अधिक लट् प्रकृतियों से बने कुछेक क्रियापद उपलब्ध होते हैं जिनमें कि तनिक भी अर्थभेद नहीं पाया जाता। ब्राह्मण ग्रन्थों में यह वैविध्य बहुत सीमा तक लुप्त हो चुका है। यहाँ वह केवल-मात्र रूप जिसमें कि विकास के चिह्न उपलब्ध होते हैं य वाला रूप है जिसका झुकाव अकर्मक अर्थ की ओर है। ब्राह्मणग्रन्थों में इस प्रकार की लट् प्रकृतियाँ लगभग एक दर्जन धातुओं से बनती हैं जो कि ऋग्वेद में नहीं बनतीं। यथा—
तर्पति गर्म होता है (ऋग्वेद में तर्पति)।

१. अन्य भाषाओं की तरह लट् का प्रयोग उस क्रिया को सूचित करने के लिये किया जाता है जो कि वक्ता के द्वारा अपनी बात कहे जाने के समय हो रही होती है।

२. ऋग्वेद में सामान्य लट् कभी-कभी कहानी में बताई जाने वाली अतीत की उन घटनाओं के लिये भी प्रयुक्त किया जाता है जहाँ कि कोई नई बात इस तरह कह दी जाती है कि मानो वह प्रत्यक्ष हो रही हो। यथा—
पुत्रा वृत्रो अत्रायद् व्यस्तः अमुर्या शयानमर्ति यन्ति—आपः वृत्र अनेक स्थानों पर बिखरा पड़ा था : जब वह इस प्रकार पड़ा होता है तो उस पर जल चलने लगते हैं (१.३२^३) ब्राह्मणग्रन्थों में यह प्रयोग उपलब्ध होता नहीं दीखता।

(क) पुरा के योग में लट् का प्रयोग उस क्रिया को सूचित करने के लिये किया जाता है जोकि अतीत में होते होते वर्तमान तक पहुँच गई है। यथा—वेव तानि नौ सख्या दभूवुः, संचावहे र्यदवर्कं पुरा चित् हम दोनों की वह मित्रता कहां गई जबकि हम पहिले ऐसे मिलते रहे हैं जिससे

कि एक दूसरे को बुरा नहीं लगता था (८.८०^०); स ह—अग्निर्वाच—
अयं यन्मां पुरा प्रथमं यजय क्वचं अहं भवानि—इति तव अग्नि ने
कहा : तूँ कि अब तक तुमने मुझे यज्ञ में प्रथम स्थान रूप सम्मान
दिया है (इसलिये अब) मैं कहाँ रहूँ (३० ब्रा०) ?

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में पुरा का प्रयोग किन्हीं विशिष्ट परिस्थितियों में, पूर्वा-
वस्था को अभिव्यक्त करने के लिये किया जाता है। इस प्रकार के प्रयोग में वक्ता
के दृष्टिकोण से वास्तविक वर्तमानता का परामर्श नहीं पाया जाता। यथा—
अहोता वा एष पुरा भवति यदा—एवं—एनं प्रवृत्तीतेऽथ होता पहिले वह
होता नहीं होता है पर ज्यों ही वह उसे चुन लेता है तो वह होता बन
जाता है (२० ब्रा०), अन्तद्वा—इव वा अस्य—अतः पुरा जानं भवति
पहिले उसका जन्म अनिश्चित सा होता है (२० ब्रा०)।

(ख) निर्देशक लट् के योग में स्म पुरा यह बताता है कि अतीत में
कुछ हुआ करता था। यथा—संहोत्रं स्म पुरा नारी समनं वा—अथ गच्छति
पहिले समय में स्त्री सार्वजनिक यज्ञ (यज्ञो) या समाजों में जाया
करती थी (१०.८६^०)।

(अ) वही व्यवहार ह स्म पुरा के साथ ब्राह्मणग्रन्थों में भी प्राचुर्येण उपलब्ध
होता है। यथा—न ह स्म वै पुरा—अग्निर्परशुवृकणं हृदति पहिले समय में
जो चीज कुल्हाड़ी से न कटी हो उसे आग नहीं जलाती थी (तै० सं०)। यहां
कहीं अधिक बार पुरा के प्रयोग का परिहार किया जाता है और केवल ह स्म ही
उसी अर्थ को समर्पित कर देते हैं विशेषकर प्रायः तब जबकि लट् और लिट् के आह
के योग में उनका प्रयोग किया जाता है। यथा—एतद् ह स्म वा आह नारदः
(मै० सं०) इस बारे में नारद कहा करते थे (२० ब्रा० में इसी अर्थ में ह स्म के
योग में लिट् और लङ् का प्रयोग पाया जाता है)। ह स्म इन निपातों ने जोकि
पहिले पुरा के साथ आते मर थे ने इसके बिना प्रयुक्त होने पर भी वही अर्थ
अपना लिया है जो कि केवल पुरा में विद्यमान है।

(ग) निर्देशक लट् कभी-कभी लृट् और लेट् के स्थान में भी प्रयुक्त होता
है। यथा—अहमपि हन्मि—इति ह—उवाच उसने कहा : मैं भी उसका

(ग० ब्रा०) इन्द्रश्च रुमश्चांजं प्राप्सेताम्, यतरो नो पूर्वो भूमिं पर्वेति स जयतीति इन्द्र और रुम ने शर्त लगाई: हममें से जो पृथिवी के गिर्द पहले जायेगा वह विजयी होगा (१० ब्रा०) ।

भूतकाल

२१३. भूतकाल के प्रत्येक लक्षण का (मित्राय लिट्प्रतिरूपक के) अपना एक विशिष्ट अर्थ है वयपि लिट् और लृट् के कर्त्तृ होने उदाहरण भी मिल जाते हैं जिनमें और लृट् के लृषों में कोई अर्थ भेद नहीं पाया जाता ।

(य) लिट् का यह स्वभाव है कि यह पूर्ववर्ती क्रिया के परिणाम स्वरूप बनी कर्ता की स्थिति का अभिव्यक्त करना है । यदि वह क्रिया (जोकि प्रायः बार-बार की जाने वाली अथवा निरन्तर होने वाली होती है) होवे-हांते वर्तमान काल तक पहुँच जाती है और वर्तमान का भी अपने में ही अन्तर्भाव कर लेनी है तो इसका अनुवाद वर्तमान के द्वारा किया जा सकता है पर यदि वह वर्तमानकाल से पहले ही परिणामाप्त हुई समझी जाती है तो इसका अनुवाद पूर्णभूत से किया जाता है । पुरा पहिले और नूनम् (अद) इन क्रियाविशेषणों के योग में यह इन दोनों अर्थों को अभिव्यक्त कर सकता है । यथा—पुरा नूनं च स्तुतयश्च ऋषीणां पस्पृष्ये अतीत काल में ऋषियों की स्तुतियां एक दूसरे से होड़ लेती रही हैं और अब भी (वैसा) ही कर रही हैं (६.३४^१) ; अश्वद्विं च अर्तिभिर्वयं पुरा नूनं बभूवन्हे हम निरन्तर आप की सहायता का उपभोग करते रहे हैं और अब भी (वैसा ही) कर रहे हैं (८.६७^{११}) । सर्वदायक क्रियाविशेषण सर्वा के योग में भी यही अर्थ पाया जाता है । यथा—तुभ्यं ब्रह्माणि गिर इन्द्र तुभ्यं सर्वा ददामि, जुषस्व हे इन्द्र तुम्हें प्रार्थनाएँ और तुम्हें ही गीत सदा अर्पण किये गये हैं (और अब भी किये जाते हैं) : तुम कृपाकर कर उन्हें स्वीकार करो (३.५१^१) । पर निपात के बिना भी यह दोहरा अर्थ प्रचुरतया स्पष्टरूपेण उपलब्ध होता है : न सोम इन्द्रममुतो ममाद (७.२६^१) अनभिपुत सोम ने (भूत काल में) इन्द्र को मत्त नहीं किया

(और नहीं वह अब कर रहा है)। न भोजा मन्त्रुर्न न्ययं मोयुर, न रिष्यन्ति न व्ययन्ते ह भोजाः दानी लोग मरे नहीं हैं (और मरते [भी] नहीं हैं), वे विपत्ति में नहीं पड़े हैं (और नहीं अब पड़ते हैं) : दानियों को कोई क्षति नहीं पहुँचती और नहीं वे डगमगाते हैं (१०.१०७^८); इन्द्र... उभे आ पप्रौ रोदसी महित्वा इन्द्र ने अपनी महिमा से दोनों लोकों को भर दिया है (और अब भी भर रहा है) (३.५४^{१५}) ।

(क) इस प्रकार लिट् के पर्याप्त रूपों का (चूँकि उनकी क्रिया में वर्तमान की क्रिया निहित रहती है) अनुवाद वर्तमान क्रिया के द्वारा किया जा सकता है जैसाकि उनके शुद्ध लङ्गन्त रूपों के सान्निध्य में प्रयोग से पता चलता है। इस प्रकार के लिट् के रूप इन अर्थों की धातुओं से बनते हैं : जानना, प्रसन्न होना, दुःखी होना या डरना, खड़ा होना, बैठना, लेटना, [किसी चीज] पर विश्राम करना, मजबूती से पकड़ना, रखना, का स्वामी होना, घेरना, आवेष्टित करना, आगे लांघ जाना, समृद्ध होना, और अपने को प्रदर्शित करना। यथा—क्व—इदानीं सूयं, कश्चित् कौन जानता है कि सूर्य अब कहाँ है (१.३५^१); यन्न इन्द्रो जुजुषे यच्च वंष्टि जो कुछ इन्द्र हमसे इच्छा रखता है और जो कुछ वह चाहता है (४.२२^३); क ईषते, तुज्यते, को विभाय कौन भाग रहा है, कौन तेजी से चल रहा है, कौन डरा हुआ है (१.८४^{१०}); न मेयेते न तस्यतुः न तो वे (रात और प्रातः) एक दूसरे से टकराते हैं और नहीं वे स्थिर रहते हैं (१.११३^३); वनेवने शिश्रिये तक्ववीरिव हर पेड़ पर वह पँछी की तरह रहता है (१०.९१^१); यथा—इयं पृथिवी नही दाधार—इमान् वनस्पतीन् एवा दाधार ते मनः जैसे यह विशाल पृथ्वी वनस्पतियों को धारण करती है वैसे ही वह तुम्हारे मन को धारण करता है (१०.६०^१); न ते पूर्व न अप्सरसो न वीर्ये नूतनः कश्चन आप न अतीत के मनुष्य, नहीं आने वाले मनुष्य और नहीं इस काल के मनुष्य ने तेरी वीरता को प्राप्त किया है अर्थात् तेरी वीरता के बराबर हैं (५.४२^१); प्र हिं रिस्वि ओजसा दिवो अन्तेम्यस्परि न त्वा विध्याच रज इन्द्र पायिवम् हे इन्द्र, तुम अपनी शक्ति से धुलोक के छोरों से भी आगे निकल जाते हो, पृथ्वीलोक तुम्हें

अपने में नहीं ले सकता (८.८८^१); इंन्द्रेण शुशुवे नृभिर्मस्ते सुनोति इन्द्र के द्वारा तुम्हारे लिये (सोम का) अभिषेक करने वाले की मनुष्य वृद्धि होती है (७.३२^१); सेंडु राजा क्षप्रति चर्षणोर्नाम्, अरात् न नेमिः परि ता वभूव वह राजा की तरह मनुष्यों पर शासन करता है, वह लोको के (तां) चारों ओर विद्यमान है जैसेकि नेमि अरों के चारों ओर रहती है (१.३२^{११}); भद्रा दक्ष उर्विषा विं भासि, उंते शोचिर्भर्निवो द्यामपत्तन् तुम भास्वान् दिखाई देते हो, तुम दूर दूर तक चमकते हो तुम्हारी रोशनी (और) तुम्हारी किरणें ध्रुलोक तक चली गई हैं (६.६४^१) ।

(ख) लिट् के अन्त ह्रों का जिनमें संज्ञित ह्र में होती हुई क्रिया का निर्देश किया जाता है एवञ्च जिनमें वर्तमान की क्रिया का समावेश नहीं होता का अनुवाद पूर्णभूत के द्वारा किया जा सकता है । यथा—यत्सी मांशचक्रमा तःषु मृळु जो कुछ भी पाप हमने किया हो, उसे वह क्षमा करे (१.१७१^१); या वृत्रं परावति संना नवा च चुव्वुत्रे, ता संस्तु प्रं शोचत दूर स्थान पर जो पुराने और नये काम वृत्र को मारने वाले ने प्रारम्भ किये हैं उनकी तुम सभाओं में चर्चा करो (८.४५^{११}); उर्वस उर्वा उर्वाञ्च नु उषा की लाली (अतीत में भी) आई है और अब भी आयेगी (१.४८^१); किर्माण आस वरुण ज्येष्ठं, यन् स्तोतारं जिघांससि संखायम् (पूर्व जन्म में) मेरा मुख्य पाप क्या था जिसके कारण तुम अपनी स्तुति करने वाले अपने मित्र को मारना चाहते हो (७.८६^१); ईषुष्टे ये पूर्वतरामपश्यन् व्युलन्तोर्मुपसं मर्त्यासः; ओ (=आ उ) ते यन्ति ये अपरोषु पश्यन् वे मनुष्य, जिन्होंने पहले की उषा को चमकते हुए देखा अब जा चुके हैं, जो अब आ रहे हैं वे उसे भविष्य में देखेंगे (१.११३^{११}) ।

(ग) लिट् लकार अनेक बार उस एक क्रिया को अभिव्यक्त करता है जो कि आसन्नभूत में ही समाप्त हुई है । उस दशा में इसका अनुवाद पूर्णभूत के द्वारा किया जाता है । यथा—आ नो यातं दिवस्परि, पुत्रः कण्वस्य आभिर्ह सुषाव सोम्यं मधु ध्रुलोक से हमारे पास आओ : कण्व के

पुत्र ने आपके लिये सोमरूपी मधु का अभिषव किया है (८.८^१) । लिट् का इस प्रकार का प्रयोग लृङ् के बहुत निकट पहुँच जाता है। उनमें भेद यह प्रतीत होता है : उपरिलिखित सन्दर्भ में लिट् का अर्थ है : आओ चूंकि सोम का अभिषव किया जा चुका है, अर्थात् तुम्हारे लिये सोम तैयार है; लृङ् का अर्थ होगा आओ इसलिये कि अभी अभी आपके लिये सोम का अभिषव किया गया है ।

(घ) लिट् का सुदूरतर अतीत की किसी क्रिया को अभिव्यक्त करने के लिये प्रयोग पर्याप्त प्रायिक है। उक्त समय उसका अनुवाद पूर्णभूत के द्वारा नहीं किया जा सकता। इस स्थिति में यह आख्यान के लृङ् के सामान्य में प्रयुक्त होता है जबकि कहानी का प्रवाह उस चिन्तन के द्वारा अवरोध हो जाता है जोकि बहुत बार पहिले बताई गई क्रिया के परिणाम को सूचित करता है। उदाहरण के लिए वृत्रासुरसंग्राम की कहानी में कवि कहता है : अजयो गाँ अजयः शूर सोमम्; अँवासृजः संतवे सर्पं सिन्धून् तुमने गायों को हासिल कर लिया, सोम को हासिल कर लिया, हे शूर तुमने सात नदियों को बहने के लिये उन्मुक्त कर दिया (१.३२^{१५}) ; इसके बाद वह कहता है : इन्द्रश्च यद्युधाते अहिश्च उत अपरोन्यो मर्धवा वि जिग्ये जब इन्द्र और सर्पने युद्ध किया तो बहुप्रद देवता भविष्य के लिये जीत गया (=विजयी रहा) । लिट् के इस प्रकार के प्रयोग का लृङ् से विवेक कर पाना अति कठिन है।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में निर्देशक लिट् के तीन प्रकार के प्रयोग उपलब्ध होते हैं :

१. जबकि पूर्णभूत पर आधारित वर्तमान अर्थ पाया जाता है, मुख्य रूप से उन रूपों में जिनमें कि अन्यास के अच् में गुण अथवा वृद्धि पाई जाती है एवं इस कारण से ही जिनका अर्थ सङ्गत का सा प्रतीत होता है। पूर्णभूत में वर्तमान का अर्थ शामिल है। इससे यह बात अभिव्यक्त होती है कि वर्तमान में होने वाली क्रिया भूत काल में इसके बार-बार दोहराये जाने का परिणाम है। यथा—दाधार (वह उसे निरन्तर धारण करता रहा है और अब भी धारण कर रहा है।) यत्सार्यं जुहोति रात्र्यं तेन दाधार यदि वह सार्यकाल हवन करता है तो वह

उसे (अग्नि को) रात भर के लिये रोक लेता है (मै० सं०) । इस प्रकार के लिट् के अन्य रूप हैं : दीदाय चमकता है, उग्र दादाय की ओर लपकता है, योयाय परिहार करता है, लेलाय काँपता है, बीमाय (दूसरा रूप विर्माय) डरता है जबकि आमन्त रूप विभयाञ्चकार का अर्थ सदैव भूत का होता है । इन क्रियापदों के अतिरिक्त वेद (जानता है) और आह (कहता है) का अर्थ सदैव लट् लकार का होता है । ऐसे और भी कई सामान्य सामान्यास लिट् के रूप उपलब्ध होते हैं जिनमें बहुत बार लट् का अर्थ पाया जाता है : आनशे (प्राप्त किया है =) रखता है (मै० सं०, तै० सं०), परीयाय (हासिल किया है =) पास है (तै० सं०), वभूव (बना है =) है (मै० सं०), विर्व्याच (आवेष्टित किया है =) धारण करता है, दृदशे (देखा गया है =) दीग्नता है (जब कि दृदर्श का अर्थ सदैव लिट् का ही होता है) एवञ्च ग्रह् और प्राप् के लिट् के रूप : ये हिं पशवो लोमे जगृहुस्ते मे धं प्रापुः जिन पशुओं के बाल हाते हैं उनमें चर्वी भी होती है (मै० सं०) ।

२. जब भूतकाल का अर्थ अभिव्यक्त करना हो और यह सूचित करना हो कि क्रिया कभी भूतकाल में हुई थी (पर प्राचीन आख्यानों को कहने के लिये प्रयुक्त लट् के अर्थ में नहीं) । इस प्रकार का प्रयोग प्रायः उवाच इस रूप में पाया जाता है जिसका अनुवाद कभी कहा या कहा है के द्वारा किया जा सकता है । यथा—एतेन वा उपकेरु रराय, ऋध्नोति य एतेन यजते इत्त यज्ञ से उपकेरु कभी समृद्धि को प्राप्त हुआ था, जो इससे यज्ञ करता है वह (भी) समृद्ध हो जाता है (मै० सं०) । दे० ब्रा० में तदेतदपिः पश्यन्तभ्यनृवाच इसे देखते हुए ऋषि ने इस बारे में (आगे के पद्य में) यह कहा है इस वाक्य में लङ्लकार में कही गई एक कहानी की परिसमाप्ति पर यह बहुत बार पाया जाता है । निम्नलिखित उदाहरण में (प्राचीन) आख्यानों को कहने के लिये प्रयुक्त क्रिये जाने वाले लङ् के साथ इसका तनिक भिन्नता सम्बन्ध देखने में आता है : एतां ह वै यज्ञसेनश्चितिं विद्वाञ्चकार, तथा वै स पशून्वाहनन्द इत्त प्रकार के (अग्नि) चयन की विधि का यज्ञसेन ने कभी आविष्कार किया : इसके द्वारा उसे पशुओं की प्राप्ति हुई (तै० सं०) । निम्नलिखित वाक्य में इस लिट् के द्वारा भूत का वर्तमान और भविष्य के साथ विरोध प्रदर्शित किया जाता है : यद्वा अस्यां किं चाचन्ति यदामृचुर्, यदेव किञ्च वाचा—आनृचुर्यदतोऽधि—अचितारः इत्त (पृथ्वी) पर जो-जो प्रार्थनाएं वे करते हैं या उन्होंने की हैं, जो-जो प्रार्थनाएं उन्होंने वाणी से उच्चारित की हैं या भविष्य में उच्चारित करेंगे (तै० सं०) ।

३. जब इसका प्रयोग ऐतिहासिक अर्थ में किया जाता है। उस समय यह आख्यानों में प्रयुक्त लङ् के समकक्ष होता है। लिट् का प्रयोग ६० ब्रा० के कतिपय भागों (६-८) एवं १० ब्रा० के कतिपय भागों (१-५; ११, १२, १४) में उपलब्ध होता है जब कि लङ् ब्राह्मण ग्रन्थों में अन्यत्र भी पाया जाता है (मै० सं०. तै० सं०, का०, तै० ब्रा०, ६० ब्रा०, १० ब्रा० १-५; १० ब्रा० ६-१०, १३)। इस प्रकार पूर्व निर्दिष्ट ग्रन्थों में उदाच कहा और देवाश्च—असुराश्च पस्पृधिरे देवताश्च और असुरों में परस्पर संघर्ष था, का प्रयोग मिलता है और इन्तर्गत निर्दिष्ट ग्रन्थों में अत्रचीत् और अस्पृधन्त का। हाँ इतना अवश्य है कि दोनों ही वर्गों में अपवाद मिल जाते हैं।

(२) आख्यानों में भूतकाल वा लकार लङ् लकार है। लिट् और लृङ् के विपरीत इसका वर्तमान से कोई सगन्ध नहीं। यथा—अहर्नहिम्...प्रवर्क्षणा अभिन्नत् पर्वतानाम् उसने साँप को मारा और पर्वतों की कुक्षियों को छेद डाला (१-३२); न वै त्वं तदकरोयं दर्हमव्रवम् मैंने जो कहा था वह तुमने नहीं किया (६० ब्रा०)। लङ् लिट्प्रतिरूपक के स्थान में भी आ जाता है जैसा कि ऊपर दिये गये उदाहरण के संयोजक वाक्यांश में देखा जा सकता है, जिसका अर्थ है : जो मैंने तुम्हें कहा था।

(३) निर्देशक लृङ् उस क्रिया को सूचित करता है जो भूतकाल में हुई थी पर जो वर्तमानकाल का संवेत करती है। यह न तो कालावधि का कोई स्पष्ट निर्देश करता है और नहीं उसका कोई संकेत करता है। जो क्रिया जैसे हुई थी उसे वैसे के वैसे ही कह भर देता है। इसका अनुवाद लगभग सदैव अंग्रेजी भाषा के प्रेजेन्टफॉरेट (पूर्णभूत) के द्वारा किया जा सकता है।

लृङ् लकार प्रायः आसन्नभूत को अभिव्यक्त करता है। यथा—प्रति दिवो अवशि दुहिता द्युलोक की पुत्री प्रकट हुई है (४.५२^१); यस्माद् दुर्ध्वपन्यादभैत्स—अप तद्बुध्यतु (उपा) अपने प्रकाश से उस बुरे सपने को भगादे जिसका कि हमें डर रहा है (८.४७^{१८})।

(४) ब्राह्मणग्रन्थों में निर्देशक लृङ् का त्रिविध प्रयोग उपलब्ध होता है : १ यह वक्ता के द्वारा अनुभूत घटना को कहता है। किसी क्रिया को प्रत्यक्ष देखने वाले के द्वारा कहे गये वाक्यों में इसका प्रयोग अतिप्रचुर है। यथा—ततो ह गन्धर्वाः समूहैरे : द्योक् वा इयमुर्वशी मनुष्येऽपवासीत् तव गन्धर्वा ने एक साथ

कहा : यह उर्वशी बहुत समय तक मनुष्यों के बीच रही है (श० ब्रा०)। लङ् से इसकी पुलना करने पर पता चलता है कि लङ् में और इसमें यह भेद है कि यह कहानी सुनाने के लिये कभी भी प्रयुक्त नहीं किया जाता। यथा—यज्ञो वै देवेभ्य उदक्रामत्; ते देवा अभ्रुवन्, यज्ञो वै न उदक्रमीत् यज्ञ देवताओं से परे चला गया; तब देवताओं ने कहा : यज्ञ हमसे दूर हो गया है (ऐ० ब्रा०); तां यदृष्ट्वन्त् सांमवोद्, अद्य-
—अमृत—इति जब उन्होंने उसमें पूछा तो वह बोली : वह आज मरा है (मै० सं०); तमपृष्ट्वन्, कस्मै त्वमहौषोरिति उन्होंने उससे पूछा : तुमने किसे आहुति दी है? (मै० सं०); तं देवा अभ्रुवन्, महान् वा अयमभूद्यो वृत्रमवधीदिति देवताओं ने उसके बारे में कहा : जिसने वृत्र का वध किया है उसने अपने को महान् सिद्ध किया है (तै० सं०); ते ह ऊचुर, अग्नये तिष्ठ—इति ततस्तथा-
अग्नये वा अस्थादिति तमग्नावजुहवुः उन्होंने कहा : अग्नि के लिये शान्त होकर खड़े रहो, तब वह शान्त होकर खड़ा रहा, यह अग्नि के लिये शान्त होकर खड़ा रहा है यह समझकर उन्होंने उसे अग्नि में होम कर दिया। (श० ब्रा०)।

२. लेखक के दृष्टिकोण से जो घटना अभी-अभी हुई है या सुदूरतर अतीत में हो चुकी है उसे बताने के लिये इसका प्रयोग किया जाता है। यथा—सर्वन्धु-
शुनासीर्यस्य यं पूर्वमवोचाम शुनासीर्य आहुति का यह अभिप्राय है जिसे हमने ऊपर स्पष्ट किया था (श० ब्रा०); पुरो वा एतान् देवा अक्रत यत्पुरोळाशा-
स्तत् पुरोळाशानां पुरोळाशत्वम् चूँकि देवताओं ने इन पुरोडाशों को अपना पुर (पासाददुर्ग) बनाया इसी लिये पुरोडाशों को पुरोडाश कहा जाता है (ऐ० ब्रा०)। इन लुङ् के क्रियापदों के साथ पुरा पर्याप्त प्रचुरतया प्रयुक्त किया जाता है। यथा—न वा एतस्य ब्राह्मणाः पुरा अन्नमक्षन् ब्राह्मणों ने इससे पहिले कभी भी उसका अन्न नहीं खाया (तै० सं०)।

३. यह संस्कारादि के फल को या उससे पूर्व की अवस्था को अभिव्यक्त करता है। यथा—पुत्रस्य नाम गृह्णाति, प्रजामेव—अनु समतनीत् वह अपने पुत्र का नामकरण करता है : इस प्रकार उसने अपने वंश की वृद्धि की है (मै० सं०); एतद्वै तृतीयं यज्ञसापथ्यच्छन्दांसि आप्नोति इस के द्वारा उसने तीसरे यज्ञ को प्राप्त किया है जबकि वह छन्दों को प्राप्त करता है। (तै० सं०); यद्धि अस्य अ-
मेध्यमभूतद्धि अस्य एतदवधूनीति इसमें जो अपवित्र रह गया है उसे वह इसमें से इस तरह हिला-हिलाकर अलग कर देता है (श० ब्रा०)।

(व) आगमयुक्त लिट् होने के कारण लिट्प्रतिरूपक केवल स्वरूप की

दृष्टि से ही स्वसंवादी ग्रीक लकार के समकक्ष है। जहाँ तक वाक्य में प्रयोग का सम्बन्ध है कतिपय उदाहरणों में इसमें और लट् में और अन्य उदाहरणों में इसमें और लुट् में विवेक कर पाना सम्भव नहीं। यथा—**अत्रा तमुद्रं आ गूहर्हमा सूर्यमजभर्तन तव तुम समुद्र में छिपे हुए सूर्य को लाये (१०.७२)**; **उद्दु प्य देवः सविता ययान हिरण्यशोममर्ति यामशिथ्रेत् उस देव साविता ने अब सुनहरी चमक को ऊपर उठाया है जिसे कि उसने फैला दिया है (७.३८)**।

लृट् तथा लुट्

२१४. य १. वेद में लृट् का प्रयोग अपेक्षाकृत बहुत कम है। ऋग्वेद में वह केवल पन्द्रह वातुओं से आता है एवञ्च अथर्व० में और वीस से भी अधिक वातुओं से। इस सीमित प्रयोग का कारण यह है कि इसका अर्थ कुछ अंश तक लेट् के द्वारा और कुछ अंश तक लट् के द्वारा अभिव्यक्त कर दिया जाता है। इसका अर्थ यह है कि वक्ता की धारणा, सम्भावना, इच्छा, आशा और डर के अनुसार ही क्रिया आसन्न अथवा सुदूर भविष्य में होनी है। लृट् के क्षेत्र में लेट् का विनिष्ट अर्थ संकल्प भी आ जाता है पर यहाँ बल भविष्यत्त्व पर रहता है उद्देश्य पर नहीं। यथा—**अय अतः पशोर्विभक्तिस्, तस्य विभागं वक्ष्यामः इसके बाद (आता है) (यज्ञ के) पशु का टुकड़े करना : (अब) हम इसके टुकड़े करने का वर्णन करेंगे (ऐ० ब्रा०)**।

ऋग्वेद ने उदाहरण हैं : **स्तविष्यामि त्वामहम् मैं तुम्हारी स्तुति करूँगा (१.४४)**; **किं स्विदृष्यामि किं नू मनिष्ये कहिये, मैं क्या कहूँ, मैं अब क्या लोचूँ? (६.३६)**; **यद्येवा करिष्यथ साकं देवै र्यज्ञियासो भविष्यथ यदि तुम ऐसा करोगे तो तुम देवताओं के साथ वध के भागी बनोगे (१.२६१)**; **न त्वाँवाँ इन्द्र कश्चन न जातो न जनिष्यते हे इन्द्र तुम्हारे बराबर न तो कोई उत्पन्न हुआ है और न कोई उत्पन्न होगा।**

२. ब्राह्मणग्रन्थों में बोलना, जानना, सोचना, आशा करना, डरना इन अर्थों की धातुओं के बाद, जिनका कभी-कभी अध्याहार करना पड़ता है,

लूट् का प्रयोग पर्याप्त प्रचुर है। यथा—सोऽत्रोद्दिद् मयि वीर्यं तत्ते
प्र दास्यामि—इति उसने कहा : मुझ में यह वीर्य है, वह मैं तुम्हें दे दूंगा
(तै० सं०); ते ह ऊजुः के न राज्ञा, के न अनीकेन योत्स्याम इति उन्होंने कहा :
किसको राजा रूप में और नेता रूप में पाकर हम युद्ध करेंगे (श० ब्रा०); इन्द्रो
ह वा ईक्षां चक्रे, महर्द्वा इतोऽन्वं जनियते इन्द्र ने सोचा; इससे बहुत खराबी
पैदा होगी (श० ब्रा०); सर्वा देवता आशंसन्त, मामभि प्रतिपत्स्यति—इति
सभी देवताओं को यह आशा थी कि वह मुझसे प्रारम्भ करेगा (दे० ब्रा०); यदि
विनीयाद् दुस्त्रिणा भविष्यामि—इति यदि उसे यह डर लगे कि मुझे चर्म रोग हो
जायगा (तै० सं०); अंसुरा वा ईप्सका अचिन्वत, दिवमारोष्याम इति अंसुरों
ने (इत अग्नित्रय से) ईंटों की चिनाई की कि हम घुलीकारोदण करेंगे
(मै० सं०)।

(अ) लोट् के बाद लृट् प्रायः अर्थ के योग में आता है। यथा—पतिं तु
ने पुनर्युवानं कुरुतम्, अथ वां वध्यमानि मेरे पति को फिर से जवान बना दो :
तव मैं तुम्हें (दोनों को) बताऊंगी (श० ब्रा०)।

(आ) आङ्पूर्वक इ अथवा प्र पूर्वक इ के लोट् के रूपों के बाद आने पर
लृट् के उत्तम पुरुष का अर्थ प्रोत्साहित करना होता है। यथा—प्र इत, तदेप्यामः
आओ, हम वहाँ जायेंगे (श० ब्रा०)।

(इ) निषेधार्थक न के योग में म० पु० का और यहाँ तक कि प्र० पु० का अर्थ
भी निषेध का हो जाता है। यथा—देवान् रक्षांसि...अजिवांसन्, न यद्यध्व इति
राक्षस (यह कह कर) देवताओं को मारना चाहते थे कि तुम यश नहीं करोगे
(श० ब्रा०); तान् विश्वे देवा अनोमुद्यन्त नेह पात्यन्ति नेह—इति सभी देवताओं
ने उन्हें बापिल भेज दिया (यह कह कर) : कि वे यहाँ नहीं पीवेंगे, यहाँ नहीं
(दे० ब्रा०)।

(ई) लुट्लकार वेद में उपलब्ध नहीं होता पर ब्राह्मणग्रन्थों में इसका प्रयोग
प्रचुर है। भविष्यत्काल में किसी घटना के किसी निश्चित काल में होने को यह
अभिव्यक्त करता है। इसलिये इसके साथ बहुत बार प्रार्तर, (बहुत तुम्ह) और
श्वस् (आने वाला कल) (पर कभी भी अद्य (आज) नहीं) का प्रयोग पाया जाता है।
यहाँ यह आवश्यक नहीं कि काल विशेष को क्रियाविशेष से अभिव्यक्त किया
जाय। वाक्यांश के द्वारा भी इसका निर्देश किया जा सकता है। इसके उदाहरण
हैं : संवत्सरतमो रंत्रिर्मा गच्छताद्, तन्म एकां रंत्रिर्मन्ते शयितासे, जार्त उ
तेऽयं तर्हि पुत्रो भविता वर्षान्त की आज की रात के लिये आओ, तब तुम एक रात

मेरे पास सोओगे, तब भी तुम्हारा यह पुत्र उत्पन्न होगा (श० ब्रा०); यदि पुरा संस्थानाद् दीर्घेति अथ चाप्यतिर्द्वित्वाद्; यदि संस्थिते श्वो ब्रष्टोर्द्वित्वात् (यदि यश्च के) पूरा होने के पूर्व ही यह (पात्र) टूट जाय तो उसे कहना चाहिये : आज वृष्टि होगी; यदि वह पूरा हो चुका हो तो उसे कहना चाहिये कि कल वृष्टि होगी (मै० सं०); यहि वाच वो मया अर्थो भविता, तस्यैव वाऽहं पुनरागन्तास्मि जब तुम्हें मेरी आवश्यकता होगी तो (उस विशेष अवसर पर) मैं तुम्हारे पास लौट आऊंगा (ऐ० ब्रा०) ।

(आ) कभी-कभी इस रूप का प्रयोग यह अभिव्यक्त करने के लिये नहीं किया जाता है कि क्रिया अमुक समय में होगी अपितु यह कि क्रिया निश्चितरूपेण होगी । यथा—सा एव इयमर्थं अर्पि प्रतियुता, सा उ एव अर्पि अतोऽधि भविता आज यह नीव है और भविष्य में भी निश्चित रूप से यह वही रहेगी (श० ब्रा०) ।

(य) लोट्

२१५. म० और प्र० पु० के एक० और प्र० पु० बहु० के रूप ही शुद्ध लोट् के केवल मात्र रूप हैं । इसका प्रतिनिधित्व करते हैं भव और भवतात्, भवस्व; भवतु; भवन्तु, भवन्ताम् । भवानि, भवाव और, भवाम ये रूप जो कि वाद में लोट् के उ० पु० के रूप माने जाने लगे वान्तव में लोट् के रूप हैं (देखो १३१) जबकि म० और प्र० पु० के द्विव० और म० पु० बहु० के रूप भवतम्, भवताम्, भवियाम् भवेताम्, भवत, और भवध्वम् लुङ्मूलक लोट् के रूप हैं (देखिये १२२ क (अ)) ।

(क) लोट् केवल विधि को ही अभिव्यक्त नहीं करता अपितु अपने व्यापकतम अर्थ में इच्छा को भी, जैसे कि अभिलाषा, प्रार्थना, परामर्श, निर्देश । यथा—देवा इह आ इह देवताओं को इस ओर ले आओ (१-१४^१); अहिलमानो बोधि कृद्ध न होओ (१-२४^१); इमानि अत्य शीर्षाणि छिन्वि उसके इन सिरों को काट दो (मै० सं०); वृक्षे नावं प्रति वध्नीष्व, नाव को वृक्ष से बाँध दो (ग० ब्रा०); प्र वानश्नोतु तुष्टुतिः (यह) स्तुति गीत आप दोनों तक पहुँचे (१-१७^१); हन्त न एको वेत्तु आओ हम में से एक पता लगाये (ग० ब्रा०) ।

(ख) सामान्य लोट् का क्षेत्र वर्तमान काल होता है। पर फिर भी यह दो विरोधी क्रियाओं में सेवाद में होने वाली क्रिया के लिये प्रयुक्त किया जा सकता है। यथा—वरं वृणोष्व—अथ मे पुनर्देहि वर माँगो और फिर मुझे इसे लौटा दो (तै० सं०)। वेद में ताद् वाले रूप का झुकाव सुदूर भविष्य को अभिव्यक्त करने की ओर है। ब्राह्मण ग्रंथों में तो यह स्पष्टरूपेण यही करता ही है। यथा—इह—एव मा तिष्ठन्तमन्ये हि—इति ब्रूहि, तां तु न आंगतां प्रतिप्र ब्रूतात् उसे कहना : जब मैं यहाँ खड़ा होऊँ तो वह मेरे पास आये; जब वह आ चुकी हो (तो) तुम हमें यह वता देना (श० ब्रा०)। चूँकि यह रूप केवल परस्मै० में उपलब्ध होता है इसलिये वात्मने० के क्रियापदों में इसके स्थान पर लेट् आ जाता है; जैसे तं वृणोष्व (अव) तुम इसका वरण करो। इसके विपरीत प्रयोग है तं वृणातं तव इसका वरण करो (श० ब्रा०)।

(अ) शुद्ध लोट् कभी भी निषेधवाक्यों में उपलब्ध होता नहीं दीखता। अतः यह वेद में निषेधाधिक निपात माँ के योग में कभी नहीं आता (जोकि केवल लुङ्-मूलक लोट् के रूपों के योग में ही आता है और ब्राह्मणग्रन्थों में लगभग अनपवादरूपेण लुङ् के लुङ्-मूलक लोट् के रूपों के योग में पाया जाता है)। यह केवल मुख्य विधि वाक्यांशों में ही प्रयुक्त होता है। यथा—विं नो धेहि यथा जीवाम ऐसा हमारा प्रबन्ध करो कि हम जीते रहें (श० ब्रा०)। अवान्तर वाक्यांश का लट्, लेट् अथवा (किंतु बहुत कम) विधिलिङ् के साथ मुख्य वाक्यांश के पूर्व अथवा पश्चात् प्रयोग होता है। यथा—यस्त्वां दूर्तं सपर्यति तस्य स्म प्राविता भव जो कि दूत के रूप में तुम्हें पूजता है तुम उसके उन्नायक बनो (१.१२^६); संविदुषा नय यो.....असुर्शासति हमें उससे मिला दो जो जानता है और जो हमें निर्देश दे सके (६.५४^१); इदं मे ह्यता वचो यस्य तरेम तरसा शतं हिंसाः मेरे इस वचन को तुम्हीं से स्वीकार करो जिसकी शक्ति के कारण हम सौ हेमन्त बिता सकें (५.५४^१)। ऐसे सन्दर्भों में ताद् वाला रूप ब्राह्मणों में नियमित रूप से प्रयुक्त किया जायेगा।

(आ) ऋग्वेद में पर्याप्त संख्या धातु से अव्यवहित अनन्तर सि आने पर वने म० पु० एक० के रूपों की भी है जोकि स्पष्ट रूप से लोट् की तरह प्रयुक्त होते हैं जैसाकि सामान्यतया उनके लोट् के प्रयोगों के साहचर्य में (कभी-कभी लेट् के और लोट् के भी) प्रयुक्त होने से पता चलता है। यथा—आ देवेभिर्याहि यच्च च

देवताओं के संग आओ और यद्य करो (१.१४^१)। सत्सि (अथर्व० ६.१।०१) के सिवाय ये रूप ऋग्वेद तक (और इससे उद्धृत सन्दर्भों तक) ही सीमित हैं और इनका प्रयोग केवल मुख्य विधिवाक्यों में ही पाया जाता है।

(२) लुङ्मूलक लोट्

जहाँ तक रूपावली का सम्बन्ध है यह प्रकार आगम रहित भूतकाल के लकार के समकक्ष है (जिसमें म० और प्र० पु० द्विव० और म० पु०, बहु० के रूप—परस्मै०, भवतम्, भवताम्, भवत; आत्मने०—भवेयाम्, भवेताम्, भवध्वम् भी शामिल हैं जो कि वाद में लोट् के रूप समझे जाने लगे)। इसका प्रयोग वैदिक व्याकरण और व्याख्यान की मुख्य समस्याओं में एक है क्योंकि इसे सदैव लोट् से पृथक् कर पाना सम्भव नहीं (यथा—गमत्, अगन् का लोट् का रूप भी हो सकता है और अगमत् का लुङ्मूलक लोट् का रूप भी। इसी प्रकार इसे आगम रहित निदेशक से पृथक् कर पाना भी कठिन है (यथा—हो सकता है चरः=अचरः हो)। प्रयोगों के आधार पर निर्णय करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि लुङ् मूलक लोट् एक बहुत ही पुराने क्रियापद का प्रतिनिधित्व करता है जो कि मूलरूप में आदि की एक ऐसी अविकसित क्रिया को अभिव्यक्त करता था जोकि काल अथवा प्रकार के भेद से मुक्त थी। इनका निर्णय प्रकरण से ही हो सकता था। एक विशेष प्रकार के रूपों को आगम ने (अट्, आट्) भूतकाल का अर्थ प्रदान किया। जो वच रहे उनका अन्त में लोट् में समावेश कर लिया गया। लुङ्मूलक लोट् का सामान्य अर्थ इच्छा है और यह अपने में लोट्, लोट् और विधिलिङ् के अर्थों को लिये हुए है। लोट् की अपेक्षा लुङ्मूलक लोट् का प्रयोग तत्त्वतः मुख्य वाक्यांशों में उचित है, पर कभी-कभी यह र्थद् अथवा यद्। इन सम्बन्धयुक्त समुच्चयार्थक शब्दों से प्रारम्भ होने वाले अवान्तर वाक्यांशों में भी पाया जाता है।

(क) उत्तम पुरुष उस इच्छा को अभिव्यक्त करता है जिसकी पूर्ति वक्ता के अपने वस में होती है। यथा—इन्द्रस्य नु वीर्याणि प्र वोचम् मैं अव इन्द्र के वीरतापूर्ण कामों का वखान करूँगा (१.३२^१)। कभी-कभी इच्छा की पूर्ति

दूसरे पर भी निर्भर करती है। यथा—अग्निं हिवन्तु नो धियस्, तेन जेष्म धनं-धनम् हमारी प्रार्थनाएं अग्नि को प्रेरित करें : इसके द्वारा हम निश्चय ही [सङ्ग्राम-लब्ध] धन पर धन प्राप्त करेंगे (१०.१५६^१)।

(ख) मध्यम पुरुष प्रेरणा के लिये प्रयुक्त किया जाता है। बहुत बार यह लोट् के संग आता है। यथा—सुर्गानः सुर्पथा कृणु; पूषन्निहं क्रतुं विदः तुम हमारे लिये ऐसे सुन्दर मार्ग बनाओ कि जिन पर हम आसानी से चल सकें। हे पूषन् यहाँ हमें बुद्धि प्रदान करो, अर्था नो देव सावीः सीभगं, परा दुर्ध्वपन्थं सुव हे देव आज हमें सीभाग्य प्रदान करो (और) दुःस्वप्न हमसे दूर करदो (५.८२^४)। इसके संग पाये जाने वाले विधिलिङ् का प्रयोग बहुत कम है। यथा—एतेन गातुं विदो नः; आ नो ववृत्याः सुविर्ताय उस कारण से हमारे लिये मार्ग ढूँढो; तुम हमें योगक्षेम की ओर ले जाओ (१.१७३^{११})।

(ग) प्रथम पुरुष भी प्रेरणा के लिये प्रयुक्त किया जाता है। बहुत बार इस का प्रयोग लोट् के संग पाया जाता है। यथा—सेर्मां वेतु ब्रवत्कृतिम्; अग्निर्जुषत नो गिरः वह हमारे इस वषट्कार में आये; अग्नि हमारे गीतों को स्वीकार करे (७.१५^१); बहुत बार इसके संग लोट् म० पु० एक० का रूप पाया जाता है। यथा—आ—इदं बर्हिर्यजमानस्य सीद; अर्था च भूदुर्व्यर्मिन्द्राय शक्तम् तुम यजमान के इस कुशासन पर बैठो और तब इन्द्र की स्तुति में गीत गाया जाय (३.५३^१)। लोट् के संग इसका प्रयोग इतना प्रचुर नहीं है। यथा—उप ब्रह्माणि शृणुव इमा नो अर्था ते यज्ञस्तन्वे वयो धातु तुम हमारी इन प्रार्थनाओं को सुनो और तब यज्ञ तुम्हें शक्ति प्रदान करे (६.४०^४)। इसके संग विधिलिङ् का प्रयोग प्रचुर नहीं है। यथा—परि नो हेती र्वस्य वृज्याः, परि त्वेषस्य दुर्मर्तिर्मही गात रुद्र का वाण हमारे पास से निकल जाये, आवेश में आये हुए का द्वेष हमारा परिहार करे (२.३३^{१४})।

(घ) लोट् में लुङ्मूलक लोट् बहुत बार अकेले ही (अन्य किसी

प्रकाराभिवायी रूप के संग में आने के बिना ही) प्रयोग में आता है। यथा—
इमां हव्या जुपन्त नः वे हमारे इन हव्यों को स्वीकार करें (६.५२^१), इससे
पहले के पद्य में शृङ्ग लोट् का रूप पाया जाता है : जुपन्तां युज्यं पर्यः उन्हें
उपयुक्त दूध स्वीकार करने दो।

निषेध वाक्यों में लुङ्मूलक लोट् ही एक ऐसा प्रकार है (विधि-
लिङ् के एकमात्र रूप भुजेम के सिवाय) जिसके संग मां इस निषेधवाचक
निपात का प्रयोग किया जा सकता है। यथा—मां न इन्द्र परा वृणक् इन्द्र
तुम हमें छोड़ मत देना (८.१७^२); विश्वघ्न मां न आगन् कोई भी फूलती
हुई चीज हमारे पास न आये (७.५०^३); मां तन्तुश्छेदि तन्तु टूटे नहीं
(२.२८^४)। ऋग्वेद में लुङ्मूलक लोट्मूलक की अपेक्षा अधिक प्रचुर है पर
अथर्व० में यह प्रचुरता पर्याप्त अधिक बढ़ गई है।

(च) इन दो प्रकार के वाक्यों में लुङ्मूलक लोट् भविष्यार्थ को
प्रचुरतया अभिव्यक्त करता है :

१. प्रस्तात्मक विधिवाक्यों में। यथा—कों नो मह्यं। अदिति पुनर्दात् कौन
हमें महती अदिति के प्रति लौटायेगा ? (१.२४^५)। कभी-कभी इसके
साथ स्वयं लोट् का प्रयोग पाया जाता है। यथा—कदा मर्तमराधसं पदा
क्षुम्भिव स्फुरत्, कदा नः शुश्रवद् गिरः क्व च इ कंजूस आदमी को पाँव से
खुम्ब की तरह परे कर देगा; क्व वह हमारे गीत सुनेगा ? (१.८४^६)।

२. न वाले निषेध वाक्यों में। यथा—यमादित्या अभि इहो रक्षया,
नेमघं नशत् हे आदित्यो जिसे तुम हानि से बचाते हो उस तक कोई विपदा
नहीं पहुँचेगी (८.४७^७)।

(अ) आक्षेपग्रन्थों में विधिवाक्यों में लुङ्मूलक लोट् का प्रयोग लगभग सर्वथा
लुप्त हो गया है। हां रा० ब्रा० में इसके कई एक उदाहरण सुरक्षित हैं। यथा—
देवान् अवत् यह देवताओं को प्रनुदित करे। कभी-कभी यह नेद् के साथ अन्तर
वाक्यांशों में भी पाया जाता है। यथा—नैदिद् वहिर्धी यज्ञाद्भवत्, ऐसा न हो कि
यह यज्ञ से बहिर्भूत हो। दूसरी ओर निषेधवाक्यों में लुङ्मूलक लोट् का प्रयोग
अतिप्रचुर है। जिनमें यह निरन्तर मां के योग में पाया जाता है। इसकी बहुत

द्वी संख्या लुङ्-रूपों की हैं, लङ् के उदाहरण तो कुत्रेक ही हैं : मां वधध्वम् वध मत करो (तै० सं०); मा विभीत डरो मत (ऐ० ब्रा०); किल्विषं तु मा यातयन् इन्हें इसकी अपराध के रूप में भर्त्सना न करने दो (ऐ० ब्रा०) । और लिट् से : मां सुपुण्याः सोमो मत (श० ब्रा०) ।

(ल) लेट् लकार

लेट् के प्रयोगों की विविलिङ् के प्रयोगों से तुलना करने पर लेट् का अर्थ पूरी तरह स्पष्ट किया जा सकता है । इससे यह पता चलता है कि लेट् का मूलभूत अर्थ सङ्कल्प है जब कि विविलिङ् का इच्छा या सम्भावना (इस प्रकार को इसीलिये विकल्प से इच्छार्थक या सम्भावनार्थक कहा जाता है) । यह भेद इस बात से अच्छी तरह स्पष्ट हो जाता है कि ऋग्वेद में स्वतन्त्र वाक्यों में उत्तम पुरुष में क्रियाओं के एक विशेष वर्ग में अतपवादरूपेण या लगभग अतपवादरूपेण लेट् का प्रयोग किया जाता है जब कि दूसरे वर्ग में विविलिङ् का । कारण यह है कि प्रथम वर्ग में क्रिया वक्ता की इच्छा पर निर्भर करती है जबकि द्वितीय वर्ग में यह उसके वश में नहीं होती और केवल इसके होने की सम्भावना रहती है । अतः लेट् लकार में इन धातुओं का प्रयोग मिलता है : हन् प्रहार करना, कृ बनाना, सु अभिषेक करना, और ब्रू बोलना । दूसरी ओर विविलिङ् में पाई जाने वाली धातुएँ हैं : जि, जीतना, तृ अभिभव करना, सह् जीतना, अश् और नश् प्राप्त करना, विद् पाना, हासिल करना, ईश् का स्वामी होना, सच् के साथ सम्पर्क होना, आवृत् आकर्षित करना (यत्र की ओर), शक् समर्थ होना, मद् आनन्दित होना, ऋष् समृद्ध होना, यश् देखने के लिये जीना, अस् होना (समृद्ध इत्यादि विवेचों के योग में) एवञ्च कतिपय यज्ञविषयक धातुओं के योग में : इष् प्रज्वलित करना, (देवता की सहायता से), दाश् पूजा करना, वच् और वद् बोलना (सक्रिय रूप से), विष् परिचर्या करना, सप् प्रसन्न करना (किसी देवता की) कृपा प्राप्त करना, और ह्र बुलाना (=इस ओर लाना) ।

१. लेट् के भिन्न-भिन्न पुरुषों द्वारा अभिव्यक्त अर्थ निम्नलिखित हैं :

उत्तम पुरुष वक्ता के सङ्कल्प को द्योतित करता है । यथा—स्वस्त्ये

वायुमृष ब्रह्महं योगक्षेम के लिये हम वायु को बुलाएँगे (५.५१^{११}) । बहुत बार इसके योग में नुं और हन्त का प्रयोग मिलता है । यथा—ब्रं नुं वोचा चुतेषु वाम् में सवनों के समय आप दोनों की स्तुति करूँगा (५.५९^१) । उ० प्र० द्विव० और बहु० भी अन्य किसी को वक्ता के साथ मिलकर किसी क्रिया को करने की प्रेरणा के लिये प्रयुक्त किये जा सकते हैं । उस स्थिति में प्रायः इनसे पूर्व लोट् का रूप पाया जाता है । यथा—दक्षिणतोभवा मे अथा वृक्षाणि जङ्घनावभूरि मेरी दाईं ओर खड़े हो जाओ : तब हम दोनों बहुत से शत्रुओं को मारेंगे (१०.८३^०) । अथवा इसका प्रयोग वक्ता की सहायता करने की प्रेरणा के लिये किया जाता है । यथा—जे'पाम्—इन्द्र त्वया युजां तुम्हें सहायक रूप में पाकर हे इन्द्र हम विजयी होंगे (=हमें विजयी होने दो) ८.६३^{११}) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में भी ऐसा ही व्यवहार है । यथा—चरं वृणै में वर मांगूंगा (तै० सं०); हन्त—इमान् भीषयै लो, मैं उन्हें दरादूंगा (६० ब्रा०); वायुं देवा अभ्युवन्, सोमं राजानं हनाम—इति देवताओं ने वायु से कहा : आओ हम राजा सोम को मारें (तै० सं०) ।

मध्यम पुरुष का प्रयोग प्रेरणा के लिये किया जाता है : हनो वृत्रं जया अर्षः वृत्र को मारो, पानी को जीत लो (=हासिल कर लो) (१.८०^१) । बहुत बार यह लोट् म० पु० के बाद आता है : अग्ने शृणुहि; देवेभ्यो ब्रवसि हे अग्नि सुनो तुम देवताओं से कहना (१.१३९^०) । कभी-कभी यह लोट् प्र० पु० के बाद आता है । यथा—आ वां वहन्तु.... अश्वाः, पिबायो अस्मै मयूनि घोड़े आप दोनों को [इधर] लायें; आप हमारे संग (इधर) मधुपान करें (७.६७^०) । यदि सम्भावना सूचित करनी हो तो लोट् का अर्थ लगभग लृट् का हो जाता है । यथा—अछान्त मे छर्दयाया च नूनम् तुमने मुझे खुश किया है और तुम अब मुझे खुश करोगे (१.१६५^{११}) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में लोट् म० पु० का प्रयोग तभी किया जाता है जबकि वक्ता (कृतात्कालिक) भविष्यत् के बारे में कोई शर्त रख देता है या कोई निर्देश देता है यथा—अथो एतं वरमवृणीत, मया—एव प्राचीं दिशं प्रजनाथ—इति तो उसने यह

रक्त रखी : मेरे द्वारा (भविष्य में) तुम पूर्व दिशा का पता लगा पाओगे (६० ब्रा०) ।

प्र० पु० नियमेन देवताओं को प्रेरित करने के लिये प्रयुक्त किया जाता है यद्यपि यह आवश्यक नहीं कि कर्ता किसी देवता का नाम ही हो। यथा—
 इमं नः शृण्वद्ध्वम् वह प्रकार इस पुकार (=बुलाहट) को सुनेगा (८.४३^{१२}) ; परिणो हेलो वरुणस्य वृज्याः ; उरं न इन्द्रः कृण्वद् लोक्कम् वरुण का कोप हमारा परिहार करे, इन्द्र हमें विस्तृत स्थान प्राप्त करायेंगा (७.८४^१) ; स देवां आ—इहं वक्षति वह देवताओं को यहाँ ले आयेगा (१.१^१) ; प्र ते सुम्ना नो अश्नवन् तुम्हारी शुभाकांक्षाएं हम तक पहुँच जायेंगी (८.९०^१) । लेट् वाला वाक्य कभी-कभी पूर्व वाक्य से सम्बद्ध होता है। यथा—अग्निमीळे, सं उ श्रवत् मैं अग्नि की स्तुति करता हूँ : वह उसे सुनेगा (८.४३^{१२}) । यहाँ लेट् अर्थ की दृष्टि से प्रायः लृट् के निकट पहुँच जाता है। उस अवस्था में नूनम् अथवा नु के योग में इसका अन्य क्रिया के साथ प्रायः कालभेद पाया जाता है : उद्बुध्य देवः सविता . . . अस्थात्, नूनं देवेभ्यो वि हिं धाति रन्तम् सूर्य देवता अभी-अभी उदय हुआ है : वह अब देवताओं को ऐश्वर्य बाँटेगा (२.३८^१) ; उवांस—उषा उर्छाच्च नु उपा (अतीत में भी) चमकी है और अब भी चमकेगी (१.४८^१) । कभी-कभी यह कालभेद नहीं भी पाया जाता। यथा—आं घा तां गछानुत्तरा युर्गानि, यंत्र जामयः कृण्वन्नजामि वाद में ऐसी पीढ़ियाँ भी आयेंगी जब कि सम्वन्धी वह काम करने लगेंगे जो सम्बधियों के लिये उचित नहीं है (१.१०^{१०}) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में प्र० पु० लेट् प्रेरणार्थ में उपलब्ध नहीं होता। उसका प्रयोग तभी होता है जबकि किसी शर्त, प्रतिज्ञा अथवा शाप को अभिव्यक्त करना हो। यथा—
 वृणीष्व—इत्यब्रुवन् ; सोऽब्रवीन्, मद्देवत्या—एव समिदसदिति वे बोले : वर माँगो ; उसने उत्तर दिया : समिधा मेरे लिये पवित्र होगी (मै० सं०) ; सा—अब्रवीद्, वरं वृणौ, खार्तात् पराभविष्यन्ती मन्ये, ततो मां परा भूवम् इति ; पुरा ते संवत्सरार्दपि रोहादित्यब्रवीत् वह बोली : मैं यह शर्त रखूंगी ; मैं समझती हूँ कि खोदने के परिणामस्वरूप मैं नष्ट हो जाऊंगी ; मुझे नष्ट न होने दो। उसने

उत्तर दिया : तुम्हारा एक साल बीतने से पूर्व यह (वाच) भर जायगा (तै० सं०); देवास्तानशपन्, स्वेन वः किष्कुणा वज्रेण वृश्चानिति देवताओं ने उन्हें (वृक्षों को) शाप दिया कि वे उन्हें उनसे बने हथ्ये (एवञ्च) वज्र से नष्ट कर देंगे (तै० ब्रा०) । लेट् प्र० पु० प्रायः किसी विधि के उद्देश्य को अभिव्यक्त करने के लिये भी प्रयुक्त किया जाता है । यथा—शृणुदिति शरमयं वहिर्भवति (मै० सं०) आसन नरकयो से बना होता है इति इच्छा से कि यह उस (शत्रु को) नष्ट कर देगा ।

२. वाक्य में लेट् का प्रयोग दो प्रकार से उपलब्ध होता है ।

(क) यह मुख्य वाक्यों में

(क) प्रश्नवाचक शब्दों के योग में पाया जाता है जोकि या तो सर्वनाम होते हैं या कर्ता कैसे ? कदा ? क्व और कुर्विद् ये क्रियाविशेषण । यथा—किं नु वः कृण्वाम (कहिये) हम आपके लिये क्या करें (२.२९^१); कर्ता महे रक्षिष्याम ब्रवाम रुद्र की महती सेना से हम कैसे बात करेंगे (५.४१^१); कदा नः शुश्रूवद् गिरः वह क्व हमारी प्रार्थनाएँ सुनेगा (१.८४^८) । कुर्विद् के कारण क्रियापद लगभग सदैव उदात्त हो जाता है (उस समय उने अवान्तर वाक्य में प्रयुक्त हुआ समझ लिया जाता है) । यथा—अद्विना सु ऋषे स्तुहि, कुर्विते श्रवतो हवम् हे ऋषि अश्विन्यों की अच्छी तरह स्तुति करना : क्या वे तुम्हारी पुकार को सुनेंगे ? (८.२६^{१०}) ।

देता प्रतीत होता है कि ब्राह्मणग्रन्थों में इस प्रकार के प्रयोग में केवल उ० पु० प्रयुक्त हुआ है एवञ्च कभी-कभी प्रश्नवाचक शब्द का प्रयोग नहीं किया गया ।

(ख) निषेध वाक्यों में न के योग में पाया जाता है । यथा—न तां नशन्ति; न दभाति तत्स्करः वे नष्ट नहीं होते : कोई चोर उन्हें हानि नहीं पहुँचायेगा (पहुँचा सकेगा) (६.१८^१) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में भी न का इसी प्रकार का प्रयोग उपलब्ध होता है यथा—न अतोऽपरः कश्चन सह शरीरेण अमृतोऽसत् अत्र के बाद कोई भी अपने शरीर सहित अमर नहीं हो सकेगा । (श० ब्रा०) । केवल एक बार आदेश के अर्थ में

लेट् मां के योग में प्रयुक्त हुआ है : अकामीं स्म मां निं पद्यासं (भविष्य में) तुम मेरी मन्त्रा के विना मेरे पास नहीं आओगे (=आ सकोगे) (श० ब्रा०) ।

(ख) पराश्रित वाक्यांशों में लेट् या तो निषेधवाचक या सम्बन्धवाचक (सर्वनाम या क्रियाविशेषण) शब्दों के योग में पाया जाता है ।

(क) निषेधवाचक निपात नेद् (वह नहीं, ऐसा न हो) के योग में पूर्व क्रिया के कारण को सूचित करने के लिये इसका प्रयोग किया जाता है । तब इससे पूर्ववर्ती वाक्य में या तो निर्देशक या लोट् का रूप पाया जाता है । यथा—होत्रादहं वरुण विन्मदायं, नेदेव मा युनजन्त्र देवाः हे वरुण होतृ कर्म से डरते हुए मैं चला गया ताकि ऐसा न हो कि देवता मुझे उस काम में लगा दें (१०.५१^५) ; व्युष्टा दुहितृदिवो मां चिरं तनुया यपः, नेत् त्वा स्तेनं यया रिपुं तपाति सूर्यो अर्चिषा हे आकाश की पुत्री चमको, अपने काम में देर मत लगाओ ताकि ऐसा न हो कि सूर्य तुम्हें एक दुश्मन चोर की तरह अपनी किरणों से झुलस डाले (५.७९^१) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में पूर्ववर्ती वाक्यांश में या तो निर्देशक प्रयुक्त होता है या विधिलिङ् । यथा—अथ यन्नं प्रेषते, नेन्मा रुद्रो हिर्नसदिति अथ वह नहीं देखता (इसमें कारण यह है कि) ऐसा न हो कि रुद्र उसे मारे (श० ब्रा०) ; तन्नं दद्मिः खादेद्, नेन्म इदं रुद्रियं दत्तो हिर्नसदिति उसे चाहिये कि वह उसे दाँतों से न चबाये, ताकि ऐसा न हो वह जो कि रुद्र का है उसके दाँतों को हानि पहुँचाये (श० ब्रा०) । ६० ब्रा० में पूर्ववर्ती वाक्यांशों में कृत्य प्रत्ययान्त रूप का प्रयोग भी देखा गया है ।

(ख) यह सम्बन्ध वाक्यांशों में भी पाया जाता है ।

१. यदि इस प्रकार के वाक्यांशों में एक ऐसी कल्पना हो जिसके द्वारा मुख्य वाक्यांश का अर्थ पता लगाया जा सके तो यह सामान्यतया मुख्य वाक्यांश से पूर्व आता है । उस स्थिति में मुख्य वाक्यांश में प्रायः लोट्, बहुत बार लेट् और कभी-कभी लृङ्मूलक लोट् अवयव निर्देशक पाया जाता है । यथा—यो नः पृतन्याद्, अप तं तमिद् धतम् जो-जो हम से युद्ध करेगा उस-उसको तुम दोनों मार देना (१.१३२^१) ; यस्तुभ्यं दाशान्नं तमंहो

अस्मवत् जो तुम्हारी सेवा करेगा उसे कोई क्लेश न होगा (२.२३^१); उत नूनं यद्विन्द्रियं करिष्या इन्द्र पौंस्यम्, अर्था न किष्ट्वा आ मिनत् हे इन्द्र तुम श्रव जीनसा पुरुषयोग्य वीर कर्म करोगे उसका महत्त्व आज कोई भी कम न कर सकेगा (४.३०^{११}); यस्मै त्वं सुकृते जातवेद, उ लोकमग्ने कृणवः स्योतं, तं रयिं नशते स्वस्ति हे जातवेदः अग्नि, तुम जिस पवित्रात्मा को सुखद स्थान को प्राप्त कराते हो वह योगक्षेम के लिये धन को प्राप्त करता है (५.४^{११}) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में भी सम्वद्ध वाक्यांशों में इसी प्रकार का लोट् का प्रयोग पाया जाता है पर यहां मुख्य वाक्यांशों में लोट् के प्रयोग कहीं अधिक प्रचुर हैं जबकि लोट् और निदेशक के प्रयोग (जिसका कभी-कभी परिहार किया जाता है) विरल हैं । यथा—तान्यब्रुवन्, वरं वृणामहे ; यदसुराब्जयाम तन्नः सह—असदिति वे बोले, हम शर्त रखेंगे : हम अशुरों को जीत कर जो हासिल करेंगे वह हम सब का सांझा होगा (मै० सं०); यस्त्वा कश्च—उर्पायत्, तूष्णीमेव—आस्व तुम्हारी ओर जो कोई भी आये तुम चुप बैठे रहो; यद्विन्द्र्यासै तत्तेऽग्निहोत्रं कुर्मः तुम्हें जो मिलेगा उसे हम तुम्हारा अग्निहोत्र (हव्य) बनाते हैं (बनायेंगे) (मै० सं०); तद्दे ससृद्धं यं देवाः सार्धं कर्मणे जुषान्तै यह निस्तन्द्रेह सर्वोत्तम (है) यदि देवता अच्छे काम के कारण उससे प्रसन्न होंगे (श० ब्रा०) । अन्तिम उदाहरण में सम्वद्ध वाक्यांश अपवादरूपेण वाद में आता है ।

२. यदि सम्वद्ध वाक्यांश मुख्य वाक्यांश से ध्वनित फलतः अथवा परिणामतः (इसलिये कि, ताकि) इस अर्थ को अभिव्यक्त करता है तो वह मुख्य वाक्यांश के बाद आता है । इस स्थिति में मुख्य वाक्यांश में प्रायः लोट् प्रयुक्त होता है पर कभी-कभी लुङ्मूलक लोट्, विवि लिङ्मथवा निदेशक का प्रयोग भी पाया जाता है । यथा—सं पूषन् विदुषा नय, यो अञ्जसा—अनुशासति, य एवं—इदमिति ब्रवत् हे पूषन्, हमें विद्वान् (पथप्रदर्शक) से मिलाओ जो तत्काल हमें अनुशासित करेगा और कहेगा : यह यहाँ है (६.५४^१); अस्मभ्यं तद्राव आ गात्, शं यस्तोतृन् य आपये भवाति वह धन हमें प्राप्त हो जोकि तुम्हारे वन्धुजनो और प्रशंसकों के लिये

कल्याणकारी होगा (२.३८^{११}) ; तदर्थं वार्षः प्रथमं मसीय येन अंसुरां अभि देवा अस्ताम मैं उसे आज के अपने भाषण के उपक्रम का विषय बनाऊंगा जिसके द्वारा हम देवता, असुरों पर विजय पा लेंगे (१०.५३^१) ; इमं विभमि चुकृतं ते बद्धूनां येन आर्जसि भयवञ्छफारजः मैं तुम्हारे पास यह अच्छी तरह बना हुआ शस्त्र लाता हूँ (जिससे द्वारा =) इसलिये कि तुम खुर तोड़ने वालों को तोड़ दो (१०.४४^१) । इन सम्बद्ध वाक्यों के लेट् का अर्थ कभी-कभी गृह्य भविष्यत् का हो जाता है । यथा—ओ (= आ उ) ते यन्ति ये अपरोऽपश्यन् वे आ रहे हैं जो आने वाले दिनों में उसे देखेंगे (१.११३^{११}) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में इस प्रकार का लेट् वाला सम्बद्ध वाक्यांश विरल है । यथा—यन्ना विनवत् तन् मे कुरुत जो मुझे प्रसन्न करे वह तुम मेरे लिये लाओ (१० ब्रा०) ; हन्त वयं तस्सुर्जामहै यदस्मानन्वसदिति आओ इन यह बनाएँ जो हमारे बाद आयेगा (१० ब्रा०) ।

(ग) सम्बन्धोत्तक समुच्चयायक शब्दों के योग में भी लेट् लकार का प्रयोग उपलब्ध होता है ।

१. यदि वाक्यांश परिच्छेदक हो तो यद् (जो) का अर्थ जव होता है । उस अवस्था में पराश्रित वाक्यांश पहिले आता है जबकि मुख्य वाक्यांश में प्रायः लोट् का रूप पाया जाता है पर कभी-कभी लुङ्मूलक लोट्, लेट् या विविलिङ्ग का भी । यदि पराश्रित वाक्यांश कारण या प्रयोजन बताता है तो सम्बन्ध वाचक शब्द का अर्थ इसलिये कि अथवा ताकि होता है । उस स्थिति में पराश्रित वाक्यांश बाद में आता है और मुख्य वाक्यांश में लोट्, लेट् अथवा निर्देशक का प्रयोग पाया जाता है । यथा—

यदि यद् = जव : उषो यदर्थं भानुना वि द्वावावृणो दिवः प्र नो यछता-द्वृकम् हे उषा आज जव तुम अपनी किरण से ध्रुलोक के द्वार खोलोगी तब हमें सुरक्षित स्थान देना (१.४८^{११}) ; यदर्थं भार्गं विभजसि नृन्त्य, उषो देवो नो अत्र सविता दमना अनागसो वोचति सूर्याय हे उषा आज जव तुम मनुष्यों को हिस्सा बाँटोगी तो घर का मित्र सविता हमारे वारे

में सूर्य को यह कह देगा कि हम निरपराध हैं (१.१२३^३); यद्वर्जः
 पृथ्वीं कर्मान्, मां वस्तुत्यामपि भूम यदि हम मनुष्य होने से तुम्हारे
 प्रति कोई अपराध करेंगे तो हमें तुम्हारे उस (वाण) में हिस्सा न मिले
 (७.५७^४); यद् दिद्यं पतनासु प्रकीर्णान्, तस्य वां त्वाम सतिर्तार भार्जः
 जब युद्धों में वाण काँडा करेंगे तो तुम्हारे उस सद्दर्प के हम विजेता
 होंगे (४.४१^५)। यदि यद्=इसलिये कि, ताकि : सं आ वह देवताति यविष्,
 र्वां यद्वर्जं दिद्यं यजाति, हे तद्वर्णतम देवताओं को इधर लाओ
 ताकि नृ ध्रुलोक के देवताओं का यजन कर सके (३.१९^६); तवेदु ताः
 सुकीर्तयोऽस्तुतुर् प्रशस्तयः यद्विन्द्र मूर्ध्याति नः हे इन्द्र ये तेरे गुणगान
 और प्रशस्तियाँ इसलिये हैं कि तुम हम पर दयावान् होओ (८.४५^७); न
 पापास्तो भवानहे, यद्विन्निर्वन्दं संजायं कृण्वानहे हम अपने को पापी नहीं
 समझते (इस) लिये हम अब इन्द्र को अपना मित्र बना सकते हैं
 (८.६१^८)। ऐसे उत्तरवर्ती वाक्यांशों में यद् कभी-कभी मुख्य वाक्यांश के अर्थ
 को भी अभिव्यक्त कर देता है। यथा—न ते संजा सहयं वन्द्येत्तु,
 संलक्ष्मा यद् विष्णुरूपा भवाति (१०.१०.^९) तुम्हारा मित्र वह मित्रता नहीं
 चाहता इसलिये कि वह जो सनान रूप (=सदृश) है वह भिन्न रूपा
 (=विसदृश) हो जायगी। एक स्थल ऐसा भी है जहाँ यद् का अनुवाद
 तक के द्वारा किया जा सकता है : किंवात्या यत् सनया भवाति या
 व्यूषयाश्च नूनं व्यूषान् कितने समय में यह होगा कि (=उस तक
 कितनी देर लगेगी) वह उनके बीच में होगी जो पहिले चमक चुकी है और
 जो अब चमकेगी ? (१.११३^{१०}) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में इन वाक्यांशों में यद् के योग में लेट् का प्रयोग विरल है।
 यथा—तव प्राप्नुहि यत्ते प्राणो वातमपिर्पद्याते यह प्राप्त करो कि तुम्हारा प्राण
 अपने को वायु में सङ्क्रान्त कर दे (श० ब्रा०) ।

२. यदायक शुद्ध सम्बन्धवाचक यत्र (क्यात् जब यह सम्बन्धवाचक
 सर्वनाम का सम्बन्धन रूप नहीं) वेद में लेट् के योग में प्रयुक्त होता नहीं
 दीखता। हाँ ब्राह्मणग्रन्थों में यह पूर्ण नविष्यत् के अर्थ में प्रयुक्त हुआ

पाया जाता है। यथा—यत्र होता छन्दसः पारं गच्छात्, तत् प्रतिप्रस्थाता प्रातरनुवाकमुपा कुरुतात् जघ होता छन्द के पार पहुँच चुका होगा तब प्रति-प्रस्थाता प्रातरनुवाक प्रारम्भ करे (श० ब्रा०)।

३. पूर्ववर्ती वाक्यांश के रूप में लोट् के साथ प्रयुक्त यथा का अर्थ जैसे होता है। उस अवस्था में मुख्य वाक्यांश में लोट् अथवा लोट् का रूप पाया जाता है। उत्तरवर्ती वाक्यांश के रूप में इसका अर्थ होता है इसलिये कि, 'ताकि'। इस अवस्था में मुख्य वाक्यांश में या तो मांग का (जो कि सामान्यतया लोट् पर यदाकदा लुङ् मूलक लोट्, विधिलिङ् अथवा कृत्य रूपों से अभिव्यक्त की जाती है) निर्देश रहता है या कोई बात कही जाती है (जिसको कहने के लिये या तो निर्देशक या परस्मै० अथवा कर्म वाच्य में लट् अथवा लुङ् का प्रयोग किया जाता है)। प्रथमकोटि के प्रयोग के उदाहरण हैं : यथा होतमनुषो देवताता यजाति, एवा नो अर्धं यक्षि देवान् हे होतः चूँकि तुम मनुष्य द्वारा की जा रही देवपूजा के समय पूजा कर सकते हो अतः तुम आज हमारे लिये देवताओं की पूजा करो (६.४^१)। ब्राह्मणग्रन्थों में यह प्रयोग उपलब्ध होता नहीं दीखता। द्वितीय कोटि के प्रयोग के उदाहरण हैं : गृहान् गच्छ गृहपती यथा—असः तुम घर जाओ ताकि तुम गृहस्वामिनी बन सको (१०.८५^{११}) ; इदानीर्मह्य उपवाच्यो नृभिः, श्रेष्ठं नो अन्नं ब्रविणं यथा दधत् दिन की इस बेला में मनुष्यों द्वारा उसका आवाहन किया जायगा जिससे कि वह यहाँ हमें श्रेष्ठ धन दे। (४.५४^१) ; महर्तामा वृणीमहेऽवो, यथा दंसु नशामहे हम महान् (लोगों) की कृपा चाहते हैं इसलिये कि हम धन प्राप्त कर सकें (१०.३६^{११}) ; इदं पात्रमपायि मत्सर्वाया सौमनसाय देवम् यह पात्र पिया गया है, इसलिये कि यह देवता को सौमनस्य के लिये मत्त कर दे (६.४४^{११})। इन वाक्यों में निषेधवाचक पद न या नू होता है।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में भी इसी प्रकार का व्यवहार है : यहाँ मुख्य वाक्यांश में या तो लोट् का रूप पाया जाता है या लोट् का। यथा—तथा से कुरु

यथा—अहमिमां सेनां जयानि तुम मेरे लिये कुछ ऐसा करो कि मैं इस सेना को जीव जाऊँ (१० ब्रा०); संघां नुं सं दधावहं यथा त्वामेवं प्रविशानीति आश्रो ह्यम दोनो समर्त्ताता करलें ताकि मैं तुममें प्रवेश कर सकूँ (१० सं०) ।

४. जब इस अर्थ का यदा लेट् (लट् या लुट्) के योग में पूर्ण भविष्यत् का अर्थ समर्पित करते समय नियमितरूपेण पहिले प्रयुक्त होता है । मुख्य वाक्यांग में उस समय लोट् अथवा लेट् का प्रयोग पाया जाता है । यथा—शूर्तं यदा करसि जातवेशो, अथ—इमेनं परि दत्तात् पितृन्त्यः यदि तुम उसे करवा चुके होंगे तब तुम उसे पितरों को दे देना (१०-१६^३); यदा गच्छात्यमुनीतिमेताम्, अथ देवानां वशनीर्भवाति जब वह भूतलोक में जा चुका होगा तो वह देवताओं के वश में आ जायेगा (१०-१६^३); ऐसा प्रतीत होता है कि यदा कदा च भी क्रियापद को वही अर्थ देता है : यदा कदा च सुनवाम सोममग्निं पृष्ट्वा दूतो घन्वात्यछ जब भी कभी हमने सोमाभिषव कर लिया होगा तो अग्नि जल्दी-जल्दी दूत के रूप में तुम्हारे पास आयेगा (३-५३^४) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में भी ऐसा ही प्रयोग है । यथा—सं यदा तमतिवर्वा, अथ कर्षूँ खात्वा तस्यां मा विभरासि जब मैं उस (पात्र) से बड़ा हो चुका हूँगा तब खाई खोद कर तुम मुझे उसमें रखना (१० ब्रा०) ।

५. लेट् के योग में यदि सानान्यतया मुख्य वाक्यांग से पूर्व आता है । उस अवस्था में मुख्यवाक्य में लोट् लेट्, (विरलतया) विचिलिङ् या निर्देशक (जिसका यदाकदा अव्याहार करना पड़ता है) का प्रयोग पाया जाता है । यथा—यदि स्तोमं मम श्रवद्, अस्माकमिन्द्रमिन्द्रवो मन्दन्तु यदि वह मेरी स्तुति सुनेगा तो इन्द्र को हमारी ये वृन्दें आह्लादित करें (८-१^{११}); यजाम देवान् यदि शक्नवाम हम देवताओं का यजन करेंगे यदि कर सकेंगे (१-२७^{११}); यदि प्रति त्वं हर्षाः.....अर्प एना जयेम यदि तुम इसे सहर्ष स्वीकार करोगे तो सम्भव है हम उससे जल को जीत सकेंगे (=जीत कर हासिल कर सकेंगे) (५-२^{११}); इन्द्राह वरुणा घेष्ठा,

यदि सोमैः...मार्दयैते इन्द्र और वरुण बहुत उदार (हैं) यदि वे सोम की आहुतियों से आह्लादित हों (४.४१^३) ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में यदि के योग में लेट् का प्रयोग बहुत विरल है । एक उदाहरण है : यदि त्वा—एतत् पुनर् ब्रवतस्त्वं ब्रूतात् यदि वे दोनों तुम से यह फिर कहें तो तुम कहना (श० ब्रा०) ।

६. ऋग्वेद में याद् (जब तक) का लेट् के योग में प्रयोग दो बार उपलब्ध होता है : अनानुकृत्यमपुनश्चकार यात् सूर्याभासा मिर्य उच्चरातः उसने सदा के लिये (ऐसा कर्म कर दिया है) जिसका अनुकरण नहीं किया जा सकेगा जब तक कि सूर्य और चन्द्रमा वारी वारी से उदय होते रहेंगे (१०.६८^१) ; वसिष्ठं ह वरुणो...ऋषि चकार...यात्नु द्यावस्तर्तनन्, यादुर्पासः वरुण ने वसिष्ठ को ऋषि बना दिया है जब तक कि दिनों का और उषाओं का विस्तार होता रहेगा (७.८८^४) । ब्राह्मणग्रन्थों में याद् उपलब्ध नहीं होता ।

(घ) कभी-कभी पूर्ववर्ती वाक्यांश में यद्यर्थक च के योग में भी लेट् का प्रयोग उपलब्ध होता है । च को तब गीण सम्बन्धवाचक शब्द समझा जाता है । इस कारण क्रियापद उदात्त हो जाता है । यथा—इन्द्रश्च मूर्त्त्याति नो, न नः पश्चादर्थं नशत् यदि इन्द्र हम पर दया करे तो बाद में कोई भी अनिष्ट हमारा स्पर्श न कर सकेगा (२.४१^{११}) ।

(व) विधिलिङ् अथवा सम्भावनावाची लकार

२१६.१. विधिलिङ् का अर्थ प्रमुख रूप से इच्छा होता है जोकि क्रियापद के पुरुष के अनुसार परिवर्तित होती रहती है ।

उत्तमपुरुष, जिसका प्रयोग बहुत प्रचुर है, वक्ता की इच्छा को अभिव्यक्त करता है जो कि सामान्यतया देवताओं को सम्बोधित कर प्रकट की जाती है । यथा—उर्वस्तमश्यां यशसं रयिम् हे उषः मैः उस यशस्वी धन को प्राप्त करूँ (१.९२^८) ; विधेम ते स्तोमैः हम स्तुति गीतों से तुम्हारी पूजा

करें (२.९^१); वयं स्याम पतयो रथीणाम् हम धन के स्वामी हों (४.५०^१) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में उत्तम पुरुष का अर्थ वही है (जो कि संहिताओं में) पर उनका विषय ही देना है कि वहाँ इसका प्रयोग कहीं कम है । यथा—विश्वे च क्षत्राय च समदं कुर्याम में साधारण जनता में और शासक वर्ग में शत्रुता पैदा करना चाहेंगा (मै० सं०) ।

म० पु० अपेक्षाकृत बहुत कम है । यह प्रायः देवताओं के प्रति निवेदित इच्छा अथवा प्रार्थना को ही अभिव्यक्त करता है । यथा—आ नो मित्रावरुणा होत्राय ववृत्त्याः कृपया मित्र और वरुण को हमारे यज्ञ में लाइये (६.११^१); त्वा मे हवमा जग्यातम् सो कृपया आप दोनों मेरे आवाहन पर आइये (६.५०^{१०}); प्रं सू न आयुर्जिघंसे तिरेतन कृपया आप हमारी आयु को पूरी तरह बढ़ाइये ताकि हम जी सकें (८.१८^{१३}) । इससे भी बढ़कर हम यहां प्रायः लोड् की आशा कर सकते हैं जो कि निस्सन्देह विघिलिङ् म० और प्र० पु० से पहिले या बाद में आता है । यथा—धिष्व वज्रं रक्षोर्हत्याय, सासहिष्ठा अभिं स्तूधः राक्षसों को मारने के लिये वज्र उठाओ : तुम हमारे शत्रुओं पर विजयी होओ (६.४५^{१६}); इमां मे समिधं वनेः; इमां ऊ पुं श्रुधी गिरः कृपया मेरी इस समिधा को स्वीकार कीजिये; दया पूर्वक इन गीतों को सुनिये (२.६^१) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में म० पु० लगभग अव्यभिचारेण इच्छाओं को अभिव्यक्त करने के लिये प्रयुक्त किया जाता है । यथा—अस्मिन् यजमाने बह्व्यः स्यात् इस यजमान के पास आप बहुत संख्या में हों (श० ब्रा०) ।

प्र० पु० इच्छा, विधि (आदेश) अथवा कल्पना इन तीन भिन्न-भिन्न अर्थों को व्यक्त करने के लिये प्रयुक्त किया जाता है । यथा—मोद्वीं अत्माकं वभयात् वह हमारे लिये उदार दाता हो (१.२७^१); इमममृतं दूतं कृण्वीत मर्त्यः मर्त्य को चाहिये कि इस अमर्त्य को अपना दूत बनाये (८.२३^{१३}); पूर्णन्तापि र्पूर्णन्तमभिं प्यात् न देने वाले मित्र पर देने

वाला मित्र हावी होगा (१०.११७^०) । कल्पना अर्थ में (जो कि सम्भावित अथवा शक्य है) विविलिङ् का स्वतन्त्र रूप से प्रयोग क्वचिदेव उपलब्ध होता है पर वाक्य के परिणामार्थक अन्तिम खण्ड में इसका प्रयोग प्रायिक है ।

ब्राह्मणग्रन्थों में तीनों के तीनों ही अर्थों में इसका प्रयोग प्रचुर है : इच्छार्थ में यथा—अपशुः स्यात् वह पशु विहीन हो जाय (तै० सं०); एक सामान्य विधि (जहां कि इत्य रूप का प्रयोग भी पाया जा सकता है); यथा—सौ मे वसना अग्निर्मा दधीयातां, ते अध्वर्यवे देये जुमा (ऽसर) के वस्त्र पहिनकर वे अग्न्याधान करें; वे दो, (वस्त्र) अध्वर्यु को दे देने चाहियें (मै० सं०); अनेकखण्डात्मक वाक्य में परिणामार्थक अन्तिम खण्ड में कल्पना अर्थ उपलब्ध होता है । स्वतन्त्ररूपेण इसका प्रयोग क्वाचित्क है । यथा—न अस्य तां रात्रीमपो गृहान् प्र हरेयुर; आपो वै शान्तिः; शमयेयुरेव (मै० सं०) उन्हें उस रात उसके घर में जल नहीं लाना चाहिये, क्योंकि जल शमन रूप है : वे इस प्रकार शमन ही कर देंगे (यदि उन्होंने देता किया) । इस उदाहरण में यद्यर्थक उपक्रम वाक्य का अध्याहार आवश्यक है ।

२. वाक्य की दृष्टि से विविलिङ् का दो प्रकार का प्रयोग उपलब्ध होता है :

(क) मुख्यवाक्यों में (बहुत सीमा तक इसमें इच्छार्थ तदवस्थ रहता है) सर्वनाम अथवा निम्नलिखित क्रियाविशेषण प्रश्नवाचक शब्दों के योग में इसका प्रयोग पाया जाता है : कर्त्ता कैसे ? कदा क्व ? और कुर्विद् । यथा—कस्मै देवाय हविषा विधेम किस देवता की हम हवि से पूजा करें (१०.१२^{११}); कदा न इन्द्र राय आ दशस्येः हे इन्द्र तुम क्व हमें धन दोगे ? (७.३७^१); कुर्वित् तुतुर्ज्यात् सार्तये धियः (१.१४३^१) क्या वह हमें लाभ के लिये प्रार्थना करने में प्रेरणा नहीं देगा ? (देखिये पृ० ४६६, २ तक) । इस प्रकार कभी-कभी सम्भावना का निराकरण कर दिया जाता है । यथा—कद्ध नूनं ऋता वदन्तो अनृतं रपेम अव हम यज्ञिय वाक् उच्चारण करते हुए कैसे अयज्ञिय वचन उच्चारित कर सकेंगे (१०.१०^१) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में प्रश्नवाचक शब्दों के योग में विविलिङ् इच्छा, आदेश-

सम्भावना अथवा किसी सुप्ताव का निराकरण इन अर्थों को अभिव्यक्त करता है । यथा—कथं सुप्र जायेय नै सन्तान द्वारा कैसे बड़ू (१० ब्रा०); यामीमेव पूर्वां शंसेत् उसे यम देवता के मन्त्र का पहिले उच्चारण करना चाहिये (१० ब्रा०); किं मम ततः स्यात् (१० ब्रा०) (यदि मैं यह करूँ) तो मुझे क्या मिलेगा ? कर्त्तृदाद्रियेत कौन उस पर ध्यान देगा ? (१० ब्रा०) ।

(क) विविलिङ्ग निषेध वाक्यों में नकारार्थक न के योग में पाया जाना है । कभी-कभी यह नूँ चिद् (कभी नहीं) के योग में भी उपलब्ध होता है । अर्थ या तो इच्छा का होता है या सम्भावना का । यथा—न रिष्येम कदा चर्तं हमें कभी भी हानि न उठानी पड़े (६.५४^१); नूँ चिन्तु वायो रमृतं वि दस्येत् वायु का अमृत कभी-भी क्षीण न हो (६.३७^१); न तद् देवो न मर्त्यस् तुनुषांशानि प्रवृद्धो वृषभश्चकार न कोई देवता (और) न कोई मनुष्य उससे बढ़ सकता है जो कि शक्तिशाली बैल ने किया है (८. ६^१) । भुजेम ही वह एकमात्र विविलिङ्ग का रूप है जिसके योग में निषेधार्थक मां का प्रयोग उपलब्ध होता है : मां व एनो अन्यकृतं भुजेम हम दूसरों के किये पाप के कारण आपके सामने कष्ट न पायें (६.५१^१) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में न के साथ लिङ् का प्रयोग या तो सामान्य निषेध को या सम्भावनावार्थ को अभिव्यक्त करने के लिये किया जाता है । यथा—तंस्य एतद् अर्तः; न अर्तं वदेन्, न मांसमश्नीयात् यह उक्त वाक्य है : उसे सूठ नहीं बोलना चाहिये; मांस नहीं खाना चाहिये; न एनं दधिक्रावा चर्न पात्रयो क्रियात् दधिक्रावा त्वयं उसे पवित्र न कर सका (मै० सं०) ।

(ख) गौण वाक्यांशों में विविलिङ्ग सर्वनाम-रूप वयवा क्रियाविगोपणरूप सन्बन्धवाचक यद्वा के योग में प्रयुक्त होता है :

(क) ऐसा वाक्यांश निर्धारणार्थक होने के कारण प्रायः पहिले आता है । वेद में इस प्रकार का वाक्यांश अतिविरल है । यथा—सूर्या यो ब्रह्मा विद्यात्, तं ईद् वाष्पमर्हति जो ऋत्विक् सूर्या को जाने वह वधू के वस्त्रों का अधिकारी है (१०.८५^{१२}) ।

दूसरी ओर ब्राह्मणग्रन्थों में ऐसे वाक्यांश जिनसे सदैव कल्पना अर्थ भासता है बहुत प्रचुर हैं। यहाँ विधिलिङ्, विधि, आदेश अथवा सम्भावना अर्थ को अभिव्यक्त करता है। बहुत बार मुख्य वाक्यांश में विधिलिङ् भी पाया जाता है। यं द्विष्यात्, तं ध्यायेत् जिससे वह द्वेष करे उसका ध्यान करे (तै० सं०); यो वा इममालभेत्, मुच्येत—अस्मात् पाप्मनः जो इस (बैल) की बलि दे वह इस पाप से मुक्त हो जाय (तै० सं०)। मुख्य वाक्यांश में यदाकदा कोई कृत्य प्रत्ययान्त रूप आ जाता है या होना इस अर्थ के क्रियापद का अध्याहार करना पड़ता है। यथा—यो राष्ट्रादपभूतः स्यात् तस्मै होतव्यो यह उसके निमित्त देनी चाहिये जो राज्य से वञ्चित किया गया हो (तै० सं०); यस्य—अग्नयो ग्राम्येण—अग्निना संदक्षेरन्, का तत्र प्रायश्चित्तिः? यदि किसी की अग्नियाँ ग्राम्य अग्नि से मिल जायें तो वहाँ क्या प्रायश्चित्त (होगा)? (ऐ० ब्रा०)।

(ख) फलतः अथवा परिणामतः (इसलिये कि, ताकि) इस अर्थ का सम्बद्ध वाक्यांश वाद में आता है, मुख्य वाक्यांश में लोट्, लेट् या विधिलिङ् पाया जाता है। यथा—रेवतीर्नः सवर्माद इन्द्रे सन्तु याभिर्मदेम (१.३०^{११}) इन्द्र के संग हमारे प्रीति भोज बहुधनसंयुक्त हों (जिनके द्वारा =) ताकि हम (उनमें) आनन्दित हो सकें; घांसयो रयिं येन समस्तु साहिषीर्महि हमें धन दो (जिससे=) ताकि हम युद्धों में विजयी हो सकें (८.४०^१); यया—अति विश्वा दुरिता तरेम सुतर्माणर्मधि नावम् एहेम हम पार पहुँचाने वाली नाव पर चढ़ें (जिससे=) ताकि हम अपनी सब विपदाओं को पार कर सकें (९.४२^१)।

ब्राह्मणग्रन्थों में लिङ् वाले इसलिए कि या ताकि अर्थ के सम्बद्ध वाक्यांश विरल हैं।

(ग) सम्बन्ध वाचक शब्दों के योग में :

१. यद् (यदि) : हेतुहेतुमद्भावविशिष्ट वाक्यों में पूर्व हेतु वाक्यांश में क्रिया की अनिष्पत्ति गम्यमान होने पर उत्तरवर्ती हेतुमद् वाक्यांश में सामान्यतया सम्भावनार्थक लिङ् पाया जाता है (यद्यपि लोट्, लुङ्मूलक लोट् और निर्देशक के इक्के-दुक्के उदाहरण भी मिल जाते हैं)। यथा—यदग्ने स्यामर्हं त्वं, वा घा स्या अर्हं स्युष्टे सत्या इर्ह—आशिषः हे अग्नि

यदि मैं नू होऊँ और तू मैं होओ तो तेरी प्रार्थनाएं पूर्ण हो जायें (८.४४^१) । कभी-कभी शर्त की पूर्ति की मागा भी की जाती है । यथा—यच्छ्रुया इमं हवं दुर्मपं चक्रिया उत, भवेरापिनो अन्तमः यदि तुम हमारी इस आहूति को सुनोगे और उसे भूलोगे नहीं तो तुम हमारे अति घनिष्ठ मित्र बन जाओगे (८.४५^१) । ऐसा प्रतीत होता है कि लिङ् का जब का कालार्य ऋग्वेद में केवल एक बार उपलब्ध होता है (३.३३^१) ।

(वेदों के समान) ब्राह्मणग्रन्थों में भी यद्यर्थक यद् का विधिलिङ् के योग में प्रयोग पूर्ववर्ती हेतुवाक्य में बहुत प्रचुर है जबकि किसी शर्त की पूर्ति की सम्भावना न हो (सम्भावना होने पर यद् का विधिलिङ् के योग में प्रयोग उपलब्ध होता है) यथा—तां यद्विद्येत आतिमाच्छेद् यजमानः यदि यह टूट जाय तो यजमान पर विपत्ति आ जायगी (तै० सं०) । यह भी हो सकता है कि मुख्य वाक्यांश में ईश्वर के योग में विधिलिङ् के स्थान पर तुमर्था कृदन्त प्रयुक्त हो । यथा—यदेतां शंसेदीश्वरः पर्जन्योऽवष्टोः यदि वह इसे (मन्त्र को) दोहरावे तो सम्भवतः मैं न दूँ (ऐ० ब्रा०) । कभी-कभी हेतुमद् वाक्य में (सत्तार्थक अस् के) क्रियापद का प्रयोग नहीं भी किया जाता । यहाँ यद् के योग में विधिलिङ् विरले ही इस शुद्ध कल्पना के विषय को (अर्थात् इस ध्वनि को कि इसके दिना शर्त पूरी न होगी) अभिव्यक्त करता है । यथा—यन्मां प्रविशेः किं मा मुञ्चयाः (तै० सं०) यदि तुम मुझ में प्रवेश करो तो तुम मेरे किस काम के होओ (उसके बाद वह इन्द्र में प्रवेश करता ही है) ।

(क) विधिलिङ् के योग में फलतः अर्थात् इसलिये कि इस अर्थ के यद् का प्रयोग अतिविरल है । यथा—यन्नूनमर्श्यां गति, मित्रस्य यायां पर्या इसलिये कि मुझे अब शरण मिले मैं वरुण के मार्ग से जाऊँगा (५.६४^१) ।

(आ) ब्राह्मणग्रन्थों में विधिलिङ् के योग में उस के अर्थ में उत्तरवर्ती वाक्यांशों में यद् का प्रयोग इन (क्रियापदों) के बाद पाया जाता है : अथ कल्पते के योग्य है, उत्सहते सहता है, इच्छति चाहता है, वेद जानता है, युक्तो भवति तत्पर है । यथा—न हि तद् अवर्कल्पते यद् वृथात् चूँकि यह उचित नहीं है कि वह बोले (श० ब्रा०); न वा अहमिदमुत्सहे यद् वो होता स्याम् मैं यह

नहीं सहन कर सकता कि मैं आपका होना वनूँ (= नहीं हो सकता); तद्वयेर्व ब्राह्मणेन एष्टव्यं यद् ब्रह्मवर्चसी स्यात् चूँकि ब्राह्मण का यह लक्ष्य होना चाहिये कि उसमें ब्रह्मवर्चस् हो (श० ब्रा०); स्वयं वा एतस्मै देवा युक्ता भवन्ति यत् साधु वंदेयुः चूँकि देवताओं का स्वयं का यह सङ्कल्प होता है कि वे वही कहें जो ठीक है (श० ब्रा०); कस्तद्देद यद् व्रतप्रदो व्रतम् उपोदिष्वचेत् चूँकि (यह) कौन जानता है (कि=) जो व्रत का दूध देता है वह व्रतमें (ताका दूध) भी (मिला दे=) मिलाता है (श० ब्रा०) । श० ब्रा० में इस प्रकार की वाक्य रचना में (अन्य ब्राह्मणग्रन्थों में केवल तुमर्थ कृदन्त के साथ) सम्भावित परिणाम को अभिव्यक्त करने के लिये ईश्वर शब्द का प्रयोग भी किया जाता है (यद्यपि यद् का लगभग सदैव परिहार किया जाता है) । यथा—पराङ्माद्यज्ञोऽभूदिति ईश्वरा ह यत्तथा एव स्यात् यज्ञ इससे पराङ्मुख हो गया है : यह सम्भव है कि यह ऐसा हो (श० ब्रा०) । अन्यथा वाक्य नियमित रूप से इति—ईश्वरो ह तथा एव स्यात् इस रूप में पाया जाता है सम्भवतः इसलिये कि ईश्वर को एक प्रकार का क्रियाविशेषण समझा जाने लगा=सम्भव है यह ऐसा हो ।

(अ) ब्राह्मणग्रन्थों में न के साहचर्य में इति से समाप्त होने वाले वाक्यांश के आदि में आने वाला यद् जो कि भय या कुल ऐसे ही अर्थ को अभिव्यक्त करने वाले क्रियापद पर निर्भर होता है 'ऐसा न हो कि' इसका समानार्थक होता है । यथा—देवा ह वै विभयोऽवक्रयुर्दे नः असुररक्षसानि इमं ग्रहं न हन्युरिति देवताओं को डर था कि ऐसा न हो कि असुर और राक्षस इस घूँट को नष्ट कर दें (श० ब्रा०); इन्द्रो ह वा ईर्ष्यावक्रे यन्मा तन्न न—अभिर्भवेदिति इन्द्र ने सोचा (इस डर से कि) ऐसा न हो कि वह उसे हरा दें । (श० ब्रा०) ।

२. विधिलिङ् के योग में यदि का ऋग्वेद में तथा अथर्व० में प्रयोग सर्वथा अनुपलब्ध है । हां सामवेद में वह एक बार मिल जाता है ।

ब्राह्मणग्रन्थों में यह अति प्रचुर है । यह उस शर्त को कहता है जिसकी पूर्ति मान ली जाती है (जब कि विधिलिङ् के योग में यद् से शर्त का पूरा न होगा वह अर्थ अवभासित होता है) । यदि वाला वाक्यांश सामान्यतः पहले आता है ।

(आ) हेतु वाक्य में प्रायः विधिलिङ् पाया जाता है जोकि शर्त के पूरे होने पर अनुष्ठेय आदेश को अभिव्यक्त करता है । यथा—यदि पुरा संस्थानाद् दीर्घे-त अद्य वर्धिष्यति—इति ब्रूयात् यदि (यज्ञ की समाप्ति से पूर्व) (पात्र) टूट जाये

तो उसे कहना चाहिये कि आज वृष्टि होगी (मै० सं०) ; यदि न शक्रुयात् सोऽग्नये पुरोळारं निर्वपेत् यदि वह ऐसा न कर सके तो अग्नि को पुरोढारा निर्वपन करना चाहिये (ऐ० ब्रा०) । आदेश का कभी-कभी सम्भावनार्थ भी होता है । यथा— यद्ये कतयीषु द्वयीषु वा—अवर्गछेद्, अपरोधुका पुनं स्युः (मै० सं०) यदि वह (बहिष्कृत व्यक्ति) एक या दो आहुतियों के बाद लौट आये तो वे उसे आविपत्य से बन्धित रख सकते हैं (पर यदि वह यज्ञ की समाप्ति पर आये तो नहीं) ।

(आ) हेतुवाक्य में तुमर्थ कृदन्त के साथ ईश्वर का प्रयोग पाया जाता है । यथा—ईश्वरो ह यद्यप्यन्यो यजेत—अय होतारं यशोऽर्तोः यद्यपि (उत्तमी बजाय) कोई और यज्ञ करे (तो भी) यह सम्भव है कि यरा होता को मिले (ऐ० ब्रा०) ।

(इ) हेतुवाक्य में कृत्य प्रयोग भी उपलब्ध होते हैं । यथा— स यदि न जायेत, राक्षोघ्न्यो गायत्र्योजूच्याः यदि इसे (अग्नि) को प्रज्वलित न करना हो तो राक्षसों को मारने वाले पद्यों को दोहराना चाहिये (ऐ० ब्रा०) ।

(घ) निर्देशक के (यदि वह सत्तार्थक वस्त् का रूप हो तो कभी-कभी उसका परिहार भी किया जाता है) योग में विधिलिङ् का प्रयोग उपलब्ध होता है । यथा तत्माद्यदि यज्ञ ऋक्त आर्तिः स्याद् ब्रह्मण एव नि वेद्यन्ते इसलिये यदि किसी यज्ञ में ऋचा के विषय में कोई श्रुति हो जाय तो वे ब्रह्मा को सूचित करते हैं (ऐ० ब्रा०) ; यदि नो यज्ञ ऋक्त आर्तिः स्यात् का प्रायश्चित्तिः यदि यज्ञ में हमसे ऋचा के विषय में कोई श्रुति हो जाय तो क्या प्रायश्चित्त है ? (ऐ० ब्रा०) ।

(ङ) विधिलिङ् के योग में प्रयुक्त होने वाले यद् और यदि का भेद निम्न उदाहरण से स्पष्ट किया जा सकता है : यन्नो जयेयुर्मिमा अन्युप घावेम, यद्यु जयेम—ईमा अन्युपा वतेमहि—इति यदि वे हमें जीत लें (जिसकी कल्पना नहीं की जा सकती) तो हम इन (मित्रों) की शरण में आ जायेंगे पर यदि (जैसी की सम्भावना है) हम विजयी हों हम पुनः अपने को उनके पास ले जा सकेंगे (मै० सं०) ।

३. यथा के योग में विधिलिङ् का प्रयोग मिलता है जोकि इसलिये कि; ताकि इस अर्थ में वेदमात्रगोचर है एवञ्च नामान्यतया लोट्, लृङ्मलक लोट् अथवा निर्देशक वाले मुख्य वाक्यांश के वाद आता है । यथा—अप विद्वां अमित्रान् नुदस्व, यथा तव गर्भं मंदेन सभी शत्रुओं को भगा दो ताकि हम तुम्हारी शरण में आनन्दोपभोग कर सकें (१०.१३१); त्वया यया गृत्समदासोऽपरां अर्निष्युः, सूरिन्यो गृणते तद्व्यो वाः दाताओं और स्तोता को यह आशीर्वाद दो कि तुम्हारे द्वारा गृत्समद अपने पड़ोसियों से दह जाये (२.४१); आ ई व्या वृणोमहेऽवांसि, यथा भवेन मीळ्हुंये अन्तागाः हम देवी सहायताओं की प्रार्थना करते हैं कि हम दयालु दाता के सामने निरपराध हों (७.१.७) ।

(ब्र) ब्राह्मणग्रन्थों में विधिलिङ् के योग में यथा का दो प्रकार का प्रयोग उपलब्ध होता है ।

(अ) पूर्ववर्ती वाक्यांशों में जबकि इसका अर्थ कैसे या मानों का होता है । मुख्य वाक्यांश में तो यह इतरतरसन्धार्थ पाया जाता है । यह मुख्य वाक्यांश में उस समय विधिलिङ् या निर्देशक प्रयुक्त होता है या कोई भी क्रियापद नहीं रहता । यथा—यथा एव विन्ना नौर्वन्धनात्प्लवेत् एवमेव ते प्लवेन् जैसेकि बन्धनरज्जुओं से कटी नाव इधर उधर बहती है वैसे ही वे भी इधर उधर बहेंगे (६० ब्रा०); स यथा नद्यै पारं परार्पश्येदेवं स्वस्य आ युषः पारं परा चरयौ उसने दूर से अपनी जीवन के अन्त को देखा मानो वह दूर नदी को देख रहा हो (१० ब्रा०); अथो यथा ब्रूयादेतन् मे गोपाय इति तद्वृग्वत्तत् तो यह ऐसा होगा कि मानो वह यह कहे कि मेरे लिये इसकी देखभाल करो (तै० सं०) ।

(आ) पश्चाद्वर्ती वाक्यांशों में इस यथा का अर्थ कैसे या ताकि पाया जाता है । यथा—उप जानीत यथा इयं पुनरागच्छि तु तुम पता करो कि वह कैसे आ सकी (१० ब्रा०); त्वं तथा एव हातव्यं यथा अग्निं व्यवस्थातु अतः इसकी इस तरह आहुति देनी चाहिये कि यह आग को विभाजित कर दे (मै० सं०) ।

४. वेद में विधिलिङ्ग के योग में यंत्र और यदा उपलब्ध नहीं होते एवं ऋग्वेद और अथर्व० में यंहिं सर्वथा अप्रयुक्त है।

ब्राह्मणग्रन्थों में ये तीनों के तीनों मन्त्रवाचक शब्द शुद्ध कल्पना के चोत्पन्न होते हुए जब के अर्थ में विधिलिङ्ग के योग में प्रयुक्त होते हैं।

(अ) जब, यदि इन अर्थों के अतिरिक्त यंत्र का अर्थ प्रायः उस क्षण में जब कि, ज्योंही भी दीखता है। उस स्थिति में मुख्यवाक्यांश में विधिलिङ्ग अथवा निर्देशक का प्रयोग रहता है। यथा—मारुतं सप्तकपालं निर्वपेद् यंत्रं त्रिं राजानं जिज्ञ्यासेत् यदि लोग राजा को तंग करने लगें तो उसे चाहिये कि वह मरुतों को सात कपालों पर (पुरोडाश) अर्पित करे (मै० सं०); स यंत्र प्रस्तुयात् तदेतानि जपेत् ज्योंही (ऋत्विक्) गाने लगे त्योंही आगे कहे मन्त्रों का जप होना चाहिये (श० ब्रा०)।

(आ) ज्योंही इस अर्थ के यदा का यह अभिप्राय प्रतीत होता है कि विधिलिङ्ग के क्रियापद की क्रिया के वारं में यह समझ लिया जाय कि वह बीत चुकी है। ऐसा प्रतीत होता है कि उस अवस्था में इसके बाद सदैव अर्थ (तव) आता है। यथा—स यदा सङ्ग्रामं जयेद्य ऐन्द्राग्नं निर्वपेत् ज्योंही वह युद्ध जीत चुका हो तो उसे इन्द्र और अग्नि के उद्देश से यज्ञ करना चाहिये (मै० सं०)।

(इ) मुख्य वाक्यांश में यंहिं (जब) के बाद सामान्यतया सन्बन्धोत्पन्न यंहिं (तव) का प्रयोग मिलता है; इसमें प्रायः विधिलिङ्ग का प्रयोग भी देखा जाता है। यथा—यंहिं प्रजाः क्षुधं निगच्छियुस्तंहिं नवरात्रेण यजेत यदि उसकी प्रजा क्षुधा से पीड़ित हों तब उसे नवरात्र यज्ञ करना चाहिये (तै० सं०)।

५. ऋग्वेद में यद्यर्थक चेद् का प्रयोग निर्देशक के योग में ही उपलब्ध होता है और अथर्व० में विधिलिङ्ग के योग में केवल एक ही बार पाया जाता है।

ब्राह्मणग्रन्थों में वह यदि भी तरह (जोकि एक दूसरे के स्थान पर भी आ सकते हैं) विधिलिङ्ग के योग में पाया जाता है। यथा—एतं चेद् अन्यस्मा अनुग्र्यास्तत

एवं ते शिरश्चिच्छाम् यदि यह तुमने किसी और को बताया तो मैं तुम्हारा सिर काट दूंगा (श० ब्रा०) ।

आशीर्लिङ्

२१७. यह रूप ऋग्वेद और अथर्व० में केवल मुख्य वाक्यांशों में ही पाया जाता है। प्रश्न वाक्यों में यह सर्वथा अनुपलब्ध है। यह लगभग अनपवाद-रूपेण देवताओं से की गई प्रार्थना को या इच्छा को अभिव्यक्त करता है। जैसा कि उन मूलपाठों से स्वभावतः सम्भावित होना चाहिये। यथा—
यो नो द्वेष्ट्यधरः संपदीष्ट वह जो हम से द्वेष करता है जमीन पर गिरे (३.५३^{११}) । यदि किसी निषेधवाचक पद का प्रयोग किया जाता है तो वह केवल न ही होता है। यथा—भगो मे अग्ने सव्ये न मृष्याः हे अग्नि मेरा सौभाग्य (तुम्हारी) मित्रता में शिथिल न हो (३.५४^{११}) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में आशीर्लिङ् का प्रयोग मन्त्रों में उद्धृत निश्चितरचनात्मक गद्य और पद्य भागों में अथवा इनके पदपर्यायव्याख्यानों में उपलब्ध होता है। यथा—भूयसीनासुत्तरां सर्मां क्रियासमिति गवां लक्ष्म कुर्यात् क्या ही अच्छा हो कि आगामी वर्ष में और अधिक को भी कर्तुः यह कह कर उसे चाहिये कि वह गायों पर चिन्ह बना दे (मै० सं०); शतं हिमा इति शतं चर्षांणि जीव्यासर्मित्येव—एतदाह शतं हिमाः इन शब्दों से वह यह कहता है : 'कि मैं सौ बरस तक जीऊँ' (श० ब्रा०) । पर यह कभी कभी शुद्ध गद्याख्यानों में भी पाया जाता है। यथा—सा ह वाक् प्रजापतिमुवाच, अहव्यवाङ् एवं—अहं तुभ्यं भूयासम् वाक् ने प्रजापति से कहा : मैं तुम्हारी यज्ञ की वहनकर्त्री नहीं बनूँगी (श० ब्रा०); तमशपद् : धियां धिया त्वा वध्यासुः (अग्नि ने) उसे शाप दिया यह (कहते हुए कि) : मैं चाहता हूँ क्या ही अच्छा हो कि बार बार सोच विचारकर वे तुम्हें मारे (तै० सं०) ।

लृङ्

२१८. वेद में लृङ् केवल एक बार उपलब्ध होता है (ऋग्वेद २-३०^१) और वह भी एक ऐसे सन्दर्भ में जोकि अप्रसिद्धार्थ है यद्यपि भूतकाल के वाद प्रयुक्त अभिरिच्यत् इस रूप का अर्थ ले जायगा प्रतीत होता है (लृट् के स्थान पर जिसका कि लट् के अनन्तर प्रयोग किया जाता) ।

ब्राह्मणग्रन्थों में लृङ् एक सामान्यप्रश्नात्मक वाक्य में केवल एक बार प्रयुक्त हुआ पाया गया है : तत एव अस्य भयं वीयाय, कस्माद्भयं भेष्यत् इस पर उसका डर दूर हो गया, चूंकि उसे किसका डर होगा (श० ब्रा०)? अन्यथा यह अनेकवाक्यखण्डात्मक वाक्यों में पाया जाता है :

१. प्रायः हेतुहेतुमद्भावविशिष्ट वाक्यों के पूर्व और उत्तर अवान्तर वाक्यांश इन दोनों में ही लृङ् यह अभिव्यक्त करता है कि भूत काल में कुछ हो सकता था पर हुआ नहीं चूंकि वह शर्त पूरी हुई नहीं । इस प्रकार का शर्त वाला वाक्यांश सामान्यतया यद् से प्रारम्भ होता है पर विरलतया यदि से भी (२१६)। यथा—सं यद् ध—अपि सुखादङ्गोप्यन्, न ह—एव प्रायश्चित्तिरभिव्ययत् यदि यह (सोम) भी उसके मुख से बहा होता तो प्रायश्चित्त न होता (श० ब्रा०); यदि च न—अवचयो मूर्धा ते व्यपतिष्यत् यदि तुम ऐसे न बोले होते तो तुम्हारा सिर टुकड़े हो गया होता (श० ब्रा०); पादौ तेऽभ्यास्यतां यदि ह न—अगमिष्यः तुम्हारे पाँव की शक्ति क्षीण हो गई होती यदि तुम न आये होते (श० ब्रा०) ।

(क) यदि विविलिङ्ग के योग में यद् का प्रयोग हो तो कल्पित शर्त वर्तमान का परामर्श करती है (२१६) ।

२. लृङ् का प्रयोग भूतकाल वाले मुख्य निषेधवाक्यांशों पर (सदैव लाभार्थक विद् के) निर्भर सम्बद्ध वाक्यांशों में पाया जाता है । यथा—सं तदेव न—अविन्दत् प्रजापतिर्यदङ्गोप्यत् प्रजापति को ऐसा कुछ न मिला जिसको वह होम कर सकता (मै० सं०); सं वै तं न—अविन्दत् यस्मै तां दक्षिणामनेष्यत् उसे ऐसा कोई न मिला जिसे वह यह दक्षिणा देता (तै० ब्रा०) ।

३. वह इस अर्थ के र्थ से प्रारम्भ होने वाले वाक्यांश में, जो कि निषेधवाक्य (या उसी के समकक्ष अन्य कोई वाक्यांश) पर आश्रित है, लृङ्ग का प्रयोग उपलब्ध होता है। यथा—चिरं तन्मेने यद्वासः पर्यधात्यत
 उससे देर तक उस पर विचार किया (कि=) उस समय तक जब तक कि
 उसे वस्त्र पहिन लेना चाहिये (श० वा०) अर्थात् उसने सोचा कि वस्त्र
 पहिनने के लिये मुझे जितना समय चाहिये वह बहुत कम नहीं है।

क्रियासूची

क्रिया के जब सभी के सभी अंग दिये हुए हों तो उनमें इस प्रकार का क्रम होगा : लट्-निर्देशक, लेट्, लृट्मूलक लोट् (लु० लो०), विधिलिङ् (वि०लि०) लोट्, शत्रन्त, शानजन्त, क्वस्वन्त, कानजन्त, लङ्, लिट्, लिट्प्रति-रूपक (लिट्० प्र०) लृङ्, आशीलिङ् (आशी०), लृट्, लृङ्, कर्मवाच्य (क० वा०), क्तान्त, कृत्यप्रत्ययान्त (कृत्य०), क्त्वाद्यन्त, तुमर्थकृदन्त (तुम०), प्यन्त, सन्नन्त, यङ्-यङ्लुगन्त ।

इस सूची में वातुओं के गणों का निर्देश भी किया गया है । परस्मै० का अर्थ है कि वातु के रूप केवल परस्मैपद में ही चलते हैं और आत्मने० का अर्थ है कि वे केवल आत्मनेपद में ही चलते हैं ।

अंश् प्राप्त करना स्वादि० : लट् अश्नोति; लेट् अश्नवत्; लोट् अश्नोतु; शत्रन्त अश्नुवन्त । लिट् आनंश् और आनांश्; आनश्न, आनश्, आनश्चूर्; आनश्चै; लेट् अनशामहे; वि०लि० आनश्चाम्; शानजन्त आनशान् । लिट् के रूप वे भी हैं : आंश्, आंश्चूर्, आश्चूर्; आत्मने० द्विव० आंश्चै, आंश्चैते । लृङ् वातुः आत्मने प्र० पु० एक० आंष्ट, बहु० आंश्चै; लु० लो० अष्ट, बहु० अश्चै; वि०लि० अश्चैत्, आशी० प्र० पु० एक० अश्चैत् (=अश्चैत्-त्); स् : लेट् अश्चैत् ; ज : अश्चैत् । तुम० अंष्टवे ।

अस् अक्षमङ्ग करना स्वादि० : लट्-लोट् अक्षुर्हि । कानजन्त आक्षार्ण । लृङ् इप् : आक्षिप् ।

अच् झुकना स्वादि० : लट् अचति । लोट् म० पु० एक० अचि; अचस्व ।
क० वा० अच्यते । शानजन्त अच्यमान; लङ् अच्यन्त; क्तान्त अक्त्
(त्रा०) । क्त्वाद्यन्त -अच्य ।

अज् हांकना स्वादि० : लट् अजति, अजते; लेट् अजानि, अजासि, अजाति;
वि० लि० अजेत; लोट् अजतु; शत्रन्त अजन्त । लङ् अजत् । क० वा० अज्यते;
शानजन्त अज्यमान । तुम० -अजे ।

अञ्ज् लेप करना रुधादि० : लट् अनजिते, अज्यते; लेट् अनजत्; लोट्
अजिर्घि (=अङ्गिर्घि), अनजतु; शत्रन्त अञ्जन्त, शानजन्त अञ्जान् ।
लङ् अञ्जत् । लिट् आनञ्ज; आनजे, आनजे; लेट् अनजा; वि० लि०,
अनज्यात्; कानजन्त आनजान् । क० वा० अज्यते; शानजन्त अज्यमान;
क्तान्त अक्त् । क्त्वाद्यन्त अङ्त्वा (त्रा०), -अज्य (त्रा०) ।

अज् खाना अदादि० : लट् अजि, अजि, अजि; अजन्ति; लेट् अजत्, बहु०
अजान् (अयव०); वि० लि० अजात्; लोट् अजि, अजतु; अजम्, अजाम्;
अज, अजन्तु; शत्रन्त अजन्त, शानजन्त अजान् । लङ् अजत् । लृट् अज्यति ।
क्तान्त अज नपु० (खाद्य) । क्त्वाद्यन्त अज्वाय (त्रा०) । तुम० अजतुम्,
अजवे, अजोस् (त्रा०) । ण्यन्त अजयति (त्रा०) ।

अन् इवास लेना परस्मै० स्वादि० : अनति (अयव०); तुदादि० अनति
(अयव०); अदादि० अनति; लोट्—अनिहिं; शत्रन्त अनन्त । लङ्
आनीत् । लिट् आन । लुङ् आनिषुर् । लृट् अनिष्यति (त्रा०) ।
क्तान्त अनित् (त्रा०); -अन्य (त्रा०) । तुम० अनितुम् (त्रा०) ।
ण्यन्त अनयति ।

अम् हानि पहुँचाना अदादि० : लट् अमीषि, अमीति । स्वादि० लट् अमे;
लृ० लो० अमन्त; लोट् अमीष्व; शानजन्त अममान । लङ्
आमीत् । लिट् आमिरे (त्रा०) । लुङ् आममत् । क० वा० अम्यते ।
ण्यन्त आमयति ।

आसीत्; आस्तम्, आस्ताम्; आसन्। लिट् आस, आसिथ, आस;
आसधुर्, आसतुर्; आसिर्म, आसुर्।

२. अस् फ़ैकना दिवादि० : लट् अस्यामि, अस्थिति और अस्थते;
अस्यामसि, अस्थन्ति; लोट् अस्य और अस्थतात्, अस्थतु; शत्रन्त
अस्थन्त्। लङ् आस्यत्। लिट् आस। लृट् असिष्यति। क० वा० अस्थते;
क्तान्त अस्त। कृत्य-अस्य। तुम० अस्तवे, अस्तवै (ब्रा०)

अह् कहना परस्मै० : लिट् आह, आत्य (ब्रा०); आहतुर् (ब्रा०);
आहर्।

आप् प्राप्त करना स्वादि० : लट् आप्नोति। लिट् आप, आपिथ;
आपिरे; गानजन्त आपान। लृङ् साभ्यास : आपिपन् (ब्रा०); अ :
आपत्; वि० लि० अपेयम् (अयर्व०)। लृट् आप्स्यति, आप्स्यते (ब्रा०);
लुट् आप्ता (ब्रा०)। क० वा० आप्यते (ब्रा०); लुङ् आपि ब्रा०;
क्तान्त आप्त। क्त्वाद्यन्त आप्त्वा (ब्रा०), कृत्य-आप्य (ब्रा०)। तुम०
आप्नुम् (ब्रा०)। ण्यन्त आप्यति (ब्रा०)। सन्नन्त ईप्सति, ईप्सते
(ब्रा०); लुङ् ऐप्सीत् ब्रा०। ण्यन्त का सन्नन्त आपिपयिषेत् (ब्रा०)।

आस् वैठना अदादि० आत्मने० : लट् आस्ते, आसाथे, आसाते; आस्महे,
आसते; लेट् आसते; वि० लि० आसीत्; लोट् प्र० पु० एक०
आस्ताम्, म० पु० बहु० आध्वम्; गानजन्त आसान और आसीन।
लङ् प्र० पु० बहु० आसत्। लिट् आसीचक्रे (ब्रा०)। लुङ् आसिष्ट
(ब्रा०)। लृट् आसिष्यति, आसिष्यते (ब्रा०)। क्तान्त आसित (ब्रा०)।
क्त्वान्त आसित्वा (ब्रा०)। तुम० आसितुम् (ब्रा०)। ण्यन्त आसयति
(ब्रा०)।

इ जाना अदादि० : लट् एति; यन्ति; आत्मने० उ० पु० एक० इये, प्र० पु०
द्विव० इयाते, उ० पु० बहु० ईमहे; लेट् अया, अयसि और
अयस्, अयति और अयत्; अयाम्, अयन्; लृ० लो० प्र० पु० बहु० यन्;
वि० लि० इयाम्, इयात्; इयाम्; लोट् इहि, एतु; इतम्, इताम्; इत

और एत, इतन, यन्तु ; गत्रन्त यन्त्, गानजन्त इयान् । लङ् आयम्, ऐत्, ऐत्; ऐत्म्, ऐताम्; ऐत्, आयन् ; आत्मने० प्र० पु० बहु० आधत् । भ्वादि० : अयति, अयते ; लु० लो० अयन्त ; लोट् प्र० पु० द्वि० अयताम्, बहु० अयन्ताम् । स्वादि० लट् इनोति; इन्विरे । लङ् ऐनोत्, ऐनोत् ।

लिट् इयेष और इयय, इयाय; इय्युर्, इय्युर्; इय्युर् ; क्वन्वन्त इयिवांस । लिट् प्र० ऐयेस् । लृट् एष्यति ; अषिष्यति (त्रा०) ; लृट् एतां (त्रा०) । क्तान्त इत । क्त्वाद्यन्त इत्वा, -इत्य । तुन० एतुम् (त्रा०) ; एतवे, एतवै, इत्यै, इय्यै, अयसे; एतोस् ।

इष् प्रज्वलित करना रुधादि० आत्मने० : लट् इन्द्वे ; इन्वते और इन्वते ; लेट् इन्वते ; लोट् इन्वाम् (=इन्वाम्) ; इन्वन् (=इन्-व्यम्), इन्वताम् ; गानजन्त इन्वान् । लङ् ऐन्व । लिट् ईधे ; ईधिरे । लृङ्-लेट् इधते ; वि० लि० इधीर्महि ; गानजन्त इधान् । क० वा० इध्यति ; लोट् इध्यस्व ; गानजन्त इध्यमान ; क्तान्त इद्ध । तुन०-ईधम् ; ईधे । अनुनासिकयुक्त इन् ने त्रा० में इप्-लृङ् वनता है निदो ऐन्विष्ट ; वि० लि० इन्विषीय ।

इन् जाना भ्वादि० परस्मै० (=त्वादि० इ-नु+अ) : लट् इन्वति, इन्वति; इन्वयस्, इन्वतस् । लेट् इन्वात् ; लोट् इन्व, इन्वतु; इन्वतम्, इन्वताम् ; गत्रन्त इन्वन्त ।

१. इप् चाहना तुदादि० : लट् इछति, इछते; लेट् इछात् ; लु० लो० इछत् ; इछन्त ; वि० लि० इछेत् ; इछेत् ; लोट् इछ, इछतु ; इछत; इछस्व, इछताम् ; गत्रन्त इछन्त ; गानजन्त इछमान । लङ् ऐछत् । लिट् (त्रा०) इयेष, इय्युर् ; इये, इयिरे । लृङ् (त्रा०) ऐषीत्; ऐषिषुर् । लृट् (त्रा०) एषिष्यति, एषिष्यते । क्तान्त इष्ट । क्त्वाद्यन्त-ईष्य । तुम० एष्टुम् (त्रा०); एष्टवै (त्रा०) ।

२. इप् भेजना दिवादि० : लट् ईप्यति, ईप्यते ; लोट् ईप्यतम् ; ईप्यत ; शत्रन्त ईप्यन्त । क्रयादि० : लट् इष्णाति ; शत्रन्त इष्णन्त ; शानजन्त इष्णान् । तुदादि० : लट् इषे' ; लु० लो० इषन्त ; वि० लि० इषे'म ; लङ् ऐषन्त । लिट् ईष्युर्, ईषुर् ; ईषे', ईषिरे' । क्तान्त इषित् । क्त्वाद्यन्त-इष्य (ब्रा०) । तुम० इष्यथ । ण्यन्त ईषयति, ईषयते ; तुम० इषयथ्य ।

ईक्ष् देखना भ्वादि० आत्मने० : लट् ईक्षे ; शानजन्त ईक्षमाण । लङ् ऐक्षत ; ऐक्षेताम् ; ऐक्षन्त । लिट् ईक्षाच्चक्रे (ब्रा०) । लुङ् इप् : ऐक्षिपि । लृट् ईक्षिप्यति, ईक्षिप्यते (ब्रा०) । क्तान्त ईक्षित् (ब्रा०) । कृत्य ईक्षेप्ये । क्त्वाद्यन्त ईक्षित्वा (ब्रा०) । ण्यन्त ईक्षयति, ईक्षयते ।

ईड् झुलनाः ण्यन्त ईड्खयति, ईड्खयते ; लोट् ईड्खयात (अथर्व०), ईड्खयाव है । लोट् ईड्खय ; शत्रन्त ईड्खयन्त क्तान्त ईड्खित् ।

ईड् स्तुति करना अदादि० आत्मने० : लट् उ० पु० ईळे, प्र० पु० ईँडे ; ईँळते ; लोट् ईँळामहे और ईँळामहे ; लु० लो० ईँळत (प्र० पु० वहु०) ; वि० लि० ईँळत ; लोट् ईँळिष्व ; शानजन्त ईँळान । लिट् ईँळे' (प्र० पु० एक०) । क्तान्त ईँळित् । कृत्य ईँड्य ईँळे'न्य ।

ईर् प्रेरित करना अदादि० : लट् ईर्ते ; ईर्ते ; लोट् ईर्त्त ; लोट् ईर्ध्व ; ईर्तायाम् ; ईर्ध्वम्, ईर्ताम् ; शानजन्त ईर्माण । लङ् ऐर्म्, ऐर्त्, म० पु० द्विव० ऐर्तम् ; आत्मने० ऐरत (प्र० पु० वहु०) । क्तान्त ईर्ण' (ब्रा०) । ण्यन्त ईरयति ; लोट् ईरयामहे ; लु० लो० ईरयन्त ; लोट् ईरय, ईरयतम् ; ईरयत्व ; ईरयध्वम् ; शत्रन्त ईरयन्त । लङ् ऐरयत् ; ऐरयत ; तुम० ईरयथ्य । क्तान्त ईरित् ।

ईश् स्वामी होना अदादि० आत्मने० : लट् उ० पु० ईंशे, म० पु० ईंक्षे और ईंशिथे ; प्र० पु० ईंष्टे, ईंशे और (केवल एक बार) ईंशते ; ईंशथे ; ईंश्महे, ईंशिष्वे, ईंशते ; लु० लो० ईंशत (प्र० पु० एक०) ; वि० लि० ईंशीय, ईंशीत ; शानजन्त ईंशान । लिट् ईंशिरे ; वक्त्वन्त ईंशान् ।

ईप् चलना भ्वादि० : लट् ईपति, ईपते; एपति; लु० लो० एषस्;
 लोट् ईपतु, एपतु; शत्रन्त एषन्त्; गानजन्त ईपमाण। लिट् ईषे (उ० प्र०
 और प्र० पु०)। क्तान्त -ईपित।

१. उक्ष् छिड़कना तुदादि० : लट् उक्षति, उक्षते; लोट् उक्षतम्, उक्षत;
 उक्षेयाम्; गानजन्त उक्षमाण। लुङ् इप् : औक्षिषम् (ब्रा०)। लृट्
 उक्षिष्यति (ब्रा०)। क० वा० उक्षयते (ब्रा०)। क्तान्त उक्षित। कृत्य
 -उक्ष्य।

२. उक्ष् (=वक्ष्) बढ़ना भ्वादि० और तुदादि० : शत्रन्त उक्षन्त्;
 गानजन्त उक्षमाण। लङ् औक्षत्। लुङ् स् : औक्षीस्। क्तान्त उक्षित।
 ष्यन्त उक्षयते।

उच् प्रसन्न होना दिवादि० परस्मै० : लट् उच्यसि। लिट् उवोचिष्य, उवोच;
 ऊचिषे, ऊचे; क्वस्त्रन्त ओकिर्वास्, ऊचुप्। क्तान्त उचित।

उद् गीला करना रुधादि० : लट् उर्नक्ति; उर्नन्ति; उर्नते (प्र० पु०
 बहु०)। लोट् उर्निषि (=उर्न्धिषि); उर्नत; शत्रन्त उर्नन्त्। तुदादि०
 परस्मै० लट् उर्नति (ब्रा०)। लङ् और्नत्। लिट् ऊर्दुर्। क० वा०
 उर्नते; क्तान्त उर्त्त (ब्रा०)। कृत्य० -उद्य (ब्रा०)।

उज् विवश करना तुदादि० परस्मै० : लट् उज्जति; लोट् उज्ज, उज्जतु;
 उज्जतम्; उज्जन्तु; शत्रन्त उज्जन्त्। लङ् म० पु० उज्जस्, प्र० पु०
 औज्जत्। क्तान्त उज्जित। कृत्य० -उज्ज्य (ब्रा०)।

उभ् अवरुद्ध करना रुधादि० परस्मै० : लङ् उभप् (म० पु० एक०), औम्भन्
 (तै० सं०)। तुदादि० परस्मै० : लोट् उम्भत (म० पु० बहु०); लङ्
 औम्भत्। क्रधादि० परस्मै० : लङ् उम्भास्, औम्भात्। क्तान्त उर्ध्व।

उष् जलाना भ्वादि० परस्मै० : लट् ओषति; लु० लो० ओषस्;
 लोट् ओष और ओषतात्, ओषतु; ओषतम्; शत्रन्त ओषन्त्।

क्र्यादि० परस्मै० : शत्रन्त उष्णन्त् ; लङ् उष्णन् । लिट् उवोष (ब्रा०) ।
लुङ् औषीत् (ब्रा०) । क्तान्त उष्ट (ब्रा०) ।

१. ऊह्, हटाना न्वादि० : लट् ऊंहति ; लोट् ऊंह । लङ् औहत् ; औहत,
औहन् ; आत्मने० औहत (प्र० पु० एक०) । लुङ् औहीत् (ब्रा०) ;
वि० लि० उह्यात् (ब्रा०) । क्तान्त ऊर्ह (ब्रा०) । कृत्य -ऊह्य और
उह्य (ब्रा०) । तुम० -ऊहितवँ (ब्रा०) ।

२. ऊह्, विचार करना न्वादि० आत्मने० : लट् ओहते । अदादि०
आत्मने० : लट् ओहते (प्र० पु० बहु०) ; गानजन्त ओहान और
ओहान् । लिट् ऊहे ; म० पु० द्विव० ऊह्याये (=ऊह्याये ?) । लुङ्
औहिष्ट ; शानजन्त ओहतान ।

ऊ जाना तुदादि० परस्मै० : लट् ऊच्छति, (ऊच्छते ब्रा०) ; लेट् ऊच्छात् ;
लोट् ऊच्छु ; ऊच्छन्तु । जुहोत्यादि० परस्मै० : लट् इयमि, इयषि,
इयति ; लोट् इयर्त (म० पु० बहु०) । स्वादि० : लट् ऊणोमि, ऊणोति ;
ऊर्षन्ति ; ऊर्ष्वे ; ऊर्ष्विरे ; लु० लो० ऊणोस् ; ऊर्ष्वन् ; आत्मने०
ऊणुर्त (प्र० पु० एक०) ; लेट् ऊर्षवस् ; लोट् : आत्मने० ऊर्ष्वताम्
(प्र० पु० बहु०) ; शत्रन्त ऊर्ष्वन्त् । लङ् ऊर्ष्वन् । लिट् आरिय, आरि ;
आर्युर, आर्हर् ; क्वत्स्वन्त आरिर्वास् ; कानजन्त आरण । लुङ् घातु
आर्त ; आरत ; लु० लो० अर्त (आत्मने० प० पु० एक०) ; वि० लि०
अर्तात् (तै० सं०) ; अरीत ; शानजन्त अरण ; अः अरम् , ओरत् ; आरत,
आरन् ; आत्मने० आरत (प्र० पु० एक०) ; अरन्त ; लेट् अराम ;
लु० लो० अरम् ; अरन् ; आत्मने० अरामहि, अरन्त ; लोट् अरतम्,
अरताम् । लृट् अरिष्यति (ब्रा०) । क्तान्त ऊर्त । क्त्वाद्यन्त ऊर्त्वा,
-ऊर्त्य । ण्यन्त अर्पयति । लुङ् साम्यासः अपिपम् ; क्तान्त : अपिर्त,
अपित । क्त्वाद्यन्त -अर्प्य, अर्पयित्वा (अथर्व०) । यङ्लुगन्त अर्लषि,
अर्लति ।

ऋज् मार्गनिर्देश करना तुदादि० : लट् ऋज्जति, ऋज्जते ; लोट् ऋज्जत ; अत्रन्त ऋज्जन्त । रुधादि० आत्मने० : लट् ऋज्जे ; ऋज्जते (प्र० पु० बहु०) ; दिवादि० : लट् ऋज्यते ; अत्रन्त ऋज्यन्त । न्वादि० : लट् अजति (त्रा०) । लृङ् ज्ञानजन्त ऋज्जज्ञान । तुम० ऋज्जते ।

ऋद् क्षुभित करना तुदादि० परस्मै० : लोट् ऋदन्तु । लङ् अर्दन् । न्वादि० : लट् अर्दति (अयवं०) । ण्यन्त अर्दयति ; लेट् अर्दयति ।

ऋध् समृद्ध होना, बढ़ना, फूलना स्वादि० परस्मै० : लट् ऋध्नोति ; लङ् अर्धन्तु । दिवादि० : लट् ऋधप्रति, ऋध्यते ; लोट् ऋध्यताम् । रुधादि० परस्मै० : लेट् ऋधन्तु ; वि० लि० ऋध्याम् ; अत्रन्त ऋध्वन्त । लिट् अर्धय (का०) ; आनृधुर् ; आनृधे । लृङ् धातु : अर्धन् (त्रा०) ; लेट् : ऋधत् ; आत्मने० ऋध्याये (म० पु० द्विव०) ; वि० लि० : ऋध्याम्, ऋध्यास्, ऋध्याम ; ऋध्यामहि ; आशी० ऋध्यासम् ; अत्रन्त ऋध्वन्त ; अ : वि० लि० ऋधेत्, ऋधेम ; इप् : आर्धय (त्रा०) । लृट् अर्धय्यते (त्रा०) ; लृङ् अर्धिता (त्रा०) । क० वा० ऋध्यते ; लोट् ऋध्यताम् ; क्तान्त ऋद्ध । कृत्य अर्धय । ण्यन्त अर्धयति । सन्नन्त ईर्त्तति ; अत्रन्त ईर्त्तन्त ।

ऋष् वेग से जाना न्वादि० : अर्षति, अर्षते ; लेट् अर्षत् ; लु० लो० अर्षत् ; लोट् अर्ष, अर्षतु ; अर्षत, अर्षन्तु ; अत्रन्त अर्षन्त । तुदादि० परस्मै० : लट् ऋर्षति ; अत्रन्त ऋर्षन्त । क्तान्त ऋर्ष ।

एज् गतिमान् होना न्वादि० परस्मै० : लट् एजति ; लेट् एजाति और एजात् ; लोट् एजतु ; अत्रन्त एजन्त । लङ् ऐजत् । ण्यन्त एजयति (त्रा०) ।

एध् बढ़ना न्वादि आत्मने० : लट् एधते (त्रा०) ; लोट् एधस्व, एधताम् (त्रा०) । लिट् एधाचक्रिरे । लृङ् इप् : वि० लि० एधिषीर्य ।

कन्, का प्रसन्न होना दिवादि० : ज्ञानजन्त कायमान । लिट् चक्रे ;

लेट् चार्कन्त्, चार्कन्त्; चार्कन्तान् ; लृ० लो० चार्कन्त; वि० लि०
चार्कन्त्यात् ; लोट् चार्कन्थि, चार्कन्थु; कानञ्चन् चार्कन् ; लिट्प्र० चार्कन्
(न० पु० एक०) । लृङ् अर्कानिषन् ; लेट् कर्निषन् ।

कन् प्रेम क्रमः कानञ्चन् चकन्तान् । लृङ् सान्ध्यात् : अर्चीकन्त (त्रा०) ।
लृट् कनिष्यते (त्रा०) : लृट् कनिता (त्रा०) । ण्यन्त कर्मयते ; लेट्
कर्मयते ; कानञ्चन् कर्मयन्तान् ।

काञ् प्रकट होना भानना स्वादि० : लट् काङते (त्रा०) । यङ्
यङ्कृणात् चार्कङीनि, चार्कङीति ; चार्कङ्यते (त्रा०) ; लेट् चार्कङात्
(अयव०) ; यञ्चन् चार्कङन् । लङ् अर्चाङगन् । ण्यन्त कार्षयति ।

कुञ् कृषि होना दिवादि० : यञ्चन् कुम्पन् । क्तान् कृषित । ण्यन्त
कोर्यति ।

१. कृ वताना स्वादि० : लट् कृगो'नि, कृगो'पि, कृगो'ति; कृगुयस्, कृगुतन्; कृगन्नि, कृगुयं, कृग्वन्ति; आत्मने० कृग्वे, कृगुपे, कृगुते; कृग्वहे, कृग्वते ; लृ० लो० कृग्वत (२० पु० बहु०) ; लेट् कृगवा, कृगवस्, कृगवत्; कृगवाव; कृगवाम, कृगवाय (त्रा० न०), कृगवन्; आत्मने० कृगवै, कृगवते, कृगवते; कृगवावहै, कृग्वते (कृग्वते के म्यान् पर); कृगवामहै, कृगवन्त ; वि० लि० कृग्वान् ; लोट् कृगु, कृगुहि और कृगुतात्, कृगोतु; कृगुतन्, कृगुताम् ; कृगुत, कृगोत और कृगोतन, कृग्वन्तु; आत्मने० कृगुव, कृगुताम्; कृगवायाम्; कृगुव्वम् ; यञ्चन् कृग्वन्त; कानञ्चन् कृग्वान् । लङ् कृगवन्, अकृगोन्, अकृगोन् ; अकृगुतम्; अकृगुन, अकृगोत, और अकृगोतन, अकृगवन्; आत्मने० अकृगुत (२० पु० एक०); अकृगुव्वन्, अकृग्वत ।

तलादि० : करो'नि, करो'ति; कुर्न'स्, कुर्वन्ति; कुर्वे, कुर्वते; कुर्वते ; लेट् कर्वात्, कर्वात् ; लोट् कुर्व, करोतु; आत्मने० कुर्वताम् । यञ्चन् कुर्वन्तु; कानञ्चन् कुर्वान् । लङ् अकरोन्, अकरोत् ; अकुर्वन् ; आत्मने० कुर्यात्, अकृन्त; अकुर्वत ।

अदादि० : लट् कपि; कृयस्; कृय; आत्मने० कृषे । लिट् चकरं, चकर्यं,
चकार; चक्रयुर, चक्रपुर; चक्रम, चक्रं, चक्रुर; आत्मने० चक्रे, चक्रेषु,
चक्रे; चक्राये, चक्राते; चक्रिरे; वि० लि० चक्रियास्; क्वस्वन्त चक्रवास्;
कानजन्त चक्राण। लिट् प्र० चकरम्, अचकत्; अचक्रिन् । लुङ् घातुः
अंकरम्, अंकर, अंकर; कर्तम्, अकर्तान्; अकर्म, अकर्त, अकन्; आत्मने०
अंक्रि, अंकृयास्, अंकृत; अंकृत; लृ० लो० कर्म, कर्; लेट् कंराणि,
कंरसि और कंरस्, करति और कंरत्; कंरयस्, कंरतस्; कंराम, कंरन्ति और
कंरन्; आत्मने० कंरते, कंरते; कंरामहे; वि० लि० क्रियांम; आशी०
क्रियास्म; लोट् कृषि; कृतम् और कर्तम्; कृत और कर्तन; आत्मने०
कृष्वं; कृष्वम्; शत्रन्त कृन्त; शानजन्त क्राण। लुङ् अः अकरस्, अकरत्;
लोट् कर; करतम्, करताम्; स्ः अकार्षीत् (त्रा०); आत्मने० अंकृषि (त्रा०)।
लृट् करिष्यति, करिष्यते (त्रा०), लेट् करिष्यास् । लृङ् अकरिष्यत् (त्रा०)।
क० त्रा० क्रियते; शानजन्त क्रियमाण; लुङ् अकारि; क्तान्त कृत। कृत्य०
कर्तुं व । क्त्वाद्यन्त कृत्वा, कृत्वा, कृत्वाय । तुन० कर्तवे, कर्तवै; कर्तौस्;
कर्तुम् । प्यन्त कारयति, कारयते (त्रा०)। सन्तन्त चिकीर्षति।
यङ्लुक् शत्रन्त करिक्त और चरिक्त ।

२. कृ यादगार मनाना लुङ् स्ः अकार्षम्; इप्ः अकारिषम्, अकारीत् ।
यङ्लुगन्त चर्कमि; लेट् चर्किरन्; लृङ् चर्कृषे (प्र० पु० एक०); कृत्य
चकृत्त्य ।

कृत् काटना तुदादि० परस्मै० लट् कृन्तति; लु० लो० कृन्तत्; लोट् कृन्त; शत्रन्त कृन्तन् । लङ् अकृन्तत् । लिट् चर्कतिय, चर्कत । लुङ् अः अकृतस्; शत्रन्त कृतन्त; शान्यासः अचीकृतस् (त्रा०) । लृट् कर्त्तुमि । क० दा० कृत्यते । क्तान्त कृत । क्त्वाद्यन्त - कृत्य ।

कृप् विलाप करना म्वादि० आत्मने० : लट् कृपते; शानजन्त कृपमाण । लङ् अकृपन्त । लिट् चकृपे (का०) । लिट् प्र० चकृपन्त । लुङ् घातुः अकृपन्; इप्ः अकृपिष्ट । प्यन्त शत्रन्त कृपयन्त; लङ् अकृपयत् ।

कृश् कृश होना दिवादि० परस्मै० : लट् कृश्यति (ब्रा०) । लिट् चर्कशं ।
क्तान्त कृशितं (ब्रा०) । ण्यन्त कर्शयति ।

कृष् हल चलाना भ्वादि० : लट् कर्षति, कर्षते (ब्रा०) ; लृ० लो० कर्षत् ;
लोट् कर्ष । तुदादि० : लट् कृषति ; लोट् कृषतु ; कृषन्तु ; आत्मने० कृषस्व ;
शत्रन्त कृष्यन्त । लिट् चर्कष (ब्रा०) । लुङ् सान्म्यास : अञ्चीकृषम् ; सः
अञ्चीकृषत् (ब्रा०) । लृट् कृष्ये (ब्रा०) । क० वा० कृष्यते । क्तान्त कृष्ट ।
क्ताद्यन्त कृष्ट्वा (ब्रा०) । यङ् लुगन्त प्र० पु० वहु० चर्कषति ; लोट् चार्कषत् ;
शत्रन्त चर्कषत् ; लङ् अचर्कषत् ।

कृ विक्षेपना तुदादि० परस्मै० : लट् किरति, किरंते ; लोट् किरांसि ; लोट्
किरं, किरंतु । लङ् अकिरत् । इप्-लुङ् : लोट् कारिपत् । क० वा० कीर्यते
(ब्रा०) । क्तान्त कीर्णं (ब्रा०) ।

क्लृप् के अनुरूप होना भ्वादि० : लट् कल्पते ; लोट् कल्पस्व ; शानजन्त कल्पमान ।
लङ् अकल्पत, अकल्पन्त । लिट् चाक्लृप् ; चाक्लृप् । लुङ् सान्म्यास :
अञ्चीक्लृपत् ; लोट् चीक्लृपाति । लृट् कल्प्यते (ब्रा०) । क्तान्त क्लृप्त । ण्यन्त
कल्पयति ; लोट् कल्पयाति ; कल्पयावहै ; लोट् कल्पय, कल्पयतु ; कल्पयस्व ;
शत्रन्त कल्पयन्त ; लङ् अकल्पयत् । सन्नन्त चिकल्पयिषति (ब्रा०) ;
क्तान्त कल्पयित्वा ।

क्रन् चिल्लाना भ्वादि० परस्मै० : लट् क्रन्दति ; लृ० लो० क्रन्दत् ; लोट्
क्रन्द, क्रन्दतु ; शत्रन्त क्रन्दन्त । लङ् अक्रन्दत्, क्रन्दत् । लिट् चक्रदे ।
लिट् प्र० चक्रदत्, चक्रदत् । लुङ् अः लृ० लो० क्रदस् ; सान्म्यास :
अञ्चिक्रदत्, अञ्चिक्रदत् ; अञ्चिक्रदन् ; लृ० लो० चिक्रदत् ; सः अक्रान्
(प्र और म० पु० एक०) । ण्यन्त क्रन्दयति । यङ् लुगन्त कनिक्रन्ति (प्र० पु०
एक० = कनिक्रन्ति -ति) ; शत्रन्त कनिक्रदत् ।

क्मृ हग मरना भ्वादि० परस्मै० : लट् क्रामति ; वि० लि० क्रामेम ; लोट् क्राम ;
शत्रन्त क्रामन्त ; लङ् अक्रामत् ; आत्मने० क्रमते ; लोट् क्रमाम ; लोट्

क्रमस्व । लिट् चक्राम्, चक्रमुर्; चक्रमे; चक्रमाथे; कानजन्त चक्रमाण् ।
 लिट्प्र० चक्रमन्त; लुङ् घातुः अकन्; अक्रमुर्; लु० लो० क्रमुर्; अः
 अक्रमत्, अक्रमन्; स् : आत्मने० अकंस्त; अकंसत; लेट् कंसते; इप् :
 अक्रमिपम् और अक्रमीम्, अक्रमीस्, अक्रमीत्; क्रमिष्ट (प्र० पु० एक०);
 लु० लो० क्रमीस्; लोट् क्रमिष्टम् । लृट् कंस्यते, क्रमिष्यति, क्रमिष्यते
 (ब्रा०); क्तान्त क्रान्त । क्त्वाद्यन्त क्रान्त्वा (ब्रा०),—कर्म्य । तुम०
 —कमे; क्रमितुम् ब्रा०); क्रमितोस् (ब्रा०) । ण्यन्त क्रामयति (ब्रा०) ।
 यङन्त लोट् चङ्क्रमत (म० पु० बहु०); चङ्क्रम्यते (ब्रा०) ।

क्री खरीदना क्रयादिगणः लट् क्रीणाति; क्रीणीते; लेट् क्रीणावहे । लङ्
 अक्रीणन् । लृट् क्रीर्ष्यति, क्रीर्ष्यते (ब्रा०) । क० वा० क्रीयते (ब्रा०);
 क्तान्त क्रीत । क्त्वाद्यन्त क्रीत्वा,—क्रीय (ब्रा०) ।

क्रुष् क्रद्ध होना दिवादि० परस्मै० : लट् क्रुध्यति । लिट् चुक्रोध (ब्रा०) ।
 लुङ् साम्यासः अचुक्रुधत्; लेट् चुक्रुधाम; लु० लो० चुक्रुधम्; अः
 लु० लो० क्रुधस् । क्तान्त क्रुद्ध । ण्यन्त क्रोधयति ।

क्रुश् चिल्लाना भ्वादि० : लट् क्रोशति; लोट् क्रोशतु; शत्रन्त क्रोशन्त;
 शानजन्त क्रोशमान । लुङ् स् : अक्रुशत् । क्तान्त क्रुष्ट (ब्रा०) ।

क्षद् विभक्त करना भ्वादि० आत्मने० : लट् क्षदामहे । लिट् चक्षदे । कानजन्त
 चक्षवान् । तुम० क्षदसे ।

क्षम् सहना भ्वादि० आत्मने० : वि० लि० क्षमेत; लोट् क्षमध्वम् । शानजन्त
 क्षममाण । लिट् चक्षमे (ब्रा०); वि० लि० चक्षमीयास् ।

क्षर् वहना भ्वादि० परस्मै० : लट् क्षरति; लु० लो० क्षरत्; लोट् क्षर;
 क्षरन्तु; शत्रन्त क्षरन्त । लुङ् अक्षरत्; अक्षरन् । लुङ् स् : अक्षार् ।
 क्तान्त क्षरित (ब्रा०) । तुम० क्षरध्वे । ण्यन्त क्षारयति (ब्रा०) ।

१. क्षि अधिपति होना अदादि० परस्मै० : लट् क्षेपि, क्षेति; क्षितस्;
 क्षिर्यन्ति; लेट् क्षयस्, क्षयत्; क्षयाम; शत्रन्त क्षियन्त । भ्वादि०

परस्मै० : लट् क्षयति ; वि० लि० क्षयेम (अयर्व०) ; शत्रन्त क्षयिन्त् ।
 दिवादि० परस्मै० : लट् क्षियति ; वि० लि० क्षियेम ; लोट् क्षिय ।
 लृङ् सृ : लोट् क्षेपत् । लृट् शत्रन्त क्षेप्यन्त् । पिबन्त लोट् क्षयय ;
 लु० लो० क्षेपयत् ।

२. मि नष्ट करना क्र्यादि० : लट् सिर्णाति ; सिर्णन्ति ; लु० लो०
 सिर्णाम् । लङ् अस्मिणात् । स्वादि० : लट् सिर्णोमि । दिवादि० :
 आत्मने० : लट् क्षीयते ; क्षीयन्ते । लृङ् सृ : लु० लो० : क्षेष्ट
 (अयर्व०) । क० वा० क्षीयते ; गानजन्त क्षीयमाण ; क्तान्त सिर्त ;
 क्षीर्ण (अयर्व०) । क्त्वाद्यन्त क्षीय (त्रा०) । तुम०-क्षेतोस् (ब्र०) ।
 शत्रन्त सिर्जीयति (त्रा०) ।

मिप् फ्रेकना तुदादि० परस्मै० : सिर्पति ; लु० लो० सिर्पत् ; लोट् सिर्प ;
 शत्रन्त सिर्पन्त् । लृङ् साम्यात् : लु० लो० चिसिपस् ; क्तान्त सिर्प्त । तुम०
 -क्षेतोस् (त्रा०) ।

कणु तेज करना अदादि० : लट् क्षणीमि ; शानजन्त क्षणुवान् । क्तान्त क्षणुत्
 (त्रा०) । क्त्वाद्यन्त -क्षणुत्य (त्रा०) ।

खनु, खा खोदना न्वादि० : लट् खनति ; लोट् खनाम ; वि० लि० खनेम ;
 शत्रन्त खनन्त् । लङ् अखनत् ; अखनन्त । लिट् चखान ; चखुर् ।
 लृट् शत्रन्त खनिष्यन्त् । क० वा० खायते (त्रा०) ; क्तान्त
 खात । क्त्वाद्यन्त खात्वा (त्रा०) ; खात्वा (तै० सं०) ; -खाय (त्रा०) ।
 तुम० खनितुम् ।

खाद् चवाना न्वादि० परस्मै० : लट् खादति ; लोट् खाद ; शत्रन्त
 खादन्त् । लिट् चखाद । क्तान्त खादित (त्रा०) । क्त्वाद्यन्त खादित्वा
 (त्रा०) ।

खिद् फाड़ना तुदादि० : लट् खिदति ; लु० लो० खिदत् ; वि० लि० खिदेत् ।
 लोट् खिद ; खिदन्त् । लङ् अखिदत् । क्तान्त खिदीत् । क्त्वाद्यन्त
 -खिद्य (त्रा०) ।

स्या देखना : लिट् चर्षयर् । लुङ् अः अर्ष्यत् ; लृ० लो० अर्षत् ; लोट्
 अर्षन्तु ; अर्षन् । लृट् स्यात्पर्यति (ब्रा०) । क० वा० स्यायते (ब्रा०) ;
 क्तान्त स्यात् । कृत्य स्येय । क्त्वाद्यन्त स्याय । तुम० स्यातुम् (ब्रा०) ;
 स्ये । प्यन्त स्यापयति, स्यापयते, (ब्रा०) ।

गन् जाना न्वादि० : लट् गच्छति, गच्छते ; लोट् गच्छाति और गच्छात्, गच्छति
 और गच्छात् ; गच्छाय, गच्छान् ; आत्मने० गच्छे ; वि० लि० गच्छेत् ; गच्छेन ;
 लोट् गच्छ और गच्छतात्, गच्छतु और गच्छतात् ; गच्छतम्, गच्छताम् ;
 गच्छत्, गच्छन्तु ; आत्मने० गच्छस्व (अयवं०), गच्छताम् ; गच्छध्वम् ; यत्रन्त
 गच्छन्तु ; ज्ञानजन्त गच्छमान । लङ् अंगच्छत् ; अंगच्छन्त । लिट् जगन्म,
 जगन्म्य, जगाम ; जगम्यर्, जगम्यर् ; जगन्म, जगम्यर् ; जगमे ; वि० लि०
 जगम्याम्, जगम्यात् ; जगम्यातम् ; जगम्यर् । क्वत्स्वन्त जगम्यात्, जगमि-
 र्वात् ; कानजन्त जगमान् । आमन्त लिट् जगम्याञ्चकार (अयवं०) ! लिट्प्र०
 अजगत् (म० पु० एक०) ; अजगन्त ; आत्मने० अजगिरन् । लुङ् वातुः
 अगमन्, अगन् (प्र० और म० पु० एक०) ; अगन्म, अगन् ; अगयात्, अगत ;
 गन्वहि ; अगन्महि, अगमत ; लोट् गमानि, गमत्, गमयत्, गमतत् ;
 गमाम, गमन्ति ; लृ० लो० गन् ; वि० लि० गम्यात् ; गमोय (ब्रा०) ;
 आशी० प्र० पु० एक० गम्यात् ; लोट् गर्धि और गर्हि, गर्तु ; गर्तन्
 और गर्तम्, गर्ताम् ; गर्त, गर्त और गर्तन, गर्तन्तु ; यत्रन्त गर्तन् ;
 अः अगमत्, अगमन् ; लोट् गमातत् ; गमाय ; लृ० लो० गमन् ;
 गमेयम्, गमेत्, गमेत् ; गमेम ; गमेमहि ; सान्यासः अजीगमम्,
 अजीगमत् ; नः अगत्महि ; इयः गमिष्यम् ; गमिषीय (वा० सं०) ।
 लृट् गमिष्यति (अयवं०) । लृट् गन्तां (ब्रा०) । क० वा० गम्यते ;
 लुङ् अगामि । क्तान्त गर्त । क्त्वाद्यन्त गत्वा, गत्वाय, गत्वा, गत्य ।
 तुम० गन्तवे, गन्तवै, गमध्वै, गमध्वे (तु० सं०) ; गन्तोस्, गन्तु ।
 प्यन्त गर्मयति और गार्मयति । सन्तन्त जिगांसति ; जिगमिषति,
 जिगमिषते (ब्रा०) । षट्छलगत गनीगति, यत्रन्त गन्तिम् ।

१. गा जाना जुहोत्यादि० परस्मै० : ङद् जिंगासि, जिंगाति ; लृ० लो० जिंगात् ; लोट् जिंगातन् ; जिंगात ; शत्रन्त जिंगत् । लङ् भंजिगात् । लिट् वि० लि० जगायात् । लृङ् वातु : अंगाम्, अंगास्, अंगात् ; अंगातम्, अंगाताम् ; अंगाम्, अंगात, अंगुर् ; लैट् : गांति, गांस्, गांत् ; गांम ; लृ० लो० : गांन् ; गांम, गुर् ; लोट् गार्त और गार्तन ; स् : लृ० लो० गेषन् (वा० सं०) ; गेष्म (अथर्व०) । सन्तन्त जींगास (सा० वे०) । तुम० गांतवे ।

२. गा गाना दिवादि० : लट् गायसि, गायति ; गायन्ति ; आत्मने० गीये ; लृ० लो० गीयत् ; लोट् गीय ; गीयत, गीयन्तु ; शत्रन्त गीयन्त् । लङ् अंगायत् । लिट् जगन् (ब्रा०) । लृङ् स् : लृ० लो० गासि (उ० पु० एक०) ; सिष् : अंगासिषुर् ; लैट् गांसिषत् । लृट् गास्व्यति (ब्रा०) । क० वा० जानजन्त गीर्यमान । क्तान्त गीर्त । क्त्वाद्यन्त गीर्त्वा (ब्रा०) ; -गाय (ब्रा०) और -गीय (ब्रा०) । तुम० गांतुम् (ब्रा०) । प्यन्त गार्पयति, गार्पयते (ब्रा०) । सन्तन्त जिंगासति (ब्रा०) ।

गाह्, हुवर्का लगाना न्वादि० आत्मने० : लट् गांहेते, गांहेते ; वि० लि० गांहेनहि ; लोट् गांहेयान् ; जानजन्त गांहनान । लङ् अंगाहयास् । यङ्कन्त जंङ्गहे ।

गुर् अभिन्दन करना तुदादि० : लट्-लोट् गुरस्त्व । लिट्-लैट् जुगुर्त्सु ; वि० लि० जुगुर्यास्, जुगुर्यात् । लृङ्-वातु : गूर्त (प्र० पु० एक० आत्मने०) । क्तान्त गूर्त । क्त्वाद्यन्त -गूर्व ।

गूह्, छिपाना न्वादि० : लट् गूर्हति, गूर्हते ; लृ० लो० गूर्हस् ; गूर्हयास् ; लोट् गूर्हत ; शत्रन्त गूर्हन्त ; जानजन्त गूर्हमान । लङ् अंगूहत् । लृङ्-ज : गूर्हस् ; लृ० लो० गूर्हस् ; शत्रन्त गूर्हन्त् ; जानजन्त गूर्हमान ; स : अघुक्षत् । क० वा० गुह्यति ; जानजन्त गुह्यमान । क्तान्त गूर्ह । कृत्य गूर्ह्य, गोह्य । क्त्वाद्यन्त गूढवी । सन्तन्त जुगुक्षति ।

१. गृ गाना क्र्यादि० : लट् गृणामि, गृणीति; गृणीतस् ; गृणीमहि,
गृणन्ति; आत्मने० गृणे, गृणीषे, गृणीते (और गृणे), गृणीमहे ;
लृ० लो० गृणीत (प्र० पु० एक० आत्मने०) ; लोट् गृणीहि, गृणतु;
गृणीतम्, गृणीताम्; गृणीत, गृणतु: चक्रन्त गृणन्त; चानञन्त गृणान् ।
क्त्वाद्यन्त गीर्ध (त्रा०) । हुन० गृणीर्धनि ।

२. गृ जागना : लुङ् जगाम्यमि : न० एवं प्र० पु० अजगार् ; लोट् जिगृत्तम्;
जिगृत् । यङ्गुगन्त जागति; जाग्रति ; लट् अजगरति (अयव०),
जागरत् ; वि० लि० जाग्रियाम (वा० म०), जागूर्याम (नै० म०);
लोट् जागृहि और जागृतात् ; जागृतम्, जागृताम् ; चक्रन्त जाग्रत् ।
लङ् अजागर् । लिट् उ० पु० एक० जागर, प्र० पु० जागार । क्त्वाद्यन्त
जागृवीम् ; लृट् जागरिष्यति, जागरिष्यति (त्रा०); क्त्वाद्यन्त जागरिर्ध
(त्रा०) । ध्यन्त जागरयति (त्रा०) ।

गृष् लालची होना दिवादि० : परस्मै० चक्रन्त गृध्यन्त । लिट् जागृषुर् ।
लुङ् अ : अगृषत् ; लृ० लो० गृध्यस् ; गृध्यत ।

गृ निगलना तुदादि० परस्मै० : लट् गिरति । लिट् अगार । लुङ् वातु : लट्
गरत्, गरन्; आत्मने० : अजगार् (न० पु० एक०); इप् : लृ० लो०
गारीत् । लृट् गरिष्यति (त्रा०) । क्त्वाद्यन्त गीर्ध । क्त्वाद्यन्त गीर्ध
(अयव०) । यङ्गुगन्त लट् अलुलत् ; चानञन्त अगुरार्प ।

ग्रम् पकड़ना क्र्यादि० : लट् ग्र्णामि, ग्र्णीति; ग्र्णन्ति; ग्र्णे; ग्र्णति;
लट् ग्र्णात् ; लृ० लो० ग्र्णीत (प्र० पु० एक०) ; लोट् ग्र्णीहि ।
लङ् अग्र्णात्, अग्र्णात् ; अग्र्णन् ; अग्र्णात् (प्र० पु० बहु०
आत्मने०) । लिट् अग्रम् (उ० पु० एक०); अग्र्नीषुर् ; अग्र्न्म, अग्र्नुर् ;
आत्मने० अग्र्भ्रे और अग्र्भ्रिरे; वि० लि० अग्र्ण्यात्, क्त्वाद्यन्त अग्र्नीषु;
लिट् प्र० अजग्रन्तम्, अजग्रनीत् । लुङ् वातु : अग्रन्तम् ; अग्रन्तम् ;
चानञन्त ग्र्भार्प ; अ : अग्रन्तम् ; आत्मने० : अजिग्रन्तम् ; इप् :
अग्रन्तीम् (नै० म०), अग्रन्तीत् ; अग्रन्तीम्, अग्रन्तीषुर् ; अग्रन्तीषत्
(प्र० पु० बहु० आत्मने०); लृ० लो० ग्र्णीष्ट (म० पु० बहु०) ।

क्तान्त गृभीर्त् । क्त्वाद्यन्त गृभीर्त्वा, -गृभ्य । तुम० -ग्रभे, -गृभे ।
प्यन्त शत्रन्त गृभयन्त् ।

घस् निगलना भ्वादि० आत्मने० : लट् ग्रसते ; वि०लि० ग्रसेताम् । लिट्
वि०लि० अग्रसीर्त् ; कानजन्त जग्रसान् । क्तान्त ग्रसिर्त् ।

ग्रह् पकड़ना क्र्यादि० : गृह्णामि, गृह्णाति; गृह्णन्ति; गृह्णे; गृह्णीमहे,
गृह्णते ; वि०लि० गृह्णीयात् ; लोट् गृह्णाहि (अथर्व०), गृह्णीतात्
और गृह्णान् ; गृह्णातु ; गृह्णीतम् ; गृह्णन्तु ; शत्रन्त गृह्णन्त् ;
शानजन्त गृह्णान् । लङ् अगृह्णात्, अगृह्णन् । लिट् जग्रह, जग्राह;
जगृह्, जगृह्; जगृहे । लुङ् अ : लु० लो० गृहामहि ; इप् : अग्रहीत्;
अग्रहीष्ट । लट् ग्रहीष्यति (ब्रा०) ; लृङ् अग्रहीष्यत् (ब्रा०) अग्रहैष्यत्
(ब्रा०) । क० वा० गृह्यति । क्तान्त गृहीर्त् । क्त्वाद्यन्त
गृहीर्त्वा, -गृह्य । तुम० ग्रहीतव (ब्रा०) । ग्रहीतोस् (ब्रा०) ।
प्यन्त ग्रहयति (ब्रा०) । सन्नन्त निर्घृक्षति, जिघृक्षते (ब्रा०) ।

घस् खाना : लिट् जर्घस, जर्घास ; वि०लि० जक्षीयात् ; क्वस्वन्त जक्षिर्वास्
(अथर्व०) । लुङ् घातु : अघस् (म० और प्र० पु० एक०), अघत्
(प्र० पु० एक०, ब्रा०); अघस्ताम् (प्र० पु० द्विव०, ब्रा०); अघस्त
(म० पु० बहु०, ब्रा०), अक्षन्; लेट् घसस्, घसत् ; लोट् घस्ताम्
(प्र० पु० द्विव०) ; स् : अघास् (म० पु० एक०); साम्यास :
अजीघसत् । क्तान्त -ग्ध (तै० सं०) । सन्नन्त जिघत्सति ।

घुष् शब्द करना भ्वादि० : लट् घोषति, घोषते ; लेट् घोषात्; घोषान्;
शत्रन्त घोषन्त् । लिट् जुघोष (ब्रा०) । क० वा० लुङ् घोषि ।
क्त्वाद्यन्त -घुष्य । प्यन्त घोषयति ।

चक्ष् देखना अदादि० : लट् चक्षे (=चक्ष्-षे), चक्षे; चक्षथे; चक्षते ;
परस्मै० चक्षि (=चक्ष्-षि) ; लङ् चक्षुर् । भ्वादि० आत्मने० : लट्
चक्षते (प्र० पु० एक०); लङ् चक्षत (प्र० पु० एक०) । लिट् चर्चक्ष;
चर्चक्षे (ब्रा०) । लिट्० प्र० अर्चचक्षम् । कृत्य चर्क्ष्य । क्त्वाद्यन्त -चर्क्ष्य ।
तुम० -चक्षे, चक्षसे ; -चर्क्षि । प्यन्त चर्क्षयति ।

चर् चलना न्वादि० परस्मै० : लट् चरति ; लेट् चराणि; चराव,
चरातस्; चरान् ; चरातं (अथर्व०) ; लु० लो० चरत् ; वि० लि०
चरेत् ; लोट् चर, चरतु ; चरत, चरन्तु ; गत्रन्त चरन्त् । लट् अचरत् ।
लिट् चर्चार ; चेरिर्म, चेर्हर् । लुट् साम्यान्तः अचोचरत् ; न् :
अचार्षम् (ब्रा०); इप् : अचारिषम् ; लु० लो० चारीत् । लृट्
चरिष्यामि । क० वा० चर्यते (ब्रा०) । क्तान्त चरित् ; कृत्य -चरेष्य ।
क्त्वाद्यन्त चरित्वा (ब्रा०); -चर्यं (ब्रा०) । तुम० चरसे, चरित्वे,
चरंष्यै; चरित्वै (ब्रा०); चरितुम् (ब्रा०); चरितोत् (ब्रा०) । घ्यन्त
चारयति, चारयते (ब्रा०) । सन्नन्त चिचर्यति (ब्रा०), चिचरिषति
(ब्रा०) । यङ्लुगन्त चर्वरोति ; यङन्त-गानजन्त चर्चयमाण ।

चाप् ध्यान से देखना न्वादि० : लट् चायति (ब्रा०) ; गानजन्त चायमान ।
आमन्त लिट् -चायांचक्रुर् (ब्रा०) । लुट्-इप् : अचायिषम् । क० वा०
चाय्यते । क्त्वाद्यन्त चायित्वा; -चाय्य ।

१. चि चुनना स्वादि० लट् चिनोति; चिन्वन्ति; चिनुते; लेट् चिनवत्;
वि० लि० चिन्वाम ; लोट् चिनुहिं, चिनोतु; चिन्वन्तु; चिनुष्व ;
गत्रन्त चिन्वन्त् ; गानजन्त चिन्वान् । न्वादि० : लट् चयसे, चयते ;
चयध्वे ; लु० लो० चयत् ; वि० लि० चयेम । लिट् चिकाय;
चिक्ये; चिकिरै । लुट् चानु : अचेत् ; लोट् चितन, चिर्यन्तु;
न् : अचैषम् (ब्रा०); इप् : चयिष्यम् । लृट् चेप्यति, चेप्यते
(ब्रा०) । क० वा० चोयते (वा०) । क्तान्त चित् । क्त्वाद्यन्त चित्वा (ब्रा०) ।
तुम० चेतुम् (ब्रा०); चेतवै (ब्रा०) । सन्नन्त चिकीषते (ब्रा०) ।

२. चि ध्यान से देखना जुहोत्यादि० : लट् चिक्रेपि (अथर्व०) ; लोट्
चिक्रीहिं (अथर्व०), चिक्रेतु (तै० सं०); आत्मने० (प्र० पु० एक०)
चिक्रिताम् (अथर्व०) ; गत्रन्त चिक्रयत् । लट् अचिक्रेत्; अचिक्रयुर्
(ब्रा०) । लिट् चिक्राय, चिक्र्यतुर् ; चिक्र्युर्; आत्मने० स० पु० द्विव०
चिक्रेथे (चिक्र्याथे के स्थान पर) । लुट् वातु : अचेत्; आत्मने०
अचिध्वन् । क्तान्त चित् । सन्नन्त चिकीषते ।

चित् देवता, अनुभव करना स्वादि० : लट् चेतति; चेतयस् चेतय; आत्मने०
 चेतने; चेतन्ते; लु० लो० चेतन्; लोट् चेतताम्; अवन्त चेतन्त; लङ्
 अवेतत् । अदादि० आत्मने० : लट् चित्ते (प्र० पु० एक०) । लिट् चिकेत;
 चिकितुर्; आत्मने० चिकित्ते; चिकित्रे और चिकित्रिरे; लेट् चिकितत्,
 चिकेतति और चिकेतत्; चिकेतयन्; लोट् चिकिर्हि; ववस्वन्त चिकित्वास्;
 कानजन्त चिकितान्; लिट्प्र० चिकेतन्; अचिकेतत् । लुङ् वातु : अचेत्;
 शानजन्त चितान्; क० वा० अचेति; न् : अचेत् । तुन० चितये । प्यन्त
 चेतयति, चेतयते, चितयति और चितयते; लेट् चेतयानि, चेतयाते (त०
 न०); वि० लि० चितयेन । नन्त लु० लो० चिकित्स्त् । यङन्त चेतिते
 (प्र० पु० एक०); लेट् चेतितत्; अवन्त चेतितत् ।

चुद् प्रेरित करना स्वादि० : लट् चोदामि; चोदते; लु० लो० चोदत्; लोट्
 चोद, चोदत; चोदस्व, चोदयान् । प्यन्त लेट् चोदयाति, चोदयात्;
 चोदयासे, चोदयाते; क्तान्त चोदित ।

चु चलना स्वादि० : लट् च्यवते; लु० लो० च्यवम्; च्यवन्त; लोट् च्यवस्व;
 च्यवियान्; च्यवध्वन् । लिट् चिच्युषे, चुच्युवे (प्र० पु० एक०);
 लु० लो० चुच्यवत्; वि० लि० चुच्युवीर्महि, चुच्यवीरत । लिट्प्र०
 अच्युच्यवत्, अच्युच्यवीत्; अच्युच्यवीतन, अच्युच्यवुर् । लुङ् स् :
 च्योष्ठास् । लृट् च्योष्यते (त्रा०) । क्तान्त च्युर्त । प्यन्त च्यार्वयति,
 च्यार्वयते ।

छद् अथवा छन्द प्रतीत होना अदादि० : लट् छन्ति । लिट् चछन्द;
 वि० लि० चछद्यात् । लुङ् न् : अछान्; अछान्त (=अछान्त-त्-त),
 अछान्तसुर्; लेट् छन्तत् । प्यन्त छदयति, छन्दयसे; लु० लो० छदयत्;
 लेट् छदयाय; छन्दयाते; लङ् अछदयन् ।

छिद् काटकर अनग करना रुधादि० : लट् छिनंथि, छिनंति; लोट् छिन्वि
 (=छिन्धि), छिनत्तु; छिन्तम् (=छिन्तम्) । लिट् चिछेद; चिछिदे
 (त्रा०) । लुङ् वातु : छेद्य; अः अछिदन्; अछिदन्; स् : अछिंस्तीत्; लु० लो०
 छित्यात् । लृट् छेत्स्यति, छेत्स्यते (वा०) । क० वा० छियते; शानजन्त

छिद्यमान; लुङ् अछेदि ; क्तान्त छिन्न । क्त्वाद्यन्त -छिद्य; छित्वां(ब्रा०)।
 तुम० छेत्तवँ(ब्रा०); छेत्तुम्(ब्रा०)। सन्नन्त चिच्छित्सति, चिच्छित्सते(ब्रा०)।
 जन् उत्पन्न करना भ्वादि० : लट् जर्नति । लेट् जर्नात् ; लु० लो० जर्नत् ;
 लोट् जर्नतु ; शत्रन्त जर्नन्त् ; शानजन्त जर्नमान । लङ् अर्जनत् ;
 जर्नत (प्र० पु० एक०); अर्जनन्त । लिट् जर्जान् ; जर्जतुर् ; जर्जुर् और
 जजर्जुर् ; आत्मने० जर्जिषे, जर्जे ; जर्जिरे ; कानजन्त जर्जान् । लुङ्
 घातु : अर्जनि (उ० पु० एक०); साम्यास : अर्जीजनत्, अर्जीजनन् ;
 लु० लो० जीजनम् ; जीजनन्त ; इप् : जर्निष्टाम् (प्र०
 पु० द्विव०); आत्मने० अर्जनिष्ठास्, अर्जनिष्ट ; वि०लि० जर्निषीर्य,
 जर्निषीष्ट । लृट् जर्निष्यति, जर्निष्यते ; लुट् जर्नितां (ब्रा०) ; लृङ्
 अर्जनिष्यत (ब्रा०) । क० ब्रा० लुङ् अर्जनि; जर्नि, जर्नि । कृत्य०
 जर्न्त्व और जर्नित्व । क्त्वाद्यन्त जर्नित्वी । तुम० जर्नितोस् । ण्यन्त जर्नयति,
 जर्नयते ; लेट् जर्नयास् ; वि०लि० जर्नयेस् ; लोट् जर्नय, जर्नयतु ;
 जर्नयतम् ; जर्नयत । सन्नन्त जर्जनिषते (ब्रा०) ।

जम्भ् चवाना : लुङ् साम्यास : अर्जीजभम् ; इप् : लेट् जर्म्भिषत् । क्तान्त
 जर्ब्ध । ण्यन्त : लोट् जर्म्भय; जर्म्भयतम् ; शत्रन्त जर्म्भयन्त् । यङन्त
 जर्ज्जर्म्भते (ब्रा०); शानजन्त जर्ज्जमान ।

जस् क्तान्त होना भ्वादि० आत्मने० : शानजन्त जसमान । दिवादि० :
 लोट् जस्यत । लिट् जर्जास ; लोट् जजस्तम् । लुङ् साम्यास : अर्जीजसत
 (प्र० पु० एक०, ब्रा०) । ण्यन्त जार्सयति (ब्रा०) ।

जा उत्पन्न होना दिवादि० आत्मने० : लट् जायते ; लु० लो० जायत ; वि०लि०
 जायेमहि ; लोट् जायस्व जायताम् ; जायध्वम् ; शानजन्त जायमान ।
 लङ् अजायथास्, अजायत ; अजायन्त । क्तान्त जात ।

१. जि जीतना भ्वादि० : जयति, जयते ; लेट् जयासि, जयास्, जयाति ;
 जयाव, जयाथ ; आत्मने० जयाते (अथर्व०); लु० लो० जयत् ; वि०लि०
 जयेम ; लोट् जयतु ; आत्मने० जयन्ताम् ; शत्रन्त जयन्त् । लङ् अजयत् ।
 अदादि० परस्मै० : लट् जेपि । लिट् जिगेथ, जिगाय ; जिग्यथुर् ;

जिग्युर्; आत्मने० जिघे; वदस्वन्त जिगीवांस्, जिगिवांस् (ब्रा०) ; लुङ्
 वातुः लु० लो० जेस्; लोट् जितम्; न् : अजैषम्, प्र० पु० अजैस्
 (=अजैस् -त्); अजैष्ण; लोट् जेष्त्, जेष्त्; जेष्म; लु० लो० जेष्म्
 (वा० नं०), जेस्; जेष्म, जैषुर् (अथवं०) । लृट् जेयति; वत्रन्त
 जेयन्त । क्त्वान्त जित । कृत्य० जेत् । क्त्वाद्यन्त जित्वा (ब्रा०);
 -जित् । तुम० जिघे; जेतवे (ब्रा०) ; जेतुम् (ब्रा०) । प्यन्त
 जारयति (ब्रा०); अजीजयत (वा० सं०) और अजीजयत (तै० नं०) ।
 नन्त जर्जिगयति, जर्जिगयते; शानजन्त जर्जिगयनाप ।

२. जि त्वरावान् वनाना स्वादि० : लट् जिनोपि; जिन्वे । नट् अजिनोत्
 (ब्रा०) ।

जिन् त्वरावान् वनाना (=स्वादि० जिन्+अ) स्वादि० : जिन्वति,
 जिन्वति; जिन्वयस्; जिन्वय, जिन्वन्ति; आत्मने० जिन्वते; लोट्
 जिन्व, जिन्वतु; जिन्वतम्, जिन्वत; वत्रन्त जिन्वन्त । लट् अजिन्वत्;
 अजिन्वतम् । लिट् जिजिन्वयुर् । लृट् जिन्विष्यति (ब्रा०) । क्त्वान्त
 जिन्वित ।

जीव् जीना स्वादि० परस्मै० : लट् जीवति; लोट् जीवानि, जीवास्,
 जीवाति और जीवात्; जीवाय, जीवान्; वि० लि० जीवेम; लोट्
 जीव, जीवतु; जीवताम्; जीवत, जीवन्तु; वत्रन्त जीवन्त ।
 लिट् जिजीव (ब्रा०) । लुङ् वातु० : आशी० जीर्व्यासन्; इप् :
 लु० लो० जीवीत् । लृट् जीविष्यति (ब्रा०) । क० वा० जीव्यते (ब्रा०);
 क्त्वान्त जीवित । कृत्य जीवनीय । क्त्वाद्यन्त जीविर्त्वा (ब्रा०) । तुम०
 जीवसे; जीवितवै; (तै० नं०, वा० नं०); जीवितुम् (ब्रा०) ।
 प्यन्त जारयति । सन्नन्त जिजीविषति (ब्रा०); जुज्युषति (ब्रा०);
 क्त्वान्त जिज्युषित (ब्रा०) ।

जुप् सेवन करना तुदादि० : लृट् जुपति; वि० लि० जुपेत; जुपेरत; शानजन्त
 जुपमाण; लङ् अजुषत्; अजुषत । लिट् जुजोष; जुजुषे; लोट्

जु'जोषति, जु'जोषन् ; जु'जोषय, जु'जोषन् ; आत्मने० जु'जोषते; लोट् जुजुषन् ; क्वस्वन्त जुजुषीत् ; कानजन्त जुजुषाण । लिट् प्र० अजुजोषम् । लुङ् वातु : अजुषन् ; लोट् जोषति, जोषत् ; आत्मने० जोषते ; शानजन्त जुषाण ; इत् : लोट् जोषिषत् । क्तान्त जुष्ट (प्रमुदित) और जुष्ट (श्म) । क्त्वाद्यन्त जुष्ट्वी । प्यन्त जोषयते ; लोट् जोषयाते ।

जू वेगवान् होना कृषादिगण परस्मै० : लट् जूर्नति; जूर्नन्ति; लट् जूर्नात् । स्वादि० आत्मने० : लट् जूर्वते । लिट् जूजुर्वर् ; लोट् जूजुवत् (=जूजवत्) ; क्वस्वन्त जूजुर्वात् ; कानजन्त जूजुषाण । क्तान्त जूर्न । तुम० जर्वति ।

जूर् उग्रशीर्षा करना स्वादि० परस्मै० : लट् जूर्वति; लोट् जूर्वात् ; लोट् जूर्वे ; श्वन्त जूर्वन्त । लुङ् इप् : जूर्वीत् ।

जू गाना स्वादि० आत्मने० : लट् जूर्वते ; लोट् जूर्वते ; वि० लि० जर्वते ; लोट् जर्वस्व, जर्वताम् ; शानजन्त जर्वमाण । तुम० जर्वध्वे ।

जू, जुर् जीर्ण होना स्वादि० परस्मै० : लट् जूर्वति ; लोट् जर्वतम् ; श्वन्त जर्वन्त । तुदादि० परस्मै० : श्वन्त जूर्वन्त । दिवादि० परस्मै० : लट् जीर्षति, जूर्षति ; श्वन्त जूर्षन्त ; लङ् अजूर्षन् । लिट् जर्जार; क्वस्वन्त जुजुर्वात् । लुङ् इप् जारिषुर् । श्तान्त जीर्ण, जूर्ण । प्यन्त जर्षयति, जर्षयते; श्वन्त जर्षयन्त और जार्यन्त ।

ज्ञा जनना कृषादि० : लट् जानाति; जानीमस्, जानीर्य, जानन्ति ; जानीते ; जनते; लोट् जानाम; जानामहे; वि० लि० जानीर्यात् ; लोट् जानीहि; जानीतात्, जानातु; जानीत, जानन्तु ; जानोर्ध्वन्, जानताम् ; श्वन्त जानन्त; शानजन्त जानाण । लङ् अजानाम्, अजानात्, अजानन् ; आत्मने० प्र० पु० बहु० अजानत । लिट् जजी; जजे; क्वस्वन्त जजिर्वात् और जानिर्वात् । लुङ् वातु : वि० लि० जेयात् (ग्रीक गुजोर्इप्त्) स् : अज्ञासम् (ब्रा०); अज्ञास्यात्; कृ० ज्ञो० जेषम् ; लिप् : अज्ञासिषम् । लट् ज्ञास्यति, ज्ञास्यते (ब्रा०) । लुट् ज्ञाता (ब्रा०) ।

क० वा० ज्ञायते; लुङ् अज्ञायि; क्तान्त ज्ञार्त । कृत्य ज्ञेय (ब्रा०) ।
 क्त्वाद्यन्त ज्ञात्वा (ब्रा०), -ज्ञाय (ब्रा०) । तुम० ज्ञातुम् (ब्रा०),
 ज्ञातोस् (ब्रा०) । प्यन्त ज्ञपयति; लुङ् अजिज्ञिपत् (तै० सं०); क०
 वा० ज्ञप्यते (ब्रा०); क्तान्त ज्ञप्त् (ब्रा०); ज्ञापयति (ब्रा०) । सन्नन्त
 जिज्ञासते ।

ज्या अभिभूत करना कृचादि० : लट् जिनाति; वि० लि० जिनीर्यात्;
 शत्रन्त जिर्नन्त् । दिवादि० आत्मने० : लृट् जीयते । लिट्
 जिज्यौ (ब्रा०) । लुङ् सिप् : अज्यासिपम् (ब्रा०) । लृट् ज्यास्यति,
 ज्यास्यते (ब्रा०) । क० वा० जीयते । क्तान्त जीर्त् । सन्नन्त
 जिज्यासति ।

ज्वल् आंच निकलना भ्वादि० परस्मै० : लट् ज्वलति (ब्रा०) । लिट्
 जज्वाल (ब्रा०) । लुङ् अज्वलीत् (ब्रा०) । लृट् ज्वलिष्यति (ब्रा०) ।
 क्तान्त ज्वलित् (ब्रा०) । प्यन्त ज्वल्यति (ब्रा०) ।

तंसु हिलाना : लिट् ततस्त्रे । लिट्प्र० अततंसतम् । लुङ् अ : अतसत् ।
 प्यन्त तंसयति, तंसयते । तुम० तंसयध्वै । तुम० लेट् तन्तसैते । कृत्य०
 -तन्तसोध्य ।

तक्ष घड़ना भ्वादि० परस्मै० : लट् तक्षति; लेट् तक्षाम; लु० लो० तक्षत्;
 लोट् तक्षतम्; तक्षत, तक्षन्तु; शत्रन्त तक्षन्त् । लङ् अतक्षत् ।
 अदादि० परस्मै० : लट् ताष्टि (ब्रा०), तक्षति (प्र० पु० बहु०); लोट्
 ताळ्हि । लङ् अतक्षम्, अतष्ट । भ्वादि० परस्मै० : लट् तक्षणुवति
 (ब्रा०) । लिट् तर्तक्ष । (तर्क्ष्युर्, तर्क्षुर्); ततक्षे । लुङ् हप् : अतक्षिषुर् ।
 क्तान्त तष्ट ।

तन् फैलाना, विस्तार करना तनादि० : लट् तनोति; तन्मसि, तन्वन्ति;
 तनुते; लेट् तन्वावहै; लु० लो० तनुर्यास्; लोट् तनु, तनुहि, तनोतु;
 आत्मने० तनुष्व; तनुष्वम्; शत्रन्त तन्वन्त्; शानजन्त तन्वान् ।
 लङ् अतनुत; अतन्वत । लिट् तर्तन्थ, तर्तान और तार्तान; आत्मने० उ० पु०

तत्तने, प्र० पु० तत्ने और तत्ते (√ता); तत्तिरे और तेनिरे;
 लेट् तर्तनत्; तर्तनाम, तर्तनन्; लु० लो० तर्तनन्त; वि० लि० तत्-
 न्युर्; क्वस्वन्त तत्तन्वांस् । लुङ् घातुः अर्तन्; आत्मने० म० पु०
 अर्तयास्, प्र० पु० अर्तत; अर्तत (प्र० पु० बहु०); अः अर्तनत्;
 लु० लो० तनत्; स् : अर्तान् और अर्तांसीत्; अर्तसि (ब्रा०);
 अर्तस्महि (ब्रा०); इप् : अर्तानीत् । लृट् तर्त्स्यते (ब्रा०) । क० वा०
 तार्यते; लुङ् अर्तायि (ब्रा०) । क्तान्त तर्त । क्त्वाद्यन्त तर्त्वा (ब्रा०),
 तर्त्वाय (वा० सं०), -तर्त्य (ब्रा०) । तुम० तर्न्तुम् (ब्रा०) ।

तप् तपाना भ्वादि० : लट् तर्पति, तर्पते; लेट् तर्षति; लु० लो० तर्पत्;
 लोट् तर्पतु; शत्रन्त तर्पन्त । लङ् अर्तपत् । दिवादि० परस्मै० :
 लट् तर्प्यति (ब्रा०) । लिट् उ० पु० तर्तप । प्र० पु० तर्ताप; तेपे;
 लेट् तर्तपते; कानजन्त तेषान् । लुङ् घातुः शानजन्त तपान्; साम्यासः
 अर्तीतिपे (प्र० पु० एक०); लेट् : तीतिपासि; स् : अर्ताप्सीत्;
 अर्तप्यास्; लु० लो० : ताप्सीत्; ताप्तम् । लृट् तर्प्स्यति (ब्रा०) ।
 क० वा० तर्प्यते; लुङ् अर्तापि; क्तान्त तर्प्त । क्त्वाद्यन्त तर्प्त्वा (ब्रा०),
 -तर्प्य । तुम० तर्प्तोस् (ब्रा०) । ण्यन्त तार्पयति, तार्पयते (अथर्व०); क०
 वा० तार्प्यते (ब्रा०) ।

तम् मूर्च्छित होना भ्वादि० परस्मै० : लट् तर्मायति (ब्रा०) । लिट् तर्ताम
 (ब्रा०) । लुङ् अः लु० लो० तर्मत् । क्तान्त तार्न्त (ब्रा०) । तुम०
 तर्मितोस् (ब्रा०) । ण्यन्त तर्मयति (ब्रा०) ।

तिज् तीक्ष्ण होना भ्वादि० आत्मने० : लट् तेजते; शानजन्त तेजनाम् ।
 लिट् -लोट् तितिष्वि (ब्रा०) । क्तान्त तिक्त् । सन्नन्त तितिक्षते ।
 यङ्गन्त तेजिते ।

तु वलवान् होना अदादि० परस्मै० : लट् तर्वीति । लिट् तूर्ताव । लिट्
 प्र० तूर्तोस्, तूर्तोत् । यङ्लुक् यवन्त तर्वीत्वत् (=तर्वीनुवत्) ।
 तुज् प्रेरित करना रुधादि० : लट् तुज्जन्ति; तुज्जते (प्र० पु० बहु०);

- मानन्त तुञ्जान् । तुदादि० : लट् तुजेति ; शत्रन्त तुजन्त । लिट्-
वि०लि० तुजुज्यात् ; कानजन्त तूतुजान् और तूतुजान् । क० वा०
तुज्यते । तुम० तुजसे, तुजये, तुजे । प्यन्त शत्रन्त तुजयन्त ।
- तुद् चुभोना तुदादि० : लट् तुदति ; लोट् तुदं ; तुदन्तु ; शत्रन्त तुदत् ।
लङ् तुदत् । लिट् तुतोद । क्तान्त तुन् ।
- तुर् (=तृ) गुजरना, शीघ्र चलना तुदादि० : लट् तुरति, तुरते ।
दिवादि० परस्मै० : लोट् तूर्ये । अदादि० परस्मै० : वि०लि० तुर्याम ।
लिट्-वि०लि० तुतुर्यात् ; तुतुर्याम । क्तान्त तूर्त (त्रा०) । क्त्वाद्यन्त
-तूर्ये । तुम० तुर्दणे । प्यन्त तुरयते । सन्त तूतूर्यति ।
- तूद् फाड़ना रुधादि० : लट् तूर्णधि, तूर्णति ; तूर्णते (त्रा०) ; लङ् अतूर्णत् ;
अतूर्णन् । लिट् तर्तर्दिय, तर्तर्द ; कानजन्त ततूर्वान् । लुङ् वातु :
लेट् तर्दस् । क्तान्त तूर्ण (वा० सं०) । क्त्वाद्यन्त -तूर्ध । तुम०
-तूर्दस् ।
- तूर् तृप्न होना स्वादि० परस्मै० : लट् तृष्णोति ; लेट् तृष्णवस् ; लोट् तृष्णुहि ;
तृष्णुतम् ; तृष्णुत । तुदादि० परस्मै० : लट् तृष्पति ; लोट् तृष्प । दिवादि० :
लट् तृष्पति । लिट् तातृषुर् ; कानजन्त तातृषार्ण । लुङ् वातु : आगो०
तृष्यात्म ; अ : अतृषत् ; शत्रन्त तृषन्त ; साम्यास : अतीतृषत् ; अती-
तृषाम । लृङ् अतृष्यत् (त्रा०) । क्तान्त तृप्त । प्यन्त तर्पयति,
तर्पयते ; सन्त तितर्पयिषति । सन्त तितृप्सति ; लेट् तितृप्सात् ।
- तृष् तृषित होना दिवादि० : लट् तृष्यति, तृष्यते ; शत्रन्त तृष्यन्त ।
लिट् तातृषुर् ; कानजन्त तातृषार्ण और ततृषार्ण । लुङ् वातु : शान-
जन्त तृषार्ण ; अ : शत्रन्त तृषत् ; साम्यास : अतीतृषाम ; लु० लो०
तोतृषत् । क्तान्त तृषित । प्यन्त तर्पयति । (त्रा०) ।
- तृह् कुचलना रुधादि० परस्मै० : लट् तृणेहि ; तृहन्ति ; लोट् तृणेहु ; लेट्
तृर्णहान् (अयव०) ; शत्रन्त तृहन्त । लिट् तर्तर्ह । लुङ् अ : अतृहम्
क० वा० तृह्यति ; क्तान्त तृह्यत्, तृह्य । क्त्वाद्यन्त तृह्यत् ।

तृ पार करणा भ्वादि० : लट् तर्तति, तर्तते ; लोट् तर्तायस् ; लु० लो० तर्तत् ;
 वि० लि० तरेत् ; लोट् तर् ; शत्रन्त तर्न्त । लङ् अर्तरत् ।
 तुदादि० : लट् तिर्रति, तिर्रते ; लोट् तिर्राति ; लु० लो० तिर्रन्त ;
 वि० लि० तिर्रेत्, तिर्रेत्तन (म० पु० बहु०) ; लोट् तिर्र् ; तिर्रत ; तिर्रन्तु ;
 तिर्रध्वम् ; शत्रन्त तिर्रन्त । लङ् अर्तिरत् । जुहोत्या० : शत्रन्त
 तिर्त्रत् । तनादि० आत्मने० : तस्ते । लिट् तर्तार ; तित्तिरुर् ; क्वस्वन्त
 ततरुस् (दुर्बल प्रकृति) और तित्तिर्वाँस् । लुङ् साम्यासः अंतीतरस् ;
 इप् : अंतारीत् ; अंतारिष्म और अंतारिष्म, अंतारिषुर् ; लोट्
 तारिषत्, तारिषत् ; लु० लो० तारीत्, तारीत् ; वि० लि० तारिषो-
 महि । क० वा० लुङ् अंगारि । क्तान्त तीर्ण । क्तान्त तीर्त्वा ।
 तुम० -तिर्म्, -तिरे, तर्ध्वं ; तरीषणि । ण्यन्त तारयति । सन्तन्त
 तितीर्यति (ब्रा०) । यङ्-यङ्लुगन्त तर्तरीति ; तर्तूर्यन्ते ; शत्रन्त
 तर्त्रित् ।

त्यज् त्यागना : लिट् तित्याज ; लोट् तित्यर्षि । क्तान्त त्यक्त (ब्रा०) ।
 क्त्वाद्यन्त -त्यज्य (ब्रा०) ।

व्रस् व्रस्त होना भ्वादि० परस्मै० : लट् व्रसति । लुङ् साम्यासः अंति-
 व्रसन् ; इप् : व्रासीत् (ब्रा०) । क्तान्त व्रस्त (ब्रा०) । तुम० व्रसत् ।
 ण्यन्त व्रसयति । यङ्न्त ताव्रस्यते (ब्रा०) ।

व्रा वचना दिवादि० आत्मने० : लट् प्रायते ; प्रायध्वे, प्रायन्ते ; लोट्
 प्रायस्व, प्रायताम् ; प्रायेयाम्, प्रायेताम् ; प्रायध्वम्, प्रायन्ताम् ;
 शानजन्त प्रायमाण । अदादि० आत्मने० : लोट् प्रास्व ; प्राध्वम् ।
 लिट् तप्ते । लुङ् स् : अत्रास्महि (ब्रा०) ; लोट् प्रासते ; प्रासामे ;
 वि० लि० प्रासीयाम् । लृट् प्रास्यते (ब्रा०) । क्तान्त प्रात (ब्रा०) ।
 तुम० प्रामणे । ण्यन्त -कृत्य त्रययाध्य ।

त्विप् हिल जाना अदादि० परस्मै० : लङ् अत्विषुर् । तुदादि० आत्मने० :
 अत्विषन्त । लिट् तित्विषे ; कानजन्त तित्विषार्ण । लिट्प्र० अंति-
 त्विषन्त । क्तान्त त्विषित । तुम० त्विषे ।

रम् चोरी से पास पहुँचना न्वादि० परम्भे० : लट् तर्त्तरति । लिट् तर्त्तार ।
 लुङ् लुः अर्त्तारिषम् (वा०) । क्वाद्यन्त न्मर्य (त्रा०) ।
 दंश्, दंश् इसना न्वादि० परम्भे० : लट् दंशति ; लोट् दंश ; गवन्त दंशन् ।
 कम्बन्त ददन्वास् । कान्त दर्ष्ट । क्वाद्यन्त दंष्ट्वा (वा०) । यङ्गन्त
 गानजन्त दंष्ट्रान् ।

दम् सनर्य होना न्वादि० : लट् दंशति, दंशते ; लोट् दंशत ; गानजन्त
 दंशमान् । लिट् ददंश् (वा०) । नाम्यान् लुङ् अदंशन् (त्रा०) ।
 लृट् दक्षिष्यते (वा०) । कृत्य दक्षाय्य । प्यन्त दक्षयति (त्रा०) ।

दम् के पास पहुँचना स्वादि० : लट् वि० लि० दयन्तुयान् (त्रा०) । लुङ् वातुः
 लृ० लो० धक् (प्र० पु० एक०) ; दधन् ; जङी० दध्यान्
 (प्र० पु० एक०) ; लोट् धक्त्रम् । लृट् दधिष्यति (वा०) । तुम० दधस्
 (वा०), दधोन् (वा०) ।

दम्, दम् हानि पहुँचना न्वादि० परम्भे० : लट् दंभति ; लोट् दंभाति ;
 लृ० लो० दंभन् । स्वादि० परम्भे० : लट् दन्तुवति ; लोट् दन्तुहि ।
 लिट् ददाँन्, ददाम् ; ददुर् ; लृ० लो० ददमन्त । लुङ् वातुः ददुर् ;
 लृ० लो० ददुर् । क० वा० ददम्यते । कान्त दद्व्य । कृत्य ददन्य । तुम०
 ददमे ; दद्वुन् (त्रा०) । प्यन्त ददमयति । मन्तन्त दिप्सति ; लट्
 दिप्सन्त ; गवन्त दिप्सन्त ; लट् दीप्सति (वा०) ।

दम्, दम् उजाड़ना दिवादि० परम्भे० : लट् दंश्यति ; वि० लि० दंश्ये । न्वादि०
 परम्भे० : लट् दासति ; लोट् दामान् ; लृ० लो० दासत् ; गवन्त
 दासन् । कम्बन्त ददम्वास् । लुङ्जः लृ० लो० दसत् ; गानजन्त
 दसमान् ; डग् : दासन् । कान्त दस्त (वा०) । प्यन्त दसयते ;
 दासयति ।

दह्, जलाना न्वादि० परम्भे० : लट् दहति ; लोट् दहाति । अदादि० परम्भे० :
 लट् दाक्षि । लिट् ददाह (त्रा०) । लुङ् लुः अदासीत् ; अदाक्
 (प्र० पु० एक०) ; लृ० लो० : दाक् (प्र० पु० एक०) ;

शत्रन्त घक्षन्तु और दक्षन्तु । लृट् घक्ष्यति ; शत्रन्त घक्ष्यन्तु । क० वा० दक्ष्यते । क्तान्त दक्ष् । क्त्वाद्यन्त दग्ध्वा (त्रा०); -र्ह्य (त्रा०) । तुम० -र्हस् (त्रा०), दग्धोस् (त्रा०), दग्धुम् (त्रा०) । सन्नन्त घोक्षते (त्रा०) ।

१. वा देना जुहोत्यादि० : लट् ददाति; दत्ते; लेट् ददस्, ददत्; ददन्; ददाते (अथर्व०); ददामहे; लु० लो० ददास्, ददात्; वि० लि० दद्यात्; ददोर्महि, ददोरन्; लोट् ददिधि, देहि, दत्तात्, ददातु; दत्तन्, दत्ताम्; दत्त और ददात, ददातन, ददतु; आत्मने० दत्स्व; शत्रन्त ददन्तु; शानजन्त ददान; लङ् अदवाम्, अददास्, अददात्; अदत्तम्; अददात, अदत्तन, अददुर्; आत्मने० अदत्त । भ्वादि० : वदति; वदते; लु० लो० वदत्; लोट् वदताम् (प्र० पु० एक०); लङ् अददत्; अददन्त । लिट् ददाथ, ददौ; ददयुर्, ददतुर्; दद, ददुर्; आत्मने० ददे, ददाथे, दद्विरे; क्वस्वन्त दद्वास्, दद्विवास्, (अथर्व०), ददावास् (अथर्व०); कानजन्त ददान् । लुङ् घातुः अदास्, अदात्, दात्; अदाम, अदुर्, दुर् । आत्मने० अदि, अदियास् (त्रा०), अदित (त्रा०); अदिमहि (तं० सं०) और अदीमहि (वा० सं०); लेट् दास्, दाति, दात्; लु० लो० दुर्; वि० लि० देयाम्; लोट् दातु; दातम्, दाताम्; दात; दीर्घ (वा० सं०); अ : अदात्; स् : अदिधि; लेट् दासत्, दासयस्; लु० लो० : देष्म (वा० सं०); इप् : अददिष्ट (सा० दे०) । लृट् दास्यति; दास्यते (त्रा०); ददिष्ये (का०); लुट् दाता (त्रा०) । क० वा० दीयते; शानजन्त दद्यमान; लुङ् दायि । क्तान्त -दात, दत्त, -त्त । कृत्य देय । क्त्वाद्यन्त दत्त्वा, दत्त्वाय; -दाय, -दद्य (अथर्व०) । तुम० -दे, दातवे, दातवे, दामने, दावने; -दाम् (त्रा०), दातुम्; दातोस् । ण्यन्त दार्षयति । सन्नन्त शत्रन्त दित्सन्त, दिदासन्त ।

२. दा खंडित करना अदादि० परस्मै० : लट् दाति; दान्ति; लोट् दान्तु।
 तुदादि० परस्मै० : लट् द्यामि, द्यति; द्यामसि; लोट् द्यतु; द्यताम्।
 दिवादि० : लट् दयामसि; लोट् दयस्व, दयताम्; शानजन्त दयमान।
 लङ् दयन्त। लिट् ददिरे (ब्रा०)। लुङ् घातुः : अदिमहि (ब्रा०),
 अदीमहि (वा० सं०, का०)। सू : वि० लि० दिषीर्य। क० वा० दीयते।
 क्तान्त दिन् -त्त (ब्रा०)। क्त्वाद्यन्त -दाय।

३. दा बाधना तुदादि० परस्मै० : लट् द्यति; लङ् अद्यस्। क० वा०
 : लुङ् दायि। क्तान्त दित्।

दाश् आहुति देना भ्वादि० परस्मै० : लट् दाशति; लेट् दाशात्। वि० लि०
 दाशेम; लङ् अदाशत्। अदादि० परस्मै० : लट् दाष्टि; शत्रन्त दाशत्।
 स्वादि० परस्मै० : लट् दाशोति। लिट् ददाश। लेट् ददाशत्, ददा-
 शति और ददाशत्; क्वस्वन्त ददाश्वाम्, दाश्वाम्, दाशिवाम् (सा०
 वे०)। ण्यन्त अदाशयत् (ब्रा०)।

दिश् सङ्केत करना तुदादि० : लट् दिशामि। लोट् दिशतु; शत्रन्त दिशान्त्;
 शानजन्त दिशमान। लिट् दिदेश; लेट् दिदेशति; लोट् दिदिदिह्,
 दिदेश्चु; दिदिष्टन्। लिट्प्र० दिदिष्ट (आत्मने० प्र० पु० एक०)।
 लुङ्-घातुः अदिष्ट; सू : अदिक्षि; स : अदिक्षत् (ब्रा०)। क्तान्त
 दिष्ट्। क्त्वाद्यन्त -दिश्य। तुम० -दिशे। यङ्-यङ्लुगन्त देदिष्टि; लङ्
 देदिशम्; अदेदिष्ट; देदिश्यते।

दिह्, लेप करना अदादि० : लट् देन्धि; दिहन्ति; लेट् देहत्; शानजन्त दिहान्।
 लङ् अदिहन्। लुङ् सू : अधिक्षुर् (ब्रा०)। क्तान्त दिग्ध्।

१. दी, उड़ना दिवादि० : लट् दीयति; दीयते; लु० लो० दीयत्; लोट्
 दीय। लङ् अदीयम्। यङन्त तुम० देदीयितव्।

२. दी, दीदी चमकना : लट् दीद्यति (प्र० पु० बहु०); लेट् दीद्यत्;
 लोट् दिदीहि और दीदिहि; शत्रन्त दीद्यत्; शानजन्त दीद्यान्। लङ्

अदीदेस्, अदीदेत् । लिट् दिदे'ये, दीदाय; दीदिषु'र् ; लेट् दीदयसि
और दीदयस् ; दीदयति और दीदयत् ; वचस्वन्त दीदिव'सि ।

दीक्ष् द्राक्षित होना स्वादि० आत्मने० : लट् दीक्षते (ब्रा०) । लिट् दिदीक्षे'
और दिदीक्षु'र् (ब्रा०) । लुङ् साम्यासः अदीदीक्षस् (ब्रा०) ; इप् :
अदीक्षिष्ट (ब्रा०) । लृट् दीक्षिष्यते (ब्रा०) । क्तान्त दीक्षित । क्त्वाद्यन्त
दीक्षित्व' (ब्रा०) । ण्यन्त दीक्षयति (ब्रा०) । सन्नन्त दिदीक्षिषते
(ब्रा०) ।

दीप् चमकना दिवादि० आत्मने० : लट् दीप्यते । लुङ् साम्यासः अदीदीपत् ;
अदीदिपत् (ब्रा०) ; लु० लो० : दिदीपस् । ण्यन्त दीपयति ।

दीव् खेलना दिवादि० : लट् दीव्यति ; दीव्यते (ब्रा०) । लिट् दिदे'व ।
क्तान्त द्यूत । क्त्वाद्यन्त - दीव्य ।

दु, ह् जलाना स्वादि० परस्मै० : लट् दूनो'ति ; दुन्व'न्ति ; शत्रन्त दुन्वन्त् ।
लुङ् इप् : लेट् दंविषाणि (या गमनार्थक दु से?) । क्तान्त दूर्न ।

दुष् दूषित करना दिवादि० परस्मै० : लट् दुष्यति (ब्रा०) । लुङ् साम्यासः
अदूदुपत् ; अ : दुषत् (ब्रा०) ; इप् : दीपिष्टम् (ब्रा०) । ण्यन्त दूष-
यति ; लृट् दूषयिष्यामि ।

दुह् दुहना अदादि० परस्मै० : लट् दो'ग्धि ; दुहंति ; आत्मने० दुग्धे' ;
दुहते और दुहते, दुहते और दुहते ; लेट् दो'हत् ; दो'हते ; वि० लि० दुहीर्यत्,
दुहीर्यन् ; लोट् प्र० पु० द्विव० दुग्धाम् ; आत्मने० प्र० पु० एक०
दुहाम् ; प्र० पु० द्विव० दुहायाम् ; ४० पु० बहु० दुहाम् (अथर्व०) और
दुहताम् (अथर्व०) ; शत्रन्त दुहन्त ; शानजन्त दुग्धान, दुग्धान और दुहान ;
लङ् अधोक् ; दुहर् ; अदुहन् (ब्रा०) और अदुहन् (अथर्व०) ।
स्वादि० आत्मने० : लट् दो'हते । तुदादि० : लङ् अदुहत् (तै० सं०) ।
लिट् दुदो'ह, दुदो'हिय ; दुदुहर् ; आत्मने० दुदुहे ; दुदुहे और

दुहुहिरे'; कानजन्त दुहुहान् । लृङ् ग् : अघुक्षत (प्र० पु० बहु०); लु०
 ना० : घुक्षत (प्र० पु० बहु०); वि० लि० गृक्षीर्महि; नः अघुक्षत्,
 अघुक्षत् और अघुक्षत्; अघुक्षन्, दुक्षन् और घुक्षन्; आत्मने०
 अघुक्षत, दुक्षत और घुक्षत; लु० ना० दुक्षस्; आत्मने० प्र० पु०
 दुक्षत और घुक्षत; बहु० घुक्षन्त; लोट् वृक्षस्व । क० वा० दुह्यते;
 कानजन्त दुह्यमान । क्तान्त दुर्घ्य । क्तवान् दुर्घ्वः (त्रा०) । तुम०
 दुह्ये; दोहसे; दोग्धोस् (त्रा०) । ण्यन्त दोह्यति (त्रा०) । मन्तन्त
 दुह्यति ।

१. दृ दीधना, विदीर्ण करना अदादि० पन्म० : लट् दपि ।
 क्रयादि० पन्म० : वि० लि० दृणीर्पात् (त्रा०) । लिट् दर्दार; क्वग्रन्त
 दद्वर्षास् । लृङ् घातुः अद्वर्; न् : लट् दर्पति, दर्पत्; आत्मने०
 दर्पते; वि० लि० : दर्पोष्ट । क० वा० दौर्पते (त्रा०) । क्तान्त दीर्णः (त्रा०) ।
 क्त्वाग्रन्त —दीर्ष (त्रा०) । ण्यन्त दर्पति; दारयति (त्रा०) । यङ्गुगन्त
 दद्वरीमि, दद्वरीति; लट् दद्विरत्; लोट् दद्विर्हि और दाद्विर्हि,
 दद्वर्तु; अग्रन्त दद्विर्त्; दद्विर्त् (नै० मं०); लङ् अद्वर्द्वर्, दद्वर्
 (म० पु० और प्र० पु० एक०); अद्वर्तम्; अद्विद्वर् ।

२. दृध्यान से सुनना : लृङ् अद्व्यात् (त्रा०); न् : दद्व्यम् (त्रा०) ।
 क० वा० द्विर्पते (त्रा०) । क्त्वाग्रन्त —द्वृत्त्य ।

दृप् उन्मत्त होना, प्रलाप करना दिवादि० पन्म० : लट् दृप्पति । लृङ् अः
 अद्वपत् (त्रा०) । लृट् द्रप्पति (त्रा०) और द्रपिप्पति (त्रा०) । क्तान्त
 दृप्त् और दृपिर्त् ।

दृग् देखना : लिट् दद्वर्ष; आत्मने० दद्वर्षे, दद्वर्षे; दद्वर्षे, दद्वर्षिरे (नै०
 मं०); लोट् (आत्मने० प्र० पु० बहु०) दद्वर्षाम् (अथर्व०); क्वग्रन्त
 दद्वर्षास्; कानजन्त दद्वर्षान् । लृङ् घातुः अद्वर्षम् (त्रा०); अद्वर्षे
 (नै० मं०), अद्वर्षम् (त्रा०), अद्वर्षुर् (त्रा०); आत्मने० (प्र० पु०

बहु०) अदृश्यन्, अदृश्यम् ; लेट् दर्शयति, दर्शयत्, दर्शयन् ; लु० लो० दर्शयम् ; गानजन्त दृशान् और दृशान् ; अ : अदृश्यन् ; लु० लो० दृशन् ; वि० लि० : दृशेयम् ; न् : अद्राक् (ब्रा०) और अद्रासीत् (ब्रा०) ; आत्मने० अदृक्षत (प्र० पु० बहु०) ; लेट् दृक्षते ; स : दृक्षम् (का०) ; साम्यास : अदीदृक्षात् (ब्रा०) । लृट् द्रक्ष्यति (ब्रा०) । क० वा० दृक्ष्यते ; लुङ् अर्दक्षि और दर्दक्षि । क्तान्त दृष्ट् । कृत्य दृशेन्य । क्त्वाद्यन्त दृष्ट्वा, दृष्ट्वाय, -दृश्य । तुम० दृशे ; दृशये ; द्रष्टुम् । प्यन्त दर्शयति । सन्तन्त दिदृक्षते ।

दृह्, दृह् वनानां म्वादि० परस्मै० : लोट् दृह् ; दृहन्त ; लङ् अर्दृहन् । तुदादि० आत्मने० : लट् दृहेथे ; लोट् दृहन्ताम् ; गन्तन्त दृहन्त ; लङ् दृहन्त (प्र० पु० एक०) । दिवादि० : लोट् दृह्य ; दृह्यस्व । कानजन्त दादृहण । लिट्प्र० अर्दृहन्त । लुङ् इप् : अर्दृहीस्, अर्दृहीत् । क्तान्त दृड् । प्यन्त दृहयति ।

द्युत् चमकना म्वादि० आत्मने० : लट् द्योतते । लिट् दिद्योति ; दिद्युतुर् ; आत्मने० दिद्युते ; कानजन्त दिद्युतान् । लुङ् घातु : गन्तन्त द्युतन्त ; गानजन्त द्युतान् और द्युतान् ; अ : अर्द्युतत् (ब्रा०) ; साम्यास : अर्दिद्युतत् ; लु० लो० : दिद्युतस् ; न् : अर्द्योत् । लृट् द्योतिष्यति (ब्रा०) । क्तान्त द्युत् । क्त्वाद्यन्त—द्युत्य (ब्रा०) । प्यन्त द्युतयति (चमकना), द्योतयति (चमकाना) । यङ्लुगन्त र्विद्युतति (प्र० पु० बहु०) ; लेट् र्विद्युतत् ; गन्तन्त र्विद्युतत् ; लङ् र्विद्योत् ।

१. द्रा दीङ्ना अदादि० परस्मै० : लोट् द्रान्तु । लिट् द्रह्वर् ; कानजन्त द्राण । लुङ् न् : लेट् द्रासत् । प्यन्त द्रापयति (ब्रा०) ; सन्तन्त र्विद्रापयिषति (ब्रा०) । यङ्लुगन्त द्रावन्त र्विद्रित् ।

२. द्रा सोना अदादि० परस्मै० : लट् द्राति (ब्रा०) । लृङ् क्षिप् : अद्रासीत् (ब्रा०) । लृट् द्रास्यति (ब्रा०) । क्तान्त द्राण ।

द्रु दौड़ना भ्वादि० परस्मै० : द्रवति । लिट् द्रुद्राव (ब्रा०); लेट् द्रुद्रवत् ।
 लिट्प्र० अद्रुद्रोत् । लुङ् साम्यास : अद्रुद्रवत् (ब्रा०) । लृट् द्रोष्यति
 (ब्रा०) । क्तान्त द्रुर्त (ब्रा०) । क्त्वाद्यन्त द्रुत्वा (ब्रा०); -द्रुत्य
 (ब्रा०) । ण्यन्त द्रवयति (वहता है); द्रावयति । यङ्लुगन्त लिट्
 द्रोद्राव ।

द्रुह, विरोधी होना दिवादि० परस्मै० : लट् द्रुह्यति (ब्रा०) । लिट् उ०
 पु० द्रुह्रोह, म० पु० द्रुह्रोहिय । लुङ् अ : द्रुहस् ; लु० लो०
 द्रुहस् ; द्रुहन् ; स : अद्रुक्षस् (ब्रा०) । लृट् द्रोष्यति । क्तान्त
 द्रुर्ष । क्त्वाद्यन्त -द्रुह्य । तुम० द्रोष्यै । सन्नन्त शत्रन्त द्रुद्रुक्षत् ।

द्विप् द्वेष करना अदादि० : लट् द्वेष्टि; द्विप्सु; लेट् द्वेषत्; द्वेषाम;
 आत्मने० द्वेषते; लोट् द्वेष्टु; शत्रन्त द्विषन्त । लिट् दिद्वेष (ब्रा०) ।
 लुङ् स : लु० लो० द्विषत्; आत्मने० द्विषत (प्र० पु० एक०) ।
 क्तान्त द्विष्ट । कृत्य द्वेष्य, -द्विषेण्य । तुम० द्वेष्टोस् (ब्रा०) ।

घन् दौड़ना : लिट् -लेट् दधनत्; वि० लि० दधन्पुर्; क्वत्स्वन्त दधन्वांस ।
 ण्यन्त धनयन्; आत्मने० धनयन्ते; धनयन्त ।

घन् भागना, दौड़ना भ्वादि० परस्मै० : लट् धन्वति; लेट् धन्वाति; लोट्
 धन्व । लिट् दधन्वे; दधन्विरे । लुङ् इप् : अधन्विपुर् ।

धम्, ध्मा धौकना भ्वादि० परस्मै० : लट् धमति; शत्रन्त धमन्त । लङ्
 अवनत् । क० वा० धम्यते; धमार्यते (ब्रा०) । क्तान्त धमिर्त और
 धमार्त । क्त्वाद्यन्त धमाय (ब्रा०) ।

१. धा रखना जुहोत्यादि० : लट् दधामि, दधाति, दधाति; धर्त्यस्;
 दध्मसि और दध्मस्, धत्तं, दधति; आत्मने० दधे, धत्से, धत्ते;
 दधापे, दधाते; दधते; लेट् दधानि, दधस्, दधत्; दधयस्; दधाम,
 दधन्; आत्मने० दधते, दधते; दधावहै; वि० लि० दधीत और
 दधीत; दधीर्महि; लोट् धेहि और धत्तात्, दधानु; धत्तम्,

घत्ताम्; घत्तं और घत्तन, दधतु; आत्मने० घत्स्व; दधताम्; शान्त
 दधत्; शानजन्त दधान । लङ् अदधाम्, अदधास्, अदधात्;
 अघत्तम्; अघत्त, अदधुर्; आत्मने० अघत्त्यास्, अघत्त । लिट् दधाय
 दधी; दधतुर्; दधिम, दधुर्; आत्मने० दधिषे, दधे; दधाये,
 दधाते; दधिष्वे, दधिरे, और दध्रे; लोट् दधिष्व; दधिष्वम् । लुङ्
 घातुः अघाम्, घास्, अघात् और घात्; घातम्, अघाताम्; अघुर्;
 आत्मने० अघियास्, अघित; अघिताम्; अघीमहि; लृट् घास् घाति
 और घात्; घाम; घेये, घेये; घामहे; लु० लो० घाम्; घुर्;
 आत्मने० घीमहि; वि० लि० घेयाम्; घेयुर्; लोट् घातु; घातम्;
 घात, घातन और घेतन, घान्तु; आत्मने० घिष्व; अः अघन्
 (ज्ञा० वे०), घत्; सः अघिषि (त्रा०); अघिषत (त्रा०); लृट्
 घांसयस्; घांसय; लु० लो० : घामुर्; वि० लि० घिषीर्य (त्रा०),
 घेपीर्य (मै० सं०) । लृट् घात्यति, घात्यते (त्रा०) । लृट् घाता
 (त्रा०) । क० वा० घीर्यते; लुङ् अघायि । क्तान्त हित्, -घित ।
 क्त्वाद्यन्त घित्वा (त्रा०), -घाय । तुम० -घे, घातवे, घातवै;
 घिर्यध्वै; -घाम्; घातुम् (त्रा०); घातोस् । ण्यन्त घार्पयति; लृट्
 घार्पयायस् । ज्ञानजन्त दिधिषति, दिधिषते; लु० लो० दिधिषन्त; वि० लि०
 दिधिषेम; दिधिषेय; लोट् दिधिषन्तु; शानजन्त दिधिषाण; धित्सति,
 धित्सते; कृत्य दिधिषाव्य ।

२. घा चूसना, स्तन्यपान करना दिवादि० परस्मै० : लट् घायति । लृङ्
 घातुः अघात् । क्तान्त घित् । क्त्वाद्यन्त घित्वा (त्रा०) -घीर्य
 (त्रा०) । तुम० घातवे । ण्यन्त घार्पयते; घार्पयति (त्रा०) ।
१. घाव् दोड़ना भ्वादि० : लट् घावति; घावते । लिट्प्र० अदधावत् ।
 लुङ् इप् : अघावोत् (त्रा०) । ण्यन्त घावयति ।
२. घाव् घोना भ्वादि० : लट् घावति, घावते । लुङ् इप् : अघाविष्ट ।
 क्तान्त घीर्त । ण्यन्त घावयति, घावयते (त्रा०) ।

घो सोचना जुहोत्यादि० : लट् दी० ध्ये, दी० व्यायाम् और दी० धीयाम् (अथर्व०) ;
 लेट् दी० धयस् ; दी० धयन् ; शत्रन्त दी० ध्यत् ; शानजन्त दी० ध्यान । लङ् अदी० धेत,
 दी० धेत ; अदी० धयर् ; आत्मने० अदी० धीत । लिट् दी० धय ; दी० धिम,
 दी० धियुर् और दी० ध्युर् ; दी० धिरे । क्तान्त धीर्त । यङ्लुगन्त दे० ध्यत्
 (तै० सं०) ।

घू हिलना स्वादि० : लट् घू० नोति ; घू० नुते ; लेट् घू० नवत् ; लोट्
 घू० नुहिं और घू० नु ; घू० नुत ; आत्मने० घू० नुष्व ; शत्रन्त घू० न्वन्त ; शानजन्त
 घू० न्वान् । लङ् अघू० नोत् ; आत्मने० : अघू० नुयास्, अघू० नुत । तुदादि०
 परस्मै० : लट् घु० त्रति ; वि० लि० घू० वेत् । लिट् दु० घु० वे ; वि० लि० दु० घु० वीर्त ।
 लिट्प्र० दू० घोत् । लुङ् घातु : शानजन्त घु० वान् ; स् : आत्मने०
 अघू० षत (प्र० पु० बहु०) । लृट् घवि० ष्यति, घवि० ष्यते (त्रा०) । क० वा०
 घू० ष्यते । क्तान्त घू० त । क्त्वाद्यन्त घू० त्वा (त्रा०), -घू० य । यङ्लुगन्त
 दी० धवीति ; शत्रन्त दी० धुवत् और दं० बि० ध्वत् ; लिट् द० बि० धाव ।

घृ घारण करना : लिट् दा० ष्यं, दा० धार ; दध्ने, दधिरे । लुङ् घातु : लु०
 लो० घृ० यास् ; साम्यास : अदी० धरत् ; दी० धार (प्र० म० पु० एक०) ;
 लु० लो० दी० धरत् ; लोट् दि० घृ० तम् ; दि० घृ० त । लृट् घरि० ष्यते । क० वा०
 घ्रि० ष्यते । क्तान्त घृ० त । क्त्वाद्यन्त घृ० त्वा (त्रा०), -घृ० त्य (त्रा०) । तुम०
 घर्म० णे ; घर्त० रि ; घर्त० वे (त्रा०) । ण्यन्त घार० ष्यति, घार० ष्यते ; लृट्
 घार० ष्यति ; क० वा० घार० ष्यते (त्रा०) । यङ्लुगन्त दं० ष्वि ; लङ्
 अद० ष्वर् ; दा० षति (त्रा०) ; प्र० पु० बहु० दा० षति (त्रा०) ; लोट् दा० षत्
 (त्रा०) ।

घृष साहस करना स्वादि० : लट् घृ० णोति ; लोट् घृ० णुहिं । लिट् द० ष्वं ;
 दा० ष्वर् । लेट् द० ष्वति और द० ष्वत् ; आत्मने० द० ष्वते ; लु० लो०
 द० ष्वति ; क्वस्वन्त द० ष्वत्सि ; लिट्प्र० द० ष्वन्त । लुङ् अ : लु० लो०
 घृ० षत् ; शत्रन्त घृ० षन्त ; शानजन्त घृ० षमाण ; घृ० षाण (अथर्व०) ;
 इप् : अघृ० षिषुर् (त्रा०) । क्तान्त घृ० ष्ट और घृ० षित । कृत्य
 -घृ० ष्य । क्त्वाद्यन्त -घृ० ष्य (त्रा०) । तुम० -घृ० षे ; -घृ० षस् । ण्यन्त
 घर्ष० षति (त्रा०) ।

ध्या चिन्तन करना दिवादि० परस्मै० : लट् ध्यायति । लिट् दध्यौ (ब्रा०) ।
 लुङ् लिप् : अध्यासिषम् (ब्रा०) । लुट् : ध्याता (ब्रा०) । क्तान्त
 ध्यात (ब्रा०) । क्तान्त ध्यात्वा । सन्नन्त दिध्यासते (ब्रा०) ।

घञ्, घाञ् बृहार्ना भ्वादि० : शत्रन्त ध्रजन्त; शानजन्त ध्रजमान । लङ्
 अंधजन् । लुङ् इप् : वि० लि० ध्राजिषीर्य ।

ध्वंस् विखेरना भ्वादि० परस्मै० : लट् ध्वंसति, ध्वंसते (ब्रा०) । लिट्
 दध्वसे । लुङ् अ : ध्वसन् । क्तान्त ध्वस्त (ब्रा०) । ण्यन्त ध्वसयति ;
 ध्वंसयति, ध्वंसयते (ब्रा०) ।

ध्वन् शब्द करना : लुङ् इप् : अध्वनीत् । क्तान्त ध्वान्त । ण्यन्त अध्वा-
 नयत् ; लुङ् लु० लो० ध्वनयीत् ।

ध्वृहिंसा करना भ्वादि० परस्मै० : लट् ध्वरति (ब्रा०) । लुङ् स् :
 आत्मने० अध्वर्यते (प्र० पु० बहु०) । तुम० धूर्धणे । सन्नन्त दुर्धूर्यति ।

नक्ष प्राप्त करना भ्वादि० : लट् नक्षति, नक्षते ; लु० लो० नक्षत् ; लोट्
 नक्षत्व ; शत्रन्त नक्षन्त ; शानजन्त नक्षमाण । लङ् अनक्षन् । लिट्
 ननक्षुर् ; ननक्षे ।

नद् शब्द करना भ्वादि० परस्मै० : लट् नदति । ण्यन्त नदयति । यङ्लुगन्त
 नानदति (प्र० पु० बहु०); शत्रन्त नानदत् । यङ्लन्त नानद्यते (ब्रा०) ।

नम् हुकना भ्वादि० : लट् नमति, नमते । लिट् ननाम; नेमे । लिट्प्र०
 ननमस् । लुङ् साम्यास : लु० लो० नीनमस् ; स् : अनान् (का०);
 आत्मने० अनंसत (प्र० पु० बहु०, ब्रा०); लोट् नंसै, नंसन्ते; शानजन्त
 नमसान् । लट् नन्त्यति (ब्रा०) । क्तान्त नत । कृत्य नन्त्व । क्त्वाद्यन्त
 -नन्त्य (ब्रा०) । तुम० -नमम्, -नमे । ण्यन्त नमयति ।
 यङ्यङ्लुगन्त नन्नमीति; नन्नते (प्र० पु० एक०); शत्रन्त नन्नमत् ;
 शानजन्त नन्नमान; लङ् अनन्नत (प्र० पु० एक०) ।

१. नश् नष्ट होना, खो जाना दिवादि० परस्मै० : लट् नश्यति ; भ्वादि० : लट् नशति, नशते । लिट् ननाश ; नेशुर् (ब्रा०) । लुङ् साम्यास : अनीनशत् ; नेशत् ; लु० लो० नीनशत्, नेशत् । लृट् नशिष्यति । क्तान्त नष्ट । ण्यन्त नाशयति ; तुम० नाशयध्वे ।

२. नश् प्राप्त करना भ्वादि० : लट् नशति, नशते । लुङ् वातु : आनट् (म० और प्र० पु० एक०), नट् (प्र० पु० एक०); अनष्टाम् ; लु० लो० नक् और नट् (प्र० पु० एक०); आत्मने० नंशि ; वि०लि० नशीर्महि ; स् : लेट् नक्षत् । तुम० -नशे । सन्नन्त ईनक्षति ; लु० लो० ईनक्षत् ।

नश् जोड़ना भ्वादि० आत्मने० : लट् नसते; नसामहे ; लु० लो० नसन्त । लुङ् वातु : वि०लि० नसीर्महि ।

नह् वाँधना दिवादि० : लट् नह्यति ; लोट् नह्यतन (म० पु० बहु०); शानजन्त नह्यमान । लिट् ननाह । क० वा० शानजन्त नह्यमान । क्तान्त नह्य । क्त्वाद्यन्त -नह्य (ब्रा०) ।

नाथ्, नाथ् सहायता की याचना करना भ्वादि० आत्मने० : लट् नाथते (ब्रा०) ; शानजन्त नाथमान । क्तान्त नाथित ; नाथित ।

निज् धोना अदादि० आत्मने० : शानजन्त निजान् । जुहोत्यादि० : लोट् निनिवर्त (म० पु० बहु०) । लुङ् अ : अनिजम् ; स् : अर्नक्षीत् ; लु० लो० निक्षि । क्तान्त निवर्त । क्त्वाद्यन्त निक्त्वा (ब्रा०), -निज्य (ब्रा०) । तुम० -निजे । ण्यन्त नेर्जयति (ब्रा०) । यङ्यङ्लुगन्त नेनिवर्ते ; लोट् नेनिधि ।

निन्द् निन्दा करना भ्वादि० परस्मै० : लट् निन्दति ; लोट् निन्दात् ; लोट् निन्दत । लिट् निन्दिर्म ; निनिदुर् । वातु लुङ् : शानजन्त निदान् ; इप् : अर्निन्दिषुर् ; लोट् निन्दिषत् । क० वा० निन्दति । क्तान्त निन्दित । सन्नन्त लेट् निनिस्तात् ।

नी अगवाई करना भ्वादि० : लट् नयति, नयते ; लोट् नयाति, नयात् ;
 आत्मने० नयासै (अथर्व०) ; लु० लो० नयत् ; नयन्त ; लोट् नयतु ;
 आत्मने० नयस्व ; शत्रन्त नयन्त् ; शानजन्त नयमान ; लङ् अनयत् ।
 अदादि० : लट् ने'पि (=लोट्) ; नेय' ; लङ् अनीताम् (प्र० पु०
 द्विव०) । लिट् निने'य, निर्नाय ; निन्यथुर् ; निन्ये' (ब्रा०) ; लोट्
 निनीयस् ; वि० लि० निनीयात् ; लोट् निने'तु । लुङ् अनेष्ट (म०
 पु० बहु०) ; अनेषत् (प्र० पु० बहु०) ; लोट् ने'षति, ने'षत् ; ने'षथ ;
 लु० लो० नेष्ट (म० पु० बहु०) ; आत्मने० नेष्ट (प्र० पु० एक०) ;
 इप् : अनपीत् (अथर्व०) । लृट् नेष्यति, नेष्यते (ब्रा०) ; नपिष्यति
 (ब्रा०) । क० वा० नीयते । क्तान्त नीत । क्त्वाद्यन्त नीत्वा (ब्रा०),
 —नीय । तुम० नेषणि ; ने'तव' (ब्रा०) ; ने'तुम् (ब्रा०), नपितुम्
 (ब्रा०) ; ने'तोस् (ब्रा०) । सन्नन्त निनीषति (ब्रा०) । यङन्त नेनीयते ।

नु स्तुति करना भ्वादि० : लट् नवति ; नवामहे ; नवन्ते ; लु० लो०
 नवन्त ; शत्रन्त नवन्त्, शानजन्त नवमान । लङ् अनवन्त ।
 अदादि० परस्मै० : शत्रन्त नुवन्त् ; लङ् अनावन् । लिट् प्र०
 अनूनीत्, नूनीत् ; लुङ् अः आत्मने० अनूयि ; अनूपाताम् ; अनूषत् ;
 लु० लो० : नूषत् (प्र० पु० बहु०) ; इप् : आत्मने० अनविष्ट ।
 कृत्य नध्य । यङ् यङ्लुगन्त नो'नवीति ; नोनुमस् और नोनुमसि ; लोट्
 नो'नुवन्त ; लङ् नवीनीत् ; अनोनवुर् ; लिट् नो'नाव ; नो'नुवुर् ।

नुद् धकेलना तुदादि० : लट् नुदति, नुदते । लिट् नुनुदे', नुनुद्रे' । लुङ् घातु :
 लु० लो० नुत्यास् ; इप् : लु० लो० नुदिष्ठास् । लृट् नोत्स्यते (ब्रा०) ।
 क्तान्त नुत्त ; नुन्न (सा० वे०) । तुम० —नुदे ; —नुदस् । यङन्त अनोनु-
 द्यन्त (ब्रा०) ।

नृत् नृत्य करना दिवादि० परस्मै० : लट् नृत्यति ; लोट् नृत्य, नृत्यतु ;
 शत्रन्त नृत्यन्त् । लुङ् घातु : नृ'तुर् (लिट् ?) अः शानजन्त नृत'-
 मान ; इप् : अनतिषुर् । क्तान्त नृत्त । ण्यन्त नर्तयति ।

पञ् पक्त्राना भ्वादि० : लट् पंचति, पंचते; लेट् पंचानि, पंचाति, पंचात् ;
 लु० लो० पंचत्; लोट् पंचत, पंचन्तु । दिवादि० आत्मने० : लट् पंच्यते ।
 लिट् पर्पाच ; पेचे । लिट्प्र० अपेचिरन् । लुङ् सः लेट् पक्षत् । लृट्
 पक्ष्यति, पक्ष्यते (ब्रा०) । लुट् पक्त्रा (ब्रा०) । क० वा० पच्यते ।
 क्त्वान्त पक्त्रवा । तुम० पक्त्रवे । प्यन्त पार्चयति, पार्चयते (ब्रा०) ।

पत् उङ्ना भ्वादि० परस्मै० : लट् पतति; लेट् पताति, पतात् ; लु०
 लो० पतत् ; वि०लि० पतेत् ; लोट् पततु ; शत्रन्त पतन्त । लङ्
 अपतत् । लिट् पर्पात ; पेत्युर्, पेत्युर्; पत्तिर्म, पप्थुर्; वि०लि०
 पत्त्यात् ; क्वस्वन्त पत्तिवांस् । लुङ् साम्यासः अपतत् और अपीपतत्;
 अपप्ताम, अपप्तन् ; लु० लो० : पप्तस्, पप्तत् ; पप्तन् ; लोट्
 पप्तत । लृट् पत्तिष्यति; लृङ् अपत्तिष्यत् (ब्रा०) । क० वा० लुङ् अपाति
 (ब्रा०) । क्त्वान्त पत्तिर् । क्त्वाद्यन्त पत्तिवां, -पत्य (ब्रा०) । तुम०
 पत्तवे; पत्तितुम् (ब्रा०) । प्यन्त पतयति, पतयते; पातयति । सन्नन्त
 पिपतिपति । यङ्लुगन्त पापतीति; लेट् पापतन् ।

पद् जाना दिवादि० : लट् पद्यते; पद्यति (ब्रा०) ; लोट् पद्यस्व ; शानजन्त
 पद्यमान ; लङ् अपद्यन्त । लिट् पर्पाद; पेदे (ब्रा०) । लुङ् घातु : अपद्-
 महि, अपद्रन् ; लेट् पदाति, पदात् ; आशी० पदोष्टं ;
 सान्यास : अपीपदाम; स् : लु० लो० पत्ति (उ० पु०
 एक०), पत्त्यास् । लृट् पत्त्यति (ब्रा०) । क० वा० लुङ् अपादि,
 पादि । क्त्वान्त पन् । क्त्वाद्यन्त -पद्य । तुम० -पदस्; पत्तुम् (ब्रा०),
 पत्तोत् (ब्रा०) । प्यन्त पार्दयति, पार्दयते; क० वा० पाद्यते (ब्रा०);
 सन्नन्त पिपादयिपति (ब्रा०) ।

पन् सराहना भ्वादि० आत्मने० : लट् -लु० लो० पर्नन्त । लिट् पर्पन (उ०
 पु० एक०); पन्ने । लुङ् इप् : पनिष्ट (प्र० पु० एक०) । क० वा०
 पन्यते । क्त्वान्त पनिर्त्त । प्यन्त पर्नयति, पर्नयते । कृत्य पनर्याय्य ।
 यङ्लुगन्त शत्रन्त पर्निपन्त ।

अश् देखना दिवादि० : लट् पश्यति, पश्यते ; लेट् पश्याति, पश्यासि और पश्यास्, पश्यात् ; पश्याम, पश्यान् ; लु० लो० पश्यतु ; वि० लि० पश्येत् ; पश्येत् ; लोट् पश्य ; पश्यस्व ; शत्रन्त पश्यन्तु ; शानजन्त पश्यमान ; लङ् अपश्यत् ; अपश्यन्त । तुलना कीजिये — स्पृश् ।

१. पा पीना भ्वादि० : लट् पिबति, पिबते ; लेट् पिबासि, पिबाति, और पिबात् ; पिबाव, पिबायस्, पिबातस् ; लु० लो० पिबतु ; लोट् पिबतु ; पिबस्व ; पिबध्वम् ; शत्रन्त पिबन्तु ; लङ् अपिबत् । जुहोत्यादि० : लट् पिपीते (ब्रा०), पिपते (ब्रा०) ; वि० लि० पिपीय (ब्रा०) ; लङ् अपिपोत (ब्रा०) ; लोट् पिपतु (का०) । शानजन्त पिपान और पिपान (अथर्व०) । लिट् पपीय, पपी ; पप्युर्, पपुर् ; आत्मने० पपे ; पपिरे ; वि० लि० पपीर्यात् ; क्वस्वन्त पपिर्वास् ; कानजन्त पपान । लुङ् घातु : अंयाम्, अंयास्, अंयात् ; अंयाम, अंयुर् ; लेट् पांस् ; पायस् ; पान्ति ; आशी०, पेयास् (प्र० पु० एक०) ; लोट् पाहि, पातु ; पातम्, पाताम् ; पात और पातन, पान्तु ; शत्रन्त पान्तु ; स् : लु० लो० पास्त (प्र० पु० एक०) । लृट् पास्यति, पास्यते (ब्रा०) । क० वा० पीयते ; लुङ् अपायि । क्तान्त पोत । क्त्वाद्यन्त पीत्वा ; पीत्वी ; —पाय । तुम० पीतये, पातवे, पातवै ; पातोस् (ब्रा०) ; पिबध्वम् । ण्यन्त पाययति ; सन्नन्त पिपाययिषेत् (का०) । सन्नन्त पिपासति ; पिपीयति ; शत्रन्त पिपीयन्तु ।

२. पा रक्षा करना अदादि० : लट् पामि, पासि, पाति ; पायस्, पातस् ; पाय, पायन, पान्ति ; लेट् पात् ; पातस् ; लोट् पाहि, पातु ; पातम्, पाताम् ; पात, पान्तु ; शत्रन्त पान्तु ; शानजन्त पान ; लङ् अप्याम्, अप्यास्, अप्यात् ; अप्याम, अप्युर् । लुङ् स् : लेट् पासति ।

पि, पी फूलना भ्वादि० आत्मने० : लट् पयते । अदादि० आत्मने० : शानजन्त पिपान । स्वादि० : लट् पिन्विरे ; शत्रन्त पिन्विन्तु, स्त्री० पिन्वती ; शानजन्त पिन्वान् । लिट् पीपेथ, पीपाय ; पिप्युर् ; पिप्युर् ; पिप्ये (प्र०

पु० एक०); लट् पीपयस्, पीपयत् ; पीपयतस् ; पीपयन् ; पीपयत ;
पीपयन्त ; लु० लो० पीपेस् ; लोट् पीपिहि, पीपय, पिप्यतम्, पिप्य-
ताम् ; पिप्यत ; क्वस्वन्त पीपिवाँस् ; कानजन्त पीप्यान् और पीप्यान् ।
लिट्प्र० अपिये ; अपियेम, अपीप्यन् ; अपीप्यत् ; अपीपयन्त ।
क्तान्त पीर्न (अथर्व०) ।

पिन्व् स्थूल बनाना स्वादि० : लट् पिन्वति, पिन्वते ; लु० लो० पिन्वत् ;
पिन्वन्त ; लोट् पिन्व ; पिन्वतम् ; पिन्वत ; आत्मने० पिन्वस्व,
पिन्वताम् ; पिन्वध्वम् ; शत्रन्त पिन्वन्त ; शानजन्त पिन्वमान ; लङ् अपिन्वम्,
अपिन्वस्, अपिन्वत् ; अपिन्वतम् ; अपिन्वत, अपिन्वन् ; आत्मने०
प्र० पु० एक० अपिन्वत । लिट् पिपिन्वथुर् । क्तान्त पिन्वित (ब्रा०) ।
प्यन्त पिन्वयति (ब्रा०) । तुलना कीजिये पि फूलना से ।

पिश् सजाना तुदादि० : लट् पिशति, पिशते । लिट् पिपेश ; पिपिशुर् ;
आत्मने० पिपिशे ; पिपिश्रे । लुङ् घातु : शानजन्त पिशान् । क०
वा० पिश्यते । क्तान्त पिष्ट ; पिशित । यङ्लुगन्त-शत्रन्त पेपिशत्, यङन्त
शानजन्त पेपिशान् ।

पिप् पीसना रुधादि० परस्मै० : लट् पिनष्टि ; पिपन्ति ; लु० लो०
पिणक् (म० और प्र० पु० एक०) ; लोट् पिनष्टन ; शत्रन्त पिपन्त ;
लङ् पिणक् । तुदादि० परस्मै० : लङ् अपीषन् (अथर्व०) । लिट्
पिपेष् ; पिपिषे । लुङ् सः अपिक्षन् (ब्रा०) । क० वा० पिष्यति
ब्रा०) । क्तान्त पिष्ट । क्त्वाद्यन्त पिष्ट्वा (ब्रा०) । तुम० पेष्ट्वै
(ब्रा०) ; पेष्टुम् (ब्रा०) ।

पीड् दवाना । लिट् पिपीडे । प्यन्त पीडयति ।

पुष् पृष्ट होना दिवादि० परस्मै० : लट् पुष्यति । लिट् पुपोष ; वि० लि०
पुपुष्यास् ; क्वस्वन्त पुपुष्वास् । लुङ् घातु : आशी० पुष्यासम् (ब्रा०) ;
पुष्यास्म (ब्रा०) ; अ : वि० लि० पुषेयम् ; पुषेम । क्तान्त
पुष्ट । तुम० पुष्यसे । प्यन्त पोषयति ।

पू साफ करना क्रचादि० : लट् पुर्नामि, पुर्नाति; पुर्नन्ति ; पुर्नोते; पुर्नते
(अथर्व०) और पुनते; लोट् पुर्नोहि और पुर्नोतात्, पुर्नातु; पुर्नीताम् ;
पुर्नीत, पुर्नीतन और पुनात, पुर्नन्तु; शत्रन्त पुर्नन्तु; शानजन्त पुनान् ;
लङ् अपुनन् । भ्वादि० आत्मने० : लट् पवते; लेट् पवाते; लोट् पवस्व,
पवताम् ; पवध्वम् , पवन्ताम् ; शानजन्त पवमान ; लङ् अपवथास् ।
लिट् पुपुवुर् (ब्रा०); पुपुवे (ब्रा०) । लिट्प्र० अपुपोत् । लुङ् इप् :
अपाविपुर; लु० लो० पविष्ट (प्र० पु० एक०) । क० वा०
पूर्यते । क्तान्त पूत । क्त्वाद्यन्त पूत्वी ; पूत्वा; -पूय (ब्रा०) ।
तुम० पवितुम् (ब्रा०) । ण्यन्त पर्वयत्, पर्वयते (ब्रा०), पार्वयति
(ब्रा०) ।

पू पार जाना जुहोत्यादि० परस्मै० : लट् पिपयि, पिपति ; पिपयस् ;
पिपयि, पिप्रति ; लोट् पिपहि और पिपृतात्, पिपतु; पिपृतम् ; पिपृत
और पिपतन । लुङ् साम्यास : अपीपरम्, अपीपरस् ; अपीपरन् ;
लु० लो० : पीपरस्, पीपरत् और पीपरत् ; स् : लेट्
पर्वति, पर्वत् ; लोट् पर्ष ; इप् : लेट् पारिषत् ।
तुम० पर्षणि । ण्यन्त पारयति; लेट् पारयाति ; शत्रन्त पारयन्त ।

पूच् मिलाना रुधादि० : लट् पूर्णक्षि; पूञ्चन्ति; आत्मने० पूञ्चे, पूञ्चते;
पूञ्चते (प्र० पु० बहु०); लु० लो० पूर्णक् (प्र० पु० एक०); वि० लि०
पूञ्चीत ; लोट् पूडिर्घ (=पूङ्गर्घि), पूर्णवतु; पूड्वतम् ; शत्रन्त
पूञ्चन्तु; शानजन्त पूञ्चान्; लङ् अपूर्णक् (प्र० पु० एक०) । जुहोत्यादि०
परस्मै० : लोट् पिपृधि; पिपृवत् । लिट् अपृचुर् (ब्रा०); लेट् अपृचाति;
वि० लि० अपृच्याम्, अपृच्यात् ; शानजन्त अपृचान् । लुङ् वातु : लेट्
पर्वस् ; वि० लि० पूचीर्महि; शानजन्त पूचान् ; स् : अप्राक् ; आत्मने०
अपृक्षि, अपृवत् । क० वा० पूच्यते । क्तान्त पूवत्; -पृण । तुम० -पूचे;
पूचस् ।

पूण भरना रुधादि० : लट् पूणति ; लेट् पूण्ये (ग० पु० द्विव०); लेट्
पूर्ण; पूर्णत; पूर्णस्व; पूर्णादम् ; लङ् अपूणत् । तुम० पूणद् । रुना
कीजिये भरना से ।

पृ मरना ऋचादि० : लट् पृणांमि, पृणांसि, पृणांति; पृणीतस् ; पृणन्ति;
 लेट् पृणाति, पृणात्; वि०लि० पृणीर्यात्; लोट् पृणीहि, पृणातु ;
 पृणीतम् ; पृणीत, पृणीतन; आत्मने० पृणीष्वे ; शत्रन्त पृणन्त ; लङ्
 अपृणात्, अपृणात् । जुहोत्यादि० : लट् पिपमि, पिपति; पिप्रति
 (प्र० पु० बहु०) ; लोट् पिपर्तु; पिपृताम् ; पिपतन ; लङ् अपिप्रत
 (प्र० पु० एक० =अपिपृत) । लिट्-वि०लि० पुपृयास्; ववस्वन्त
 पपृवांस् । लुङ् वातु : लोट् पूर्वि; आगी० प्रियासम् (अथर्व०);
 तान्यास : अपृपुरम् (ब्रा०); लु० लो० पीपरत् ; लोट् पूपुरन्तु ;
 इप् : पूरिष्ठात् (ब्रा०) । क० वा० पूर्यते (ब्रा०) । क्तान्त पूर्ण ; पूतं ।
 तुम० -पुस्त (का०) । ण्यन्त पूरयति, लेट् पूर्याति ।

प्या ऊपर तक भरना दिवादि० आत्मने० : लट् प्यायसे; लोट् प्यायस्त्र,
 प्यायताम्; प्यायन्ताम् ; शानजन्त प्यायमान । लुङ् सिप् : वि०लि०
 प्यासिषीमहि (अथर्व०) । क्तान्त प्यात । ण्यन्त प्यायति । क० वा०
 प्याय्यते (ब्रा०) ।

प्रष्ट् पृष्ठना तुदादि० : लट् पृष्ठति, पृष्ठते ; लेट् पृष्ठात्; पृष्ठान्; आत्मने०
 पृष्ठे । लिट् पप्रष्ठ; पप्रष्टुर् (ब्रा०) । लुङ् स् : अप्राक्षम्, अप्राद् ;
 अप्राक्षीत् । लृट् प्रक्ष्यति (ब्रा०) । क० वा० पृष्ठ्यते । क्तान्त पृष्ट ।
 कृत्य पपृक्षे ण्य । तुम० -पृष्टम्, -पृष्ठे; प्रष्टम् ।

प्रय् फैलना भ्वादि० आत्मने० : लट् प्रयते । लिट् म० पु० पप्राय
 (=पप्रत् थ ?); आत्मने० पप्रये और पप्रये (प्र० पु० एक०);
 लेट् पप्रयत्, पप्रयत् ; पप्रयन्; लु० लो० पप्रयन्त; कानजन्त पप्रयान् ।
 लुङ् वातु : शानजन्त प्रयान्; इप् : प्र० पु० एक० आत्मने० अप्रयिष्ट;
 प्रयिष्ट । ण्यन्त प्रययति, प्रययते ।

प्रा भरना अदादि० परस्मै० : लट् प्रांसि । लिट् पप्राय, पप्रा और पप्री;
 पप्रयुर्, पप्रतुर; पप्रुर्; आत्मने० पपृये, पप्रे; ववस्वन्त पपृवांस् । लुङ्

वानुः अंप्रान् ; लट् प्रात् ; न् : प्र० पु० एक० अंप्रात् । क० वा० लुङ् अंप्रापि । क्तान्त प्रात ।

प्रो प्रसन्न करणा क्र्यादि० : लट् प्रीणाति; प्रीणीते; अयन्त प्रीणन्तु; ज्ञानजन्त प्रीगर्तः । लङ् अंप्रीगात् । लिट् विप्रिये; लट् विप्रयत्, विप्रयत्; लोट् विप्रोर्हि; विप्रयस्त्व; ज्ञानजन्त विप्रियार्ण । लिट्प्र० अविप्रयम्, अपिप्रेन् (त्रा०); अपिप्रयन् । लृट् न् : अंप्रीयीत् (त्रा०); लट् प्रेयन् । क्तान्त प्रीत । क्त्वाद्यन्त प्रीत्वा (त्रा०) । सन्तन्त पिप्रीषति ।

प्रुय नाक से धर्वर शब्द करणा स्वादि० : लट् प्रोयति; अयन्त प्रोयन्तु ; ज्ञानजन्त प्रोयमान । क्त्वाद्यन्त -प्रुय्य । यङ्लुगन्त अयन्त पोप्रुयत् ।

प्रुष् छिड़कना स्वादि० : लट् प्रुणुर्वन्ति; प्रुणूते; लट् प्रुण्वत् । तुदादि० परस्मै० : लोट् प्रुष; अयन्त प्रुषन्तु । दिवादि० परस्मै० : लङ् अंप्रुष्यत् (त्रा०) । क्र्यादि० परस्मै० : अयन्त प्रुण्यन्तु (त्रा०) । लृट्-अयन्त प्रोपिष्यन्तु । क्तान्त प्रपित ।

प्लू तैरना स्वादि० : लट् प्लवते; प्लवति (त्रा०) । लिट् पुप्लुवे (त्रा०) । लृङ् नाम्यास : अपिप्लवम् (त्रा०) ; न् : अप्लोष्ट (त्रा०) । लृट् प्लोष्यति, प्लोष्यते (त्रा०) । क्तान्त प्लुत । क्त्वाद्यन्त -प्लूय (त्रा०) । ण्यन्त प्लावयति (त्रा०) । यङ्लुगन्त पोप्लूयते (त्रा०) ।

प्ता निगलना अदादि० परस्मै० : लट् प्ताति । क० वा० अप्त्सीयत (त्रा०) । क्तान्त प्तार्त । क्त्वाद्यन्त -प्ताय (त्रा०) ।

फण् उछलना : ण्यन्त फार्णयति । यङ्लुगन्त अयन्त पंनीफणत् ।

वन् वाधना क्र्यादि० : लट् वर्जामि; वर्जामीत्, वर्जन्ति; आत्मने० वर्जन्ते, (प्र० पु० बहु०) ; लोट् ववार्न, वर्ज्नातु; वर्जन्तु ; आत्मने० वर्ज्नीर्ताम् (प्र० पु० एक०) । लङ् अवज्नात्; अवज्जन् ; आत्मने० अवज्जीत (प्र० पु० एक०) । लिट् वर्जन्व; वेधुर् । लृट् भर्त्स्यति । क० वा० वर्ध्यते । क्तान्त वर्द्ध । क्त्वाद्यन्त वर्द्ध्वा; वर्द्ध्वाय (त्रा०); -वर्ध्य । तुम०-वर्धे । ण्यन्त -वर्न्वयति (त्रा०) ।

वाष् पीडित करना, दवाना भ्वादि० आत्मने० : लट् बांधते । लिट् बंधाधे ।
 लुङ् इप् : लु० लो० बाधिष्ट । क्तान्त बाधित । क्त्वाद्यन्त बाध्य ।
 तुम० बांधे । प्यन्त बाधयति । तन्नन्त विभत्सते; विंशबाधिषते (त्रा०) ।
 यङ्गन्त बावधे (प्र० पु० एक०); बद्बधे; शानजन्त बावधान; बद्बवान् ।

बुद् जागना भ्वादि० परस्मै० : लट् बोधति; लेट् बोधाति; लु० लो०
 बोधत्; लोट् बोधतु । दिवादि० : लट् बुध्यते; वि० लि० बुध्येम;
 लोट् बुध्यस्त्व; बुध्यस्वम्; शन्नन्त बुध्यमान । लिट् बुबुधे; लेट्
 बुबोधत्, बुबोधति; बुबोधय; कानजन्त बुबुधान् । लुङ् धातु : आत्मने०
 प्र० पु० बहु० अबुध्यन्, अबुध्यम्; लोट् : बोधि (म० पु० एक०);
 शानजन्त बुधान्; अ : लु० लो० बुधन्त; साम्यात् : अबुबुधत्;
 त् : आत्मने० अभुत्ति; अभुत्स्महि, अभुत्सत; इप् : लेट् बोधिषत् । लृट्
 भोत्स्यति (त्रा०) । क० वा० लुङ् अबोधि । क्तान्त बुद्ध । क्त्वाद्यन्त
 बुध्य (त्रा०) । तुम० बुधे । प्यन्त बोधयति; बोधयते (त्रा०) ।
 यङ्लुगन्त बोबुधीति (त्रा०) ।

बृह् वडा बनाना तुदादि० परस्मै० : लट् बृंहति । भ्वादि० : लट् बृंहति, बृंहते
 (त्रा०) । लिट् बर्बह । कानजन्त बबृहान् । लुङ् इप् : लु० लो० बर्हीत्,
 बर्हीत् । प्यन्त बर्हय । यङ्लुगन्त लेट् बर्बहत्; लोट् बर्बहि ।

ब्रू कहना अदादि० : लट् ब्रवीमि, ब्रवीषि, ब्रवीति; ब्रूमस्, ब्रुवन्ति; आत्मने०
 ब्रुवे, ब्रूषे, ब्रूते और ब्रुवे; ब्रुवाते; ब्रुवते; लेट् ब्रवाणि और ब्रवा,
 ब्रवसि और ब्रवत्, ब्रवत्; ब्रवाम, ब्रवाय (अथर्व०), ब्रवन्; आत्मने०
 ब्रवावहै, ब्रवैते; ब्रवामहै; वि० लि० ब्रूयात्; ब्रूयातम्; आत्मने० ब्रुवीर्त;
 ब्रुवीर्महि; लोट् ब्रूहि और ब्रूतात्, ब्रुवीतु; ब्रूतम्; ब्रूत और ब्रुवीतन्,
 ब्रुवन्तु; शन्नन्त ब्रुवन्त; शानजन्त ब्रुवार्ष । लङ् अब्रवम्, अब्रवीत्,
 अब्रवीत्; अब्रूताम्; अब्रवीत, अब्रुवन् ।

भक्ष खाना : लुङ् साम्यात् : अब्रभक्षत् (त्रा०); प्यन्त भक्षयति; भक्षयते
 (त्रा०) । क० वा० भक्ष्यते (त्रा०) ।

भज् वांटना भ्वादि० : लट् भजति, भजते । अदादि० परस्मै० : लट् भक्षि
 (=लोट्) । लिट् म० पु० एक० वभक्ष्य (ब्रा०), प्र० पु० एक०
 वभोज; आत्मने० भजे; भजेति; भजिरे; कानजन्त भेजान् । लुङ्
 साम्यासः अवीभजुर् (ब्रा०); स् : अभाक् और अभाक्षीत्;
 आत्मने० अभक्षि, अभक्त; लेट् भक्षत्; लु० लो० भाक् (म०
 और प्र० पु० एक०); वि०लि० भक्षीर्य, भक्षीर्त; भक्षीर्महि; आशी०
 भक्षीष्ट । लृट् भक्ष्यति, भक्ष्यते (ब्रा०) । क० वा० भज्यते । क्तान्त भवर्त ।
 क्त्वाद्यन्त भवत्वा; भवत्वाय; -भज्य (ब्रा०) । प्यन्त भाजयति;
 क० वा० भाज्यते ।

भञ्ज् तोड़ना रुधादि० परस्मै० : लट् भनक्ति; लोट् भङ्गि, भनवतु;
 शत्रन्त भञ्जन्त । लङ् अभनस् (अथर्व० के अभनक् के स्थान पर) ।
 लिट् वभञ्ज । क० वा० भज्यते ।

भन् वोलना भ्वादि० : लट् भनति; भनन्ति; लु० लो० भनन्त । लङ्
 भनन्त ।

भस् निगलना जुहोत्यादिः लट् वभस्ति; वप्सति; लेट् वभसत्; वप्सथस्;
 शत्रन्त वप्सत् । तुदादि० परस्मै० : लट् भसथस् । श्वादि० परस्मै० :
 लु० लो० भसत् ।

भा चमकना अदादि० परस्मै० : भाति, भाति; भान्ति; लोट् भाहि; शत्रन्त
 स्त्री० भाती । लृट् भात्यति (ब्रा०) ।

भिक् मांगना भ्वादि० आत्मने० : लट् भिक्षते; लु० लो० भिक्षन्त; वि०लि०
 भिक्षेत; शानजन्त भिक्षमाण । लिट् विभिक्षे (ब्रा०) ।

भिद् फाड़ना रुधादि० : लट् भिन्दिम, भिनत्ति, भिनत्ति; भिन्दन्ति; लेट्
 भिन्दस्, भिन्दत्; लु० लो० भिनत् (म० और प्र० पु० एक०); वि०लि०
 भिन्द्यात्; लोट् भिन्धि, भिन्त्तु; भिन्तर्त; शत्रन्त भिन्दन्त; शानजन्त

भिन्दान् ; लङ् भिनत् (म० और प्र० पु० एक०); अभिनत् (प्र० पु० एक०); अभिन्दन् । लिट् विभेद; विभिदुर् । लुङ् वातु : अभेदम्, भेत् (म० और प्र० पु० एक०); अभेत् (प्र० पु० एक०); लेट् भेदति; लु० लो० भेत् (म० पु० एक०); शत्रन्त भिदन्त; अ : वि० लि० भिदेयम्; स् : लु० लो० भित्त्यास् । लृट् भेत्स्यते (ब्रा०) । क० वा० भिद्यते (ब्रा०); लुङ् अभेदि (ब्रा०) । क्तान्त भिन् । क्त्वाद्यन्त भित्त्वा; -भिद्य । तुम० भेत्तव (ब्रा०); भेत्तुम् (ब्रा०) । नन्त विभित्सति ।

नी डरना जुहोत्यादि० परस्मै० : लट् विभेति; विभ्यति; लु० लो० विभेत्; वि० लि० विभीषात्; लोट् विभोर्त, विभोर्तन; शत्रन्त विभ्यन्; लङ् विभेत्, अविभेत् । भ्वादि० आत्मने० : लट् भयते ; लेट् भयाते ; लोट् भयताम् (प्र० पु० एक०) ; लङ् अभयन्त ; गानजन्त भयमान । लिट् विभय (उ० पु० एक०), विभीष (ब्रा० में वीभाष रूप भी उपलब्ध होता है); विभ्यतुर्; विभ्युर्; क्वश्चन्त विभीषात् । आमन्त लिट् विभयाञ्चकार । लुङ् वातु : लु० लो० भेत् (तै० सं०); भेम; गानजन्त भियान्; साम्यास : वीभयत् ; अवीभयुर् (लि०); अवीभयन्त; स् : भैषोत् (अथर्व०); अभैष्म, अभैषुर्; गानजन्त भिर्यसान (अथर्व०) । लृङ् अभेप्यत् (ब्रा०) । क्तान्त भीर्त । तुम० भिर्यसे । ण्यन्त भीषयते (ब्रा०); लुङ् वीभिषत् ; वीभिषयात् ।

१. भुज् उपभोग करना रुधादि० आत्मने० : लट् भुज्जते; भुज्जते और भुज्जते ; लेट् भुर्जामहे; शत्रन्त स्त्री० भुज्जती । लिट् वुभुजे; वुभुज्महे, वुभुजिरे । लुङ् वातु : लेट् भोजते; लु० लो० : भोजम्; अ : वि० लि० भुजेम; लोट् भुर्ज (तै० सं०) । क० वा० भुज्यते (ब्रा०) । तुम० भुजे; भोजसे । ण्यन्त भोर्जयति ।

भुज् मोड़ना तुदादि० परस्मै० : लु० लो० भुर्जत्; लोट् भुर्ज (वा० सं०) । लिट् प्र० अंबुभोजीस् । क्त्वाद्यन्त -भुज्य (ब्रा०) ।

भुर् हिलना तुदादि० : लु० लो० भुरन्त; लोट् भुरन्तु; शानजन्त भुरमाण ;
यङ्लुगन्त जर्भुरीति ; शत्रन्त जर्भुरत्; यङ्लुगन्त-शानजन्त जर्भुराण ।

भू होना स्वादि० : लट् भवति; भवते (ब्रा०) । लिट् वभूव, वभूथ और वभू-
विय, वभूव; वभूर्वयुर्, वभूर्वतुर्; वभूविर्म, वभूर्व, वभूवुर्; वि०लि०
वभूयास्, वभूयात्; लोट् वभूवु; क्वस्वन्त वभूवास् । लुङ् घातु :
अभुवम्, अभूस्, अभूत्; अभूतम्, अभूताम्; अभूम, अभूत और अभूतन,
अभूवन्; लेट् भूवानि, भूवस्, भूवत्; भूयास्, भूतस्; भूवन्; लु०
लो० भूवम्, भूस्, भूत्; भूम; वि०लि० भूयास्, भूयात्; भूयाम; आशी०
भूयासम्, प्र० पु० भूयास् ; भूयास्म, भूयास्त; लेट् बोधि (भूवि के
स्थान पर), भूतु; भूतम्; भूत और भूतन; अ : भूदस्, भूवत्; साग्यास :
अवूभुवत् । लृट् भविर्यति । लृट् भवित्ता (ब्रा०) । क्तान्त भूत ।
कृत्य भव्य और भाव्य; भवित्व । क्त्वाद्यन्त भूत्वी, भूत्वा; -भूय ।
तुम० भूवे, -भूवे, -न्वे; भूषणि; भवितुम् (ब्रा०); भवितोस् (ब्रा०) ।
प्यन्त भावयति । सन्नन्त बुभूषति । यङ्लुगन्त बोभर्वति ।

भृ धारण करना स्वादि० : लट् भरति, भरते । जुहोत्यादि० : लट् विभर्मि,
विभर्मिषि, विभर्मति; विभर्म्यस्, विभर्मस् ; विभर्मसि और विभर्मस्
विभर्म्य, विभर्मति ; लेट् विभरानि, विभरत् ; वि०लि० विभर्म्यात् ;
लोट् विभर्हि, विभर्तु; विभर्ताम् ; विभर्ता (तै० मं०) ; शत्रन्त
विभ्रत् ; लङ् अविभर् । लिट् जभर्ष, जभार; जभ्रुर्; आत्मने०
जभृषे, जभ्रे; जभ्रिरे; वभार (ब्रा०); आत्मने० वभ्रे; कानजन्त वभ्राण;
लेट् जभरत् । लिट्प्र० अजभर्तन । लुङ् घातु : आशी० भ्रियासम् ;
लोट् भूतम्; स् : अभार्षम्, प्र० पु० अभार; अभार्षम्; लेट् भर्षत्;
लु० लो० प्र० पु० एक० भार् ; इप् : अभारिषम् । लृट् भरिर्यति ।
लृट् भर्ता (ब्रा०) । लृङ् अभरिष्यत् । क० वा० भ्रियते; लेट्
भ्रियाते; लुङ् भारि । क्तान्त भूत । क्त्वाद्यन्त -भृत्य । तुम० भर्तुम् ;
भर्तवे, भर्तवै; भर्ष्यै; भर्मणे । सन्नन्त बुभूषति (ब्रा०) । यङ्लुगन्त

जभृत्तस् ; भरिन्नति (प्र० पु० बहु०) ; लेट् भरिभरत् ; घञन्त
भरिन्नत् ।

भृश् गिरना भ्वादि० : लट् -लु० लो० भृशत् । लुङ् अः लु० लो०
भृशत् । क्तान्त -भृष्टः ; भृष्टः । ण्यन्त शङ्खन्त भ्राशयन्त् ।

भ्राज् चमकना भ्वादि० आत्मने० : लट् भ्राजते ; शानजन्त भ्राजमान ।
लुङ् घातुः अभ्राद् ; आजी० भ्राज्यासम् । क० वा० लुङ् अभ्राजि ।

मह्, मह्, वडा होना भ्वादि० : लट् मंहते ; महे (प्र० पु० एक०) ; वि० लि०
महेम, महित ; लोट् मंहतम् ; शानजन्त मंहमान । लङ् अमंहत । लिट्
मामहे (उ० पु० और प्र० पु०) । लेट् मामहस् ; लु० लो० मामहन्त ; लोट्
मामहस्व, मामहन्ताम् ; कानजन्त मामहान् । क्तान्त महित (ब्रा०) ।
तुम० महे, मह्ये । ण्यन्त मह्यति, मह्यते ; लु० लो० मह्यम् ; घञन्त
मह्यन्त् ; शानजन्त मह्यमान ।

मज्ज् डूवना भ्वादि० परस्मै० : मज्जति । लुङ् घातुः वि० लि० मज्ज्यात्
(ब्रा०) । लृट् मज्जयति, मज्जयते (ब्रा०) । क्त्वाद्यन्त -मज्ज्य । ण्यन्त
मज्जयति (ब्रा०) ।

मय्, मय् मथना क्र्यादि० : लट् मथामि ; मथीते (ब्रा०) ; लोट् मथीत,
मथन्तु ; घञन्त मथन्त् ; लङ् अमथ्यात् । भ्वादि० मथति, मथ्यते ;
मथति (अथर्व०) । लिट् ममाय ; मेथुर् (ब्रा०) ; आत्मने० मेथिने
(ब्रा०) । लुङ् घातुः लेट् मथत् ; इप् : अमन्यिष्ताम् (प्र० पु०
द्विव०) ; अमयिषत (ब्रा०) ; लु० लो० मथीत्, मथन्त् । लृट्
मन्यिष्यति (ब्रा०) ; मथिष्यति, मथिष्यते (ब्रा०) । क० वा० मथ्यते ।
क्तान्त मथित । क्त्वाद्यन्त मथित्वा (ब्रा०) ; -मथ्य (ब्रा०) । तुम०
मन्यितवै ; मथितोत् (ब्रा०) ।

मद् मस्त होना भ्वादि० : लट् मदति, मदते । जुहोत्यादि० परस्मै० : लट्
ममत्ति । अदादि० परस्मै० : लट् मत्ति (=लोट्) । दिवादि० परस्मै० :

लट् माद्यति (त्रा०) । लिट् मर्माद; लेट् मर्मदस्, मर्मदत्; मर्मन्; लोट् मर्मद्भि; मर्मत्तु; मर्मत्तन । लिट्प्र० अममद्वर् । लुङ् वातुः लोट् मर्मन्व; सान्म्यासः अमीमदस्; आत्मने० : अमीमदन्त; स् : अमत्सुर्; आत्मने० अमत्त (प्र० पु० एक०); अमत्सत (प्र० पु० बहु०); मत्सति और मत्सत्; मत्सय; लु० लो० मत्सत (प्र० पु० बहु०); इप् : अमादिप् । क० वा० शानजन्त मद्यमान । क्तान्त मर्त्त । कृत्य -माद्य । तुम० मर्दितोस् (त्रा०) । ण्यन्त मर्दयति; मर्दयति, मर्दयते; लेट् मर्दयासे, मर्दयाते; मर्दयते; मर्दयाध्वे और मर्दयध्वे; तुम० मर्दयध्वे; क्तान्त मर्दित ।

मन् सोचना दिवादि० आत्मने० : लट् मन्वते । तनादि० आत्मने० : लट् मन्व; मन्महे, मन्वते; लेट् मन्वहे, मन्वहे; लु० लो० मन्वत (प्र० पु० बहु०); वि०लि० मन्वोत्; लोट् आत्मने० : मन्वाम् (प्र० पु० एक०); शानजन्त मन्वान्; लङ् अमनुत् (प्र० पु० एक०); अमन्वत (प्र० पु० बहु०) । लिट् मेने (त्रा०); मन्नाथे, मन्नाथे; वि०लि० मन्मन्वात्; लोट् मन्मन्वि । लिट्प्र० अममन् (प्र० पु० एक०) । लुङ् वातुः अमत; अमन्महि; लेट् मन्नामहे; मन्न्त; शानजन्त मनान्; स् : आत्मने० अमन्त; अमन्तात्मान्; अनन्त; लेट् मन्सते, मन्सते और मन्सते (ते० सं०); मन्सते : लु० लो० मन्स्थास्, मन्त और मन्त (अथर्व०); वि०लि० मन्सीर्य, मन्सीर्यास्, मन्सीर्य; मन्सीर्यहि; मन्सीरत; लोट् मन्मन्वम् (त्रा०) । लट् मन्मन्वि; मन्स्यते (त्रा०) । क्तान्त मर्त्त । क्त्वाद्यन्त -मत्य (त्रा०) । तुम० मन्तवे, मन्तयै; मन्तोस् (त्रा०) । ण्यन्त मानयति; वि०लि० मानयेत् । सन्तन्त मीमांसते (अथर्व०), मीमांसति (त्रा०); लुङ् इप् : अमीमांसिष्ठास् (त्रा०), क्तान्त मीमांसित (अथर्व०) ।

मन्द मस्त करना भ्वादि० : लट् मन्दति, मन्दते । लिट् मर्मन्द; लेट् मर्मन्दत् । क्वस्वन्त स्त्री० ममन्दुषी । लिट्प्र० अममन्दुर् । लुङ् वातुः मन्दुर्; शानजन्त मन्दान्; इप् : अमन्दोत्; अमन्दिप्; मन्दिष्ट

(प्र० पु० एक० आत्मने०); अमन्दिषाताम् (प्र० पु० द्विव० आत्मने०);
वि० लि० मन्दिषोर्महि (वा० सं०) । तुन० मन्दय्यै । प्यन्त मन्दयति ;
तुम० मन्दय्यै ।

१. ना मापना जुहोत्यादि० : लट् मिमे, मिमोते; मिमाते; मिमीमहे, मिमते;
वि० लि० मिमीयात्, मिमीयात्; लोट् मिमीहि, मिमातु; मिमीतम्,
मिमीताम्; आत्मने० मिमीष्व; मिमायाम्; शानजन्त मिमान । लङ्
अमिमीयात्, अमिमीत । लिट् मर्मतुर्; ममुर्; ममे (उ० और प्र०
पु०); मर्माते; ममिरे । लुङ् घातुः लोट् मर्हि; मास्व; शानजन्त
मान (तै० सं०); लृः अमासि; लेट् मासात (अयर्व०) । क०
वा० लुङ् अमायि । क्तान्त मित् । कृत्य मेय (अयर्व०) । क्त्वाद्यन्त
मिर्त्वा; -माय । तुम० -मे, -मै ।

२. ना रंभाना : जुहोत्यादि० परस्मै० : लट् मिमाति; मिमन्ति । लिट्
मिमाय; लेट् मीमयत् । लिट्प्र० अमीमेत् । तुम० मातवै । यङ्लुगन्त
शब्दन्त मेम्यत् ।

मि स्थिर करना : स्वादि० परस्मै० : लट् मिनोमि, मिनोति; लेट् मिन्-
वाम; लु० लो० मिन्वन्; लोट् मिनोतु । लङ् मिन्वन् । लिट् मिमाय;
मिम्बुर् । क० वा० मीयते; शानजन्त मीर्यमान । क्तान्त मित् । क्त्वाद्यन्त
-मित्य (त्रा०) ।

मिन् मिश्रित करना : लिट् मिमिक्षयुर्, मिमिक्षतुर्; मिमिक्षे; मिमिक्षिरे ।
लोट् मिमिष्व । प्यन्त मेक्षयति (त्रा०) ।

मिन् विकल्पित करना स्वादि० : लट् मेयामसि; आत्मने० मेथेते ।
तुदादि० शब्दन्त मिर्यन्त । लिट् मिमेथ । क्तान्त मियित् ।

मिन् मिश्रित होना : सन्तन्त मिमिक्षति; लोट् मिमिक्ष; मिमिक्षतम्,
मिमिक्षताम् ।

मिप् ओख झपकना तुदादि० परस्मै० : लट् मिषति; मिषन्ति; अत्रन्त मिषन्त । तुम० -मिषस् ।

मिह् पानी बहाना भ्वादि० : लट् मेहति; अत्रन्त मेहन्त; शानजन्त मेघमान । लुङ् सः अमिक्षत् (ब्रा०) । लृट् मेक्ष्यति । क्तान्त मीर्ड । तुम० मिहे । ण्यन्त मेह्यति । यङ्लुगन्त मेमिहत् (ब्रा०) ।

मी क्षति पहुँचाना क्र्यादि० : लट् मिनामि, मिनाति; मिनीमसि, मिनन्ति; लोट् मिनत्; मिनाम; लु० लो० मिनीत् (अ० वे०); मिनन्; अत्रन्त मिनन्त; शानजन्त मिनान् । लङ् अमिनास्, अमिनात्; अमिनन्त । दिवादि० आत्मने० : लट् मीयसे, मीयते; वि० लि० मीयेत (ब्रा०) । लिट् मिमाय । मीमय (अ० वे०) । लुङ् म् : लु० लो० मेयि, मेयास्, मेय । क० वा० मीयते; लुङ् अमायि (ब्रा०) । क्तान्त मीर्त । तुम० मेतोम् (ब्रा०); -मियम्, -मिये । यङ्ल-शानजन्त मेम्यान ।

मीव् धक्का देना भ्वादि० परस्मै० : लट् मीवति; अत्रन्त मीवन्त । क्तान्त -मूत, मीद्वित (ब्रा०) । क्त्वाद्यन्त मीव्य (ब्रा०) ।

मुच् छोड़ना तुदादि० : लट् मुञ्चति, मुञ्चते; लोट् मुञ्चाति, मुञ्चात्; लोट् मुञ्चतु; आत्मने० मुञ्चताम्; अत्रन्त मुञ्चन्त; शानजन्त मुञ्चमान । लट् अमुञ्चत्; आत्मने० अमुञ्चत । दिवादि० आत्मने० : लट् मुञ्चसे; लोट् मुञ्चाते (अ० वे०) । लिट् मुमुञ्चहे, मुमुञ्चे; लोट् मुमुचस्; मुमुचति, मुमुचत्, मुमुचत्; लोट् मुमुचिर्घ, मुमुचतु; म० पु० द्विव० मुमुचतम्, मुमुचतम्; शानजन्त मुमुचान् । लिट्प्र० अमुमुक्तम् । लुङ् घातुः अमोक्; अमुक्तम्; आत्मने० अमुग्धम्; आशी० मुचीष्ट; अः मुचस्, अमुचत्; लोट् मुचाति; मुचाति; लु० लो० मुचस्, मुचत्; लोट् मुच; आत्मने० मुचध्वम्; स् : अमोक् (ब्रा०); आत्मने० अमुक्षि, अमुक्यास्; लु० लो० मीक् (वा० सं०); आत्मने० मुक्षत (प्र० पु० बह्व०); वि० लि० मुक्षीय । लृट् मोक्ष्यति, मोक्ष्यते (ब्रा०) । क० वा० मुच्यते; लुङ् अमोचि; लु० लो०

मो'चि । क्तान्त मु'क्त । क्त्वाद्यन्त मुक्त्वा (ब्रा०) ; -मु'च्य । तुम० मोक्त्वम् (ब्रा०) । सन्नन्त मु'मुक्षति, मु'मुक्षते; मो'क्षते (ब्रा०) ; शानजन्त मृ'मुक्षमाण ।

मुद् आनन्दित होना भ्वादि० आत्मने० : लट् मो'दते । लिट् मुमो'द । लुङ् धातु : वि०लि० मुदीर्महि; इप् : आशी० आत्मने० मोदिषीष्ठास् । क० वा० लुङ् अमोदि । तुम० मुदे' । ण्यन्त मोद'यति, मोदयते, (ब्रा०) ; सन्नन्त मु'मोदयिषति (ब्रा०) ।

मुष् चुराना क्रयादि० परस्मै० : लट् मुष्णाति; शत्रन्त मुष्णन्त; लङ् अमुष्णास्, अमुष्णात् ; अमुष्णीतम् । भ्वादि० परस्मै० : लट् मो'षय । लुङ् इप् : लु० लो० मो'दीस् । क्तान्त मुषितं । क्त्वाद्यन्त -मु'ष्य । तुम० मुषे' ।

मुह् हवका वक्का रह जाना दिवादि० परस्मै० : लट् मु'हति । लिट् मुमो'ह (ब्रा०) । लुङ् अ : अ'नुहत् (ब्रा०) ; साम्यास : अ'नूमुहत् । लृट् मोहिष्यति (ब्रा०) । क्तान्त मु'र्ध ; मूर्ध (अथर्व०) । तुम० मुहे' । ण्यन्त मोर्हयति ; क्त्वाद्यन्त मोहयित्वा ।

मूर्छ, मूर् वदना भ्वादि० परस्मै० : लङ् अ'मूर्च्छत् । क्तान्त मूर्त्त' (ब्रा०) । ण्यन्त मूर्च्छयति (ब्रा०) ।

१. मृ मरना भ्वादि० : लट् मर'ति, मर'ते; मरामहे; लेट् मर'ति; मराम; आत्मने० मरै । लिट् ममरि; मञ्चुरे; ववस्वन्त मग्निर्वास् । लुङ् धातु : अ'मृत; लु० लो० मृथास् : वि०लि० मुरीर्य; साम्यास : अ'मोमरत् (ब्रा०) । लृट् मरिष्यति (अथर्व०) । क० वा० म्रियते । क्तान्त मृत्त । क्त्वाद्यन्त मृत्त्वा (ब्रा०) । ण्यन्त मारयति ।

२. मृ कुचलना क्रयादि० परस्मै० : लोट् मृणीहि ; शत्रन्त मृणन्त । क० वा० मूर्यते (ब्रा०) । क्तान्त मूर्ण' (अथर्व०) । यङ्लगन्त लोट् मर्मर्तु ।

मृच् हानि पहुँचानाः लुङ् मृः आशी० मृक्षीष्ट' । क्तान्त मृक्षत' । ण्यन्त
मर्चयति; लेट् मर्चयात् ।

मृज् पोञ्चना अदादि० : लट् मर्जाष्टि; मृजन्ति; मृजे; मृज्महे; लोट्
मर्जाष्टि; आत्मने० मृज्व; मृज्द्वम्; घानजन्त मृजान्; लङ् मृज
(प्र० पु० एक० आत्मने०); अमृजत । रुधादि० : वि० लि० मृज्यात्
(त्रा०); लोट् मृज्जानि (त्रा०); लङ् मृज्जत (प्र० पु० बहु०) ।
लिट् मर्माज; मानृजुर्; ममृजे और मामृजे; वि० लि० मामृजीत ।
लुङ् स : अमृक्षत्; अमृक्षाम; आत्मने० अमृक्षन्त; लोट् मृक्षतम्; साम्यात् :
अमीमृजन्त (त्रा०); न् : अमर्क्षात् (त्रा०); इप् : अमर्जीत् (त्रा०) । लृट्
मृक्ष्यते (त्रा०), मार्ज्यते (त्रा०) । लृट् मृष्टा (त्रा०) । क० वा० मृज्यते ।
क्तान्त मृष्ट; कृत्य० मर्ज्य; क्त्वाद्यन्त मृष्ट्वा; मार्जित्वा (त्रा०);
—मृज्य । तुम० —मृजस् (त्रा०) । ण्यन्त मर्जयति, मर्जयते; मार्जयति,
मार्जयते (त्रा०) । यङ्न्त ममृज्यते; मरीमृज्यते (त्रा०); लेट् ममृजत्;
ममृजन्त; यङ्न्त नमृजत्; ममृजान और ममृजान; ममृज्यमान;
लङ् ममृज्म, ममृजत ।

मृद् मृदु होना तुदादि० : लट् मृदति; मृदते (त्रा०); लेट् मृळति और
मृळत्; लोट् मृळ और मृळतात् (अयर्व०), मृळतु । लिट् —वि० लि०
ममृद्युर् । ण्यन्त मृडयति ।

मृण् कुचलना तुदादि० परस्मै० : लट् मृणति; लु० लो० मृणत्; लोट्
मृण । लङ् अमृगत् । लुङ् घानु : मृण्युर् (क्रा०); साम्यात् :
अमीमृणन् ।

मृद् मसलना : लुङ्—आशी० मृद्यासम् (त्रा०); लृट् मर्दिष्यते (त्रा०) ।
क० वा० मृद्यते (त्रा०); क्तान्त मृदित । क्त्वाद्यन्त —मृद्य (त्रा०) ।
तुम० मर्दितीत् (त्रा०) ।

मृध् उपेक्षा करना म्वादि० परस्मै० : लट् मर्धति । तुदादि० : लट्—लेट्

मृषाति । लुङ् वातु : वि० लि० मृष्यास्; इप् : लट् मर्षिषत्; लु० लो०
मर्षास् ; मर्षिषन् । क्तान्त मृड् ।

मृत् स्पर्श करणा तुदादि० : लट् मृशति, मृशते; लिट् मामृशुर्; ममृशे (त्रा०) ।
लृङ् क्त : अमृक्षत् ; लु० लो० मृक्षस् ; मृक्षत (म० पु० बहु०) ।
क्तान्त मृष्ट । क्त्वाद्यन्त -मृश्य । तुम० -मृशे । ण्यन्त मर्शयति (त्रा०) ।
यङ्गुगन्त लट् मर्मशत्; यङ्गन्त निर्दे० मरीमृश्यते (त्रा०) ।

मृष ध्यान न देना दिवादि० : लट् मृष्यते । लिट् मर्मय । लुङ् वातु : लु० लो०
मृषास् ; अ : लु० लो० मृष्यन्त; माम्यास : लु० लो० मीमृषत्; इप् :
लु० लो० मर्षिषात् । तुम० -मृषे ।

मेद् मोटा होना दिवादि० परस्मै० : लोट् मेद्यन्तु । तुदादि० आत्मने० : लोट्
मेदताम् (प्र० पु० एक०) । ण्यन्त मेदयति ।

म्यस् सन्निविष्ट होना न्वादि० परस्मै० : लोट् म्यक्ष । लिट् मिम्यक्ष; मिमि-
क्षुर्; आत्मने० मिमिक्षिरे । लुङ् वातु : अम्यक्; क० वा० अम्यक्षि ।

मद् ममलना न्वादि० : लट् म्रदते; लोट् म्रद । लृट् म्रदिष्यति, ऋदिष्यते ।
तुम० -म्रदे (त्रा०) । ण्यन्त म्रदयति ।

मृच्, म्लुच् अस्त होना न्वादि० परस्मै० : लट् म्रोचति; म्लोचति (त्रा०);
यत्रन्त म्रोचन्त । लिट् मुम्लोच (त्रा०) । लुङ् अ : अम्रुचत् (त्रा०) ।
यत्रन्त म्रुक्त (त्रा०); म्लुवर्त । तुम० म्रुच ।

म्ला ढीला पड़ना दिवादि० परस्मै० : लट् म्लायति (त्रा०) । क्तान्त म्लार्त;
म्लार्न (त्रा०) । ण्यन्त म्लार्पयति ।

यज् यज्ञ करणा न्वादि० : लट् यजति, यजते; लट् यजाति, यजाते; वि० लि०
यजेत ; लोट् यजतु; यजन्तान्; यत्रन्त यजन्त; यानजन्त यजमान ।
लङ् अयजत् ; अयजन्त । लिट् ईजे (प्र० और उ० पु० एक०), येजे
(प्र० पु० एक०) ; ईजाये, ईजिरे; कानजन्त ईजान् । लुङ् वातु :

लोट् यक्ष्व; साम्यात् : अर्धोयजत् (त्रा०); स् : अर्धात्,
 अर्धाट् ; स् : अर्धाक्षीत्; आत्मने० अर्धष्ट (प्र० पु० एक०);
 लोट् यक्षत् ; म० पु० द्विव० यक्षतस्, प्र० पु० यक्षताम् ; आत्मने०
 यक्षते; लु० लो० याट् (म० पु० एक०); आत्मने० यक्षि (उ० पु०
 एक०); वि० लि० यक्षीर्य; स : लोट् यक्षताम् (प्र० पु० द्विव०) ।
 लृट् यक्ष्यते; यक्ष्यति (त्रा०) । लृट् यष्टी (त्रा०) । क्तान्त इष्ट ।
 क्त्वाद्यन्त इष्ट्वी । तुम० यजध्वै; यजध्वै (नै० सं०); यष्ट्वे; यष्टुन् ।
 ण्यन्त धार्जयति (त्रा०) । सन्नन्त ईयक्षति, ईयक्षते; लृट् ईयक्षान्; गवन्त
 ईयक्षन्तु ; गानजन्त ईयक्षमाण ।

यत् स्त्रीचना म्वादि० : लट् यतति, यतते; लृट् आत्मने० यतते (प्र० पु० द्विव०);
 वि० लि० यतेम; यतेमहि ; लोट् यततम्; आत्मने० यतस्व; यतन्ताम्;
 गवन्त यतन्तु; गानजन्त यतमान । लिट् येतिरे । लुङ् वातु : गानजन्त
 यतान् और यतान ; इप् : अयतिष्ट (त्रा०) । लृट् यति-
 ष्यति (त्रा०) । क्तान्त यत् । क्त्वाद्यन्त -यत्य (त्रा०) । ण्यन्त धार्तयति,
 धार्तयते; क० वा० धात्यते (त्रा०) ।

यम् अधिक स्त्रीचना म्वादि० : लट् यछति, यछते; लृट् यछात्; वि० लि० यछेत्;
 लोट् यछ और यछतात्, यछतु । लङ् अयछत्; आत्मने० अयछयात् ।
 लिट् ययन्त्य, ययाम; येम्युर, येम्युर्; येमिर्न, येम, येम्युर्; आत्मने०
 येमे (प्र० पु० एक०); येमति; येमिरे ; गानजन्त येमान् । लुङ्
 वातु : यमम्; अयमुर; लृट् यमस्, यमति और यमत्; यमन्; आत्मने०
 यमते, यमते; वि० लि० यमीर्महि; आशी० यम्यास् (प्र० पु० एक०);
 लोट् यन्धिर्; यन्तम्; यन्त और यन्तन; अ : वि० लि० यमेत्;
 स् : अर्धासम् ; अर्धान् (प्र० पु० एक०); आत्मने० अर्धांसि
 (त्रा०), अर्धस्त ; अर्धसत्; लृट् यंसत्; यंसतस्; यंसन् ; आत्मने०
 यंसते ; लु० लो० आत्मने० यंसि ; गानजन्त यमसान् ; इप् :
 यमिष्ट (प्र० पु० एक० आत्मने०) । लृट् यंस्यति (त्रा०) । क० वा०

यन्यति ; लुङ् अयामि (त्रा०); क्तान्त यर्त; कृत्य० यंसेन्य ।
 क्त्वाद्यन्त -यंत्य । तुम० यमितवै; यन्तवे; यमम् ; यन्तुम् (त्रा०) ।
 ण्यन्त यामयति ; यर्मयति (त्रा०) । सन्तन्त यियंसति (त्रा०) । यङ्-
 लुगन्त यंयमोति ।

यत् गरम होना जुहोत्यादि० परस्मै० : लोट् ययस्तु । दिवादि० परस्मै० :
 लट् ययति । क्तान्त यस्त; यतिर्त (त्रा०) ।

या जाना अदादि० परस्मै० : लट् याति; यान्ति; वि०लि० यार्याम्; लोट्
 यार्हि, यानु; यार्तम्; यार्त और यार्तन, यान्तु; शत्रन्त यान्त । लङ्
 अयात्, अयात् ; अयात्तम् ; अयाम्, अयातन, अयुर् (त्रा०) । लिट्
 ययाय, ययो; यययुर्; यय, ययुर्; क्वस्वन्त ययिर्वास् । लुङ् स् :
 अयात्तम् ; अयात्तुर् ; लेट् यासत् ; लु० लो० येषम् ; सिप् :
 अयात्तिष्म् , अयात्तीत् ; अयात्तिष्टाम् ; अयात्तिष्ट, अयात्तिषुर्; लेट्
 यात्तिषत् ; आशी० आत्मने० यात्तिषीष्ठास्; लोट् यात्तिष्टम् ;
 यात्तिष्ट । लृट् यास्यति । क्तान्त यार्त । क्त्वाद्यन्त यात्वा (त्रा०);
 -याय (त्रा०) । तुम० यातवे, यातवै (त्रा०); यातयै । ण्यन्त
 यार्पयति (त्रा०) ।

याच् माँगना न्वादि० : लट् याचति, याचते । लिट् ययाचे (त्रा०) ।
 लृङ् इप् : अयाचीत् ; अयाचिष्ट (त्रा०) ; लेट् याचिषत् ; आत्मने०
 याचिषामहे । लृट् याचिष्यते । क्तान्त याचिर्त । क्त्वाद्यन्त याचित्वा
 और याच्य (त्रा०) । तुम० याचिनुम् । ण्यन्त याचयति ।

१. यु जोड़ना जुदादि० : लट् युवति, युवते । अदादि० योति; आत्मने०
 युते ; लेट् यवन्; लोट् युताम् (प्र० पु० एक० आत्मने०); शानजन्त
 युवान् । लिट् युयुवे । लृट् युवित्ता (त्रा०) । क्तान्त युर्त । क्त्वाद्यन्त
 -यूय । सन्तन्त युयूषति । यङ्गन्त योयुवे, यङ्गलुगन्त शत्रन्त योयुवत्
 (अयव०) ; यङ्गन्त-शानजन्त योयुवान् ।

२. यु जुड़ा करना जुहोत्यादि० : लट् युयोति ; लेट् युयवत् ; लु० लो०

युयोयात् , युयोत ; वि० नि० युयूयाताम् ; लोट् युयोषि, युयोतु ;
 युयुतम् और युयोतम् ; युयोत और युयोतन । स्वादि० परस्मै० : लट्
 युँछति ; लोट् युँछन्तु ; अत्रन्त युँछन्त् । लुङ् वानु : लट् यवन्त ;
 वि० नि० युयात् (त्रा०) , प्र० पु० द्विव० यूयाताम् (त्रा०) ; आशी०
 यूयात् (प्र० पु० एक०) ; साम्यान्त : लृ० लो० यूयोत् ; न् : योषति
 और योषत् ; योषतत् ; लृ० लो० यूप् (अयव०) ; योत् (न० पु०
 एक०) ; योषन् ; योषन्, योषन्, योषन् ; आत्मने० योषात् (त्रा०) ;
 इप् : लृ० लो० यीवीत् । क० वा० लृट् अयावि । क्तान्त युत । तुन०
 योतवे ; योतवै ; योतोत् । ध्यन्त यावयति ; यवयति । यङ्गन्त यवन्त
 योयवत् ; लज् अयोयवीत् ; लिट् योपाव ।

युब् जोड़ना स्वादि० : युनक्ति ; युञ्जन्ति ; युञ्जते ; युञ्जते ; लट् युनक्तु ;
 युनक्तु ; आत्मने० युनजते (प्र० पु० एक०) ; लृ० लो० युञ्जत
 (प्र० पु० बहु०) ; लोट् युद्धिष्व, युनक्तु ; युनक्त, युञ्जन्तु ; आत्मने०
 युद्धिष्व, युद्धिष्व ; न० पु० द्विव० युञ्ज्याताम् ; युद्धिष्वम् ; अत्रन्त
 युञ्जन्त् ; आनजन्त युञ्जान् ; लज् अयुनक् और अयुनक् ; अयुञ्जन् ;
 आत्मने० अयुञ्जत (प्र० पु० बहु०) । लिट् युयोजि ; युयुज्म ; आत्मने०
 युयुजे ; युयुजे ; लट् आत्मने० युयोजते (प्र० पु० एक०) ; आनजन्त
 युयुजान् । लुङ् वानु : आत्मने० अयुजि, अयुज्यात्, अयुजत ; अयुज्महि,
 अयुज्मन् , युजत और अयुजन् ; लट् योजते ; लृ० लो० योजम् ;
 आत्मने० युजत (प्र० पु० एक०) ; वि० लि० युज्याव, युज्याताम् ; लोट्
 युष्व ; आनजन्त युजान् ; न् : अयुजि ; अयुजाताम् (प्र० पु० द्विव०) ;
 अयुजत (प्र० पु० बहु०) । लृट् योष्यति (त्रा०) ; योष्यते । लुङ्
 योक्ता (त्रा०) । क० वा० युज्यते ; लृङ् अयोजि ; लृ० लो०
 योजि, क्तान्त युक्त । क्ताद्यन्त युक्त्वा, युक्त्वाय । तुन० युजे ; योवेतुम्
 (त्रा०) ।

युष् युद्ध करना दिवादि० : लट् युँध्यति, युँध्यते ; लट् युँध्यै ;
 लोट् युँध्यन्तु ; अत्रन्त युँध्यन्त् ; आनजन्त युँध्यमान् ; लज्

अयुध्यत्, अयुध्यत् । न्वादि० परस्मै० : लट् योषन्ति (अयव०) ।
 अदादि० परस्मै० : योत्ति (=लोट्) ; लिट् युयोषि; युयुषुर्; आत्मने०
 युयुषाति (प्र० पु० द्विव०) । लुङ् वातु : लेट् योषत् ; लोट् योषि ;
 शानजन्त योषान् ; इप् : अयोषीत् ; लेट् योषिषत् ; लु० लो०
 योषीत् ; लोट् योषिष्टम् । लृट् योत्स्यति, योत्स्यते (त्रा०) । क्तान्त
 युद्धं । कृत्य० योध्य, युवेन्य । क्वाद्यन्त -युद्ध्वी । तुम० युधे, युधये;
 युधन् । ण्यन्त योषयति । सन्तन्त युयुत्सति, युयुत्सते ।

युप् रोकना : लिट् युयोषि; युयोषिम । लुङ् सान्मान : अयूयुपन् (त्रा०) ।
 क्तान्त युषित् । ण्यन्त योषयति । यङ्गन्त योयुष्यते (त्रा०) ।

येष् गरम होना न्वादि० परस्मै० : लट् येषति; जत्रन्त येषन्त ।

रंह् वेग से चलना न्वादि० : लट् रंहते ; शानजन्त रंहमाण । लङ् अरंहत् ;
 आत्मने० अरंहत (प्र० पु० एक०) । कानजन्त रारहार्ण । ण्यन्त
 रंहयति, रंहयते ।

रक्ष् रक्षा करना न्वादि० : लट् रक्षति, रक्षते । लिट् ररक्षि; कानजन्त
 रारक्षार्ण । लुङ् इप् : अरक्षीत् ; अराक्षीत् (त्रा०) ; लेट् रक्षिषत्,
 रक्षिषत् । क्तान्त रक्षित् । ण्यन्त रक्षयते । (त्रा०) ।

रज् रंगना दिवादि० : लङ् अरज्यत । क्तान्त रक्तं (त्रा०) । ण्यन्त रज-
 यति । यङ्गलुगन्त रारंजीति ।

रट् लोदना न्वादि० : लट् रटति रटते; लु० लो० रटत् ; लोट् रटि;
 रटन्तु; आत्मने० रटन्ताम् (प्र० पु० बहु०); जत्रन्त रटन्त । लङ्
 अरटत्, रटत् । अदादि० परस्मै० : रत्ति (=लोट्) । लिट् ररीद ।
 क्तान्त रदित् ।

रय्, रय् अधीन करना दिवादि० परस्मै० : लोट् रंध्य, रंध्यतु । लिट् रारयुर् ।
 लुङ् वातु : लोट् रन्धि (=रन्धि); अ : लेट् रंधाम; लु० लो०
 रंधम् ; सान्मास : लेट् रीरधा; लु० लो० रीरधत्, रीरधत् ;

रीरघतम् ; रीरघत; इप् : लु० लो० रन्धीस् । क्तान्त रद्धं । ण्यन्त
रन्धयति; लेट् रन्धयसि ।

रन् आनन्द मनाना, प्रसन्न होना भ्वादि० : लट् रंणति; लु० लो० रंणन्त;
लोट् रंण । दिवादि० परस्मै० : लट् रंण्यसि, रंण्यति; रंण्यथस्;
रंण्यन्ति । लिट् रारंण (उ० पु० एक०); लेट् रारंणस्, रारंणत् ;
रारंणता (म० पु० बहु०) । लु० लो० रारन् (प्र० पु० एक०);
लोट् रारन्धि; रारन्त (म० पु० बहु०), रारन्तु । लिट्प्र० अरार-
णुर् । लुङ् इप् : अरारणिषुर् ; लु० लो० रंणिष्यन् । ण्यन्त रंणयति ।
रप् वक्र-वक्र करना भ्वादि० परस्मै० : लट् रपति; लु० लो० रपत्; वि०
लि० रपेम । लङ् अरपत् । यङ्लुगन्त रारपीति ।

रप् भरा होना भ्वादि० परस्मै० : रंषाते; रंषान्ते । लिट् ररप्षो ।
रभ्, रम्भ् पकड़ना, भ्वादि० : लट् रभते । लिट् ररम्भ; आत्मने० रारभे;
रेभिरे; कानजन्त रेभार्ण । लुङ् स् : प्र० पु० एक० आत्मने० अरंब्ध;
जानजन्त रभसान् । क्तान्त रब्ध । क्त्वाद्यन्त -रंभ्य । तुम० -रंभम्;
-रंभे । ण्यन्त रम्भयति, रम्भयते (ब्रा०) । सन्नन्त रिप्सते । (ब्रा०) ।
रम् आनन्दित होना, रमण करना भ्वादि० आत्मने० : लट् रमते । क्रयादि०
परस्मै० : लङ् अरम्णास्, अरम्णात् । लुङ् साम्यास : अरीरमत् ; लेट्
रीरमाम; लु० लो० रीरमन्; स् : आत्मने० अरंस्त (प्र० पु० एक०);
अरंसत् (प्र० पु० बहु०); लु० लो० रंस्थास् ; सिप् : लु० लो० रंसिषम् ।
लृट् रंस्यते, रंस्यति (ब्रा०) । क्तान्त रत् (ब्रा०) । क्त्वाद्यन्त रत्वा (ब्रा०) ।
तुम० रन्तोस् (ब्रा०) । ण्यन्त रमयति और रामयति ।

१. रा देना जुहोत्यादि० : लोट् रिरिहि; आत्मने० ररास्व (अथर्व०) ;
ररायाम् (प्र० पु० द्वि०); ररीष्वम् ; लेट् ररते; शानजन्त
रराण । अदादि० : लट् रासि (=लोट्); राते (ब्रा०) ; लिट् ररिम;

ररे' (उ० पु० एक०), ररिषे; रराधे; क्वस्वन्त ररिर्वास् ; कानजन्त
रराण। लुङ् वातुः अराध्वम् ; लोट् रास्त्व; न् : अरास्म; अरासत
(प्र० पु० बहु०); लेट् रासत् ; रासन् ; आत्मने० रासते (प्र०
पु० एक०); वि० लि० रासीर्य; लोट् आत्मने० रासताम् (प्र० पु०
एक०); रासायान् (म० पु० द्विव०); रासन्ताम् (प्र० पु० बहु०) ।
क्त्वान्त रात ।

२. रा भौकना, दिवादि० परस्मै० : लट् रायसि; लोट् राय; शत्रन्त
रायन्त ।

राज् शासन करना स्वादि० परस्मै० : लट् राजति । अदादि० परस्मै० : ल
राष्टि ; लु० लो० राट् । लुङ् इप् : अराजिषुर् । तुम० राजसि । ण्यन्त
राजयति (त्रा०), राजयते ।

राघ् सफल होना, दिवादि आत्मने० : लोट् राध्यताम्; गानजन्त राध्यमान ।
स्वादि० परस्मै० लट् राध्नोति (त्रा०) । लिट् रराध । लुङ् वातुः अराध्वम्
(त्रा०); लेट् राधत् और राधति; राधाम; आशी० राध्यासम् ;
राध्यास्म; साम्यास : अरीरवत् (त्रा०); न् : अरात्सीस्; इप् : लु० लो०
राधियि (उ० पु० एक०) । लृट् रात्स्यति । क० वा० लुङ् अराधि;
क्त्वान्त राद्ध । कृत्य० राध्य । क्त्वाद्यन्त राद्ध्वा (त्रा०) -राध्य
(त्रा०) । तुम० इरध्यै । ण्यन्त राधयति ।

रिवहना, कृयादि : लट् रिणति; रिणीर्यत्; रिणन्ति; आत्मने० रिणीते;
रिणते ; लु० लो० रिणात् ; रिणद्; शत्रन्त रिणन्त; गानजन्त, रिणान् ।
लङ् रिणात्, अरिणात्; अरिणीतम् ; अरिणीत । दिवादि : लट् रीयते;
रीयन्ते; गानजन्त रीयमाण ।

रिच् छोड़ना, स्वादि० परस्मै० : लट् रिणक्ति; लेट् रिणचाव; लु०
लो० रिणक् (प्र० पु० एक०) । लङ् अरिणक् (म० पु० एक०);
रिणक् (प्र० पु० एक०) । लिट् रिरेच; रिरिच्युर् ; आत्मने०

- रिक्खे, रिक्खे; रिक्खाये; रिक्खे; वि० लि० रिक्ख्याम्, रिक्ख्यात्; क्वस्वन्त रिक्खांस्; कानजन्त रिक्खान् । लिट्प्र० अरिरेचीत् । लुङ् घातुः लु० लो० आत्मने० रिक्खास्; लोट् रिक्खाम्; स् : आरैक् (प्र० पु० एक०); आत्मने० अरिक्खि; मान्यान्तः अरिरेचत् (त्रा०) । लृट् रेक्खते (त्रा०) । क० वा० रिक्खते; लङ् अरिक्खत; लुङ् अरिक्खि । क्तान्त रिक्खत् । ण्यन्त रेक्खयति (त्रा०) । रिप् लीपनाः लिट् रिप्पुर् । क्तान्त रिप्त् (तुलना कीजिये लिप् से) । रिम् गाना म्वादि० परस्मै० : लट् रेभति; रेभन्ति; शत्रन्त रेभन्त् । लङ् रेभत् । लिट् रिरेभ । क० वा० रिन्धते । रिश् फाङना तुदादि० : लट् रिशांहे; लोट् रिशांताम्; शत्रन्त रिशन्त् । क्तान्त रिष्ट । रिष् क्षत होना दिवादि० : लट् रिष्यति; लेट् रिष्यात्, रिष्याति और रिष्यात्; वि० लि० रिष्येत्; रिष्येम । म्वादि० परस्मै० : लेट् रेपात्; लु० लो० रेपत् । लुङ् अ : अरिपन् ; लेट् रिषाम्, रिषाय और रिषायन्; शत्रन्त रिषन्त् और रोपन्त् ; साम्यान्तः लु० लो० रोरिषत्, रोरिषत् ; रोरिषत् (म० पु० बहु०) ; वि० लि० रोरिषेत् ; आशी० आत्मने० रोरिषोष्ट और रिषोष्ट (प्र० पु० एक०) । क्तान्त रिष्ट । तुम० रिषे ; रिषस् । ण्यन्त रेपयति ; तुम० रिषयध्वे । सन्नन्त रिक्खति । रिह् चाटना अदादि० : लट् रेढि ; रिहन्ति ; प्र० पु० बहु० रिहते और रिहते ; शत्रन्त रिहन्त् ; शानजन्त रिहाण (वा० सं०) और रिहाण । क्वस्वन्त रिह्वांस् । क्तान्त रीढ । यङन्त रेह्यते ; यङ्लुगन्त शत्रन्त रेह्यत्; यङ्गन्त-शानजन्त रेहिण । (तुलना कीजिये लिह् से) ।
१. रु चिल्लाना तुदादि० परस्मै० : लट् रुवति; लु० लो० रुवत् ; लोट् रुवाम्; शत्रन्त रुवन्त् । अदादि० (त्रा०) रीति; रुवन्ति । लिट्

रुर्विरे' (ब्रा०) । लुङ् इप् : अरवीत् ; [अरविषुर् । क्तान्त रुन्' ।
यङ्लुगन्त रो'रवीति; शत्रन्त रो'रवत्; यङन्त-शानजन्त रो'रवाण(ब्रा०) ।
लङ् अ'रोरवीत् ।

२. रु तोड़ना : लुङ् इप् : रा'विषम् । क्तान्त रुन्' । यङ्लुगन्त-शत्रन्त
रो'रवत् ।

रुच् चमकना भ्वादि० : लट् रो'चते । लिट् रुरो'च; रुर्चुर्; रुर्चे'
(प्र० पु० एक०) ; लु० लो० रुचन्त; वि० लि० रुच्यास् ; क्वस्वन्त
रुक्वास्; कानजन्त रुचान् । लुङ् घातु : शानजन्त रुचान् ; साम्यास :
अंरुचत्; आत्मने० अंरुचत (प्र० पु० एक०, ब्रा०); इप् :
आत्मने० अरोचिष्ट (प्र० पु० एक०); वि० लि० रुचिषीर्य (अथर्व०) और
रोचिषीर्य (ब्रा०) । क० वा० लुङ् अरोचि । क्तान्त रुचित् (ब्रा०) ।
तुम० रुचे' । ण्यन्त रोचयति, रोचयते(ब्रा०) । यङन्त-शानजन्त रो'रुचान ।

रुज् तोड़ना भ्वादि० परस्मै० : लट् रुजति । लिट् रुरो'जिथ, रुरो'ज । लुङ्
घातु : लु० लो० रुक्; साम्यास : अंरुजतम् (म० पु० द्विव०) ।
क्तान्त रुर्ण । क्त्वाद्यन्त रुक्त्वा (ब्रा०); -रुज्य -(ब्रा०) । तुम०
रुजे ।

रुद् रोना अदादि० परस्मै० : लट् रो'दिति; रुदन्ति; लेट् रो'दात् (खि०);
शत्रन्त रुदन्त् । लङ् अरोदीत् (ब्रा०) । लुङ् अ : अरुदत् । ण्यन्त
रोदयति ।

१. रुष् रोकना रुधादि० : लट् रुर्णध्मि, रुर्णद्धि; आत्मने० रुन्वे'
(=रुन्ध्वे') ; रुन्धते (प्र० पु० बहु०); लेट् आत्मने० रुर्णधामहै;
लोट् रुन्धि (=रुन्धि); आत्मने० रुन्धाम् (=रुन्धाम्, प्र०
पु० एक०); शानजन्त रुन्धान् ; लङ् आत्मने० अरुन्धत (प्र० पु०
बहु०) । लिट् रुरो'धिथ; आत्मने० रुन्धे' । लुङ् घातु : अरोधम्;
अरुध्म; अ : अरुधत्; अरुधन् ; लु० लो० रुधत्; शत्रन्त रुधन्त् ;

न् : अरीन् ; अरीत्सीत् (त्रा०); आत्मने० अरुसि (त्रा०), अरुढ
(त्रा०) । लृट् रोत्स्यति, रोत्स्यते (त्रा०) । क० वा० रुध्यते । क्तान्त
रुढ । क्त्वाद्यन्त -रुध्य । तुम० -रुधम्, रुध्यम् (त्रा०), -रोधम्
(त्रा०); रोढोस् (त्रा०) । सन्तन्त रुहसते (त्रा०) ।

२. रुप् वटुना न्वादि० परस्मै० : लट् रोधति ; लु० लो० रोधत् ।

रुप् तोडुना दिवादि० परस्मै० : लट् रुष्यति (त्रा०) । लृङ् नान्द्यामः
अरुषत् । क्तान्त रुषित् । प्यन्त रोषयति (त्रा०) ।

रुह वटुना न्वादि० : लट् रोहति, रोहते । लिट् रुरोहिय, रुरोह; रुहूर् ।
लुङ् वातु : धानजन्त रुहाण; अ : अरुहम्, अरुहस्, अरुहत् ; अरुहाम,
अरुहन्; लेट् रुहाव ; लु० लो० रुहम्, रुहत् ; वि० लि० रुहेम; लोट्
रुह; रुहतम् ; न : रुहस्, अरुहत्; अरुहाम । लृट् रोह्यति (त्रा०) ।
क्तान्त रुह । क्त्वाद्यन्त रुह्वा, -रुह । तुम० -रुहम् ; रोहियै (तु०
नं०); रोडुम् (त्रा०) । प्यन्त रोहयति; रोह्यते (त्रा०); रोषयति
(त्रा०) । सन्तन्त रुहसति ।

रेज् क्राँपना न्वादि० : लट् रेजति, रेजते; लु० लो० रेजत्; रेजन्त (प्र०
पु० बहु०); धानजन्त रेजमान; लङ् अरेजताम् (प्र० पु० द्विव०);
अरेजन्त । प्यन्त रेजयति ।

लृप् वड्वड् करना न्वादि० परस्मै० : लट् लनति; धावन्त लपन्त । लृट्
लपिष्यति (त्रा०) । क्तान्त लपित् । प्यन्त लापयति; लापयते (त्रा०) ।
यट् लुगन्त लालपीति ।

लन् लेना, न्वादि० आत्मने० : लट् लनते । लिट् लेनिरे; कानजन्त
लेनान् । लुङ् लन् (त्रा०) : आत्मने० अलन्य ; अलन्यत । लृट्
लप्यति, लप्यते (त्रा०) । क० वा० लन्यते (त्रा०); क्तान्त लन्य ।
क्त्वाद्यन्त लन्य्वा; -लन्य (त्रा०) । प्यन्त लम्भयति, लम्भयते (त्रा०) ।
सन्तन्त लिप्सते; लीप्सते (त्रा०); क० वा० लिप्स्यते (त्रा०) ।

लिख् कुरेदना तुदादि० : लट् लिखति; लिखन्ते (ब्रा०) । लिट् लिलेख (ब्रा०) ।

लुङ् साम्यास : अलीलिखत् (ब्रा०); इप् : लु० लो० लेखीस् । क्तान्त लिखित । क्त्वाद्यन्त -लिख्य (ब्रा०) ।

लिप् लीपना तुदादि० परस्मै० : लट् लिम्पति । लिट् लिलेप, लिलिधुर् (ब्रा०) । लुङ् ल् : अलिप्सत (प्र० पु० बहु०) । क० वा० लिप्यते (ब्रा०); क्तान्त लिप्त । क्त्वाद्यन्त -लिप्य (ब्रा०) ।

लिह् चाटना अदादि० : लट् लेढि (ब्रा०) । ण्यन्त लेहयति । यङ् क्तान्त लेलिहित (ब्रा०) ।

लीं विपटना भ्रादि० आत्मने० : लट् लयते; लोट् लयन्ताम् । लिट् लिल्ये (ब्रा०); लिट्युर्; -लयांचक्रे । लुङ् ल् : अलेष्ट (ब्रा०) । क्तान्त लीर्न । ण्यन्त लार्पयति (ब्रा०) । यङ् लुगन्त लेलायति; लिट् लेलाय ।

लुप् तोड़ना तुदादि० परस्मै० : लट् लुम्पति; वि० लि० लुम्पेत् । क० वा० लुप्यते । क्तान्त लुप्त । क्त्वाद्यन्त -लुप्य । ण्यन्त लोपयति, लोपयते (ब्रा०) ।

लुभ् चाहना दिवादि० परस्मै० : लट् लुभ्यति । लुङ् साम्यास : अल्लुभत् (ब्रा०) । क्तान्त लुब्ध (ब्रा०) । ण्यन्त लोभयति; सन्नन्त लुलोभयति (ब्रा०) ।

लू काटना (ब्रा०) क्रादि० परस्मै० : लट् लुनाति । स्वादि० परस्मै० : लट् लुनोति । क्तान्त लर्न ।

वस् वट्टाना (=२ उक्ष्) : लिट् वर्क्षिय, वर्क्ष; ववक्षन्तुर्; ववक्षुर्; आत्मने० ववक्षे; ववक्षिरे । लिट्प्र० वर्वक्षत् । ण्यन्त वक्षयति ।

वच् वोलना जुहोत्यादि० परस्मै० : लट् विवक्षिन, विवक्षित; लोट् विवक्तन । लिट् उर्वक्ष्य, उवांच और ववांच; ऊचिर्म, ऊचुर्; आत्मने० ऊचिषे; कानजन्त ऊचार्न । लुङ् वातु : आगी० उर्व्यासम् (ब्रा०); साम्यास : अंवाचत्; लिट् वोचा, वोचासि, वोचाति और वोचति; वोचाम; आत्मने० वोचावहै; लु० लो० वोचम्, वोचस्, वोचत्; वोचन्;

आत्मने० वोचै; वोचन्त; वि० लि० वोचैयम्, वोचैस्, वोचैत् ;
 वोचैतन् ; वोचैम, वोचैयुर् ; आत्मने० वोचैय; वोचैमहि ; लोट्
 वोचतात्, वोचत् ; वोचतम्, वोचत । लृट् वक्ष्यति । लृङ् अवक्ष्यत्
 (ब्रा०) । लुट् वक्ता (ब्रा०) । क० वा० उच्यंते; लुङ् अवाचि । क्तान्त
 उक्त । कृत्य० वाच्य । क्त्वाद्यन्त उक्त्वा (ब्रा०) ; -उच्य (ब्रा०) ।
 तुम० वक्तवे; -वाचै; वक्तुम् (ब्रा०); वक्तोस् (ब्रा०) । ण्यन्त
 वाचयति (ब्रा०) । सन्नन्त विवक्षति, विवक्षते (ब्रा०) । यङ्-लङ्
 अवावचीत् ।

वज् सुहृद् होना ; ण्यन्त सुहृद् वनाना : लट् वार्जयामस्, वार्जयामसि; आत्मने०
 वार्जयते; लोट् वार्जय; शत्रन्त वार्जयन्त ।

वञ्च् टेढा चलना म्वादि० परस्मै० : लट् वञ्चति । लिट् वावक्त्रे । क० वा०
 वच्यंते ।

वत् समझना म्वादि० : लट्-वि० लि० वंतेम; शत्रन्त वंतन्त । लुङ् साम्यास :
 अवीवतन् । ण्यन्त वार्तयति ।

वद् धोलना म्वादि० : लट् वंदति, वंदते; लेट् वंदानि, वंदसि और वंदास्,
 वंदाति; वंदायस्; वंदाम, वंदान्; लु० लो० वंदत् ; वि० लि० वंदेत्;
 आत्मने० वंदेत्; लोट् वंद, वंदतु; आत्मने० वंदस्व; वंदध्वम् ;
 शत्रन्त वंदन्त । लङ् अवदन् ; आत्मने० अवदन्त । लिट् ऊदिर्म ;
 ऊदे (ब्रा०) । लुङ् घातु : आशी० उद्यासम् (ब्रा०); इप् : अवा-
 दिषम्; अवादिषुर्; आत्मने० अवादिरन् (अयवे०); लेट् वादिषस्;
 लु० लो० वादिषुर् । लृट् वदिष्यति, वदिष्यते (ब्रा०) । क० वा० उद्यंते ।
 क्तान्त उदित । क्त्वाद्यन्त -उद्य (ब्रा०) । तुम० वंदितुम् (ब्रा०) ;
 वंदितोस् (ब्रा०) । ण्यन्त वार्दयति, वार्दयते (ब्रा०); क० वा० वार्द्यते
 (ब्रा०) । सन्नन्त विवदिषति (ब्रा०) । यङ्लुगन्त वावदीति; लोट् वावदीतु ;
 शत्रन्त वावदत् ; यङन्त वावर्द्यते (ब्रा०) ।

वच् सारना भ्वादि० परस्मै० : वि० लि० वधेयम्, वधेत् ; लोट् वध । लुङ्
वातुः आशी० वध्यासम् ; वि० लि० वध्यात् (त्रा०) ; इप् : अंवधिषम्
और वधोम्, अंवधीस्, अंवधीत् और वधीत् ; अंवधिष्म ; लेट् वधिषस् ;
लु० लो० वधीस्, वधीत् ; वधिष्ट और वधिष्टन (म० पु० बहु०) ;
वधिषुर् ; आत्मने० वधिष्ठात् ; लोट् वधिष्टम् (म० पु० द्विव०) ।

वन् जीतना तनादि० : लट् वनी'ति, वनी'ति ; वनुर्यस् ; आत्मने० वन्वे,
वनुते ; लेट् वनवत् ; आत्मने० वनवसे ; लु० लो० वन्वन् ; वि० लि०
वनुर्याम ; लोट् वन्वन्तु ; आत्मने० वनूर्ध्व, वनूर्ताम् ; वनूर्ध्वम्, वन्वताम्,
वनन्त वन्वन्तु ; शानजन्त वन्वान् ; लङ् अवनोत् ; अवन्वन् ; आत्मने०
अवन्वत । तुदादि० और भ्वादि० : लट् वनति और वनति ; आत्मने०
वनसे, वनते ; लेट् वनति ; वनात् ; वनाव ; आत्मने० वनामहै ; लु०
लो० वनस् ; आत्मने० वन्त (=वनन्त) ; वि० लि० वने'स् ; वने'म ;
वने'महि ; लोट् वनतम् ; वनत ; आत्मने० वनताम् (प्र० पु० एक०) ।
लिट् वार्वन्थ, वार्वान् ; ववन्म ; आत्मने० ववन्ते ; लेट् वार्वन्तु ; लोट्
वार्वन्धि ; ववन्त ववन्धास् । लुङ् वातुः वं'स्व ; लेट् वं'सत् ; वं'साम ;
आत्मने० वं'सते ; लु० लो० वं'सि ; वि० लि० वं'सोर्महि और वसोर्महि ;
इप् : लेट् वंनिषत् ; आत्मने० वंनिषन्त । आशी० वनिषोष्टि ; सिप् :
वि० लि० वंसिषीर्य । क्तान्त -वात । तुम० -वन्तवे । ण्यन्त वानर्थन्तु ।
मन्तन्त विवासति ; लेट् विवासात् ।

वन्द नमस्कार करना भ्वादि० आत्मने० : लट् वन्दते । लिट् ववन्द ; ववन्दिम ;
आत्मने० ववन्दे ; ववन्दिरे । लुङ् इप् : वि० लि० वन्दिषोर्महि । क० वा०
लुङ् वन्दि । क्तान्त वन्दित । कृत्य० वन्द्य । तुम० वन्द्यै ।

वप् वित्तेरना भ्वादि० : लट् वपति, वपते । लिट् ऊपयुर् ; आत्मने० ऊपिषे,
ऊपे (प्र० पु० एक०) । लुङ् स् : अवाप्सीत् (त्रा०) । लृट् वप्स्यति
(त्रा०) । क० वा० उप्पते ; लुङ् वापि । क्तान्त उप्ति । क्त्वाद्यन्त
उप्प । ण्यन्त वारपयति (त्रा०) ।

वम् वमन करना अदादि० : लट् वमन् । लङ् अं वमोत् ; अं वमत् (त्रा०) । लिट्
उर्वाम (त्रा०) । लुङ् न् : अं वान् (त्रा०) । क्तान्त वान्त (त्रा०) ।
वल् छलांग लगाना भ्वादि० परस्मै० : लट् वल्गन्ति । लङ् अं वल्गत् (म०
पु० बहु०) । शत्रन्त वल्गन्त ।

वश् चाहना अदादि० : लट् वंश्मि, वंक्षि, वंष्टि; उश्मसि और श्मसि,
उशन्ति ; लोट् वंष्टु ; शत्रन्त उशन्त ; शानजन्त उशान् । भ्वादि०
परस्मै० : लट् वंशन्ति ; लोट् वंशाम् ; लु० लो० वंशत् ; लङ् अं वंशत् ।
जुहोत्यादि० परस्मै० : लट् वर्वक्षि ; विवष्टि ; लोट् विवष्टु । लिट्
वावशुर् ; आत्मने० वावशे ; शानजन्त वावशान् ।

१. वस् चमकना तुदादि० परस्मै० : लट् उर्छति ; लोट् उर्छात् ; उर्छान् ;
लु० लो० उर्छत् ; वि० नि० उर्छेत् ; लोट् उर्छ, उर्छतु ; उर्छत, उर्छन्तु ;
शत्रन्त उर्छन्त ; लङ् औँछस्, औँछत् । लिट् उर्वाँस ; ऊर्ष (म० पु० बहु०),
ऊर्षर् ; क्वस्वन्त स्त्री० ऊर्षपो (तै० सं०) । लुङ् वातु : अं वस् (प्र० और
म० पु० एक०) ; आत्मने० अं वलन् ; न् : अं वात् (प्र० पु० एक०) ।
लृङ् अं वत्स्यत् (त्रा०) । क्तान्त उर्ष । तुम० वंस्तवे । ण्यन्त वासयति ।

२. वस् पहिना भ्वादि० आत्मने० : लट् वंस्ते ; वंसाये ; वंसते (प्र०
पु० बहु०) ; लु० लो० वंस्त (प्र० पु० एक०) ; वंसत (प्र० पु० बहु०) ;
वि० लि० वंसोमहि ; लोट् वंसिष्व, वंस्ताम् (प्र० पु० एक०) ;
वंसाथाम् (तै० सं०) ; शानजन्त वंसान् ; लङ् अं वस्यात् ; अं वस्त ।
लिट् वावसे ; कानजन्त वावसान् । लुङ् इप् : अं वसिष्टं (प्र० पु० एक०) ।
ण्यन्त वासयति ; वासयते ; लृट् वासयिष्यते ।

३. वस् रहना भ्वादि० : लट् वंसति ; वंसते (त्रा०) । लिट् ऊर्षतुर् ;
ऊषिम ; क्वस्वन्त ऊषिवाँस् ; कानजन्त वावसान् ; आमन्त लिट् — वासाँचके
(त्रा०) । लुङ् वातु : वंसान् ; साम्यास : अं वोवसत् ; न् : अं वात्सीस् ।
लृट् वत्स्यति (त्रा०) । क्त्वाद्यन्त उषित्वा (त्रा०) ; — उँष्य (त्रा०) ।

नन्त विवत्सति (त्रा०) । प्यन्त वासयति, वासयते; क० वा० वास्यते (त्रा०) ।

वह्, ले जाना न्वादि० : लट् वहति, वहते । लिट् उवाह; ऊहयुर्, ऊहयुर्; ऊहर्; आत्मने० ऊहिषे; ऊहिरे । लुट् वानु : वि० लि० उहित; लाट् वोळ्हम् (म० पु० द्विव०), वोळ्हम् ; आत्मने० वोड्वम्; जानजन्त उहान; न् : अवाट्, वाट् ; अवासुर्; नेट् वसत्, वसति और वसत्; वसयन्, वसतस् ; वसन्; लृ० लो० वासीत् । लृट् वस्यति । लृट् वोडो (त्रा०) । क० वा० उह्यते । क्तान्त ऊह । क्वाचन्त ऊड्वी (त्रा०) ; उह्य । तुम० वोडुम् ; वोडवे, वोडवे (त्रा०); -वाहे; वह्ये । प्यन्त वाह्यति (त्रा०); यङन्त वनीवाह्यते ।

१. वा वहना अदादि० परन्मै० : लट् वामि, वाति; वारत् ; वान्ति; लाट् वाहि, वातु ; गत्रन्त वान्त् ; लट् अवात् । दिवादि० परन्मै० : लट् वायति; वायतस् ; वायन्ति । लिट् ववी (त्रा०) । लुट् निप् = अवासीत् (त्रा०) । प्यन्त वापयति ।

२. वा वुनना, दिवादि० : लट् वयति; वयते (त्रा०); लाट् वय; वयत; गत्रन्त वयन्त् ; लट् अवयत् ; अवयन् । लिट् ऊवुर् । लृट् वयिष्यति । क० वा० ऊयति (त्रा०) । क्तान्त उत । तुम० ओतुन्; ओतवे, ओतवे; वातवे (अथर्व०) ।

वाजय लूट् का वन चाहना नाम० : गत्रन्त वाजयन्त् ।

वाञ्छ् चाहना, न्वादि० परन्मै० : लाट् वाञ्छन्तु ।

वाश् रेमाना न्वादि० परन्मै० : लट् वाशति । दिवादि० आत्मने० : लट् वाश्यते । लिट् ववाशिरे और ववाश्रे; कानजन्त वावशान् । लिट्प्र० अवावशीताम् (प्र० पु० द्विव०); अवावशन्त । लुट् साम्यान् : अवीवशत् ; अवीवशन् ; आत्मने० अवीवशन्त; इप् : आत्मने० अवाशिष्ठास् (त्रा०) । यट् लुगन्त-गत्रन्त वावशत् । प्यन्त वाशयति ।

विच् विवेक करना रुधादि० परस्मै० : लट् विञ्चन्ति ; लोट् विनक्तु ; गन्त
विञ्चन्तु ; लङ् अविनक् । जुहोत्यादि० परस्मै० : लट् विवेक्षि । क्वत्स्वन्त
विविक्वांसु । क० वा० विच्यते । क्तान्त विवत् (ब्रा०) ।

विज् कांपना तुदादि० : लट् विजन्ते ; लोट् विजन्ताम् ; शानजन्त विज-
मान ; लङ् अविजे । लिट् विविजे । लुङ् घातु : लु० लो० आत्मने०
विवर्थास्, विवर्त ; सान्यात : लु० लो० वीविजस् । क० वा० विवर्त । ण्यन्त
वेजयति (ब्रा०) । यङ्गन्त वेविज्यते ; यङ्गन्त-शानजन्त वेविजान ।

३. विद् जानना, अदादि० परस्मै० : लट् विदमस् ; लोट् वेदस्, वेदति और
वेदत् ; वेदयस् ; वि० लि० विद्याम्, विद्यात् ; विद्यातम् ; विद्याम्,
विद्युर् ; लोट् विद्धि और वितात्, वेत्तु ; विवत् । लङ् अवेदम्, अवेत्
और वेत् ; अविदुर् (ब्रा०) । लिट् वेद (उ० पु०, प्र० पु०), वेत्थ ;
विदथुर् ; विद्य, विद, विदुर् ; आत्मने० विद्यहे (ब्रा०), विद्रे ;
आमन्त विदांचकार (ब्रा०) । क्वत्स्वन्त विद्वांसु । लुङ् इप् : अवेदोत्
(ब्रा०) ; आमन्त विदामकन् (ब्रा०) । लृट् वेदिष्यति, वेदिष्यते (ब्रा०) ।
लुट् वेदिता (ब्रा०) । क्तान्त विदित । क्त्वाद्यन्त विदित्वा । तुम०
विद्यन्ते ; वेदितुम् (ब्रा०) ; वेदितोस्, (ब्रा०) । ण्यन्त वेदयति, वेदयते ।
नन्तन्त विविदपति (ब्रा०) ।

२. विद् प्राप्त करना तुदादि० : लट् विन्दति, विन्दते । अदादि० वित्ते,
विदे (प्र० पु० एक०) ; विद्रे ; लोट् विद्धि ; आत्मने० प्र० पु० एक०
विदाम् (अथर्व०) ; शानजन्त विदाम और विदान । लिट् विवेदिय,
विवेद ; विविदथुर् ; विविदुर् ; आत्मने० विविदे, विवित्ते ; विविद्रे
और विविद्रेरे ; लोट् विविदत् ; कानजन्त विविद्वांसु । लुङ् अ : अविदम्,
अविदस्, अविदत् ; अविदाम, अविदन् ; आत्मने० अविदन्त ; लोट्
विदास्, विदात् ; विदायस् ; विदाय ; लु० लो० विदम्, विदस्,
विदत् ; विदन् ; आत्मने० विदत (प्र० पु० एक०) ; विदन्त ;

वि० लि० विदे'यम्, विदे'त् ; विदे'म; आत्मने० विदे'य; आशी० विदेष्ट
(अयव०) ; लोट् विदन्तम् ; गन्त विदन्त; स् : आत्मने० अविस्ति ।
लृट् वेत्स्यति, वेत्स्यते (ब्रा०) । क० वा० विद्यते; लुङ् अ'वेदि, वे'दि ।
क्तान्त विर्त्त; विर्त्त । कृत्य० विदाय्य । क्त्वाद्यन्त वित्त्वा, -वि'द्य
(ब्रा०) । तुम० विदे', वे'त्तवे; वे'त्तोस् (ब्रा०) । सन्नन्त विवित्सति
(ब्रा०) । यङ्लेट् वे'विदाम ; गन्त वे'विदत् ; शानजन्त वे'विदान ।
विष् पूजा करना तुदादि० : लोट् विधा'ति; लु० लो० विधत् ; विधन्;
आत्मने० विधन्त; वि० लि० विधे'म; विधे'महि; शन्नन्त विधन्त ;
लङ् अविधत् ।

विप् काँपना भ्वादि० : लट् वे'पते ; शानजन्त वे'पमान; लङ् अ'वेपन्त ।
लिट् विविप्रे' । लुङ् वातु : शन्नन्त विपान् ; साम्यास : अ'वीवियत् ;
इप् : अवेपिष्ट (ब्रा०) । ण्यन्त वेपयति, विपयति ।

विग् प्रवेश करना तुदादि० : लट् विश'ति, विश'ते । लिट् विवे'श (प्र० पु०
और उ० पु०), विवे'शिय ; विविगु'र् और (एक बार) विवेशुर् ;
आत्मने० विविश्रे' ; वि० लि० विविश्यास् ; कानजन्त विविशिर्वास् (तै०
सं०) -विशिर्वास् (अयव०) । लिट्प्र० अ'विवेशीस् । लुङ् वातु :
आत्मने० अ'विश्रन् ; स् : अ'विश्महि, अ'विक्षत (प्र० पु० बहु०);
इप् : लु० लो० वे'शीत् ; स : अ'विक्षत् (ब्रा०) । लृट् वेक्ष्यति (ब्रा०) ।
क्तान्त विष्ट । क्त्वाद्यन्त -वि'क्ष्य । तुम० -वि'क्षम् ; वे'ष्टव' (ब्रा०) ।
ण्यन्त वेक्षयति, वेक्षयते ।

विप् सक्रिय होना जुहोत्यादि० : लट् वि'वेक्षि, वि'वेष्टि; विविध्दस् ; विवि-
ध्न्स् ; लेट् विविषस् ; लोट् विविडिर्द; लङ् अ'विवेस् और विवे'स्
(म० पु० एक०), विवे'स् (प्र० पु० एक०) । भ्वादि० परस्मै० :
गन्त वे'पन्त ; लङ् अ'वेपन् । लिट् विवे'ष ; विविषु'र् । लिट्प्र०
अ'विवेपीस् । लुङ् इप् : वे'पिषस् । लृट् वेक्ष्यति, वेक्ष्यते (ब्रा०) । क० वा०
विध्यते (ब्रा०) । क्तान्त विष्ट । क्त्वाद्यन्त विष्ट्वो' ; -वि'प्य । तुम० ;

-विषे । यदनुगन्त वे वेष्मि; वेविष्यते (ब्रा०) ; वि० लि० वेवि-
ष्यात्; यदन्त वे विषत् ; गानजन्त वे विषण ।

विष्ट्, वेष्ट् लपेटना न्वादि० परस्मि० : लोट् वेष्टताम् (प्र० पु० द्वि०) ।
क्तान्त विष्टित् । प्यन्त वेष्टयति, वेष्टयते (ब्रा०) ।

चौ उपभोग करना अदादि० : वे'मि, वे'पि, वे'ति; वीर्यस्; व्यन्ति; लेट्
व्यति; लु० लो० वे'स् ; लोट् वीहिं, विहिं और वीतात्, वे'तु ;
वीतम् ; व्यन्तु ; यदन्त व्यन्तु ; गानजन्त व्यान् । लट् अव्यन् ।
लिट् विवर्षय; विव्ये' । लुट् न् : लेट् वे'षत् । क० वा० वीर्यते । त्तान्त
वीत । तुम० वीर्यते । यदन्त और यदनुगन्त वे वेति ; वेव्यते ।

चोड् सुदृढ वनाना : प्यन्त लेट् वीर्ययति; लोट् वीर्यस्व । क्तान्त वीर्यते ।

१. वृ आच्छादित करना स्वादि० : लट् वृणो'ति ; आत्मने० वृष्वे' ; वृष्वते
और वृष्वते' ; यदन्त वृष्वन्तु ; लट् अवृणो'त्, अवृणोत् ; आत्मने०
अवृष्वत् (प्र० पु० बहु०) ; लट् ऊणो'मि, ऊणो'ति ; ऊणुर्यस्, ऊणुतस् ;
आत्मने० ऊणुषे' । ऊणुते' ; लु० लो० ऊणो'त् ; लोट् ऊणुहिं और ऊणु'
ऊणो'तु ; ऊणुतं, ऊणु'वन्तु ; आत्मने० ऊणुष्व' ; यदन्त ऊणुवन्तु ;
गानजन्त ऊण्वान् ; लट् औणो'त्, औणोत् । न्वादि० : लट् वरयन् ;
आत्मने० वरते ; वरये ; वरन्ते ; लेट् वराते ; लु० लो० वरन्त ।
क्र्यादि० : लट् अवृणोष्वम् (अयव०) । लिट् ववर्षे, ववर्षार ;
ववर्षर् ; आत्मने० ववरे' ; क्त्वन्त ववर्षास् । लिट्प्र० अववारोत् ।
लुट् वाट् : वम् (=वरम्), अविर् और वर् (प्र० और म०
पु० एक०) ; अव्रन् ; आत्मने० अवृत ; लु० लो० वर् (प्र०
और म० पु० एक०) ; व्रन् ; लोट् वृषि' ; वर्तम् ; वर्तं ; वार्ण ;
मान्यान् : अववीवरन् ; आत्मने० अववीवरन्त (प्र० पु० एक०) : न् :
लिट् ववर्षयस् ; इप् : अववारोत् (ब्रा०) । क० वा० लुट् अववारि ।
क्तान्त वर्त । क्त्वाद्यन्त वृत्वा, वृत्वी' ; वृत्वाय ; -वृत्त्य । तुम० वर्तवे ।
प्यन्त वारयति, वारयते ; मलन्त विवारयिषते (ब्रा०) । यद अववारोर् ।
२. वृ चुनना, क्र्यादि० आत्मने० : लट् वृणो', वृणोषे', वृणीते' ; वृणीमहे,

वृणते ; लु० लो० वृणीत (प्र० पु० एक० ; वि० लि० वृणीत ; लोट् वृणीष्व ; वृणीष्वम्, वृणीताम् ; शानजन्त वृणान् ; लङ् अवृणि, अवृणीत, अवृणीमहि । लिट् ववृषे ; ववृमहे । लुङ् घातुः अत्रि, अवृत ; लोट् वरस्, वरत् ; वरन्त ; लु० लो० वृत (प्र० पु० एक०) ; वि० लि० वुरीत (प्र० पु० एक०) ; शानजन्त उराणं ; स् : अवृषि ; अवृड्वम् (ब्रा०), अवृषत । लृट् वरिष्यते (ब्रा०) । क्तान्त वृत । कृत्य० वार्ष ; वरेष्य ।

वृज् मरोड़ना रुधादि० : लट् वृणक्षि, वृणक्ति ; वृज्जन्ति ; आत्मने० : वृज्जे, वृज्जते ; वृज्जाते ; वृज्जते ; लोट् वृणजन् ; लोट् वृड्वि, वृणक्तु ; वृड्वत्, वृज्जन्तु ; आत्मने० वृड्वर्ष । लङ् अवृणक् (प्र० और म० पु० एक०) ; अवृज्जन् । लिट् ववृज्जुर् ; आत्मने० वावृजे ; वि० लि० ववृज्युर् ; लोट् ववृक्तम् । (म० पु० द्विव०) ; क्वस्वन्त स्त्री० ववृजुषी ; (अ)वृजुषी (अथर्व०) । लुङ् घातुः वक्, (प्र० और म० पु० एक०), अवृक् (अथर्व०) ; अवृजन् ; आत्मने० अवृक्त ; लोट् वर्जति ; वर्जते ; लु० लो० वर्क ; वि० लि० वृज्याम् ; वृज्या म ; आशी० वृज्यास् (प्र० पु० एक०) ; लोट् वक्तम् (म० पु० द्विव०) ; स् : अवृक्षोस् (ब्रा०) ; आत्मने० अवृक्षमहि ; लु० लो० आत्मने० वृक्षि ; स् : अवृक्षम् । लृट् वक्ष्यति, वक्ष्यते (ब्रा०) । क० वा० वृज्यते । क्तान्त वृक्त । क्त्वाद्यन्त वृक्त्वो ; -वृज्य । तुम० -वृजे ; वृजर्ध्यै ; वृज्जसे । ण्यन्त वर्जयति । सन्तन्त विवृक्षते (ब्रा०) । यङ्लुगन्त-शत्रन्त वरोवृजत् ; ण्यन्त शत्रन्त वरीवर्जन्त (अथर्व०) ।

वृत् मुड़ना रुधादि० आत्मने० : वर्तते । लिट् ववर्त और वावर्त ; वावृत्तुर् ; आत्मने० वावृते ; लोट् ववर्तति, ववर्तत् और ववृत्तत् ; वि० लि० ववृत्त्याम्, ववृत्त्यास्, ववृत्त्यात् ; लोट् ववृत्तन (म० पु० बहु०) ; क्वस्वन्त ववृत्वास् । लिट्प्र० अववृत्रन् ; आत्मने० अववृत्रन्त । लुङ् घातुः अवर्त ; आत्मने० अवृत्रन् ; लोट् वर्तत् ; लोट् वर्त (=वर्त, म० पु० बहु०) ; अ : अवृत्तत् ; साम्यास : अविवृत्तत् ; स् : आत्मने० अवृत्तत । लृट् वर्त्यति । लुट् वर्तिता (ब्रा०) । लृङ् अवर्त्यत्

(त्रा०) । क्तान्त वृत्तं । क्त्वाद्यन्त -वृत्त्य । तुन० -वृत्ति; -वृत्तस्
(त्रा०) । ण्यन्त वर्तयति, वर्तयते; क० वा० वर्तयते (त्रा०) ; तुन० वर्त-
यध्वै । जन्तन्त विवृत्तसति, विवृत्तस्ते (त्रा०) । यङ्गुगन्त वर्वति (=वर्वति)
और वरीवति (=वरीवति) ; वर्वतति (प्र० पु० वहु०) ; यङ्ग
वरीवत्यति (त्रा०) ; लङ् अवरीवर् (प्र० पु० एक०) ; अवरीवर् (प्र० पु०
वहु०) ।

वृष् ऋङ्ना न्वादि० : लट् वर्धति, वर्धते । लिट् वर्धय; वावृध्नुर्; वावृध्नुः ;
आत्मने० वावृधे; वावृधाते; लेट् वावृधाति; आत्मने० वावृधते ;
वि० लि० वावृधीयात् ; लोट् वावृधस्व; क्त्वाद्यन्त वावृधीन्; आत्मने०
वावृधान् । लिट्प्र० वावृधन्त । लुङ् अ : अवृधम्, अवृधत् ; वृधाम,
अवृधन्; यत्रन्त वृधन्त; गानजन्त वृधान्; ज्ञान्यात् : अवृधत्; अवृधन्;
आत्मने० अवृधध्वम्, अवृधध्वन्त; न् : गानजन्त वृधत्तान् ;
इप् : वि० लि० वर्धयोर्महि । क्तान्त वृद्धं । तुन० वृधे; वर्धते; वावृधध्वे
(लिट्) । ण्यन्त वर्धयति, वर्धयते । यङ्गुगुत्य वावृधेभ्य ।

वृष् वरसना न्वादि० परस्मै० : लट् वर्षति ; लोट् वर्षन्तु ; यत्रन्त
वर्षन्त । तुदादि० आत्मने० वर्षन्त; वर्षधाम् (न० पु० द्वि०) ।
लिट्-लोट् वार्वृषस्व; कानजन्त वावृषान् । लुङ् न् : अवर्षात्;
अवर्षात् । लृट् वर्षिष्यति (त्रा०) । लृट् वर्ष्या (न० सं०) । क्तान्त
वृष्टं । क्त्वाद्यन्त वृष्ट्वा; वृष्ट्वा (त्रा०) ; -वृष्टात् (त्रा०) । ण्यन्त
वर्षयति ।

वृह् ऋङ्ना तुदादि० परस्मै० : लट् बृहति; लु० लो० बृहन्त, वि० लि०
बृहन्त; लोट् बृह और बृहतात्; बृहन्तम् ; बृहन्त; लङ् अवृहन् । लिट्
वर्बहं । लुङ् अ : अवृहत् (त्रा०) । क० वा० बृहति (त्रा०) ; लुङ्
बर्हि; क्तान्त बृह (त्रा०) । क्त्वाद्यन्त -वृह्य । तुन० -वृहन् ।
वेन् चाहना न्वादि० परस्मै० : लट् वेनति; लु० लो० वेनन्त; लोट्
वेनन्तम् (न० पु० द्वि०) ; यत्रन्त वेनन्त । लङ् अवेनत् ।

व्यच् व्यापक होना जुहोत्यादि० परस्मै० : लट् विविक्तत् (प्र० पु० द्विव०),
 लृ० लो० विव्यक् (प्र० पु० एक०) । लङ् अविव्यक्; अविविकताम्
 (प्र० पु० द्विव०); अविव्यचुर् । लिट् विव्यक्ष्य, विव्याच । लिट्प्र०
 विव्यचत् ; आत्मने० विव्यचन्त ।

व्यच् डगमगाना न्वादि० लट् व्ययते । लृङ् मान्यास : विव्ययत् (त्रा०) ;
 इप् : लिट् व्ययिषत् ; लृ० लो० व्ययिष्ठात् ; व्ययिष्महि । क्तान्त
 व्ययित् । तुम० व्ययिष्ये (त्रा०) प्यन्त व्यययति; लृङ् व्यययीत्
 (अयर्व०) ।

व्यच् वीधना दिवादि० परस्मै० : लट् विव्यति । लिट् विव्याथ । (त्रा०) ।
 क्तन्त विविध्वात् । लृङ् न् : व्यात्तीत् (त्रा०) । क्तान्त विद्ध ।
 तुम० -विधे । प्यन्त व्याधयति (त्रा०) । सन्त विव्यत्सति (त्रा०) ।

व्या आच्छादित करना दिवादि० : लट् व्ययति, व्ययते ; वि० लि० व्ययेयम्;
 लोट् व्ययस्व ; क्तन्त व्ययन्त् । लङ् अव्ययम्, अव्ययत् । लिट्
 विव्यचुर् ; आत्मने० विव्ये ; क्तान्त विव्यान ; आत्मन्त
 -व्ययाचकार (त्रा०) । लृङ् अ : अव्यत् ; अव्यत (म० पु० बहु०);
 आत्मने० अव्यत (प्र० पु० एक०) और व्यत । क० वा० वीर्यते
 (त्रा०); क्तान्त वीर्य । क्त्वाद्यन्त -वीर्य (त्रा०) ।

व्रज आगे बढ़ना न्वादि० परस्मै० लोट् व्रजत (म० पु० बहु०); क्तन्त
 व्रजन्त् । लिट् वव्राज । लृङ् इप् : अव्राजीत् (त्रा०) । लृट् व्रजिष्यति
 (त्रा०) । क्तान्त व्रजित् (त्रा०) । क्त्वाद्यन्त -व्रज्य (त्रा०) ।
 प्यन्त व्राजयति (त्रा०) ।

वृश्च टुकड़ों में काटना तुदादि० परस्मै० : लट् वृश्चति; लिट् वृश्चात्
 लृ० लो० वृश्चत् ; दिवादि० : वृश्च, वृश्चतु ; क्तन्त वृश्चन्त् ।
 लङ् अवृश्चत् और वृश्चत् । क० वा० वृश्च्यते; क्तान्त वृश्च । क्त्वाद्यन्त
 वृष्ट्वा ; वृक्त्वौ ।

शंसु स्तुति करना म्वादि० : लट् शंसति शंसते । लिट् शशंस (त्रा०) ; शशंसे (त्रा०) । लुङ् घातुः लोट् अस्त (म० पु० बहु०) ; इप् : अशंसिषम्, अशंसीत् ; लेट् शंसिषम्, शंसिषत् ; लु० लो० शंसिषम् । लृट् शंसिष्यति (त्रा०) । क०वा० शस्यते ; लुङ् शंसि ; क्तान्त शस्त ; कृत्य० शंस्य ; शस्तव्य (त्रा०) । क्त्वाद्यन्त शस्त्वा (त्रा०) । तुम० शसि । शक् समय होना स्वादि० परस्मै० : लट् शक्नोमि, शक्नोति ; शक्नुवन्ति ; लेट् शक्नवाम । लङ् अशक्नुवन् । लिट् शशोक ; शेकिम्, शेकं, शेकुर् । लुङ् घातुः लेट् शकत्, शकत् ; वि० लि० शक्याम् ; लोट् शकिव, शस्तन् ; अ : अशकम्, अशकत् ; अशकन् ; लु० लो० शकन् ; वि० लि० शकेयम् ; शकेम । लृट् शक्यति, शक्यते (त्रा०) । तुम० शक्तवे । सन्त शंसति, शिक्षते ।

१. शद् प्रवल होना : लिट् शशङुर् ; आत्मने० शशद्महे, शशद्रे ; कानजन्त शशदान ।
२. शद् गिरना : लिट् शशाद (त्रा०) ; शेदुर् (त्रा०) । लृट् शस्यति शप् शाप देना म्वादि० : लट् शपति ; शपते (अयर्व०) ; लेट् शपातत् (प्र० पु० द्विव०) ; द्यन्त शपन्त । लङ् अशपत (म० पु० बहु०) । लिट् शशाप ; शपे (प्र० और उ० पु० एक०), शेषिषे । लुङ् म् : लु० लो० शाप्त (म० पु० बहु०) । क्तान्त शप्त (त्रा०) । प्यन्त शार्पयति ।
१. शम्, शिम् परिश्रम करना दिवादि० परस्मै० : शम्यति (त्रा०) ; शिम्यति ; लोट् शिम्यन्तु ; द्यन्त शिम्यन्त । लिट् शशमे ; लेट् शशमते (प्र० पु० एक०) ; कानजन्त शशमान । लुङ् इप् : आत्मने० अशमिष्ठात्, अशमिष्ट । क्तान्त शमित (त्रा०) ।
२. शम् शान्त होना दिवादि० (त्रा०) : लट् शाम्यति, शाम्यते । लिट् शशाम (त्रा०) ; शेमूर् (त्रा०) । लुङ् अ : अशमत् (त्रा०) ; साम्यास : अशोशमत् । क्तान्त शान्त । प्यन्त शमयति ।

ज्ञा तेज करना जुहोत्यादि० : लट् शिक्षामि, शिक्षाति ; शिक्षीर्मसि ;
 आत्मने० शिक्षीते ; लोट् शिक्षार्हि, शिक्षातु ; शिक्षीर्तम्, शिक्षीर्ताम् ;
 शिक्षीर्त (म० पु० बहु०) ; ज्ञानजन्त शिक्षान । लङ् शिक्षास्, अशिक्षात् ;
 आत्मने० शिक्षीत (प्र० पु० एक०) । कानजन्त -शशान् । क्तान्त शिक्ष ।
 क्त्वाद्यन्त -शाय ।

शास् आदेश देना अदादि० : शास्मि, शास्सि ; आत्मने० शास्ते ; शास्महे,
 शासते ; लेट् शासन् ; लोट् शासि ; शास्तन्, शासतु ; शसन्त शासत् ;
 ज्ञानजन्त शासान लङ् अशासम् ; आत्मने० अशासत (प्र० पु० बहु०) । लिट्
 शशास ; शशासुर् ; लु० लो० शशास् ; लोट् शशासि । लुङ्
 वातु : लेट् शासत् ; अ : आत्मने० शिषामहि ; लु० लो० शिषत् ;
 शसन्त शिषन्त । क्तान्त शिष्य ; क्त्वाद्यन्त -शिष्य (ब्रा०) ।

शिक्ष् (=शक् का सन्नन्त रूप) सहायक होना : लट् शिक्षति, शिक्षते ;
 लेट् शिक्षास्, शिक्षात् ; शिक्षान् ; लु० लो० शिक्षत् ; वि० लि०
 शिक्षेयम् ; शिक्षेम ; लोट् शिक्ष, शिक्षतु ; शिक्षतम् ; शसन्त शिक्षन्त ;
 आत्मने० शिक्षमाण । लङ् अशिक्षस् ; अशिक्षतम् ।

शिक्ष् (वाक्की) छोड़ना रुधादि० परस्मै० : लट् शिक्षिषि (ब्रा०) । लिट् शिक्षिषे
 (ब्रा०) । लुङ् अ : शिषत् । लृट् शिष्यति, शिष्यते (ब्रा०) क० वा०
 शिष्यते ; लुङ् शिष्यि ; क्तान्त शिष्य । क्त्वाद्यन्त -शिष्य (ब्रा०) ।

शो लेटना अदादि० आत्मने० : लट् शेषे, शये (प्र० पु० एक०) ; शयाते
 प्र० पु० द्वि०) ; शोमेहे, शोरे और शोरेते ; वि० लि० शयीय, शयीत (प्र०
 पु० एक०) ; लोट् प्र० पु० एक० शोताम् और शयाम् (अथर्व०) ;
 ज्ञानजन्त शयान । लङ् अशेरन् । स्वादि० : लट् शयते ; शयवे, शयन्ते ;
 लङ् अशायत् ; अशायतम् ; आत्मने० अशायत (प्र० पु० एक०) । लिट्
 शिश्ये (ब्रा०) ; शिश्यरे (ब्रा०) ; कानजन्त शशयान् । लुङ् श् : लेट्
 शोषन् ; इप् : आत्मने० अशयिष्यात् । लृट् शयिष्यति, शयिष्यते (ब्रा०) ।
 लुट् शयितसे (ब्रा०) । तुम० शयिष्ये ।

शुष् चनकना न्वादि० : लट् शोचति, शोचते । लिट् शुशोच; वि० लि०
आत्मने० शुशुचीत् (प्र० पु० एक०) ; लोट् शुशुचिर्; क्वत्स्वन्त शुशुचिर्वात्;
कानजन्त शुशुचान् । लृङ् अ : अशुचन् ; अजन्त शूर्चन्त् ; ज्ञानजन्त
शूर्चमान ; नान्यास : शूशुचस् ; लृ० लो० शूशुचस् ; शूशुचन् ; इष् :
लृ० लो० शोचिस् ; क० वा० अशोचि । तुम० शूर्चय् । प्यन्त शोचयति;
अजन्त शूर्चयन्त् । यङ्लुगन्त लेट् शोशुचन् ; यङ्लन्त लेट् शोशुचन्त ;
यङ्लुगन्त अजन्त शोशुचन्त् ; यङ्लन्त ज्ञानजन्त शोशुचान् ।

शुष्, शुन् शुद्ध करना न्वादि० परस्मै० : लट् शुन्यति; लोट् शुन्वत
(म० पु० बहु०) । दिवादि० परस्मै० : लट् शुष्यति (ब्रा०) । क्त्वान्त
शुर्द्ध । प्यन्त शुन्वयति; शोषयति (ब्रा०) ।

शुम्, शुम् सुन्दर बनाना न्वादि० आत्मने० ; लट् शोभते ; ज्ञानजन्त
शोभनान् ; ; शुम्नते ; ज्ञानजन्त शुम्भमान ; तुदादि० परस्मै० : लट्
शुम्भन्ति ; लेट् शुम्भन्ति ; लोट् शुम्भन् ; शुम्भन्त, शुम्भन्तु ; ज्ञानजन्त
शुम्भमान । लृङ् वातु : ज्ञानजन्त शुभान्, शुम्भान् ; नान्यास : अशूशुभन्;
अशूशुभन्त (ब्रा०) । क्त्वान्त शुम्भित् ; शुम्भित् ; (ब्रा०) । तुमर्थ० शुम्भे;
शोभन्ते; शुभम् । प्यन्त शुम्भयति, शुम्भयते ; शोभयति ।

शुष् सुखना दिवादि० परस्मै० : लट् शुष्यति ; लोट् शुष्य, शुष्यतु ;
शुष्यन्तु । क्त्वाद्यन्त -शुष्य (ब्रा०) । प्यन्त शोषयति ।

शू, श्वा सृजना दिवादि० परस्मै० : अजन्त श्वयन्त् । लिट् शूशुबुर् ;
आत्मने० शूशुबे ; लेट् शूशुवत् ; शूशुवाम ; वि० लि० शूशुवाम् ;
क्वत्स्वन्त शूशुवात्; कानजन्त शूशुवान् । लृङ् अ : अश्वत् (ब्रा०) ; नृ :
ज्ञानजन्त शवसान् । तुम० शूर्षणि ; श्वयितुन् (ब्रा०) ।

शृष् आज्ञा न मानना, उद्धत होना न्वादि० : लट् शर्षति; शर्षते (ब्रा०);
लृ० लो० शर्षत् ; लोट् शर्ष; अजन्त शर्षन्त् । प्यन्त शर्षयति ।

शृ शीर्ण करना कृयादि० : लट् शृणामि, शृणांसि, शृणांति; शृणोमसि; लोट्
शृणीहि, शृणातु; शृणीतम् ; शृणन्तु; ज्ञानजन्त शृणान् । लट्

अंशृणात् । लिट् शश्ने । लुङ् इप् : अंशरीत् । लृट् शरिष्यते (त्रा०) ।
क० वा० शीर्यते; लुङ् शीरि; क्तान्त शीर्ण; -शीर्त । क्त्वाद्यन्त -शीर्य
(त्रा०) । तुम० शरीतोत् ।

इत्य् वीधिना अदादि० परस्मै० : लट् इनयत् ; लोट् इनयिहि । लुङ्
नान्यात् : शिश्नयम्, अंशिश्नत् और शिश्नयत् ; लु० लो० शिश्नयत् ;
इप् : लोट् इनयिष्यम्, इनयिष्यन् । क्तान्त इनयित् । तुम० -इनयत् ।
प्यन्त इनयति, इनयते ।

इया जमाना दिवादि० : लट् इयायति (त्रा०) । क० वा० शीर्यते (त्रा०);
क्तान्त शीर्त ; शीर्न । प्यन्त इयारयति (त्रा०) ।

इय् डीला करना क्थादि० : लट् अयनीते; ; ज्ञानजन्त अयनार्त । लङ्
अयनात् ; अंअयन् । लिट् शश्ने । लुङ् साम्यात् : शिश्रयत्,
शिश्नयत् । लोट् शिश्रयन्तु । क्तान्त शृयित् । प्यन्त अययति, अययते ।

अन् थकना दिवादि० परस्मै० : लट् आम्पति । लिट् शश्मर्; कानजन्त
शश्मार्ण । लुङ् अ : अंअमत् ; लु० लो० अमत् ; इप् : आत्मने०
अंअमिष्यात् ; लु० लो० अमिष्य । क्तान्त आन्त । क्त्वाद्यन्त -अंम्य
(त्रा०) ।

आ (श्री, शु) उवलना पकना क्थादि० : लट् श्रीणन्ति; श्रीणीये;
लोट् श्रीणीहि ; श्रीणीर्त और श्रीणीर्तन ; शत्रन्त श्रीणन्त ; ज्ञानजन्त
श्रीणार्त । लङ् आत्मने० अंश्रीणीत् (प्र० पु० एक०) । क्तान्त आर्त ;
शृर्त । प्यन्त अपयति; क० वा० अप्यते । (त्रा०) ; लुङ् अंशिश्नयत्
(त्रा०) ।

अि आश्रय लेना न्वादि० : लट् अयति, अयते । लिट् शिश्रय, प्र० पु०
शिश्राय; आत्मने० शिश्रिये ; वि० लि० शिश्रोर्त (प्र० पु० एक०) ;
कानजन्त शिश्रियार्ण । लिट् प्र० अंशिश्नेत्; अंशिश्नयर् । लुङ् वातु :
अंश्रेत्, अंश्रेत्; अंश्रियन् ; साम्यात् : अंशिश्नयत्; लृ : अंश्रेत्

(अयवं०) । लृट् अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ते (ब्रा०) । क० वा० अयिष्ये (ब्रा०);
क्तान्त अयिष्यन्ति; लृङ् अयिष्यन्ति । तुम० अयिष्यन्ति (ब्रा०) । ण्यन्त आरयन्ति
(वा० मं०) ।

अयिष् पकडना स्वादि० : लृट् अयिष्यन्ति । लृङ् अयिष्यन्ति । लु० लो० अयिष्यन्ति । तुम०
-अयिष्यन्ति ।

अयि मिलाणा क्र्यादि० : लट् अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ते । क्तान्त अयिष्यन्ति । तुम०
अयिष्यन्ति ।

अयि सुनना स्वादि० : लट् अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति; आत्मने० अयिष्यन्ति;
अयिष्यन्ते और अयिष्यन्ते; लृट् अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति;
वि० लि० अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति; लोट् अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति, और अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति;
अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति और अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति;
लृङ् अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति । लिट् अयिष्यन्ति (उ० पु०), अयिष्यन्ति
(प्र० पु०); आत्मने० अयिष्यन्ति (प्र० पु० एक०); लृट् अयिष्यन्ति;
वि० लि० अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति; क्तान्त अयिष्यन्ति । लिट्प्र० अयिष्यन्ति;
आत्मने० अयिष्यन्ति (उ० पु० एक०) । लृङ् अयिष्यन्ति : अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति;
अयिष्यन्ति (अयवं०); लृट् अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति;
अयिष्यन्ति (प्र० पु० एक०); लोट् अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति और अयिष्यन्ति;
अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति; लु० लो० अयिष्यन्ति; साम्यासः अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति (ब्रा०);
नः अयिष्यन्ति (ब्रा०) । लृट् अयिष्यन्ति (ब्रा०) । क० वा० अयिष्यन्ति; लृङ्
अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति । क्तान्त अयिष्यन्ति; कृत्य अयिष्यन्ति; अयिष्यन्ति । क्तान्त अयिष्यन्ति;
-अयिष्यन्ति । ण्यन्त अयिष्यन्ति, अयिष्यन्ति । नन्त अयिष्यन्ति ।

अयि सुनना स्वादि० : लु० लो० अयिष्यन्ति; लोट् अयिष्यन्ति; आत्मने० अयिष्यन्ति ।
अयिष्यन्ति स्वादि० : आत्मने० लोट् अयिष्यन्ति । लिट् आत्मने० लृट् अयिष्यन्ति ।
ण्यन्त अयिष्यन्ति ।

अयि फूँक मारना, बहना अदि० : लट् अयिष्यन्ति; आत्मने० अयिष्यन्ति; लोट्

श्वसिर्हि; गत्रन्त श्वसन्तु और श्वसन्तु; आत्मने० श्वषाण्; लङ् अश्वसीत्
(ब्रा०) । भ्वादि० : लट् श्वसति, श्वसते (अथर्व०) । क्तान्त श्वसित्
(ब्रा०) । तुम० -श्वसस् । प्यन्त श्वासयति । यङ्लुगन्त-गत्रन्त शाश्वसत् ।

श्वित् चमकीला होना लुङ् धातु : अश्वितन्; दानजन्त श्वितान्; साभ्यास :
अशिश्वितत्; स् : अश्वैत् ।

छीच् उगलना भ्वादि० परस्मै० : लट् छीवति । लङ् अछीवन् । लिट्
तिष्ठेव (ब्रा०) । क्तान्त छिद्यत् (ब्रा०) ।

सष् वरावर होना स्वादि० : परस्मै० : लङ् असज्जोस् । लुङ् धातु : लेट्
सधत्; आशी० सध्यासम् (ब्रा०) ।

सच् साथ देना भ्वादि० आत्मने० : लट् संवते । जुहोत्यादि० : लट् सिषक्षि;
सिषक्षित्; संश्चति (प्र० पु० बहु०); लु० लो० आत्मने० सश्चत (प्र० पु०
बहु०); लोट् सिषक्षु; सिषक्षत्; दानन्त संश्चत् और सश्चत् । भ्वादि० :
लट् संश्चसि; आत्मने० संश्चे (उ० पु० एक०); लु० लो० संश्चत्; लोट्
संश्चत (म० पु० बहु०); लङ् असश्चतम् (म० पु० द्विव०) । लिट् सश्चिर्म,
सश्चुर् आत्मने० सश्चिरे सेचिरे; (अथर्व०); क्वस्वन्त सश्चिवांस् ।
लुङ् धातु : लोट् संक्ष्व; दानजन्त सचान्; स् : आत्मने० असक्षत (प्र० पु०
बहु०); लेट् संक्षत् ; लु० लो० सक्षत (प्र० पु० बहु०); वि० लि०
सक्षीर्महि । तुम० सर्वव्यै; सक्षणि ।

सज्, सज्ज् लटकना भ्वादि० परस्मै० : लट् संजति । लङ् असजत् । लिट्
ससज्ज (ब्रा०); सेजुर् (ब्रा०) । लुङ् स् : आत्मने० असवत । क०
वा० सज्यते (ब्रा०); लुङ् असज्जि (ब्रा०); क्तान्त सक्त । क्त्वाद्यन्त
-सज्य (ब्रा०) । तुम० संजक्तोस् (ब्रा०) । सन्नन्त सिसङ्क्षति (ब्रा०) ।

सद् बैठना भ्वादि० परस्मै० : लट् सीदति; लु० लो० सीदन्; वि० लि०
सीदेम; लोट् सीदु; दानन्त सीदन्त् । लङ् असीदत् । लिट् ससत्त्य,
ससाद; सेद्वुर्, सेद्वुर्; सेदिम, सेद, सेदुर्; आत्मने० सेदिरे; वि० लि०

ससद्यात्; क्वस्वन्त सेदुप्- । लुङ् अ : अंसदत्; अंसदन् ; लु० लो०
संसदस्, संसदत्; वि० लि० संसदेम्; लोट् संसद, संसदतु; संसदतम्, संसदताम्; संसदत्,
संसदन्तु; आत्मने० संसदन्ताम्; यत्रन्त संसदन्त्; साम्यास : अंसीषदन्; स् :
लेट् संसत्सत् । लृट् सत्स्यति (ब्रा०) । क० वा० सद्यति (ब्रा०); लुङ्
अंसादि, सांदि; क्तान्त सत्त; सन्त (अथर्व०); कृत्य० सद्य । क्त्वाद्यन्त
-सद्य । तुम० -सदे; -सदम्; संस्तुम् (ब्रा०) । ण्यन्त सादयति सादयते;
क० वा० साद्यति (ब्रा०) ।

सन् प्राप्त करना तनादि० परस्मै० : लट् सनोति; लेट् सनवानि, सनवत्;
सनवय; वि० लि० सनुयाम्; सनुयाम्; लोट् सनुहिं, सनोतु ; सन्वन्तु ।
लङ् अंसनोत्, अंसनोत्; अंसन्वन् । लिट् ससान; क्वस्वन्त ससवांस् ।
लुङ् अ : अंसनम्, अंसनत् ; अंसनाम्, अंसनन् ; लु० लो० संनम्, संनत्;
वि० लि० सने प्रम, सनेत्; लोट् संन; यत्रन्त संनन्त्; इप् : अंसानिषम्; लेट्
संनिषत्; आत्मने० संनिषामहे, संनिषन्त ; लोट् संनिषन्तु । लृट्
सनिष्यति । क्तान्त सार्त । कृत्य० संनित्व । तुम० सनये; सार्तये । सन्नन्त
सिंपासति । यङ्न्त सनिष्णत (प्र०. पु० बहु०) ।

सप् सेवा करना भ्वादि० : लट् सर्पति, सर्पते । लिट् सेपुर् । लुङ् साम्यास : लु०
लो० सीपन्त ।

सपर्य सम्मान करना नाम० : लट् सपर्यति; लेट् सपर्यात्; वि० लि० सपर्येम्;
लोट् सपर्य; यत्रन्त सपर्यन्त् । लङ्, अंसपर्यन् । लुङ्, अंसपर्येत्
(अथर्व०) । कृत्य० सपर्येण्य ।

सस् सोना अदादि० परस्मै० : लट् संस्रि; सस्त्रि; लोट् संस्तु; सस्ताम्;
ससन्तु; यत्रन्त ससन्त्; लङ् अंसरतन । जुहोत्यादि० परस्मै० : लट्
संस्रि और सस्रि ।

सह् अभिभव करना भ्वादि० : लट् सहते; यत्रन्त सहन्त् और साहन्त्; शानजन्त
सहमान । लिट् सार्साह; आत्मने० ससाहिषे, ससाहे; लेट् सार्सहस्, सार्सहत्;

वि० लि० सासह्यात्; सासह्याम; आशी० आत्मने० सासहोष्ठांस्; ऋस्वन्त
सासह्यांस् और साह्यांस्; आत्मने० सासहान् और सेहान् । लुङ् वातु
वि० लि० सह्यास्; साह्याम; आशी० सह्यास् (प्र० पु० एक०); शानजन्त
सहान्; सृ : असाक्षि और साक्षि; सक्षमहि (ब्रा०); लोट् संक्षति और
संक्षत्; साक्षाम; आत्मने० साक्षते; वि० लि० साक्षीय; लोट् सांक्ष;
शत्रन्त संक्षन्त; शानजन्त सहसान्; इप् : असहिष्ट; वि० लि० सहिषीर्वहि;
सहिषीर्महि और साहिषीर्महि । लृट् सक्ष्यते (ब्रा०) । क्तान्त साढ । क्त्वाद्यन्त
-सह्य । तुम० संह्यै; -संहम् (ब्रा०) । सन्नन्त शीक्षति, शीक्षते ।

सा वाँधना तुदादि० : लट् स्यंति, स्यंते; लोट् स्यं, स्यंतु; स्यतम्, स्यताम्;
आत्मने० स्यंस्व; स्यंध्वम् । लङ् अस्यत् । लुङ् वातु : असात्; लोट् सात्;
वि० लि० सीर्महि; लोट् साहि; अ : वि० लि० सेत् (वा० सं०) । क्तान्त
सित् । क्त्वाद्यन्त -साय । तुम० -सै, सांतुम् (ब्रा०) ।

साध् सफल होना भ्वादि० : लट् साधति साधते । लृङ् साध्यास : लोट् सीष-
धाति; सीषधाम; लु० लो० सीषवस् । ण्यन्त साधयति ।

सि वाँधना क्र्यादि० परस्मै० : लट् सिनाति; सिनीर्यस्; लोट् सिनातु ।
लिट् सिषाय; लु० लो० सिषेत् । लुङ् वातु : लोट् सितम् । तुम० सेतवे ।

सिच् जँडेलना तुदादि : लट् सिञ्चति, सिञ्चते । लिट् सिषेच; सिषिचतुर्;
सिसिचुर्; सिसिचे । लुङ् अ : असिचत्; असिचन्; लोट् सिचामहे । लृट्
सेक्ष्यति (ब्रा०) । क० वा० सिच्यते; लुङ् असेचि (ब्रा०) । क्तान्त सिक्त् ।
क्त्वाद्यन्त सिक्त्वा (ब्रा०) -सिच्य । तुम० सेक्त्वै (ब्रा०) ।

१. सिष् पीछे हटाना भ्वादि० परस्मै० : लट् सेधति । लिट् सिषेध । लुङ्
इप् : असेधीस् । क्तान्त सिद्ध (ब्रा०) । क्त्वाद्यन्त -सिध्य । तुम० सेद्धुम्
(ब्रा०) । यङ् लुक्-शत्रन्त सेषिधत् ।

२. सिष् सफल होना दिवादि० परस्मै० : लट् सिध्यति । क्तान्तसिद्ध (ब्रा०) ।

सोव् सीना दिवादि० : लट्-लोट् सो'व्यतु; आत्मने० सो'व्यध्वम्; शत्रन्त
सो'व्यन्त् । क्तान्त स्पृत् । क्त्वाद्यन्त -सो'व्य ।

सु निचोड़ना स्वादि० : लट् सुनो'ति; सुनुतस्; सुनुर्य, सुन्वन्ति; आत्मने० सुन्वे';
सुन्विरे'; लेट् सुनवत्; सुनवाम; आत्मने० सुनवै; लोट् सुनु', सुनो'तु;
सुनुतं और सुनो'त, सुनो'तन; आत्मने० सुनुध्वम्; शत्रन्त सुन्वन्त्;
शानजन्त सुन्वान् । लिट् सुपा'व; सुयुर्म; क्वस्वन्त सुपुवा'स्; कानजन्त
सुप्वार्ष । लिट्प्र० असुपवुर् और असुपवुर् (ब्रा०) लुङ् वातुः लोट्
सो'तु; सुतम्; सो'त, सो'तन; शानजन्त सुवान्, स्वान् । लृट् सविप्यति
(ब्रा०) । लुट् सोता' (ब्रा०) । क० वा० सूर्यते; लुङ् असावि । क्तान्त
सुत । कृत्य० सो'त्य । क्त्वाद्यन्त -सु'त्य (ब्रा०) । तुम० सो'तवे; सो'तोस् ।

सू उत्पन्न करना, प्रेरित करना तुदादि० परस्मै० : लट् सुवति; लेट् सुवति; लोट्
सुव, सुवतात्, सुवतु; सुवताम् ; सुवन्तु; शत्रन्त सुवन्त्; लङ् असुवत् ।
अदादि० : आत्मने० : लट् सु'वे, सू'ते; सु'वाते; (प्रथम पु० द्वि०);
सु'वते (प्र० पु० बहु०); लु० लो० सू'त (प्र० पु० एक०); शान०
सुवान्; लङ् असूत । लिट् ससू'व; सुपुवे' । लिट्प्र० असुपोत् (मै०
सं०); असुपवुर् (ब्रा०) । लुङ् इप् : असावीत्; असाविपुर्; लेट्
सा'विपत्; लु० लो० सा'वीस् । लृट् सोप्यति, सोप्यते (ब्रा०); शत्रन्त
सू'प्यन्त् । क० वा० सूर्यते । क्तान्त सूत । क्त्वाद्यन्त सूत्वा (ब्रा०); -सु'त्य
(ब्रा०) । तुम० सू'तवे, सू'तवै; स'वितवे । यङ्लुगन्त सो'पवीति ।

सूद क्रमवद्ध करना : लिट् सुपूदिर्म; लेट् सु'पूदत्, सु'पूदत् और सु'पूदति;
सुपूद्व्य; लोट् सुपूदत (म० पु० बहु०) । लुङ् साम्यास : असूपुदन्त ।
प्यन्त सूदयति, सूदयते; लेट् सूदयाति ।

सू वहना जुहोत्यादि० : लट् सिंसिपि, सिंसति; आत्मने० सिंसते (प्र० पु०
बहु०); लोट् सिसूतम्; आत्मने० सिंसताम् (प्र० पु० बहु०) । शत्र०
सिंसत् । लिट् ससा'र; ससूर्व (ब्रा०); सस्रु'र्; आत्मने० सस्रै';
सस्रा'थे; क्वस्वन्त सस्रिवा'स्; कानजन्त सस्रा'र्ष । लुङ् अ : असरम्,

असर्त्तु, असर्त्तु; असर्त्तु; लोट् सर्त्तु; नः लोट् सर्पति । लृट् सरिष्यति ।
 क० वा० लुङ् असर्त्तु (त्रा०) । क्तान्त सृत्त (त्रा०) । क्त्वाद्यन्त सृत्वा
 (त्रा०); सृत्त्य (त्रा०) । तुम० सर्त्तवे, सर्त्तवै । ण्यन्त सारयति;
 सारयते । सन्नन्त सिंसोर्पति (त्रा०) । यङ्न्त सखे (प्र० पु० एक०);
 गानजन्त सखाय ।

सृज् बाहिर निष्कालना तुदादि० : लट् सृजति, सृजति । लिट् ससर्ज; आत्मने०
 ससृजे; ससृज्महे, ससृजिरे; वि० लि० ससृज्यात्; कानजन्त ससृजान् ।
 लिट्प्र० असृग्रम् (प्र० पु० बहु०) । लुङ् घातुः असृग्रन्, असृग्रम्;
 गानजन्त सृजान्; स् : स्त्रात् (म० पु० एक० अयव०), अस्त्राक् (प्र०
 पु० एक०), अस्त्राट् (त्रा०); अस्त्राष्टम् (म० पु० द्विव०); आत्मने०
 असृक्षि, असृष्ट; असृज्महि, असृक्षत; लोट् लक्षत्; लु० लो० लाष्टम्;
 आत्मने० सृक्षायान् (म० पु० द्विव०) । लृट् लक्ष्यति (त्रा०) । क०वा०
 सृष्यति; लुङ् अर्त्तजि । क्तान्त सृष्ट । क्त्वाद्यन्त सृष्ट्वा; -सृज्य
 (त्रा०) । ण्यन्त सर्जयति, सर्जयते (त्रा०) । सन्नन्त सिंसृक्षति, सिंसृक्षते
 (त्रा०) ।

सृप् रेणना न्वादि० परस्मै० : लट् सर्पति । ससर्प (त्रा०) । लुङ् अः
 असृपत्; लु० लो० सृपत्; नः आत्मने० असृप्त (त्रा०) । लृट् लप्स्यति
 (त्रा०) और सप्स्यति (त्रा०) । क्तान्त सृप्त (त्रा०) । क्त्वाद्यन्त
 सृप्त्वा (त्रा०); -सृप्य । तुम० सृपस् (त्रा०) । सन्नन्त सिंसृप्तति ।
 यङ्न्त सरीसृप्यति (त्रा०) ।

सेव सेवा करना न्वादि० : आत्मने० लट् सेवे, सेवते; लोट् सेवत्व ।

स्कन् कृदना न्वादि० परस्मै० : लट् स्कन्दति; लोट् स्कन्वात्; लोट् स्कन्द;
 गन्नन्त स्कन्दन्तु; लङ् अस्कन्वत् । लिट् चस्कन्द । लुङ् घातुः स्कन्
 (प्र० पु० एक०); स् : अस्कान् (त्रा०) और अस्कान्तीत् (त्रा०) ।
 लृट् स्कन्त्यति (त्रा०) । क्तान्त स्कन् । क्त्वाद्यन्त -स्कन्ध (त्रा०) और
 -स्कंघ (त्रा०) । तुम० -स्कंदे, -स्कंदत् । ण्यन्त स्कन्दयति । यङ्लुगन्त
 लोट् चनिष्कदत् ; लङ् कनिष्कन् (प्र० पु० एक०) ।

स्कम् अथवा स्कम्भ् धामना क्र्यादि० : लट् स्कन्नाति; शत्रन्त स्कन्न्तु,
गानजन्त स्कभान् (ब्रा०)। लिट् चास्कम्भ; स्कम्भुर्; स्कम्भुर्; कानजन्त
चस्कभान्। क्तान्त स्कभित्। क्त्वाद्यन्त स्कभित्वी। तुम० -स्कम्भे।

स्कु विदीर्ण करणा अदादि० परस्मै० : लट् स्कीति (ब्रा०)। स्वादि०
परस्मै० : लट् स्कुनोति। क० वा० स्कूर्यते। वतान्त स्कुर्त। यङन्त
चोष्कूर्यते।

स्तन् गरजना अदादि० परस्मै० : लोट् स्तनिहि; लु० लो० स्तन् (प्र० पु०
एक०)। भ्वादि० परस्मै० : लोट् स्तन्। लुङ् इप् : अस्तानीत्। क०
वा० स्तर्नयति। यङ्लुगन्त लोट् तंस्तनीहि।

स्तम् अथवा स्तम्भ् धामना क्र्यादि० : स्तन्नामि; लोट् स्तभान्; लङ् अस्तन्नास्,
अस्तन्नात्। लिट् तस्तम्भ; तस्तभुर्; क्वस्वन्त तंस्तन्वांसु; कानजन्त
तस्तभान्। लिट्प्र० तस्तम्भत्। लुङ् स्तु : अस्ताम्पतीत् (ब्रा०); इप् :
अस्तम्भीत्, स्तम्भीत्। क्तान्त स्तभित्; स्तब्ध (ब्रा०)। क्त्वाद्यन्त
स्तब्ध्वा, -स्तन्व्य।

स्तु स्तुति करणा अदादि० : लट् स्तोमि (अथर्व०); स्तोषि, स्तोति
(अथर्व०); स्तुमति, स्तुवन्ति; आत्मने० स्तुपे; लेट् स्तवत्; स्तवाम,
स्तवय; आत्मने० स्तवे; लु० लो० स्तोत्; वि० लि० आत्मने० स्तुवीर्त;
स्तुवीर्महि; लोट् स्तुर्हि; स्तोतु; शत्रन्त स्तुवन्त, गानजन्त स्तुवान्,
स्तवान् और स्तवान्; लङ् अस्तीत्। भ्वादि० आत्मने० : स्तवते और
स्तवे (प्र० पु० एक०); लु० लो० स्तवन्त; वि० लि० स्तवेत; गानजन्त
स्तवमान। लिट् तुष्ट्वाव; तुष्ट्वुर्; आत्मने० तुष्ट्वे; लेट् तुष्ट्वत्;
क्वस्वन्त तुष्ट्वांसु; कानजन्त तुष्ट्वान्। लिट्प्र० अस्तुष्ट्वम्। लुङ् स्तु :
अस्तीषीत् (ब्रा०); आत्मने० अस्तोषि, अस्तोष्ट; अस्तोड्वम्, अस्तोषत;
लेट् स्तोषाणि, स्तोषत्; स्तोषाम; लु० लो० स्तोषम्; इप् :
अस्तावीत् (ब्रा०)। लृट् स्तोष्यति, स्तोष्यते (ब्रा०); स्तविष्यति,

स्तविष्यते । लृङ् अस्तोष्यत् । क० वा० स्तूयते; लुङ् अस्तावि । क्तान्त
स्तुर्त; कृत्य० स्तुषेण्य । क्त्वाद्यन्त स्तुत्वा; -स्तुत्य (ब्रा०) । तुम०
स्तर्वध्यै, स्तोतवे; स्तोतुम् (ब्रा०) । ण्यन्त स्तार्वयति (ब्रा०) ।

स्तुभ् स्तुति करना भ्वादि० परस्म० : लट् स्तोभति; लोट् स्तोभत,
स्तोभन्तु; शत्रन्त स्तोभन्त । अदादि० आत्मने०; शानजन्त स्तुभान् ।
क्तान्त स्तुर्ध्व (ब्रा०) । ण्यन्त स्तोभयति ।

स्तृ विखेरना क्र्यादि० : लट् स्तृणामि; स्तृणोर्थन्, स्तृणन्ति; आत्मने०
स्तृणीते; लु० लो० स्तृणीर्महि; लोट् स्तृणीर्हि; स्तृणीतम् (म० पु०
द्विव०); स्तृणीर्त; आत्मने० स्तृणीताम् (प्र० पु० एक०); शत्रन्त
स्तृणन्त; शानजन्त स्तृणान्; लङ् अस्तृणात्; अस्तृणन् । स्वादि० :
लट् स्तृणोषि; स्तृणुते । लिट् तस्तार (ब्रा०); तस्तर (ब्रा०);
आत्मने० तिस्तिरे (प्र० पु० एक०); तस्त्रिरे; कानजन्त तिस्तिरण् ।
लुङ् घातु : अस्तर; आत्मने० अस्तृत (ब्रा०); लेट् स्तरते; स्तरामहे;
लु० लो० स्तर् (म० पु० एक०); स् : अस्तृषि (ब्रा०); वि० लि०
स्तृषीर्य; इप् : अस्तरीस् । लृट् स्तरिष्यति, स्तरिष्यते (ब्रा०) । क० वा०
स्त्रियते (ब्रा०); लुङ् अस्तारि । क्तान्त स्तूर्त; स्तीर्ण । क्त्वाद्यन्त
स्तीर्त्वा (ब्रा०); -स्तीर्थ । तुम० -स्तिरे स्तृणीर्षणि; स्तरीतवे
(अथर्व०); स्ततवे (ब्रा०), स्तर्तवै (ब्रा०), स्तरितवै (ब्रा०),
-स्तरीतवै (ब्रा०) । सन्नन्त तिस्तीर्षते (ब्रा०); तुंस्तृषते (ब्रा०)

स्था खड़ा होना भ्वादि० : लट् तिष्ठति, तिष्ठते । लिट् तस्थी; तस्थ्युर्,
तस्थ्युर्; तस्थिर्म, तस्थ्युर्; आत्मने० तस्थे, तस्थिषे, तस्थे; तस्थिरे;
क्वत्स्वन्त तस्थिर्वास; कानजन्त तस्थान् । लुङ् घातु : अस्थ्याम्, अस्थ्यास्,
अस्थात्; अस्थ्याम, स्थात, अस्थ्युर्; आत्मने० अस्थ्यथास्, अस्थ्यत;
अस्थिरन्; लेट् स्थास्, स्थाति और स्थात्; स्थातस्; लु० लो० स्थांम्,
स्थात्; स्थ्युर्; वि० लि० स्थेयाम; लोट् स्थातम् (म० पु० द्विव०);
स्थात; शत्रन्त स्थान्; अ : अस्थात् (अथर्व०); ग् : अस्थिषि (ब्रा०);

अस्थिपत (प्र० पु० बहु०); लु० लो० स्थेषम् (वा० सं०) । लृट्
स्थास्यति । क० वा० स्थीर्यते (ब्रा०); क्तान्त स्थित । क्त्वाद्यन्त
—स्थीय । तुम० स्यातुम् (ब्रा०); स्यातोस् (ब्रा०) । ण्यन्त स्थापयति,
स्थापयते; लुङ् अतिष्ठिपम्, अतिष्ठिपस्, अतिष्ठिपत्, लु० लो०
तिष्ठिपत् । सन्नन्त तिष्ठासति (ब्रा०) ।

स्ना स्नान करना अदादि० परस्मै० : लट् स्नाति; लोट् स्नाहि, शत्रन्त स्नान्त् ।
क्तान्त स्नार्त । कृत्य० स्नात्व । क्त्वाद्यन्त स्नात्वा; —स्नाय ।
तुम० स्नातुम् (ब्रा०) । ण्यन्त स्नापयति; स्नापयते (ब्रा०); स्नपयति
(अथर्व०) ।

स्वश् देखना : लिट् पस्पशे; कानजन्त पस्पशान् । लुङ् घातु : अस्पष्ट
(प्र० पु० एक०) । क्तान्त स्पष्ट । ण्यन्त स्पाशयते ।

स्पृ जीतना स्वादि० लट् स्पृण्वते; लेट् स्पृण्वाम; लोट् स्पृणुहि । लिट्
पस्पार (ब्रा०) । लुङ् घातु : अस्पृ (म० पु० एक०); लेट् स्पर्त् ;
लु० लो० स्पर् (म० पु० एक०); लोट् स्पृधि; स् : अस्पार्षम् । क्तान्त
स्पृत् । क्तान्त स्पृत्वा । तुम० स्पर्से ।

स्पृष् स्पर्धा करना भ्वादि० आत्मने० : लट् स्पर्धते; शानजन्त स्पर्धमान
लिट् आत्मने० पस्पृधाते (प्र० पु० द्विव०); पस्पृध्रे; कानजन्त
पस्पृधान् । लिट्प्र० अपस्पृधेयाम् (म० पु० द्विव०) । लुङ् घातु : आत्मने०
अस्पृधन्; शानजन्त स्पृधान् । क्त्वाद्यन्त —स्पृध्य । तुम० स्पर्धितुम् ।

स्पृश् स्पर्श करना तुदादि० : लट् स्पृशति, स्पृशते । लिट्—लेट् पस्पृशत् । लुङ्
साम्भास : लेट् पिस्पृशति; लु० लो० पिस्पृशस्; स् : अस्प्राक्षम् (ब्रा०);
स : अस्पृक्षत् । क्तान्त स्पृष्ट । क्त्वाद्यन्त स्पृष्ट्वा (ब्रा०); —स्पृश्य
(ब्रा०) । तुम० —स्पृशे; स्पृशस् (ब्रा०) । ण्यन्त स्पर्शयति (ब्रा०),
स्पर्शयते ।

स्पृह् उत्सुक होना : ण्यन्त स्पृहयन्ति; वि० लि० स्पृहयेत् । लङ् अस्पृहयम् ।
कृत्य० स्पृहय्य ।

स्फूर् जटका लगना तुदादि० : लट् स्फूर्ति; आत्मने० स्फुरति (त्रा०);
 लेट् स्फुरात्; लु० लो० स्फुरत्; लोट् स्फुर; स्फुरतम् (म० पु० द्विव०);
 शान्त स्फुरन्त् । लङ् अस्फुरत्; लुङ् इप् : स्फुरीत् ($\sqrt{\text{स्फूर्}}$) ।

स्फूर्न् गङ्गङ्गाना भ्वादि० परस्मै० : लट् स्फूर्जति । ण्यन्त स्फूर्जयति ।
 स्मि नुत्तराना भ्वादि० : लट् आत्मने० स्मयते; लु० लो० स्मयन्त;
 शान्तजन्त स्मयमान । लिट् सिष्मिये; कानजन्त सिष्मियार्ण ।
 स्मृ स्मरण करना भ्वादि० : लट् स्मरति, स्मरते । क० वा० स्मर्यते (त्रा०) ।
 क्तान्त स्मर्त ।

स्यन्द् बहुते जाना भ्वादि० आत्मने० : लट् स्यन्दते । लिट् सिध्यद्; आत्मने०
 सिध्यदे । लुङ् तान्यास : अस्तिष्यदत्; अस्तिष्यदन्त; स् : अस्यान् (प्र०
 पु० एक०) । लृट् स्यन्त्यति (त्रा०) । क० वा० लुङ् स्यन्धि (त्रा०) ।
 क्तान्त स्यन्त । क्त्वाद्यन्त स्यन्तृत्वा (त्रा०); स्यत्त्वा (त्रा०), -स्यद्य
 (त्रा०) । तुम० -स्यदे; स्यन्तुम् (त्रा०); ण्यन्त स्यन्दयति (त्रा०);
 तुन० स्यन्दय्य । यङ् लुगन्त शान्त सन्तिष्यदत् ।

लत्, लंत् गिरना भ्वादि० आत्मने० : लट् लंसते (त्रा०) । लिट् लसंसुर्
 (त्रा०) । लुङ् वानु : अलत् (वा० सं०); अ : वि० लि० लसेम;
 तान्यास : अस्ति लसन्; इप् : अलंसिषत (त्रा०) । क्तान्त लस्त ।
 क्त्वाद्यन्त -लंस्य (त्रा०) । तुम० लंसत् । ण्यन्त लंसयति ।

त्रिब् स्थूल प्रमाद करना भ्वादि० परस्मै० : लट् त्रैधति; लोट् त्रैधत;
 शान्त त्रैधन्त् । लङ् अत्रैवन् । लुङ् अ : लु० लो० त्रिषत्; शान्तजन्त
 त्रिवान् ।

लृ वहना भ्वादि० : लट् लवति । लिट् लुत्वाव; लुलुवर्; लु० लो०
 लुलोन्; लिट्प्र० अलुलोन् । लुङ् इप् : अल्लावीत् (त्रा०) । क्तान्त
 लुर्त् । तुम० लवितवे; लवितवै : ण्यन्त लवयति; लवयते (त्रा०) ।

स्वञ् आलिङ्गन करना भ्वादि० : लट् स्वञ्जते; लेट् स्वञ्जाते, स्वञ्जाते (अयवं०) लु० लो० स्वञ्जत्; लोट् स्वञ्जस्व; स्वञ्जध्वम् । लिट् सस्वञ्जे; सस्वञ्जाते (प्र० पु० द्विव०); कानजन्त सस्वञ्जान् । लिट्प्र० अंसस्वञ्जत् । क्तान्त स्वकर्त (ब्रा०) । तुम० —स्वञ्जे ।

स्वद्, स्वाद् मधुर वनना भ्वादि० : लट् स्वदति, स्वदते; आत्मने० स्वादते; लेट् स्वदाति; लोट् स्वद; स्वदन्तु; आत्मने० स्वदस्व । लुङ् सान्यासः लु० लो० सिष्वदत् । क्तान्त स्वात् । तुम० —सुदे । ण्यन्त स्वदयति, स्वदयते; क्तान्त स्वदित ।

स्वन् शब्द करना : लुङ् इप् : अस्वनीत्; लु० लो० स्वनीत् । ण्यन्त स्वर्नयति; क्तान्त स्वनिर्त । यङ्लुगन्त लेट् सनिष्वणत् ।

स्वप् सोना अदादि० परस्मै० : लट्-लोट् स्वप्नु; अत्रन्त स्वर्पन्त् । भ्वादि० परस्मै० : लट् स्वर्पति । लिट् सुषुप्त्; लु० लो० सुषुप्यात् (ब्रा०); क्वस्वन्त सुषुप्त्वात्; कानजन्त सुषुपाण । लुङ् सान्यासः सिष्वपस् और सिष्वप् (म० पु० एक०) । लृट् स्वप्स्यति (ब्रा०); स्वपिष्यामि । क्तान्त सुप्त । क्तान्त सुप्त्वा । तुम० स्वप्नुन् (ब्रा०) । ण्यन्त स्वार्पयति ।

स्वर् शब्द करना भ्वादि० परस्मै० : लट् स्वरति । लिट् लु० लो० सस्वर् (प्र० पु० एक०) । लुङ् स् : अस्वार् (प्र० पु० एक०); अस्वार्ष्टाम् (प्र० पु० द्विव०); इप् : अस्वारीत् (ब्रा०) । तुम० स्वरितोस् (ब्रा०) । ण्यन्त स्वरयति ।

स्विद् पत्नीना आना भ्वादि० आत्मने० : लट् स्वेदते । कानजन्त सिष्विदान् । क्तान्त स्विर्न । ण्यन्त स्वेदयति (ब्रा०) ।

हन् प्रहार करना अदादि० : लट् हन्मि, हन्सि, हन्ति; हर्यस्, हर्तस्; हन्मस्, हर्य, घ्नन्ति; लेट् हनस्, हनति और हनत्; हन्ताव; हन्ताम; हन्ताय (अयवं०), हनन्; लु० लो० हन् (प्र० पु० एक०); वि० लि० हन्यात्,

हन्याम; लोट् जहि, हन्तु; हर्तम्, हर्ताम्; हर्त और हन्तन्, घ्नन्तु; शत्रन्त घ्नन्तु । भ्वादि० : लट् जिघ्नते; जिघ्नति (ब्रा०) । लिट् जघ्नन्, जघान; जघर्नयुर्; जघ्नर्म, जघर्तुर्; आत्मने० जघ्ने (ब्रा०); लोट् जघनत्; क्वस्वन्त जघर्वांस; जघ्नर्वांस (ब्रा०) । लुङ् इप् : अहानीत् (ब्रा०) । लृट् हनिष्यति; हनिष्यते (ब्रा०) । क० वा० हन्यते, क्तान्त हर्त । कृत्य० हन्त्व । क्त्वाद्यन्त हत्वा, हत्वी; हत्वाय; -हृत्य । तुम० हन्तवे, हन्तवै; हन्तुम् । ण्यन्त घातयति (ब्रा०) । सन्नन्त जिघांसति; लुङ् अजिघांसीत् (ब्रा०) । यङ्लुगन्त जङ्घन्ति; लोट् जङ्घनानि, जङ्घनस्, जङ्घनत्; जङ्घनाव; लोट् जङ्घनीहि; शत्रन्त जङ्घनत्; घनिघ्नत् । यङन्त लोट् जङ्घनन्त ।

हर् परितुष्ट होना दिवादि० : लट् हर्षति; लोट् हर्षांसि और हर्षास्; लोट् हर्षं; शत्रन्त हर्षन्तु । लङ् अहर्षत्; आत्मने० अहर्षथास् ।

१. हा छोड़ना जुहोत्यादि० परस्मै० : लट् जहामि, जहासि, अहाति; जहति; लोट् जहानि; जहाम; वि० लि० जह्यात्; जह्युर्; लोट् जहीतात्, जहातु; जहीतम्; जहीत; शत्रन्त जहत । लङ् अजहात्; अजहातन्, अजहर् । लिट् जहा; जहतुर्; जहर् । लुङ् वातु : अहात् (ब्रा०); स् : अहास् (प्र० पु० एक०); आत्मने० अहासि, अहास्थास्; लु० लो० ह्यासीस्; सिप् : लु० लो० हासिष्टम्, हासिष्टाम्; हासिष्ट, हासिषुर् । लृट् हास्यति; हास्यते (ब्रा०) । क० वा० हीयते; लुङ् अहायि । क्तान्त हीर्न; हान (ब्रा०); जहित । क्त्वाद्यन्त हित्वा, हित्वी, हित्वाय; -ह्राय (ब्रा०) । तुम० हातुम् (ब्रा०) । हातुम् (ब्रा०) । ण्यन्त लुङ् जीहिप्स् ।

२. हा आगे बढ़ना जुहोत्यादि० आत्मने० : लट् जिहीते; जिहाते; जिहते; लु० लो० जिहीत; लोट् जिहीष्व, जिहीताम् (प्र० पु० एक०); जिहायाम् (म० पु० द्विव०); जिहताम् प्र० पु० बहु० शानजन्त जिहान । लङ् आत्मने० अजिहीत; अजिहत । लिट् जहिरे । लुङ् साम्यास : जीजनन्त; स् : आत्मने० अहासत । (प्र० पु० बहु०); लु० लो० हास्यास् । लृट् हास्यते (ब्रा०) । क्तान्त हान (ब्रा०) । क्त्वाद्यन्त -हाय । तुम० हातुम् । ण्यन्त हापयति । सन्नन्त जिहीषते ।

हि प्रेरित करना स्वादि० : लट् हिनो'मि, हिनो'पि, हिनो'ति; हिन्मस् और हिन्मसि, हिन्वन्ति; आत्मने० हिन्वे' (उ० और प्र० पु०); हिन्वते और हिन्विरे'; लोट् हिनंवा; लु० लो० हिन्वन्; लोट् हिनुहिं, हिनुतात्, हिनु'; हिनो'तम्; हिनुत, हिनो'त और हिनो'तन, हिन्वन्तु; शत्रन्त हिन्वन्तु; शानजन्त हिन्वान्; लङ् अहिन्वन् । लिट् जिघांय (ब्रा०); जिघ्युर् (ब्रा०) । लुङ् घातुः अहेम, अहेतन, अह्यन्; लोट् हेत; शानजन्त हियान्; अः अह्यम्; स्ः अह्यत् (प्र० पु० एक०, अयव०); अह्येत् (ब्रा०); आत्मने० अहेपत (प्र० पु० बहु०) । क्तान्त हित । कृत्य० हेत्व । तुम० -ह्ये ।

हिस् हानि पहुँचाना रुधादि० : हिनस्ति; हिंसन्ति; आत्मने० हिंस्ते (अयव०); लोट् हिनस्तु; वि० लि० हिंस्यात् (ब्रा०); शानजन्त हिंसान; लङ् अहिनत् (प्र० पु० एक०, ब्रा०) । स्वादि० : लट् हिंसति, हिंसते (ब्रा०) । लिट् जिहिंसिम् । लिट्प्र० जिहिंसीस् । लुङ् इप् : लु० लो० हिंसिषम्, हिंसीस्, हिंसीत्, हिंसिष्यम् (म० पु० द्वि०); हिंसिष्य, हिंसिष्युर् । लृट् हिंसिष्यति, हिंसिष्यते (ब्रा०) । क० वा० हिंस्यते । क्तान्त हिसित । कृत्य० हिसितव्ये । क्तान्त हिंसित्वा । तुम० हिंसितुम् (ब्रा०), हिंसितोस् (ब्रा०) । सन्नन्त जिहिंसिषति (ब्रा०) ।

हीड् विरोध होना भ्वादि० : शत्र० हे'ळन्तु; शानजन्त हे'ळमान; हीडमान (ब्रा०) । लिट् जिहीळ (उ० पु० एक०), जीहीड (अयव०); आत्मने० जिहीळे'; जिहीळिरे'; शानजन्त जिहीळान् । लुङ् साम्यासः अजीहिडत्; इप् : आत्मने० हीडिषाताम् (त० आ०) । क्तान्त हीडित । प्यन्त शत्रन्त हे'ळयन्तु ।

हु आहुति डालना जुहोत्यादि० : लट् जुहो'मि, जुहो'ति; जुहुमस्; जु'ह्वति; आत्मने० जुह्वे', जुह्वते'; जु'ह्वते; लोट् जुह्वाम; वि० लि० जुह्व्यात्; जुह्व्याम्; जुह्वि (ब्रा०), जुहो'वु; जुह्वत और जुहो'त, जुहो'तन; आत्मने० जुह्व्वम्; शत्रन्त जु'ह्वत्; शानजन्त जु'ह्वान; लङ् अजुह्वुर्; आत्मने० अजुह्वत । लिट् जुह्वे'; जुह्वरे'; जुह्विरे' (ब्रा०); आमन्त : जुह्वीचकार (ब्रा०) लुङ् स् : अहीषीत् (ब्रा०) । लृट् होष्यति । क०

वा० हूयते; लुङ् अहावि । क्तान्त हृत । क्त्वाद्यन्त हुत्वा (ब्रा०) । तुम० होतवै; होतुम् (ब्रा०), होतोस् (ब्रा०) ।

ह वुलाना न्वादि० आत्मने० : लट् हवते; लु० लो० हवन्त; शानजन्त हवमान । तुदादि० : लट् हुवे (उ० और प्र० पु०); हुवामहे; लु० लो० हुवत्; वि० लि० हुवेम; आत्मने० हुवेय; शत्रन्त हुवन्त; लङ् अहुवे; अहुवन्त । जुहोत्यादि० : लट् जुह्वमसि और जुह्वमस् । अदादि० : लट् हूते; हूमहे । लिट् जुह्वाम; आत्मने० जुह्वे; जुह्वरे; जुह्विरे (ब्रा०) । लुङ् वातु : आत्मने० अह्वि; अह्वमहि; लु० लो० होम; अ : अह्वम्, अह्वत्; अह्वाम; आत्मने० अह्वे, अह्वन्त, स् : आत्मने० अह्वपत (प्र० पु० बहु०) । क० वा० हूयते । क्तान्त हृत । कृत्य० ह्व्य । क्त्वाद्यन्त -ह्व्य (ब्रा०) । तुम० हवीतवे; हुर्वध्य । सन्नन्त जुह्वपति (ब्रा०) । यङ्लुगन्त जोह्वमि, जोह्वमिति; लोट् जोह्वीतु; लङ् अजोह्वीत्; अजोह्वीत्; यङन्त लेट् आत्मने० जोह्वन्त । (ब्रा०) ।

१. ह लेना न्वादि० : लट् हरति, हरते; लेट् हराणि, हरात्, हराम, हरान्; वि० लि० हरत्; हरेम; लोट् हर्; हरत्, हरन्तु; शत्रन्त हरन्त । लङ् अहरत् । लिट् जहार, जहर्ष्य (ब्रा०); जह्वर्; आत्मने० जह्वे (ब्रा०) । लुङ् वातु : अह्यात् (ब्रा०) -स् : अहार्षम्, अहार्ष (प्र० पु० एक०) । आत्मने० अह्वपत (प्र० पु० बहु०) । लृट् हरिष्यति, हरिष्यते (ब्रा०) । लृट् हर्ता (ब्रा०) । लृङ् अहरिष्यत् (ब्रा०) । क० वा० ह्रियते । क्तान्त हृत क्त्वाद्यन्त हृत्वा (ब्रा०); -हृत्य । तुम० हरसे; हर्तवै (ब्रा०); हर्तोस् (ब्रा०); हर्तुम् (ब्रा०) । ण्यन्त हारयति, हारयते (ब्रा०) । सन्नन्त जिह्वीषति ।

२. ह क्रुद्ध होना क्र्यादि० आत्मने० : लट् हणीषे, हणीते; लु० लो० हणीर्यास्; लोट् हणीताम् (प्र० पु० एक०); शानजन्त हणान ।

हृप् उत्तेजित होना न्वादि० : लट् हर्षते; लोट् हर्षस्व; शत्रन्त हर्षन्त; शानजन्त हर्षमाण । कानजन्त जाह्वषार्ण । क्तान्त हृषित । ण्यन्त हर्षयति, हर्षयते । यङन्त लेट् जह्वषन्त; शानजन्त जह्वषाण ।

ह्र. छिपना अदादि० : लट् ह्रूतस्; आत्मने० ह्रूवे । क्तान्त ह्रूत । कृत्य०
ह्रवाप्य ।

ह्री लज्जित होना जुहोत्यादि० परस्मै० : लट् जिह्नेति । लुङ् वातु : शानजन्त
-ह्रायण । क्तान्त ह्रीत (ब्रा०) ।

ह्रा वृलाना दिवादि० : लट् ह्रयति; ह्रये; लेट् ह्रयामहे; वि० लि० ह्रयेताम्
(प्र० पु० द्विव०); लेट् ह्रय, ह्रयतु; ह्रयन्तु; आत्मने० ह्रयस्व;
ह्रयेयाम् (म० पु० द्विव०); ह्रयन्ताम्; ह्रयिष्य शानजन्त ह्रयमान । लङ्
अह्रयत्; अह्रयन्त । लुङ् अह्रासीत् (ब्रा०) । लृट् ह्रयिष्यति, ते ।
तुम० ह्रयितवै (ब्रा०) । ह्रयितुम् (ब्रा०) ।

ह्र. अनृ जु होना भ्वादि० आत्मने० : लट् ह्रस्ते । क्र्यादि० परस्मै० :
लट् ह्रूणाति । जुहोत्यादि० : लेट् जुहुरस्; आत्मने० जुहुरन्त; लु०
लो० जुहुर्यात्; शानजन्त जुहुरार्ष । लुङ् साम्यास : जिह्वरस्; लु० लो०
जिह्वरस्; जिह्वरतम् (म० पु० द्विव०); स् : लु० लो० ह्रार् (म०
पु० ए क०), ह्रापीत्; इप् : ह्रादिष्टु । क्तान्त ह्रूत, ह्रूत । प्यन्त
ह्रारयति ।

परिशिष्ट २

वैदिक छन्द

१. वैदिक छन्द का मुख्य नियामक सिद्धान्त (जोकि समस्त उत्तरवर्ती भारतीय पद्य रचना का स्रोत है^१) अक्षर गणनाद्वारक मान (माप) है।^१ छन्द के एकांश से यहां ग्रीक छन्दःशास्त्र में प्रसिद्ध 'फुट' (पाद) अभिप्रेत नहीं है अपितु वह पाद अथवा चतुर्थांश^२ जो कि ऋचा की एक पंक्ति अथवा घटक अवयव होता है। इस प्रकार के पादों में आठ, ग्यारह, बारह या (अनतिप्राचुर्येण) पांच अक्षर पाये जाते हैं। किञ्च पाद का नियमन बहुत कुछ सङ्ख्याजन्य लय के द्वारा किया जाता है (सङ्गीतमय स्वर उदात्तादिक के प्रभाव से अछूते रहकर) जहां कि लघु और गुरु अक्षरों का एक दूसरे के बाद आने का क्रम पाया जाता है। लगभग सभी छन्दों में एक सामान्य 'आयम्बिक' (iambic) क्रम (— — अथवा — — — —) पाया जाता है चूंकि पाद के छोटा होने को वजाय बड़ा होने की दशा में उनके (छन्दों का) शुकाव समाक्षरों

१. जिसे कि स्वयं ऋग्वेद में ही छन्दस्, इस नाम से कहा गया है।

२. आर्या और वैताल्लिय इन दो छन्दों के सिवाय जिनमें कि मात्राओं को गणना पाई जाती है।

३. ऐसा प्रतीत होता है कि भारत-ईरानी काल में छन्द का यही एकमात्र सिद्धान्त था चूंकि अवेस्ता में पाद का स्वरूप इसमें (पाद में) पाये जाने वाले अक्षरों पर ही केवल निर्भर है; इसके किसी भी अंश में सङ्ख्यासम्बन्धी नियम नहीं पाया जाता।

४. एक औपचारिक अर्थ (जिसका उद्भव चौपाये के पाद = एक पांव या चौथा भाग से हुआ) जो यहाँ इसलिये चरितार्थ है कि सामान्यतया ऋचा में चार पंक्तियां पाई जाती हैं।

(दूसरा, चौथा, आदि) की ओर पाया जाता है। प्रत्येक छन्द में पाद के उत्तरभाग (अन्तिम चार या पांच अक्षर) की लय का जिसे 'केडेन्स' (cadence) कहा जाता है पूर्वभाग की अपेक्षा अधिक कठोरता से नियमन किया जाता है। एकादशाक्षर अथवा द्वादशाक्षर पादों में न केवल लय ही पाया जाता है अपितु चतुर्थ अथवा पञ्चम अक्षर के बाद यति भी जबकि पञ्चाक्षर अथवा षष्ठाक्षर पादों में यह यति उपलब्ध नहीं होती।

पादों के मिलने से एक पद्य अथवा ऋचा बनती है जो कि नूतन का एकांश होती है। नूतन में सामान्यतया तीन से कम या पन्द्रह से अधिक इस प्रकार के एकांश पाये जाते हैं। ऋग्वेद में सामान्यतया उपलब्धमान ऋचाएँ चार चार अक्षरों के बढ़ाने से बीस अक्षरों (4×5) से लेकर अठ्ठासीन अक्षरों (4×12) तक की पाई जाती हैं।^१ ऋचा में एक ही छन्द के अथवा भिन्न भिन्न छन्दों के पाद हो सकते हैं एवम् दो या तीन ऋचाओं को मिलाकर एक युगल या कुलक भी बन सकता है।

(अ) छन्द के निम्नलिखित सामान्य नियमों पर ध्यान अवेक्षित है :—(१) जब एक पाद पूरा होता है तो उसके साथ ही साथ नियमतः पद भी पूरा हो जाता है क्योंकि ऋचा का प्रत्येक पाद रचना की दृष्टि से अन्य पादों से स्वतन्त्र होता है। (२) पाद के प्रधान अथवा अन्तिम अक्षर गुरु हो या लघु इससे कोई विशेष अन्तर नहीं आता। (३) संयुक्त व्यञ्जन पर रहने पर अच् संयोगवशात् गुरु हो जाता है। इन व्यञ्जनों में से एक या दो दोनों के दोनों ही उच्चारण पद का अङ्ग भी हो सकते हैं। तालव्य महाप्राण ङ् और नृन्त्य महाप्राण ञ्ह, (ट्) को व्यञ्जन

१. इनके अतिरिक्त अनेक बड़ी बड़ी ऋचाएँ भी हैं जिनमें कि पादों की संख्या बढ़ा दी जाती है और जिनमें कि १२, १६, २०, २४, २८ और ७२ अक्षर पाये जाते हैं पर ये सभी के सभी विरल हैं; ऋग्वेद में २८ अक्षरों की दो और ७२ अक्षरों की दो ऋचाएँ पायी गई हैं।

२. ऋग्वेद के किसी भी छन्द में इस नियम का व्यावृत्त उपलब्ध नहीं होता सिवाय अत्रिचह्व विरल द्विपदा विराच् (4×4) के जिसमें कि तीन अन्वय पाये जाते हैं।

द्वय समझा जाता है । (४) एक अच् को अन्य से पूर्व ह्रस्व कर दिया जाता है; एवञ्च ए और ओ को अ से पूर्व ऐ और औ की तरह उच्चारित किया जाता है । (५) सन्धि में एवञ्च पद के मध्य में य् और व् इन अन्तःस्थों को प्रायः इ और उ की तरह उच्चारण करना होता है । यथा स्याम के स्थान पर सिआम; स्वेर् के स्थान पर सुअर्; व्युषाः के स्थान पर विउषाः; विदथेऽप्वञ्जन् के स्थान पर विदथेष् अञ्जन् (६) एकादेशजन्य अर्चो (विरोपकर ई और ऊ) में एकादेश को हटा दिया जाता है एवञ्च अच् पुनः अपने मूल स्वरूप में आ जाते हैं । यथा— चाग्नये के स्थान पर च अग्नये; वीन्द्रः के स्थान पर वि इन्द्रः; अर्वतुतये के स्थान पर अर्वतु ऊर्तये; एन्द्र के स्थान पर औ इन्द्र । (७) ए और ओ से परे लुप्त आदि अ को निश्चितरूप से लगभग सदैव अपने मूल स्वरूप में लाना होता है । (८) षष्ठी बहु० प्रत्यय आम् एवञ्च दास, शूर आदि शब्दों का दीर्घ अच् और ए (जैसे ज्येष्ठ के स्थान पर ज्य इष्ठ) या ऐ (जैसे ऐच्छस् के स्थान पर अ इच्छस्) को निश्चय ही अनेक बार दो लघु अवरो के समान उच्चारण करना होता है । (९) कुछ शब्दों की वर्णानु-पूर्वी नियमतः छन्दोनुसारी क्रम के विपरीत होती है, जैसे पावर्क को सदैव (छन्द में) पवर्क की तरह उच्चारण करना होता है । इसी प्रकार मूलय का उच्चारण मूलय की तरह और स्वार्न का उच्चारण लगभग सदैव सुवार्न की तरह करना होता है ।

१ सामान्य ऋचाएं

२. वैदिक सूक्तों में मुख्य रूप से सामान्य ऋचाएं ही पाई जाती हैं, अर्थात् वे जिनमें छन्द की दृष्टि एक से पाद होते हैं । तीन, चार, पाँच या छः एक से पादों को मिलाकर भिन्न भिन्न ऋचाओं की रचना की जाती है । नीचे भिन्न भिन्न प्रकार के पादों और उनसे बनने वाली भिन्न भिन्न सामान्य ऋचाओं का वर्णन दिया जा रहा है ।

(य) अष्टाक्षर पाद—यह एक इस प्रकार का द्विखण्डात्मक पाद है जिसमें चार-चार अक्षरों के दो बराबर के खण्ड पाये जाते हैं : आदि का और अन्त का । आदि के खण्ड में प्रथम और तृतीय अक्षर कैसे भी हो सकते हैं जब कि

१. प्रगृह्य दशा (२५, २६) में ई, ऊ और ए ये स्वर (अन्य) स्वरों से पूर्व दीर्घ ही बने रहते हैं । जब अन्तिम दीर्घ अच् सन्धिजन्य हो तो वह भी दीर्घ ही रहता है । उदाहरणार्थ तस्मै अदात् का स्थानापन्न तस्मा अदात् ।

द्वितीय और चतुर्थ में गुरु होने की प्रवृत्ति अविक है। जब द्वितीय लघु रहता है तब तृतीय लगभग नियमेन गुरु होता है। अन्तिम खण्ड में लय में विशेष रूप से 'आयम्बिक' क्रम पाया जाता है, जहाँ कि प्रथम और तृतीय अक्षर लगभग सदैव लघु होते हैं जब कि द्वितीय प्रायः गुरु होता है (यद्यपि यह बहुत बार लघु भी होता है)। इस स्थिति में समूचे पाद का अविकतर क्रम इस प्रकार उपलब्ध होता है ॐ—ॐ—। ॐ—ॐ—।

(अ) प्रत्येक सम्भव अक्षर प्रत्यापत्ति के बाद भी इस प्रकार की पर्याप्त ऋचाएँ हैं जिनमें एक अक्षर विशेष की अत्यन्त रूप अव्यवस्था पाई जाती है (जोकि मूल पाठ का इनन किये बिना नहीं इटाई जा सकती)। यथा—तं तुआ वयं पितो। अथ च यहाँ एक या दो अक्षरों की अप्रतिप्रचुरता के भी अत्यल्प उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—अग्निं ईळे। भुजो यवि। ऋम् और वयम् तद् अस्। य संभूतं। वंसु।

३ (क) गायत्री ऋचा में तीन अष्टाक्षरपाद पाये जाते हैं। यथा—

अग्निं ईळे। पुरोहितम्।—ॐ—ॐ—। ॐ—ॐ—।

यज्ञस्य दे। वम् ऋत्विजम्।—ॐ—ॐ—। ॐ—ॐ—।

होतारं र। लघातमम्॥—ॐ—ॐ—। ॐ—ॐ—।

१. त्रिष्टुप् के बाद ऋग्वेद में यही सर्वाधिक प्रचुर छन्द है। इस संहिता का लगभग एक चौथाई भाग इसीमें ही लिखा गया है। इस पर भी यह लौकिक संस्कृत में लगभग पूरी तरह ह्रास हो गया है। अवेस्ता में इसके समान ही ३ X ३ अक्षरों की ऋचा पाई जाती है।

२. गायत्री के पहिले दो पादों की संहिता पाठ में सम्भवतः अनुष्टुप् और त्रिष्टुप् के अनुकरण पर ही अर्थच मान लिया जाता है पर इस मान्यता का कोई कारण नहीं है कि मूल पाठ में द्वितीय पाद प्रथम पाद की अनेका तृतीय पाद से अधिक स्पष्ट रूप से भिन्न था।

३. सामान्य प्रकार से कहीं अधिक प्रचुर भेद वह है जहाँ कि अन्त्य नाग का द्वितीय अक्षर लघु होता है (ॐ—ॐ—ॐ—)। यह गायत्रियों के प्रथम पाद में लगभग ठीक ही प्रचुर है जितना कि द्वितीय और तृतीय पादों में कुछ मिला कर।

(क) गायत्री का एक अपेक्षाकृत विरल पर पर्याप्त स्पष्ट प्रकार सामान्य रूप से पाये जाने वाले प्रकार से इस अंश में भिन्न है कि इसमें अन्त्य भाग में निश्चित रूप से ट्रोकेक (trochaic) (— — —) क्रम पाया जाता है जबकि आदि भाग में 'आयम्बिक' सामान्यतया उपलब्ध 'आयम्बिक' क्रम की अपेक्षा कहीं अधिक स्पष्ट है। यथा—

तुअं नो अग् । ने मंहोभिः । — — — — — ।

पाहिं विश्व । स्या अंरातेः । — — — — — ।

उत्तं द्विषः । म'तिअस्य ॥ — — — — — ॥

(ख) अनुष्टुभ् ऋचा में चार अष्टाक्षर पाद पाये जाते हैं जिन्हें कि पूर्वार्ध और उत्तरार्ध इन दो भागों में विभक्त कर दिया जाता है। यथा—

आ यस् ते सर् । पिरासुते । — — — — — ।

अग्ने शम् अस् । ति धायसे । — — — — — ॥

एषु धुम्नम् । उत्तं श्रवः । — — — — — ।

आ चित्तं मर् । ति एषु धाः ॥ — — — — — ॥

(अ) ऋग्वेद के अर्वाचीनतम सूक्तों में अनुष्टुभ् के अर्धर्च में प्रथमपाद को द्वितीय पाद से भेद करने की प्रवृत्ति का प्रारम्भ पाया जाता है। वहाँ प्रथम पाद भाग को 'ट्रोकेक' बना दिया जाता है जबकि द्वितीयपाद के आदि भाग में ठीक 'आयम्बिक' क्रम ही पाया जाता है। यद्यपि इन सूक्तों में प्रथमपाद का 'आयम्बिक' क्रम सभी भेदों की अपेक्षा सर्वाधिक प्रचुर है (२५ प्रतिशत) तो भी इसके बाद का सर्वाधिक प्रचुर भेद (२३ प्रतिशत) लगभग बहुत कुछ इसके बराबर ही पहुँच चुका है। इस भेद का क्रम काव्यों के अनुष्टुभ् (श्लोक) के प्रथमपाद के अन्तिम भाग के

१. इन 'ट्रोकेक' गायत्रियों की केवल मात्र लम्बी शृंखलाएँ ऋग्वेद के ८, २, १-३६ में ही पाई जाती हैं।

२. १ से ८ मण्डलों में 'ट्रोकेक' गायत्री का प्रयोग प्रचुरतम है। इनकी संख्या कुल मिलाकर ऋग्वेद में उपलब्ध उदाहरणों की संख्या का दोतिहाई भाग है।

३. ऋग्वेद में इस छन्द का प्रयोग गायत्री के प्रयोग का एक तिहाई है पर उत्तर वैदिक काल में यह मुख्य छन्द बन गया है। अवेस्ता में एतत्तुल्य ४ × ८ आठ अक्षरों की एक ऋचा पाई जाती है।

सामान्य व स्वाभाविक क्रम से अभिन्न है। इस नवीन पद्धति से समूचे अर्धचक्र का क्रम इस प्रकार होगा —

यथा—केश्री विष । स्य पात्रेण ॥ यद् रुद्रं ॥ पिबत् सह ॥

(ग) पङ्क्ति छंद में पांच अष्टाक्षर पाद पाये जाते हैं जिन्हें कि क्रमशः दो और तीन पादों के दो अर्धचक्रों में विभक्त कर दिया जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि इसका उद्भव अनुष्टुभ्र के साथ पांचवां पाद और लगा देने से हुआ है। उन सूक्तों में जिनमें केवल पङ्क्ति छन्द ही पाया जाता है प्रत्येक ऋचा के पांचवे पाद (सिवाय १.८१) के नियमेन टेक (refrain) होने के कारण इसका पता चलता है। नीचे पङ्क्ति छन्द का एक उदाहरण दिया जा रहा है :—

इत्या हि सोम इन्मदे । द्रह्या चकार वर्धनम् ॥

शविष्ठ वज्रिन्नोजसा । पृथिव्या निः शशा बहिन् ।

अर्चमानं स्वराजिजम् ॥

(घ) ऋग्वेद की पचास ऋचाओं में अष्टाक्षर पादों की संख्या सामान्यतया अनुष्टुभ्र (यथा ८.४७) या पङ्क्ति (यथा १०.१३३, १-३) के साथ दो पादों की टेक को जोड़ने से बढ़ाकर छः तक और लगभग २० अन्य में सात तक पहुँचा दी जाती है। पहिले को महापङ्क्ति (४८) कहा जाता है और दूसरे को शब्वरी (५६)।

४. (र) एकादशाक्षर पाद अष्टाक्षरपादों से इस रूप से भिन्न हैं कि इनमें तीन भाग (आदि, मध्य और अन्त) पाये जाते हैं। दो अन्य बातों में

१. जहाँ कि प्रथम पाद का 'आद्यन्धिक' क्रम सर्वशः लुप्त हो गया है।

२. अर्धचक्रों में इस प्रकार का अनुष्टुभ्र ही नियमेन पाया जाता है।

३. अवेस्ता में ५ × ८ अक्षरों की इससे मिलती जुलती एक ऋचा पाई जाती है।

भी इनका अष्टाक्षर पादों से भेद है : इनके अन्त्य भाग में 'ट्रुकेक' क्रम पाया जाता है (—ॐ—ॐति) । य का नियम भी इनमें है जोकि चौथे^२ या पाँचवे अक्षर के बाद पाई जाती है । यति से पूर्व के अक्षरों का क्रम अविकतर 'आयम्बिक' होता है : ॐ—ॐ—ॐ^३या ॐ—ॐ—ॐ^४ । यति और अन्त्य भाग के मध्यवर्ती अंश का क्रम नियमित रूप से इस प्रकार होता है : ॐ—याॐ^५ । इस प्रकार एक समूची स्वाभाविक एका-दशाक्षर ऋचा का क्रम इस प्रकार होगा :

(क) ॐ—ॐ—ॐ, ॐ—ॐ—ॐ । या

(ख) ॐ—ॐ—ॐ, ॐ—ॐ—ॐ ।

(अ) पाठभ्रंश या प्रतीयमान-अनियमितताओं के अतिरिक्त (जिनका कि अच् प्रत्यापत्ति के द्वारा परिहार किया जा सकता है) इस प्रकार के अनेक पादों में एक ही अक्षर या तो बहुत अधिक बार पाया जाता है या बहुत कम बार ।^६ यथा तौ विद्मः॑सा, मन्म वो । चेतम् अर्धं॑ (१२), तर्मीं गिँरो जर्न । यो न

१. यहाँ एकमात्र व्यभिचार यह है कि अन्त्यभाग का आद्यक्षर पदान्त होने पर ह्रस्व हो सकता है ।

२. ऐसा प्रतीत होता है कि यति की मूलस्थिति यही थी चूँकि एतत्तुल्य अवेस्ता की ऋचा में वह वहाँ पाई जाती है और कभी भी पाँचवे अक्षर के बाद उपलब्ध नहीं होती ।

३. अष्टाक्षर पाद के आदि से अभिन्न ।

४. चौथा अक्षर यहाँ कभी-कभी लघु होता है । उस दशा में पाँचवाँ सदैव गुरु होता है ।

५. ऋग्वेद के प्राचीन सूक्तों में इन दो अक्षरों में पहिला कभी-कभी, पर विरलतया, गुरु होता है, उत्तरवर्ती सूक्तों में यह स्थिति और भी कम है और ब्राह्मण-ग्रंथों में तो शायद ही कभी उपलब्ध होती है ।

६. यह अव्यवस्था उत्तरवर्ती वैदिक ग्रन्थों एवञ्च पालि काव्यों में भी पाई जाती है ।

७. इन स्थलों में अतिरिक्त अक्षर सम्भवतः इस कारण से है कि इनमें पाद को अनवधानवश पञ्चमाक्षरयति के बाद भी चतुर्थाक्षरयति ही मानकर जारी रखा जाता है ।

पंत्नीः^१(10) । यदा कदा वृत्ति के बाद दो अक्षरों की कमी पाई जाती है या अन्त में 'ट्रोकी' (trochee) के लग जाने से पाद अधिक लम्बा हो जाता है । यथा—तर्क पुराणो, [...] म । हो यजत्राः (१); अयं स होता, [—] यो द्विर्जन्मा (२); रथेभिर्यात, ऋष्टि । मद्भिरश्व । पण्यैः (३) ।

५. ऋग्वेद में सर्वाधिक प्रचुर त्रिष्टुभ् में चार एकादशाक्षर^१ पाद पाये जाते हैं जिन्हें कि दो अर्धचों में विभक्त कर दिया जाता है । दोनों ही प्रकार के अर्धच नीचे दिये जा रहे हैं :

(क) अनागास्त्वे, अदिति । त्वे चुरासः । इमं यत्र, दधतु ।
श्रोषमाणाः ।

(ख) अस्माकं सन्तु, भुव । नस्य गोपाः । पिबन्तु सोमम्, अंब । ते नो अर्घ्यं ॥

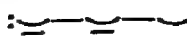

(अ) कतिपय दो पादों की (द्विपदा) त्रिष्टुभ् ऋचाएँ भी पाई जाती हैं (यथा ७.१७) । त्रिपदा (विराज्) ऋचाएँ कहीं अधिक प्रचुर हैं । (गायत्री की तरह ही) इनके पहिले दो पादों को संहिताओं में एक अर्धच मान लिया जाता है, कुवैक पूरे के पूरे सूक्त ही इस त्रिपद छन्द में रचे गये हैं (यथा १.२५) । क्विप् पञ्चपदा त्रिष्टुभ् ऋचाएँ भी पर्याप्त प्रचुर हैं । इन्हें क्रमशः दो और तीन पादों के अर्धचों में प्रविभक्त कर दिया जाता है । ये कहीं इक्के दुक्के हो दीख जाती हैं और सामान्यतया (त्रिष्टुभ्) सूक्तों के अन्त में पाई जाती हैं पर पूरा का पूरा सूक्त इनमें कभी भी नहीं रचा गया ।

१. इन स्थलों में एक अक्षर की कमी का कारण अंशतः दशाक्षरा द्विपदा विराज् (२) के साथ साम्य भी हो सकता है जिनका कि त्रिष्टुभ् के पादों से बहुत बार विनिमय पाया जाता है ।

२. ऋग्वेद का लगभग दो तिहाई भाग इस छन्द में रचा गया है ।

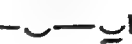

३. अवेस्ता में ४ × ११ अक्षरों की पतञ्जल्य एक ऋचा पाई जाती है जिसमें वृत्ति चतुर्धाक्षर के बाद रहती है ।

४. जब पञ्चमपाद चतुर्थ का आवृत्ति रूप ही हो तो प्राचीन छन्दः शास्त्री इन्हें अतिजगती (५२) और शक्वरी ऋचाएँ ही मानते हैं । यदि यह आवृत्ति रूप न हो तो संहिता पाठ में इसे एक पृथक् पाद (जैसे ५.४१, २०; ६.६३, ११) मान लिया जाता है और छन्दःशास्त्रियों द्वारा इसे एकपदा वह संज्ञा दे दी जाती है ।

इसका क्रम इस प्रकार होता है :—, —, । निम्न-
लिखित अर्धचर्च इसका एक उदाहरण है :

अभ्रप्रुघो नं, वार्चा, प्रुपा वंसु ।

हर्विप्सन्तो नं, यर्जा, विजानुपः ॥

८ (व) लय की दृष्टि से पञ्चाक्षर पाद का त्रिष्टुभ् के अन्तिम पञ्चाक्षरों से साम्य है । इसका प्रचुरतम स्वरूप है—। इसके बाद का सर्वाधिक प्रचुर स्वरूप है: —।

द्विपदा विराज् ऋचा^३ में ऐसे चार पाद पाये जाते हैं जिन्हें कि दो अर्धचर्चों में विभक्त किया जाता है ।^१ यथा—

परि प्रं धन्व । इन्द्राय सोम ।

स्वाहुर् मित्राय । पूष्णे भगाय ॥

(क) अन्त्य भाग के साम्य के कारण एक ही ऋचा में द्विपदा अर्धचर्च^४ का त्रिष्टुभ् पाद के साथ बहुत बार परस्पर विनिमय पाया जाता है ।^५ यथा—

प्रिया वो नाम । हुवे^६ तुराणाम् ।

आ यत् तूर्पन्, मरुतो । वावसानाः ।

१. अर्थात् इसका प्रथम अक्षर लघु होने की अपेक्षा कम बार गुरु होता है ।

२. यह ऋचा कुछ-कुछ विरल है और ऋग्वेद में तौ से बहुत अधिक बार उपलब्ध नहीं होती ।

३. वैसे तो यह सामान्य नियम है कि पादान्त के साथ-साथ पद भी पूरा हो जाय पर इस नियम का इस छन्द में (प्रथम और तृतीय पादों के अन्त में) तीन बार उल्लंघन किया गया है ।

४. इस छन्द के साथ दशाक्षर दोषपूर्ण (४क) त्रिष्टुभ् पाद की तुलना कीजिये ।

५. यह परस्पर विनिमय विशेषकर ऋग्वेद के ७.३४ और ५६ में पाया जाता है ।

६. यहां क्रियापद पादादि में आने पर भी निहत होता है (परिशिष्ट ३, १६ ख), कारण, इस छन्द में प्रथम और तृतीय पादान्तों को श्रृङ्खलण्ड न मानने के स्थान पर उन्हें यति मानने की प्रवृत्ति है । तुलना कीजिये टिप्पण २ ।

(ख) द्विपदा अर्धचों के त्रिष्टुम् पादों से संमिश्रण के कारण एक पूरा का पूरा सूक्त (४.१०) एक विचित्र से छन्द में रचा गया जिसमें कि तीन 'से पञ्चाक्षर पाद' थे जिनके बाद त्रिष्टुम् आता था । यथा—

अग्ने तमर्ध । अश्वं न स्तोमैः । कर्तुं न भद्रम् । हृदिस्पृशम्, ऋधितो ।
मात ओहैः ॥

II मिश्रितछन्दस्क ऋचाएँ

१. गायत्री और जगती ही वे एकमात्र भिन्न-भिन्न वृत्त हैं जिनका ऋचाओं में सम्मिश्रण पाया जाता है । इस प्रकार बनने वाले मुख्य छन्द हैं :

(क) २८ अक्षरों वाली त्रिपदा ऋचाएँ जिनमें पहिले दो पादों को एक अर्धच माना जाता है :

१. उष्णिह् : ८ ८ १२; यथा—

अग्ने वाज । स्य गोतमः ।

ईशानः स । हसी यहो ॥

अस्मे धेहि जातवे । दो मर्हि श्रवः ॥

२. पुरीष्णिह् १२ ८ ८; यथा—

अप्सु अन्तर् अमृतम् । अप्सु भेषजम् ।

अपीम् उत । प्रशस्तये ॥

देवा भव । त वार्जिनः ॥

३. ककुब् ८ १२ ८; यथा—

अवा हि इन् । द्र गिर्वणः ।

१. संहितापाठ में इन तीन पादों को अर्धच माना जाता है ।

२. क्रियापद स्वरयुक्त रहता है क्योंकि संहितापाठ में इसे पृथक् पाद का आदिपद मान लिया जाता है ।

उप त्वा कामान्, भर्तः । ससृज्महे ॥

उदेव यन् । त उर्दभिः ॥

(ख) ३६ अक्षरों की चतुष्पदा ऋचाएँ जिन्हें दो अवर्चों में प्रविभक्त किया जाता है : बृहती ८८ १२ ८; यया—

शचीनिर् नः । शचीवसू ।

देवा न्वतं । दशस्यतम् ॥

मा वां रात्रिर्, उप द । सत् कंदा चर्न ।

अस्मद्वातिः । कंदा चर्न ॥

(ग) चालीस अक्षरों की चतुष्पदा ऋचाएँ जिन्हें दो अवर्चों में प्रविभक्त किया जाता है :

सजोबृहती १२ ८ १२ ८; यया—

जंनासो अग्निं, दधि । रे सहोवृधम् ।

हर्विष्मन्तो । विधेम ते ॥

स त्वं नो अयं, सुर्म । ना इर्हावित् ।

भवा वाजे । पु सन्तिम ॥

१०. इनके अतिरिक्त सात पादों की बहुत बड़ी मिश्रित ऋचाएँ भी हैं जिनमें कि सात पादों को संहिता पाठ में क्रमशः तीन दो और दो पादों के तीन खण्डों में विभक्त कर दिया जाता है ।

(क) ६० अक्षरों की ऋचाएँ जिनमें छः पाद गायत्री के होते हैं और एक जगती का : अतिशक्वरी ८८८, ८८, १२, ८; यया—

सुषुर्मा या । तर्मद्रिभिः ।

गोश्रीता मत् । सरा इमे ।

सोमासो मत् । सरा इमे ॥

१. ये अत्यल्प पृथक्-पृथक् कवियों की रचनाएँ हैं ।

२. ऋग्वेद में इस छन्द के केवल दस के लगभग उदाहरण पाये जाते हैं ।

र्वा राजाना । दिविस्पृशा ।

अस्मर्त्रा गन् । तन् उ'प नः ॥

इमे' वा मित्रा, -वरु । णा र्गवाशिरः ।

सो'माः शुक्रा । र्गवाशिरः ॥

(ख) ६८ अक्षरों की ऋचाएँ जिनमें चार पाद गायत्री के और तीन पाद जगती के पाये जाते हैं : अत्यष्टि^१ १२ १२ ८, ८ ८, १२ ८; यथा—

सं नो ने'दिष्टं, दंदृश् । आन आ भर ।

अग्ने देवे'भिः, संच । नाः सुचेतु'ना ।

महो' रायः । सुचेतु'ना ॥

महि शवि । ष नस् कृधि ।

संचक्षे भु । जे'असिऐ' ॥

महि स्तोतु'न्यो, मघ । वन् सुवी'रिअम् ।

मयीर् उग्रो' । न श्वसा ॥

(अ) उपरिनिर्दिष्ट मिश्रित छन्दों के अतिरिक्त गायत्री और जगती के पादों के अनेक अन्य पर इक्के दुक्के नमवाय भी ऋग्वेद में पाये जाते हैं विषेपकर अलग अलग सूक्तों में । इस प्रकार की ऋचाएँ हैं जिनमें २० (१२ ८);^१ ३२ (१२ ८, १२);^२ ४० (१२ १२, ८ ८);^३ ४४ (१२ १२, १२ ८);^४ और ५२, (१२ १२, १२ ८ ८)^५ अक्षर पाये जाते हैं ।

(आ) (१) जगती ऋचाओं में बहुत बार त्रिष्टुभ् के पादों का सङ्कर पाया जाता है पर इस प्रकार कभी नहीं कि उनके कारण ऋचा का एक विशेष स्वरूप सुनिश्चित

१. ऋग्वेद में अपेक्षाकृत यही एकमात्र लम्बा छन्द (४८ अक्षरों से अधिक का) पाया जाता है जहाँ कि ८० से ऊपर अत्यष्टि छन्द की ऋचाएँ पाई जाती हैं ।

२. ऋग्वेद ८. २६.

३. " ६. ११०.

४. " १०. ६३.

५. " ८. ३५.

६. " ५. ८७.

किया जा सके या ऋचाके जगती छन्द^१ में होने में सन्देह होने लगे । इस प्रकार की पद्धति का प्रचलन सम्भवतः एक ही सूक्त में समूची त्रिष्टुभ और जगती ऋचाओं के परस्पर विनिमय से हुआ जिसका परिणाम यह भी हुआ कि एक ऋचा में भी इस प्रकार का छन्दः सम्मिश्रण होने लगा । (२) एक क्वाचित्क निरङ्कुशता यह है कि एक ही ऋचा में त्रिष्टुभ का गायत्री के पाद के साथ संयोग कर दिया जाता है । एक समूचे के समूचे सूक्त में (ऋग्वेद १०.२२)^३ यह छन्दःसंयोग एक नियमित मिश्रित ऋचा (११ =, = =) के रूप में पाया जाता है । त्रिष्टुभ पाद का द्विपदा विराज् अर्धच के साथ संयोग का उल्लेख पहिले ही किया जा चुका है (= क) ।

III संयन्यनद्वारा एकीकृत ऋचाएँ

११. ऋग्वेद में दो या तीन ऋचाओं का अनेक बार संयन्यन द्वारा एकीकरण पाया जाता है जिसके कारण द्वयृच और तृच बनते हैं ।

(य) (तृच कही जाने वाली) तीन समानछन्दस्क सामान्य ऋचाओं की बहुत बार इस प्रकार परस्पर संबद्ध कर दिया जाता है । गायत्री तृच सर्वाधिक प्रचुर हैं; उनसे कम प्रचुर हैं उष्णिह्, बृहती और पङ्क्ति के तृच; जब कि त्रिष्टुभ के तृच विरल हैं । अनेक तृचों वाले सूक्त की परिसमाप्ति पर बहुत बार भिन्न छन्द की एक अतिरिक्त ऋचा पाई जाती है ।

(अ) यह अपने ही ढंग की एक पद्धति है कि समूचे सूक्त का छन्द एक होने पर भी उसकी परिसमाप्ति एक अन्य छन्द से की जाती है । जगती छन्द के सूक्त के अन्त में त्रिष्टुभ छन्द की ऋचा प्रचुरतम है, गायत्री छन्द के सूक्तों के अन्त में एक अनुष्टुभ छन्द की ऋचा एतदपेक्षया कहीं कम प्राधिक है । पर सभी प्रचलित छन्दों का कुछ अंश में इसी प्रकार प्रयोग किया जाता है सिवाय गायत्री के जिसे कि कभी भी इस प्रकार प्रयुक्त नहीं किया जाता ।

१. पर त्रिष्टुभ ऋचा में जगती के पादों का प्रवेश ऋग्वेद में अपवादरूपेण ही पाया जाता है पर अथर्व और उसके बाद यह बहुत प्रचुर है ।

२. सिवाय ७ और १५ इन ऋचाओं के जो क्रमशः शुद्ध अनुष्टुभ और त्रिष्टुभ हैं ।

(२) निम्न-निम्न छन्दों की दो मिश्रित ऋचाओं को प्रायः परस्पर मिला दिया जाता है । ऋग्वेद में इस प्रकार के २५० संग्रन्थन हैं । इस प्रगाय कहे जाने वाले दोहरे सम्मिश्रण वाले संग्रन्थन द्वारा एकीकृत छन्द के दो मुख्य भेद हैं :

१. काकुम्भ प्रगाय कहीं कम प्रचुर, संग्रन्थन द्वारा एकीकृत छन्द है । ऋग्वेद में पचास से थोड़े ही अविक बार यह प्रयुक्त हुआ है । यह ककुम्भ और सतोबृहती ऋचाओं के योग से बनता है :

८ १२, ८+१२ ८, १२ ८; यथा—

आ नो अश्वा । वद् अश्विना ।

वर्तिर्यातिष्ठं, मधु । पातमा नरा ॥

गोमद् दत्ता । हिरण्यवत् ॥

सुप्रावर्गं, सुवीर्यं । सुष्टु वारिजम् ।

अनावृष्टं । रक्षस्विना ॥

अस्मिन्ना वाम्, आर्याने । वाजिनीवसू ।

विद्वा वामा । नि धीमहि ॥

२. बाहंत प्रगाय एक बाहुल्येन प्रयुक्त संग्रन्थन द्वारा एकीकृत ऋचा है । ऋग्वेद में यह लगभग दो सौ बार पाई जाती है । यह बृहती और सतोबृहती पादों के योग से बनती है : ८ ८, १२ ८+१२ ८, १२ ८; यथा—

द्युन्ती वा । स्तोमो अश्विना ।

क्रिदिर्न से । क आ गतम् ॥

मध्वः सुतस्य, स दि । वि प्रियो नरा ।

पातं गौराव् । इवेरिणे ॥

पिबतं घर्मं मधु । मन्तमश्विना ।

आ बर्हिः सी । दत्तं नरा ॥

तां मन्दसाना, मनु । पो दुरोर्ण आ ।

नि पातं वे । दसा वयः ॥

(ग्र) इन दो भेदों के पृथक् ऋचाओं में अनेक भेदोपभेद उपलब्ध होते हैं, विशेषकर एक (८), दो (१२ =), तीन (१२ = =) या एक बार (७. ६६. १-२) चार पादों (१२ १२ = =) तक की परिवृद्धि के द्वारा ।

वैदिक स्वर

१. चारों वेदों की सभी संहिताओं एवं च दो ब्राह्मणग्रन्थों, तैत्तिरीय (इसमें इसका आरण्यक भी शामिल है) और शतपथ (इसमें बृहदारण्यक उपनिषद् भी शामिल है) में स्वर अङ्कित किया गया है ।

वैदिक स्वर, प्राचीन ग्रीक स्वर की तरह गानात्मक था और मुख्यरूप से स्वरमान (pitch) पर निर्भर करता था जैसा कि इसके छन्द के लय कोन प्रभावित करने एवं च मुख्य स्वर उदात्त इस नाम से नामित होता है जिसका अर्थ है ऊपर उठाया गया । किञ्च प्राचीन भारतीय ध्वनि-शास्त्रियों ने जैसा इसका वर्णन किया है उससे भी इसके इसी स्वरूप का पता चलता है । स्वरमान के तीन भिन्न-भिन्न स्तर पाए जाते हैं—उच्च, जिसका सम्यक् प्रतिनिधित्व उदात्त करता है, मध्य, जिसका सम्यक् प्रतिनिधित्व स्वरित करता है एवं नीच, जिसका सम्यक् प्रतिनिधित्व अनुदात्त (ऊपर न उठा हुआ) करता है । पर ऋग्वेद में उदात्त (उठता हुआ स्वर) ने गौणरूपेण मध्य स्वरमान को अपना लिया है जो कि स्वरित के पूर्वभागीय स्वरमान की अपेक्षा अधिक नीचा होता है । स्वरित एक निम्नगामी ध्वनि होती है जो कि उदात्त स्वरमान से एकश्रुति की ओर के अवरोह का प्रतिनिधित्व करती है । ऋग्वेद में यह नीचे को जाने से पूर्व उदात्त स्वरमान से तनिक ऊपर उठ जाती है : इसलिये यहां उसकी प्रकृति कुछ-कुछ सर्कमफ्लेक्स (Circumflex, ग्रीक भाषा के स्वर की संज्ञा) की होती है । वस्तुतः यह सदैव उदात्त के अनन्तर आने वाला एक पराश्रित स्वर होता है यद्यपि यह पूर्ववर्ती उदात्त के सन्धि के द्वारा अन् के अन्तःस्थ में बदल दिये जाने से लुप्त हो जाने के कारण स्वतन्त्र

स्वर का स्वरूप धारण कर लेता है (यथा ववे=कुंभे)। उस स्थिति में इसे जात्य स्वरित कहा जाता है। अनुदात्त उदात्त से पूर्व आने वाले अक्षरों को नीची ध्वनि की संज्ञा है।

२. वैदिक ग्रन्थों में स्वराङ्कन की चार भिन्न-भिन्न पद्धतियाँ हैं। ऋग्वेदीय पद्धति जिनका अनुसरण अथर्ववेद, वाजसनेयि संहिता, तैत्तिरीय संहिता एवं तैत्तिरीय ब्राह्मण में किया गया है। इसकी यह विशेषता है कि इसमें मुख्य स्वर को अङ्कित किया ही नहीं जाता। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि ऋग्वेद में उदात्त का स्वरमान अन्य दो ध्वनियों के बीच में रहता है। अतः पूर्ववर्ती अनुदात्त कम स्वरमान का होने के कारण अक्षर के नीचे तिर्यग्रेखा द्वारा सूचित किया जाता है जबकि उत्तरवर्ती स्वरित जोकि पहिले तो तनिक सा और ऊपर उठता है और फिर नीचे को आता है अक्षर के ऊपर झण्डाकार रेखा द्वारा सूचित किया जाता है। यथा—अग्निर्ना=अग्निर्ना; वीर्यंम्=वीर्यंम् (वीरिअंम् का स्थानापन्न)। अथर्व के आदि में एक दूसरे के बाद आने वाले उदात्तों को अनङ्कित रहने दिया जाता है जब तक कि कोई पराश्रित स्वरित अथवा अनुदात्त (पराश्रित स्वरित को हटा कर) एक अन्य उदात्त (अथवा एक जात्य स्वरित) का स्थान बनाने के लिये उनमें से सबसे अन्त्य के बाद न आये। यथा—तावा यातम्=तावा यातम्; तवेत्तत्त्यम्=तवेत्तत्त्यम्। दूसरी ओर अवर्च के आदि में एक दूसरे के बाद आने वाले सभी अनुदात्त अक्षरों को अङ्कित किया जाता है। यथा—वैश्वानरम्=वैश्वानरम्। पर स्वरितोत्तरवर्ती सभी अनुदात्त अक्षरों को उदात्त से (अथवा जात्य स्वरित से) अव्यवहित पूर्ववर्ती अनुदात्त तक अचिह्नित रहने दिया जाता है। यथा—इमं मे गङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रि=इमं मे गङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रि।

३. यहाँ पराश्रित स्वरित के जोकि उत्तरवर्ती अक्षर के अनुदात्त होने पर स पर रहता है स्थान पर अनुदात्त आ जाता है जो उत्तरवर्ती अक्षर त्यम् के उदात्तत्व को सूचित करने के लिये अपेक्षित है।

(क) चूंकि दो या अधिक पादों के अर्धवर्च को उदात्त और अनुदात्त अक्षरों की अविच्छिन्न शृंखला रूप एकांग माना जाता है जिसमें पादच्छेद की उपेक्षा की जाती है इसलिये पूर्ववर्ती अनुदात्त और उत्तरवर्ती स्वरित का अङ्कन केवल उस पद तक ही सीमित नहीं रहता है जिसमें कि उदात्त पाया जाता है अपितु न केवल उस किन्तु उत्तरवर्ती पाद के आसपास के पदों तक भी बढ़ जाता है। यथा—अग्निना रयिमश्नवत् पोषमेव दिवे-दिवे=अग्निना रयिमश्नवत् पोषमेव दिवे-दिवे; स नः पितेव सूनवेऽग्ने सूपायनो भव=स नः पितेव सूनवेऽग्ने सूपायनो भव ।^१

(ख) जब जात्य स्वरित उदात्त से अव्यहित पूर्व हो तो अच् के ह्रस्व होने पर संख्या १ और दीर्घ होने पर संख्या ३ के साथ उसे अङ्कित किया जाता है। उस स्थिति में संख्या पर दोनों ही प्रकार के चिह्न आते हैं स्वरित का भी और अनुदात्त का भी। यथा—अप्स्व् १ अन्तः=अप्सु अन्तः; रायो ३ वनिः=रायो वनिः (देखिये १७, ३) ।

३. मैत्रायणी और काठक इन दोनों संहिताओं में समान रूप में उदात्त को दण्डाकार रेखा द्वारा अंकित किया जाता है (जैसे ऋग्वेद में स्वरित को) जिससे यह सूचित करना प्रतीत होता है कि यहां उदात्त उच्चतम स्वरमान तक उठता था यथा—अग्निना । पर स्वरित के अङ्कन में इन दोनों में भेद है। मैत्रायणी संहिता में जात्य स्वरित को (अक्षर के) नीचे वक्र रेखा द्वारा अंकित किया जाता है; यथा वीर्यम्=वीर्यम्; पर पराश्रित स्वरित को एक तिर्यग् रेखा द्वारा जो कि अक्षर के बीच में से हो कर निकल जाती है या उस (अक्षर) के ऊपर तीन दण्डाकार रेखाओं

१. दूसरी ओर पदपाठ में प्रत्येक पद का समीपवर्ती पदों से अप्रभावित अपना निजी स्वर ही होता है। ऊपर के दो अर्धवर्चों का पाठ वहां इस प्रकार है : अग्निना रयिमश्नवत्पोषमेव दिवेऽदिवे; स नः पिताऽव सूनवे अग्ने सूपायनः भव ।

२. जैसाकि व्ने=कुञ्जे, वीर्यम्=वीरिञ्जेम् में

द्वारा जबकि काठक संहिता में जात्य स्वरित को बकरेना द्वारा तभी अंकित किया जाता है जबकि उसके आगे कोई अनुदात्त अक्षर आता हो, यदि आगे आने वाला अक्षर उदात्त हो तो उसे (जात्य स्वरित को) वहां कांटे (hook) से अंकित किया जाता है; यथा वीयृं=वीयं वन्नाति; वीयृं=वीयं व्याचष्टे; पराश्रित स्वरित में स्वरयुक्त अक्षर के नीचे विन्दु आ जाता है। अनुदात्त को इन दोनों ही संहिताओं में नीचे त्रियगुरेखा द्वारा अंकित किया जाता है (जैसा कि ऋग्वेद में)।

४. सामवेद में स्वरमान के तीन स्तरों का प्रतिनिधित्व करने वाले उदात्त स्वरित और अनुदात्त को अङ्कित करने के लिये अक्षरों के ऊपर क्रमशः १ २ और ३ की संख्या लिख दी जाती है। यथा—^{३१२}वर्हिषि=वर्हिषि (वर्हिषि)। २ इस संख्या को तो स्वरित परेन रहने पर उदात्त को अङ्कित करने के लिये भी प्रयोग में लाया जाता है यथा—^{३२}गिरा=गिरा (गिरा)। जब एक दूसरे के बाद दो उदात्त आवें तो दूसरे को अङ्कित नहीं किया जाता पर उत्तरवर्ती स्वरित पर ^{३१}२२ लिख दिया जाता है। यथा द्विषो मर्त्यस्य (द्विषो मर्त्यस्य)। जात्य स्वरित को भी २२ से अङ्कित किया जाता है। (इससे) पूर्ववर्ती अनुदात्त को ३क् से अङ्कित किया जाता है। यथा—^{३३}इद्व२२ तन्वा=तन्वा।

५. शतपथ ब्राह्मण में केवल उदात्त को ही अङ्कित किया जाता है।

१. इन दोनों संहिताओं के मूल. वी. श्रोटर सन्पादित संस्करणों में उदात्त एवं जात्य स्वरित को ही अङ्कित किया जाता है।

२. किसी संहिता के पाठ को जब रोमन लिपि में लिखा जाता है तो अनुदात्त एवं पराश्रित स्वरित के अङ्कित को अनावश्यक समझ उत्तका परिहार किया जाता है। क्योंकि वहां स्वयं उदात्त को एक्ज्यूट (acute) के चिह्न द्वारा अङ्कित कर दिया जाता है; उदाहरण के लिये अग्निना वहां अग्निना बन जाता है।

यह अङ्कन ऋग्वेद में अनुदान की तरह) नीचे निर्यग्रेष्वा द्वारा किया जाता है। यथा—पुरुषः=पुरुषः। एक दूसरे के बाद आने वाले दो या अधिक उदात्तों में से केवल अन्तिम का ही अङ्कन किया जाता है। यथा—अग्निहि वै वूर्य=अग्निहि वै वूर्य। जात्य स्वग्नि को उदात्त के रूप में पूर्व अक्षर पर डाल दिया जाता है। यथा मनुष्येषु=मनुष्येषु के स्थान पर मनुष्येषु। अन्तःस्थ रूप में परिवर्तन, एकादेश उद्यवा पूर्वरूप के द्वारा उत्पन्न स्वरित के साथ भी यही किया जाता है। यथा—एवंतद्=एवंतद् जोकि एवंतद् (=एवं एतद्) का स्थानापन्न है।

६. असन्तप्तपदों का स्वर। प्रत्येक वैदिक पद नियमेन स्वरयुक्त होता है और उसका एक मुख्य स्वर होता है। ऋग्वेद के मूल पाठ में केवल मात्र मुख्यस्वर उदात्त था जोकि, जैसा कि तुलनात्मक भाषा विज्ञान से पता चलता है, सामान्यतया उन्नी अक्षर पर रहता है जिम पर कि यह भारोपीय काल में रहता था। यथा—ततोस् विस्तारित, ग्रीक ततोस्; जानु (नपुं०) बुटना, ग्रीक गोनू; अदृशत्, ग्रीक हेद्रके; भरत ग्रीक फेरते। पर ऋग्वेद के लिखित पाठ में कतिपय शब्दों में स्वरित मुख्य स्वर प्रतीत होता है। उस अवस्था में यह य् और व् के बाद आता है जोकि मूल उदात्त इ और उ का प्रतिनिधित्व करते हैं। रय्येन्=रयिअम्; स्वेद्=सु अर् नपुं० प्रकार; तन्वेन्=तनुअम्।^१ यहां उच्चारण में निवाय अत्यल्प अवधिीन सन्धियों के मूल उदात्त अच् की प्रस्थापति करनी पड़ती है।

७. दोहरा स्वर। एक चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्य कृदन्त रूप एवञ्च दो काव्यरचनानिर्भर समासों में दोहरा स्वर पाया जाता है। तवै वाले तुमर्य

१. पर ग्रीक के गौरव स्वर-नियम से रूप होता है फेरो'मेनोस् (भरमाणस्)। यह नियम पदान्त से एक्यूट की तीसरे अक्षर से अधिक पूर्व नहीं जाने देता।

२. सारथ्यर्थक रथी का द्वि० का रूप।

३. जोकि तै० सं० में सदैव सु'वर, इस रूप में लिखा जाता है।

४. शरीरार्थक वनू का द्वितीया का रूप।

कृदन्त रूप में, जिनके कि अनेकानेक उदाहरण संहिताओं और ब्राह्मणग्रन्थों में पाये जाते हैं, प्रथम और अन्तिम इन दोनों ही अक्षरों पर स्वर आता है। यथा—‘एतवँ’ जाने के लिये; ‘वपभतवँ’ परे ले जाने के लिये। उन सनातों में जिनमें कि पूर्वपद और उत्तरपद दोनों ही द्विवचन में होते हैं (१८६ य १) या जिनमें पूर्वपद षष्ठ्यन्त होता है (१८७ य ६ क) दोनों ही पदों (पूर्वपद और उत्तरपद) में स्वर रहता है। यथा—मित्रावरुणा मित्र और वरुण; बृहस्पति प्रार्थना का स्वामी। ब्राह्मणग्रन्थों में धातु इन निपात में भी दोहरा स्वर पाया जाता है।

८. स्वराभाव। कतिपय शब्दों में स्वर कभी होता ही नहीं, अन्य शब्दों में वह कतिपय स्थितियों में लुप्त हो जाता है।

(य) सदैव निहत शब्द हैं—

(क) इन सर्वनामों के विभक्तिरूप—एन वह (पुरुष), वह (स्त्री), वह (वस्तु), त्व अन्य, त्व कुछ; एवञ्च उत्तम और नध्यम पुरुषों के पुनपवाचक सर्वनामों के निम्नलिखित रूप—मा, त्वा; मे, ते; नी वाम्; नन्, वत् (१०१ क) एवञ्च निर्देशक प्रकृतियों इ और स के निम्नलिखित रूप : ईम् (१११ टि० ३) और सीम् (१८०)।

(ख) च और, उ भी. वा या, इव की तरह, घ, ह, अभी अभी, चिद् सर्वथा, भल निस्तन्देह, समह किसी भी तरह, स्म अभी अभी निस्तन्देह, त्विद् सम्भवतः।

(र) वाक्य में स्थिति की दृष्टि से जिनमें स्वरलोप की सम्भावना है :

(क) आगन्त्रित शब्द यदि वे वाक्य अथवा पाद के आदि में न आते हों।

(ख) मुख्य वाक्यांशों के पुनपवाचनपरिच्छिन्न क्रियापद यदि वे वाक्य अथवा पाद के आदि में न आते हों।

(ग) अ इस सर्वनाम के प्रथमा एवं द्वितीया से इतर विभक्तियों में रूप यदि वे वल्युक्त न हों (पूर्ववर्ती संज्ञा शब्द का स्थान लेते हुए) एवञ्च वाक्य या पाद के आदि में न आते हों। यथा—अस्य जनिमानि उसके (अग्नि के) जन्म (पर अस्या उपसः उस उपःकाल का)।

(घ) यथा (जैसे) लगभग नियमेन जबकि वह तुल्यार्थक इव के अर्थ में पादान्त में आता हो। यथा—तार्यवो यथा चोरो की तरह; निस्तन्देहार्थक कम् नन्देन जब वह नु, सु और हि से परे आता हो।

१. नामिक प्रकृतियों का स्वर

१. यहां सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ध्यान देने योग्य बातें निम्नलिखित हैं—

(य) अविकृत प्रत्ययः

(क) यदि असन्त प्रातिपदिक नपुं० भावार्थक नाम हों तो उनमें स्वर वानु पर रहता है पद यदि वे पुलिङ्ग कर्त्रर्थक नाम हों तो उनमें स्वर प्रत्यय पर रहता है। यथा अर्पस् नपुं० काम पर अर्पस् सक्रिय। यहां कभी-कभी एक ही संज्ञापद में अर्थ परिवर्तन के बिना ही लिङ्गभेद के कारण स्वरभेद हो जाता है। यथा—रक्षस् नपुं०, रक्षस् पुं० राक्षस।

(ख) अतिगद्यार्थक इष्ट प्रत्यय के लगने से बने प्रातिपदिकों में स्वर श्रातु पर रहता है। यथा—यजिष्ठ सर्वश्रेष्ठ याजक। इसमें केवलमात्र अपवाद हैं ज्येष्ठ (वय में) सबसे बड़ा पर ज्येष्ठ सबसे महान् और कनिष्ठ (वय में) सबसे छोटा (पर कनिष्ठ अलिपिष्ठ)।^१ प्रकृति का उपसर्ग के साथ समास होने पर उपसर्ग पर स्वर रहता है। यथा—आगमिष्ठ उत्तम रूप से आता हुआ।

(ग) ईयांस् इस तुल्यार्थक प्रत्यय के लगने से बने प्रातिपदिकों में स्वर नियमेन वानु पर रहता है। यथा—जवीयांस् अधिक वेगवान्। प्रातिपदिक के

१. केवल दोनों के अर्थ में विवेक करने की इच्छा से ही इन अपवादों का उद्भव होता है। (देखिये आगे १६ पा०टि० २)।

उपसर्ग से सभास होने पर स्वर उपसर्ग पर रहता है। यथा—प्रति-च्यवीयास् के साथ जोर लगाता हुआ।

(घ) तर् लगने से बने प्रातिपदिकों में स्वर सामान्यतया धातु पर रहता है जब कि अर्थ कालकृदन्त का रहता है पर उसके शुद्ध नामिक होने पर वह प्रत्यय पर रहता है। यथा—दातर, देता हुआ (द्वितीया के साथ) पर (नामिक अर्थ होने पर) दातर् दाता।

(ङ) भावार्थक (नपुं०) नाम होने पर मन्त प्रातिपदिकों में स्वर धातु पर रहता है पर उनके (पुं०) कर्त्रर्थक नाम होने पर वह प्रत्यय पर रहता है। यथा—कर्मन् नपुं० कर्म पर दर्मन् पुं० दारयिता। एक ही संज्ञापद यहां अर्थ एवं लिङ्ग भेद से स्वरदृष्ट्या भी भिन्न होता है (तुलना कीजिये ऊपर ९ (य) क)। इसके अनेक उदाहरण हैं। यथा—ब्रह्मन् नपुं० प्रार्थना, ब्रह्मन् पुं० प्रार्थयिता; सद्मन् नपुं० आसन, सद्मन् पुं० आसिता (बैठने वाला)। उपसर्गों के साथ समस्त होने पर इन प्रातिपदिकों में स्वर लगभग सदैव उपसर्ग पर रहता है। यथा—प्रभर्मन् नपुं० उपहार।

(र) विकृत प्रत्यय :

(क) इन्नन्त प्रातिपदिकों में स्वर सदैव प्रत्यय पर रहता है। यथा—अश्विन् घोड़ों वाला।

(ख) तम प्रत्ययान्त प्रातिपदिकों के अतिशयवाची होने पर वहां स्वर शायद ही कभी प्रत्यय पर रहता हो (इसमें अपवाद हैं पुरतम बहुत से, उत्तम उच्चतम, शश्वत्तम अतिप्रायिक। पर यदि वे पूरणार्थक हों तो स्वर प्रत्यय के अन्तिम अक्षर पर रहता है। यथा—शततम सीवां।

(ग) म प्रत्ययान्त प्रातिपदिकों में चाहे वे अतिशयार्थक हों या पूरणार्थक स्वर नियमेन प्रत्यय पर रहता है। यथा—अघर्म सबसे नीचे का; अष्टर्म आठवां। इसमें अपवाद है अन्तम आगे का (पर दो बार अन्तर्म भी मिल जाता है।

२. समास स्वर

१०. सामान्य रूप से यदि कहा जाय तो नियम यह है कि आम्नेडित्, मत्वर्थीय और नियामक समासों में स्वर पूर्वपद में रहता है जबकि सम्बन्धावच्छेदक (कर्मधारय और तत्पुरुष) एवञ्च 'नियमानुकूल वने उभयपद प्रधान (द्वन्द्व) समासों में स्वर उत्तरपद (वहाँ भी प्रायः अन्तिम अक्षर) पर रहता है। असमस्त पदों का स्वर समस्त होने पर भी सामान्यतः तदवस्थ रहता है पर कुछेक में यह सदैव परिवर्तित हो जाता है; उदाहरणतः विष्व नियमेन विश्व वन जाता है; अन्य शब्दों में विशिष्ट पदों के साथ योग होने पर ही यह (परिवर्तन) होता है। यथा—पूर्व पूर्ववर्ती पूर्वक्षिति स्त्री० पहिला विचार, पूर्वपीति स्त्री० पहिला घूँट, पूर्वहति पहिली पुकार में पूर्व वन जाता है; मेघ यज्ञ मेघपति यज्ञपति और नेवसाति स्त्री० यज्ञ के अभिनन्दन में एवञ्च वीर शूर पुर्वीर बहुपुरुषान् और सुवीर वीरतापूर्ण में अपना स्वर परिवर्तित कर देते हैं। विशेषण समास के विशेष्य अथवा संज्ञा विशेष्य बनने पर स्वर पूर्वपद से उत्तरपद अथवा उत्तरपद से पूर्वपद पर चला जाता है। यथा—सुकृत अच्छी तरह किया गया, पर-सुकृत नपुं० अच्छा काम; अराय कृपण पर अराय पुं० एक असुर विशेष की संज्ञा।

(क) आम्नेडित् समासों में स्वर केवल पूर्वपद पर रहता है। पद-पाठ में इसके दो पदों को अन्य समासों के पदों की तरह अवग्रह से पृथक् किया जाता है। यथा—अहरहर् दिन पर दिन; यद्-यद् जो भी; यथा-यथा जैसे जैसे; अद्य-अद्य, इव-इवः हर आज के दिन, हर कल के दिन; प्र-प्र आगे और पुनः; पिव-पिव बार बार पियो।

(ख) नियामक समासों में पूर्वपद धातुज नामपद होने पर (सिवाय शिक्षा-नर्त लोगों की सहायता करता हुआ के) नियमेन स्वरयुक्त होता है। यथा—व्रत-व्रत्यु शत्रुओं को व्रत करता हुआ, व्यक्तिविशेष की संज्ञा; लडादेश अथवा लुडादेश शत्रु-शानच् जिनके अन्त में आते हैं उनमें स्वर, मूल

में वह भले ही कहीं पर क्यों न हो, अन्तिम अक्षर पर आता है। यथा—तर्द-
द्वेषम् शत्रुओं का अभिभव (तर्त्त) करता हुआ। उपसर्ग के पूर्वपद के रूप
में आने पर या तो स्वर उस पर रहता है या समास के अन्तिम अक्षर पर
यदि वह अकारान्त हो। यथा—अभिंष्टु द्युलोक के अभिमुखीकृत,
पर (समास के अकारान्त होने पर) अधस्पद पाँव के नीचे; अनुकाम
इच्छानुसार (काम)।

(ग) बहुव्रीहि समासों में स्वर सामान्यतः पूर्वपद पर रहता है। यथा—
राज-पुत्र राजा जिसके पुत्र हैं (पर बहुव्रीहि न होने पर) राज-पुत्र राजा का
पुत्र; विश्वतो-मुख सभी दिशाओं के अभिमुख; सह-वत्स अपने बछड़े
के साथ।

(ङ) पर बहुव्रीहि समास के सभी उदाहरणों में से १/३ में स्वर उत्तरपद (मुख्य-
रूपेण अन्तिम अक्षर) पर रहता है। ऐसा प्रायः तब है जब पूर्वपद एक इकारान्त
अथवा उकारान्त द्व्यक्षर विशेषण होता है। जब यह विशेषण पुरु' या बहु' (अधिक)
हो तो ऋग्वेद में यह स्थिति नियमेन पाई जाती है। यथा—सुविद्युन्मन् महाविभूतिशालीः
विशु-क्रतु महाशक्तिशाली; पुरुपुत्र अनेक पुत्रवान्; वहन्न् बहुत अन्न वाला।^१
पूर्वपद यदि द्वि दो, त्रि तीन, दुस् दुः, सु अच्छा या अनावाधिक निपात अ या
अन् हो तो भी स्वर नियमेन वही होगा है। यथा द्विपद् दो पाँव वाला, त्रिनाभि
तीन नाभियों वाला, दुर्न्मन् अनुकूल, सुभग ईश्वरदत्त गुणित, अर्दन् दन्तहीन,
अफल फलहीन (फल)।

(घ) सम्बन्धावच्छेदक समासों में स्वर उत्तरपद (विशेषकर अन्तिम
अक्षर) पर रहता है।

१. सामान्य कर्मधारयों में स्वर अन्तिम अक्षर पर रहता है। यथा—
प्रयमज्जी प्रयमोत्पन्न, प्रातर्पूज् प्रातः जोता गया, महाघ्न लटका महाव्

१. उत्तरवर्ती संहिताओं में सामान्य नियम का अनुसरण करने की प्रवृत्ति है।
यथा—पुरु'नामन् (सा० वे०) अनेक नामों वाला।

२. अ या अन् लगाकर दने बहुव्रीहियों में कर्मधारयों से (जिनमें कि सामान्यतः
प्रथमाक्षर पर स्वर आता है, यथा—अ'मनुष्य अमानव) भेद करने के लिये नियमेन
अन्त्य अक्षर पर स्वर आता है। यथा—अमार्ज जिसका कोई माप नहीं।

धन । पर जब उत्तरपद इकारान्त, मन्त या वन्त हो या कृत्यप्रत्ययान्त (जिसका कि नपुं० विशेष्य की तरह प्रयोग हो) हो तो स्वर उपोत्तम (=उपान्त्य) अक्षर पर रहता है । यथा—दुर्गृभि पकड़ा जाने में कठिन; सुतर्मन् अच्छी तरह पार करने वाला; रघुर्षत्वन् द्रुतगति से उड़ने वाला; पूर्वपेय नपुं० पीने में प्राथम्य ।

(अ) हां, पूर्वपद निम्नलिखित स्थितियों में स्वरयुक्त होता है : जब यह न या न प्रत्ययान्त शब्द अथवा निप्रत्ययान्त धातुज नामपद को विशेषित करने हुए एक क्रियाविशेषणीभूत शब्द होता है तो यह सामान्यतया स्वरयुक्त होता है । यथा—दुर्हित दुरवस्थ; सधस्तुति सामूहिक स्तुति । जब यह कालकृदन्त, विशेष्य या विशेष्य से समस्त कोई अभावार्थक अ या अन् यह निपात होता है तो यह लगभग नियमेन स्वरयुक्त होता है । यथा—अनदन्त् न खाता हुआ, अविद्वांस न जानता हुआ, अकृत न किया गया, अतन्द्र न थका हुआ, अकुमार जो कुमार नहीं । नमासार्थ के निषेधक अभाववाची निपात पर भी नियमेन स्वर रहता है । यथा—अनश्नदा बोड़ा न देने वाला, अग्निदग्ध अग्नि से न जला हुआ ।

२. सामान्य तन्तुहणों में स्वर अन्तिम अक्षर पर रहता है । यथा—गोत्रभिद् चाड़ों को खोलता हुआ, अग्निमिन्व अग्नि को प्रज्वलित करता हुआ, भद्रवादिन् मङ्गल शब्दों का उच्चारण करता हुआ; उदमेघ पानी की बौझार । पर यदि उत्तरपद अन-प्रत्ययान्त कर्तर्यक नामपद, यप्रत्ययान्त भाववाची नामपद या इप्रत्ययान्त अथवा वन् प्रत्ययान्त विशेषण हो तो उसका वात्स्यक्षर स्वरयुक्त होता है । यथा—देवर्मादन देवताओं को मस्त करता हुआ; अहिर्हत्य नपुं० अजगर की हत्या; पथिरक्षि मार्ग रक्षक; सोमर्षात्वन् सोमपाता ।

(अ) त और न प्रत्ययान्त कालकृदन्त और निप्रत्ययान्त भाववाची नामपदों पर निर्भर होने की स्थिति में पूर्वपद पर स्वर रहता है । यथा—देवहित देवताओं द्वारा विहित, धनसाति धनप्राप्ति । पति पर निर्भर होने पर भी यह प्रायः स्वरयुक्त होता है । यथा—गृहपति गृहस्वामी । पति वाले इन कतिपय समासों में उत्तरपद

१. पर कभी कभी उत्तरपद का प्रथमाक्षर स्वरयुक्त होता है । यथा—अर्जर जराहीन; अर्मित्र पुं० शत्रु, (मित्र नहीं : मित्र); अमृत अमर (मृत से) ।

२. सुवन्त रूपों में स्वर

११ (क) सम्बोधन में यदि कभी स्वर आये भी (१८) तो नियमेन प्रथमाक्षर पर ही आता है। यथा—पितॄ (प्र० पिता), देव (प्र० देवस्)। द्यु (द्यव्) का नियमित सम्बोधन रूप द्यौस् होता है अर्थात् दिव्यीस् (जिसमें प्रथमा का स् अनियमित रूप से तदवस्थ रहता है : तुलना कीजिये ग्रीक जिउ से) पर प्रथमा का स्वर द्यौस् उसके स्थान पर प्रायः उपलब्ध हो जाता है।

(ख) अकारान्त और आकारान्त रूपों में स्वर निरन्तर अ या आ पर रहता है (सिवाय सम्बोधन के)। यथा—देवस्, देवस्य, देवानाम्। इस नियम में एकाच् प्रातिपदिकों, सर्वनामों, संख्यावाची द्व और घातुरूप आकारान्त प्रातिपदिकों का भी समावेश है। यथा—र्म से : रम्या, रम-ह्यम्, रम-यि; त से : तस्य ते-षाम्, ता-भिस्; द्व से : द्वा-भ्याम्, द्व-योस्; जा पुं० स्त्री० सन्तान से : जा-भ्याम्, जा-भिस्, जा-भ्यस्, जा-सु।

(अ) अकारान्त सामान्यसंख्यावाची प्रातिपदिकों पञ्च, नव, दश (एवञ्च इनसे बने समासों) में स्वर हट कर भिस्, भ्यस्, सु इन विभक्तिप्रत्ययों से पूर्व के अच् पर आ जाता है अथ च षष्ठी विभक्ति प्रत्यय नाम् पर चला जाता है। किञ्च अष्ट से यह हटकर सभी विभक्ति प्रत्ययों पर एवं सप्त से यह हटकर से षष्ठी विभक्ति प्रत्ययों पर चला जाता है। यथा—पञ्चभिस्, पञ्चानाम्; सप्त-भिस्, सप्तानाम्; अष्टभिस्, अष्टाभ्यस्, अष्टानाम्।

(आ) यह इस अर्थ का वाचक अ सर्वनाम यदा कदा इस नियम का अनुसरण करने पर भी (यथा—अ-स्मै, अ-स्य, आ-भिस्) प्रायः अनकारान्त एकाच् पदों की तरह मान लिया जाता है। यथा—अ-स्य, ए-षाम्, आ-साम्।

(ग) प्रातिपदिक के अन्तिम अक्षर के स्वरयुक्त होने पर उदात्त की (सिवाय अकारान्त शब्दों के रूपों के) दुर्बल विभक्ति रूपों में (प्रातिपदिक से) हटकर विभक्ति प्रत्ययों पर जाने की प्रवृत्ति पाई जाती है।

१. एकाच् प्रातिपदिकों (सिवाय अकारान्तों के) में यही नियम है।
यथा—घी' स्त्री० विचार : घिया', घीभिस्, घी-नाम्; भू' स्त्री० पृथिवी :
भुवस्, भुवोस् ; नी' स्त्री० नीका : नावा', नीभिस्, नी-पु' (ग्रीक नउत्ति);
दन्त पु० दांत : दता', दद्-भिस् ।

इस नियम के लगभग एक दर्जन अपवाद हैं : गो' गाय, घो' आकाश; नृ'
नर; स्तृ' तारा; क्ष'म् पृथिवी; तन् उत्तराधिकारिता, रन् आनन्द, वन् जंगल;
वि' पु० पत्नी; विप् दण्ड; स्वेर प्रकाश । यथा—गवा', गवाम्, गोभिस्;
घ'वि, घु'भिस्; नरे, नृ'भिस्, नृ'पु (पर नराम् और नृणाम्); स्तृ'भिस्;
क्ष'मि; तना, (तना भी); रणे, रंसु; वंसु (पर वर्णाम्); विभिस्, वि-
भ्यस् पर वीर्णाम्); प० विपस्; सूरस् (पर सुरे); एवञ्च चतुर्थीप्रतिरूपक
तुमर्धे कृदन्त बाधे दवाने के लिये और बाहे पहुँचाने के लिये । कतिपय अन्य
एकाच् प्रातिपदिकों का अनियमित स्वर इस कारण है कि वे मूलतः द्व्यच् प्रातिपदिकों
के अपकृष्ट रूप हैं । ऐसे एकाच् प्रातिपदिक हैं—द्रु' लकड़ी (द्रास्), स्तु' चीटी
(सानु), श्वन् कुत्ता (ग्रीक कुनो), यून् (युवन् जवान की दुर्बल प्रकृति) ।
यथा—द्रुणा; स्तुपु; शुना, श्वभिस्; यूना ।

२. जब अन्तिम सस्वर अक्षर के अच् का मध्यस्वरलोप अथवा यण्
सन्धि द्वारा लोप हो जाता है तो उदात्त को आगे सरका कर अजादि विभक्ति
प्रत्यय पर डाल दिया जाता है । यथा—महिमन् महिमा : महिम्ना; अग्निं
आग : अग्न्योस्; घेनु' गाय : घेन्वा; वधू' : वध्वै (अधर्व०); पितृ' पिता :
पित्रा ।

(अ) ईकारान्त, उकारान्त, ऋकारान्त और ऋग्वेद में प्रायः ईकारान्त भी
अनेकाच् प्रातिपदिक उदात्तको यष्ठी बहुवचन पर भी डाल देते हैं यद्यपि यहां प्राति-
पदिक के अन्तिम अक्ष में अपना अक्षरत्व स्वरूप अक्षत रहता है । यथा—अग्नीर्नाम्
घेनूर्नाम्, दातृर्णाम्, वहीर्णाम् (तुलना कीजिये ११ ख अ) ।

३. अत् और अन्त वाले अत्रन्त रूपों में दुर्बल विभक्तियों में उदात्त
आगे सरकाकर अजादि विभक्ति प्रत्ययों पर डाल दिया जाता है । यथा—

१. समास के अन्त में एकाच् प्रातिपदिक का यह स्वर लुप्त हो जाता है ।
यथा—सुधी' बुद्धिमान्, सुधी'नाम् ।

तुदन्त् प्रहार करता हुआ : तुदता' (पर (हलादि विभक्ति प्रत्यय परे रहने पर) तुदद्भिस्)। पुराने शत्रन्त रूपों महान्त् महान् और वृहन्त् उत्तुङ्ग में भी इस नियम का अनुसरण किया जाता है। यथा—महता' (पर (हलादिविभक्ति परे रहने पर) महद्भिस्)।

४. ऋग्वेद में अन्तिम अक्षर के संकुचित हो कर ईच् और ऊच् रूप में परिवर्तित होने पर दुर्बल विभक्तियों में उदात्तयुक्त अञ्च् लगकर वने तद्भव शब्दों में उदात्त को आगे सरकाकर अजादि विभक्तिप्रत्ययों पर डाल दिया जाता है। यथा—प्रत्यञ्च् की ओर मुड़ा : प्रतीचा' (पर (इलादि विभक्ति प्रत्यय परे रहने पर) प्रत्यक्षु); अन्वञ्च् अनुसरण करता हुआ : अनूचस्; पर आगे इस अर्थ के प्राञ्च् का रूप प्रा'चि' होना।

४. क्रियापदों का स्वर

१२. (क) क्रियापद जब भी स्वरयुक्त हो (१९) तो उदात्त नियमेन (अद्, आद्) आगम पर रहता है। यथा—लङ् अभवत्; लुङ् अभूत् लिट्प्र० अजगन्; लृङ् अभरिष्यत्। उन रूपों का जिनमें कि (अद् आद्) आगम का लोप हो जाता है (जिन्हें कि लु० लो० की तरह भी प्रयोग किया जाता है) स्वर निम्न प्रकार से होता है—लङ् में उसी अक्षर पर स्वर आता है जिस पर कि लट् में। यथा—भरत् : भरति; भिनत् : भिनत्ति। लिट्प्र० में स्वर घातु पर रहता है। यथा—चाकन् (प्र० पु० एक०); नर्मन्, तस्तम्भन्; तर्तन्त; पर प्र० पु० बहु० में चाक्रपन्त और दधूषन्त ये रूप भी पाये जाते हैं।

लुङ् के विषय में नाना प्रकार का व्यवहार है—स्-लुङ् और इप् लुङ् के रूपों में स्वर घातु पर रहता है। यथा—वंसि (वन् जीतना),

१. पर अन्य संहिताओं में स्वर सामान्यतया पूर्ववत् प्रातिपदिक पर बना रहता है। उदाहरण के लिये अथर्व० में स्त्री० प्रातिपदिक रूप है प्रतीची (ऋग्वेद में प्रतीची)।

अंतिपम् । धातु-लुङ् में (इसमें कर्मवाच्य का रूप भी शामिल है) परस्मै० एक० में धात्वच् पर स्वर रहता है जबकि अन्यत्र वह प्रत्ययों पर रहता है । यथा—प्र० पु० एक० वर्ज् ($\sqrt{\text{वृज्}}$); कर्मवाच्य वेदि; म० पु० एक० आत्मने० नुत्थास् । अं-लुङ् और न-लुङ् में स्वर अ और स पर रहता है । यथा—रहन्, विदन्; दुर्धन्त; घुर्धन्त । सामान्यास लुङ् में स्वर या तो अन्यास पर रहता है, यथा—नीनशत्, पीपरत्, जीजनन् या धातु पर, यथा—पीपरत्, शिशनयत् ।

(ख) सविकरणक रूप । अकारान्ताङ्गक रूपों में (अकारान्त प्रातिपदिकों की रूपावली के समान) स्वर निरन्तर अ पर रहता है : भ्वादि० और दिवादिगणों में धात्वक्षर पर और तुदादिगण में विकरण पर (१२५) । यथा—भवति ; नहति ; तुदति ।

क्रमवद्ध धातुरूपावली में सत्रक रूपों में स्वर प्रकृति पर रहता है (१२६) पर दुर्बल रूपों में प्रत्ययों पर । सत्रक रूपों में अदादिगण में स्वर धात्वक्षर पर रहता है और जुहोत्यादिगण में अन्यास पर । स्वादि, त्वादि, तनादि और क्वादि गणों में स्वर विकरण पर रहता है । यथा—अस्ति, अस्तु, अस्तु; विभति; कृणोति, कृण्वत्; नर्नवते; युर्नज्मि, युर्नजत्; गृह्णाति,

१. अ-लुङ् में अनेक रूपों में स्वर धातु पर पाया जाता है यथा—अरन्त, संदत्तम्, सनत् ।

२. इस गण के ग्यारह क्रियापदों में स्वर निरन्तर धातु पर पाया जाता है : आस् बैठना, ईड् स्तुति करना, ईर् गतिशील बनाना, ईश् शासन करना, चच् देखना, तच् घड़ना, त्रा रक्षा करना, निस् चूनना, वस् पहनना, शी लोटना, सू जन्म देना; यथा—शये, इत्यादि ।

यदा कदा लोट् आत्मने० म० पु० एक० में अन्य क्रियापदों में भी स्वर धातु पर पाया जाता है । यथा यच्च ($\sqrt{\text{यज्}}$) ।

३. वि ध्यान से देखना, मद् मस्त होना, शु जुड़ा करना हु आहुति डालना में धात्वक्षर पर स्वर आता है । यथा—लुहोति । किन्हीं इक्के-दुक्के रूपों में कनिष्य अन्य क्रियापदों में भी वही स्थिति है । यथा—विभति (प्राधिक रूप विभति) ।

गृण्णास् (लेट् न० पु० एक०), पर वद्धि, जहृर्; विभूर्मसि; कृण्वे, कृणुहि; वतुयान्, वत्सन्तु; युद्धन्ते, युद्धन्व; गृणीर्मसि, गृणीहि।

(ग) लिट् । सञ्चल रूपों (निर्देशक उ० न० प्र० पु०, परस्मै० लोट् प्र० पु० एवं सारे के सारे लेट्) में स्वर धात्वक्षर पर रहता है जबकि दुर्बल रूपों में (तुलना कीजिये १४०) वह प्रत्ययों पर रहता है। यथा—चकार; जर्जरत्, वर्वर्तति; मुमोर्वतु; पर (दुर्बल रूपों में) चक्रुर्, चकृमहे; ववृत्प्याम्; मुमुनिर्व। क्वत्स्वन्त और कानजन्त रूपों में स्वर (क्वमु और कानच्) प्रत्ययों पर रहता है। यथा—चक्रुर्वास्, चक्रार्ण।

(घ) लुङ् । स्वर में (एवञ्च रूप में) लु० लो० आगमरहित निर्देशक (देखिये ऊपर १२) से अभिन्न होता है।

(ङ) लेट् के धातु-लुङ् में स्वर धात्वक्षर पर रहता है। यथा—कर्त्तु, श्रवितस्, गन्न्ति, भजते पर विधिलिङ्; लोट् (सिवाय परस्मै० प्र० पु० एक० के) पवन्व शवन्त और शानजन्त रूपों में प्रत्यय पर रहता है। यथा—अश्र्याम्, अशीर्महि; कृधि, गर्तम्, भूर्त (पर प्र० पु० एक० में श्रोतु), कृण्व; भिदन्त, बुधान्।

(आ) लेट् लृ, और इङ्, लुङ् के रूपों में स्वर धातु पर रहना है पर लिट् और और लोट् के लुङ् रूपों में प्रत्ययों पर। यथा—यञत् ($\sqrt{यज}$), वोधिषत्; पर (लिट् और लोट् में) भञ्जीय ($\sqrt{भज}$), शुक्तीर्महि ($\sqrt{शुह}$), एधिषीय (अथर्व०);

१. जुहोत्यादिगण में प्रत्यय के अज्ञादि होने पर दुर्बल रूपों में भी अन्यास पर ही स्वर आता है। यथा—विभ्रति।

२. अदादि, स्वादि, रुधादि, तनादि और कृधादिगणों के रिह्वे (अन्य रूप रिह्वे); कृण्वते, वृण्वते, स्पृण्वते, तन्वते, मन्वते; भुञ्जते (अन्य रूप भुञ्जते); पुनते, ऋणते इन रूपों में आत्मने० प्र० पु० बहु० के अन्तिम अक्षर पर अनियमित स्वर आता है।

३. अनेक स्थलों में परस्मै० म० पु० बहु० में (अपने सवल रूप में स्थित) धात्वक्षर भी स्वरयुक्त होता है। यथा—कर्त्तु, अन्य रूप कर्त्त; गन्त, गन्तन, अन्य रूप गर्त आदि।

४. शानजन्त रूपों में अनेक स्थलों में स्वर धातु पर आता है। यथा—धृतान।

अविद्धि, अविष्टम् ।^१ स-लुट् शतशान्त रूपों में स्वर धातु पर रहता है पर अनिवमित-
तया बने शानजन्त रूपों में वह लगभग सदैव प्रत्यय (शानच्) पर पाया जाता है ।^२
यथा—र्दन्त (√दह), अर्चसान ।

(इ) प्रकारों में (जैसे कि आगमरहित निर्देशक में) एवञ्च शतशानजन्त रूपों में
अ-लुट् में निरन्तर विकरण पर स्वर आता है । यथा—विर्दात्; विदेयम्; रुहंतम्;
तपन्त, गुहमान ।^३

(ई) स-लुट् के लोट् रूप में प्रत्यय पर स्वर आता है: धर्त्तस्व (√दह) ।
इसी प्रकार का स्वर निस्सन्देश लोट् और विधिलिट् के लुट् रूपों में भी होगा पर
उन प्रकारों (एवञ्च शतशानजन्त रूपों के) कोई उदाहरण नहीं मिलते ।

(उ) माभ्यास लट् में लोट् और विधिलिट् का स्वरव्यवहार अनिश्चित है ।
क्योंकि विधिवत् निष्पन्न कोई भी स्वरयुक्त उदाहरण उपलब्ध नहीं होते; पर लोट्
में प्रत्यय पर स्वर आता है । यथा—जिगृन्तम्, दिधृत् ।^४

(ङ) लृट् । इस लकार के सभी रूपों में स्वर स्यं या इर्ष्य प्रत्यय
पर रहता है । यथा—एष्यामि; करिष्यति; करिष्यन्त ।

(च) प्रक्रियाएँ । चूंकि इन सभी में (सिवाय यङ्लुगन्त के) अकारा-
न्ताङ्गक रूपावली पाई जाती है (इसलिये) इनमें निरन्तर उसी अक्षर [अकार]
पर स्वर पाया जाता है । ष्यन्त रूपों में (१६८) प्रकृति के उपोत्तम
(=उपान्त्य) अक्षर पर स्वर रहता है । यथा—क्रोधयति क्रुद्ध करता है;
कर्मवाच्य, यङन्त (१७२) एवञ्च नामधातु प्रक्रियाओं (१७५) में स्वर
यं प्रत्यय पर रहता है । यथा—पन्यते स्तुति किया जाता है; रेरिह्यते वार-
वार चाटता है; गोपयन्ति वे रक्षा करते हैं ।^५ सन्नन्त प्रक्रिया (१६९)

१. स-लुट् में कोई भी स्वरयुक्त लोट् रूप उपलब्ध नहीं होते । सिप्-लुट्
में एकमात्र उपलब्धमान प्रकाराभिधायी रूप है लोट् का यासिष्टम् ।

२. न ही इप्-लुट् के शतशानजन्त रूप बनते हैं और न ही सिप्-लुट् के ।

३. पर अनेक लोट् और शतशानजन्त रूपों में स्वर धातु पर आता है । यथा—
सर्ज, स्रदन्तम्, स्त्र्यत, स्रदन्त, र्समान ।

४. इस लट् में कोई भी शतशानजन्त रूप नहीं पाये जाते ।

५. हां, कुछ ऐसे रूप हैं जिनके नामधातु रूप में कोई भ्रम नहीं हो सकता,
पर वहां स्वर ष्यन्त का पाया जाता है । यथा—मन्त्रयति सलाह करता है (मन्त्र) ।

में स्वरअन्यास पर आता है। यथा—पिंप्रीपति प्रसन्न करना चाहता है। यङ्गुन्त प्रक्रिया का जुहोत्यादिगण से इस दिना में साम्य है कि इसमें भी स्वर निर्दे० परस्मै० में सबल रूपों में अन्यास पर रहता है पर दुर्बल रूपों में ह्लादि प्रत्ययों पर। यथा—जोहवीति, जर्भृत्स् पर प्र० पु० बहु० में वर्वृत्ति; आत्मने० निर्देशक में अन्यास स्वरयुक्त अविक देखता जाता है और अस्वर कन। यथा—तेतिक्ते; कन वार नेनिक्ते। लेट् और गतुगानजन्त रूपों में अन्यास पर नियमेन स्वर आता है। यथा—जङ्गन्त, जङ्गन्त; चेक्तित्, चेक्तिान। लोट् का स्वर भी सम्भवतः वही था जो कि जुहोत्यादिगण के लट् का (१२ ख) पर केवलमात्र सस्वर रूप जो उपलब्ध होते हैं वे हैं परस्मै० म० पु० एक० के हैं, यथा—जागृहि, चर्कृतात्।

५. नामिक क्रियापदों का स्वर

१३ (क) कालबोधक शत्राद्यन्त रूपों के एक या एकाधिक उपसर्गों से सनन्त होने पर आना मूल स्वर (प्रकृति स्वर) तदवस्थ रहता है (जवकि सनन्त आना स्वर खो बैठते हैं)। यथा—अपगच्छन्त परे जाता हुआ, विप्रयन्तः आगे बढ़ते हुए, पर्याविवृत्तन् घूम जाना चाहते हुए; अपगच्छमान, अपजगन्वात्, अपजगमान्।

(ख) (१) उपसर्ग एवं क्रियापद के बीच, (२) दो उपसर्गों के बीच और दूसरे के परचाट् एक या एकाधिक पदान्तर आने से, एवञ्च (३) शत्राद्यन्त रूपों के बाद उपसर्ग के आने से उपसर्ग को क्रियापद से पृथक् किया जाता है। उस स्थिति में उसे एक स्वतन्त्र पद मान लिया जाता है और वह (अपने खोये हुए) स्वर को पुनः वापिस पा लेता है। यथा—अप दृष्ट्वहानि दृष्ट्वा दृढ स्थानों को काड़कर अलग करता हुआ; आ च परा च पथिभिश्चरन्तम् अपने रास्तों पर इधर उधर चक्कर काटता हुआ; मधु विभ्रत उष माधुर्य को निकट लाता हुआ; प्र वर्यामुज्जिहानाः ऊपर उड़कर एक शाखा तक पहुँचते हुए; अव-सृजन्नुप वितरण करता हुआ। यदा कदा अव्यवहित पूर्व उपसर्ग का शत्राद्यन्त रूपों

१. विधितिङ् का कोई स्वरयुक्त रूप उपलब्ध नहीं होता।

के साथ समास नहीं होता और तब वह स्वरयुक्त भी हो जाता है। यथा—अभिर्दृष्टं चारों ओर जलता हुआ; विं विद्वांस् विवेक करता हुआ; अभिं आ चरन्तः पास पहुँचते हुए।

(ख) दूसरी ओर क्तान्त रूप^१ एक या एकाधिक उपसर्गों के साथ समस्त होने पर सामान्यतः अपना स्वर खो देता है। यथा—निहित न्यस्त, न्यास किया गया।^२ जब दो उपसर्ग हों तो पहिला स्वरहीन रहता है। यथा—सर्माकृतम् सञ्चित; या पहिले को पृथक् किया जा सकता है और उसका स्वतन्त्र स्वर हो सकता है। यथा—प्रं यत्समुद्रं बाहितः जब समुद्र की ओर प्रस्थापित किया गया।

(ग) प्रत्ययान्त (या त्यप्रत्ययान्त) और त्वप्रत्ययान्त कृत्यरूपों में स्वर धातु पर रहता है। यथा—चक्ष्य दर्शनीय, श्रुत्स्य श्रोतव्य, चर्कृत्य स्तोतव्य, वक्ष्य कथनीय; आप्य, एन्य और अनीय प्रत्ययान्त कृत्यरूपों में स्वर प्रत्यय के उगोत्तम (=उपान्त्य) [अक्षर] पर रहता है। यथा—पनाध्य स्तोतव्य, ईक्षेण्य द्रष्टव्य, उपजीवनीय (अयवं०) वृत्त्यर्थ आश्रयणीय; त्व्य प्रत्ययान्त कृत्यरूपों में स्वर अन्तिम अक्षर पर रहता है: जनितव्ये (अयवं०) जिसे उत्पन्न होना है। उपसर्गों के (यहां सदैव अपृथग्भूत) के साथ समस्त होने पर कृत्यप्रत्ययान्त रूपों में लगभग सदैव असमस्तावस्था का स्वर तदवस्थ रहता है। यथा—परिचक्ष्य वृणा के योग्य; अन्यायंसेन्य समीप लाने योग्य; आमन्त्रणीय (अयवं०) सम्बोधित करने के योग्य।

१४. तुमर्थक कृदन्तों का स्वर नियमतः उसी प्रकृति से बनने वाले सामान्य विभक्त्यन्त रूपों के स्वर के समान होगा।

१. सम्भवतः प्राप्पर्थक विद् के सामान्य क्वत्त्वन्त रूप विविद्वांस् से भेद में।

२. जिसके त्वयं के अन्तिम अक्षर पर सदैव स्वर आता है। यथा—गर्त, पतित, दिन्नं।

३. पर अनेक स्थलों में इसका स्वर तदवस्थ रहता है। यथा—निष्कृत तैयार। यह उन उपसर्गों की स्थिति है जिनका कि स्वतन्त्र रूप में प्रयोग नहीं किया जाता है।

(क) इकारान्त, ति-कारान्त, अन्त एवञ्च वन्तप्रकृतिक चतुर्थीप्रतिरूपक तुमर्य कृदन्त रूपों में स्वर प्रत्यय पर रहता है। व्यं अन्तवालों में वह पूर्ववर्ती व पर रहता है एवञ्च धातु से बने वालों में वह प्रत्यय पर रहता है। यथा—दृश्ये देखने के लिये, पीतये पीने के लिये, चरसे^१ चलने के लिये, दावने^२ देने के लिये, तुर्वणे^३ अभिभव करने के लिये; इर्यध्यै^४ जाने के लिये, दृशे^५ देखने के लिये।

(अ) धातुरूप तुमर्थ कृदन्त रूपों के उपसर्गों के साथ समस्त होने पर स्वर धातु पर रहता है। यथा—समिधे प्रज्वलित करने के लिये, अभिप्रचंचे^६ देखने के लिये।

(क) मन्त प्रकृतियों से बने चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्य कृदन्त, वातुओं से बने पञ्चमी और षष्ठीप्रतिरूपक तुमर्य कृदन्त एवञ्च त्वन्त (तु जिनके अन्त में जाता है) प्रकृतियों से बने सभी तुमर्य कृदन्त रूपों में स्वर धातु पर रहता है। यथा—दांमने देने के लिये^७, शुभम् चमकने के लिये, आ-सदम् बैठने के लिये; अवपदस् गिरने के लिये; दांतुम् देने के लिये, गन्तोस् जाने के लिये, भर्तवे भरण करने के लिये, गन्तवै^८ जाने के लिये।

(अ) त्वन्त प्रकृतियों से बने तुमर्थ कृदन्तों में समस्त होने पर स्वर उपसर्ग

१. इनमें धातु कभी-कभी स्वरयुक्त होती है। यथा चंचसे देखने के लिये।

२. यह तुमर्थ कृदन्त रूप स्वतन्त्र स्वर वाले उपसर्गों के साथ भी पाया जाता है : अ दावने और अभि प्र दावने।

३. हानि पहुँचाने के लिये इस अर्थ वाले धूर्वने इस अकेले रूप में धातु स्वरयुक्त होती है।

४. इनमें धातु कभी कभी स्वरयुक्त होती है। यथा—गमध्यै।

५. समस्त होने पर एकाच् प्रातिपदिकों के नियमित स्वर के विषय में देखिये ११ ग १.

६. पर विद्मने जानने के लिये।

७. यहाँ अन्त्याक्षर पर गौण स्वर तदवस्थ रहता है। तुलना कीजिये पूर्वोक्त ७ से।

पर रहता है।^१ यथा—संकतुम् झुकट्ठा करने के लिये; निंघातोस् नीचे रखने के लिये; अर्पिधातवे ढँकने के लिये; अर्पभर्तवै^२ अपहरण के लिये। उपसर्गद्वय होने पर पहिले को पृथक् किया जा सकता है और उस पर स्वतन्त्र रूप से स्वर आ सकता है। यथा—अनु प्रचोढहुम् साथ आगे बढ़ने के लिये, विप्रसर्तवे फैलने के लिये।

१५. त्वी, त्वा और त्वाय प्रत्ययान्त वत्वाद्यर्थक रूपों में स्वर प्रत्यय पर रहता है पर उनका उपसर्गों (यहां सदैव अपृथग्भूत) के साथ समास हो जाने पर एवञ्च य या या अथवा त्य या त्या लगने से बनने पर वह धातु पर रहता है। यथा—भूत्वा होकर, गत्वी और गत्वाय जाकर; संगृन्त्या सङ्गृहीत कर, उपश्रुत्य (अवचं०) अभिमव कर।

१६. क्रियाविशेषण रूप में प्रयुक्त विभक्त्यन्त रूपों में स्पष्ट रूप में लय परिवर्तन को सूचित करने के लिये प्रायः स्वरसंक्रमण होता रहता है।^३ नपुं० द्वि० रूप यहां प्रचुरतम है। यथा—द्रवत् जल्दी से पर द्रवत् दौड़ता हुआ; अपरम् वाद का पर अपरम् नपुं० विशेषण, उत्तरम् अधिक ऊँचा पर उत्तरम् नपुं० विशेषण; वत् वाले क्रियाविशेषण; यथा—प्रत्नवत् पहले की तरह पर वन्त् वाले द्वितीयान्त नपुं० विशेषणों में प्रत्यय पर स्वर नहीं आता। अन्य विभक्तियों के उदाहरण हैं : दिवा दिन के समय पर दिवा द्यूलोक में से; अपराय भविष्य के लिये पर अपराय वाद वाले को; सनात् पुराने कालसंबद्ध (पदार्थ) से पर सनात् पुराकाल से।

१. उपसर्ग के पृथक् कर दिये जाने पर तुमर्थ ह्रदन्त पर अपना निजी स्वर तदवस्थ रहता है। यथा—प्र दाशुपे दातवे पूजक को अर्पित करने के लिये।

२. अन्त्याक्षर पर गौण स्वर को पूर्ववत् लिये हुए।

३. इस प्रकार का स्वरसंक्रमण या तो सामान्य अर्थपरिवर्तन, यथा—ल्येष्ट सबसे बड़ा, ल्येष्ट (उमर में) सबसे बड़ा या जाति परिवर्तन, यथा—गोमती गायों से भरपूर, गोमती एक नदी विशेष का नाम; राजपुत्र राजा का पुत्र, राजपुत्र जिसके पुत्र राजा हैं को चोत्तित करने के लिये किया जाता है।

सन्धि स्वर

१७.१. जब दो अच् मिलकर एक दीर्घ अच् या एच् (सन्ध्यक्षर) रूप में परिणत हो जाते हैं तो उदात्त उस एक दीर्घ अच् या एच् पर आ जाता है यदि मूल के एक या दोनों ही अचों पर वह रहा हो। यथा—
आगात्=आ अगात्; नुदस्वाय=नुदस्व अय; क्वेत्=क्वे ईत्^१; नान्तरः
=न^२ अन्तरः।

(अ) पर ई और इ का एकादेश ई^३ होता है; यहां पराश्रित स्वरित (ई ई) ने पूर्ववर्ती उदात्त को हटा दिया है। यथा—दिवीव^४=दिवि ईव^५।

२. उदात्त इ, ई, और उ, ऊ के य् और व् रूप में परिवर्तित होने पर उत्तरवर्ती अनुदात्त अच् पर स्वरित आ जाता है।^६ यथा—आनद्=वि^७ आनद्। यहां स्वरित जात्य स्वरित का स्वरूप अपना लेता है पर ऋग्वेद में लगभग नियमेन उदात्तायुक्त अनपकृष्ट रूप को ही उच्चारित करना होता है।

३. उदात्त अ के लुप्त होने पर इसका उदात्त पूर्ववर्ती अनुदात्त ए और ओ पर डाल दिया जाता है। यथा—सूनवेऽग्ने=सूनवे अग्ने; वोऽवसः=वो अवसः। पर जब अनुदात्त अ लुप्त होता है तो यह पूर्ववर्ती उदात्त को स्वरित में परिवर्तित कर देता है।^८ यदा—सोऽवमः=सो^९ अवमः।^{१०}

१. पर जब अन्त्य अच् पर आने वाले स्वरित से परे अनुदात्त आदि अच् आता है तो वह तदवस्थ रहता है। यथा—क्वे यथ=क्वे इयथ।

२. ऋग्वेद और अथर्व० में न कि तैत्तिरीय संहिता के पाठों में जहां कि सामान्य नियम का पालन किया जाता है।

३. ऋग्वेद और अथर्व० में पर तै० पाठों में दिवीव।

४. यही प्रातिशाख्यों का प्रश्लिष्ट स्वरित है।

५. यही प्रातिशाख्यों का सौप्र स्वरित है।

६. यही प्रातिशाख्यों का अभिनिहित स्वर है।

७. यहां स्वरित ने (ओ ओ) पूर्ववर्ती उदात्त को हटा दिया है।

७. वाक्य स्वर

१८. समस्त एवञ्च असमस्त सम्बोधन रूपों में प्रयमाक्षर पर ही स्वर आ सकता है।

(क) वाक्य अथवा पाद के आदि में ही इसका स्वर तदवस्थ रह सकता है, अर्थात् जब विभक्ति का पूरा बल इसमें होने के कारण इसका स्थान सबलतम होता है। यथा—अग्ने स्यायनो भव हे आग्ने तुम सुखाभिगम्य हो जाओ; ऊर्जो नपात् सहसावन् हे शक्तिशाली ऊर्जा के पुत्र। यह नियम, द्विस्वरयुक्त द्वन्द्व समासों में भी चरितार्थ है। यथा—मित्रावरुण हे मित्र और वरुण। वाक्यादि में दो या दो से अधिक सम्बोधनों में सभी के सभी स्वरयुक्त होते हैं। यथा—अदिते, मित्र, वरुण हे अदिति, हे मित्र, हे वरुण। दो स्वरयुक्त सम्बोधन कभी-कभी एक व्यक्ति से सम्बन्ध रखते हैं। यथा—ऊर्जो नपात् भद्रशोचिपे हे ऊर्जा के पुत्र, हे मङ्गलप्रकाशवान्। (दोनों में ही अग्नि को सम्बोधित किया गया है)।^१

(ख) वाक्य अथवा पाद के आदि में न आने पर सम्बोधन बलहीन होने के कारण अपना स्वर खो देता है। यथा—उप त्वा अग्ने दिवे-दिवे। दोषावस्तधिया वयम्। नमो भरन्त एमसि हे अन्धकार को प्रकाशित

१. यह अर्थर्च के द्वितीय अथवा प्रथम पादों के विषय में चरितार्थ है और यह सूचित करता है कि दोनों का अन्योन्यदृष्ट्या स्वतन्त्र स्वरूप था जोकि अर्थर्च के पादों के भीतरी सन्निकर्ष होने पर सन्धि के कठोरतया पालन एवञ्च स्वरङ्गन में किसी भी प्रकार का व्यवधान न होने के कारण धूमिल हो जाता है।

२. इती का प्रथमा का रूप होगा ऊर्जो नपात् सहसावन्।

३. प्रथमान्त रूप है मित्रावरुणा।

४. यहां द्वितीय सम्बोधन को समानाधिकरण मानकर स्वरयुक्त किया जाता है जब कि यदि इसे विशेषणतया प्रयुक्त किया जाता तो वह स्वररहित होता। यथा—होतार्यविष्ठ सुकतो हे सबसे छोटे बुद्धिमान् होता।

५. पादादि में होने के कारण स्वरयुक्त।

करने वाली अग्नि हम दिन प्रतिदिन प्रार्थनापूर्वक नमस्कार करते हुए तेरे पास आते हैं; आ राजाना मह ऋतस्य गोपा^१ हे महान् ऋत के महा-प्रभु गोप्ताओ तुम दोनों इधर (आओ); ऋते^२न मित्रावरुणाव् । ऋतावृधा-वृतस्पृशा ऋतप्रेमी ऋत स्पृहावान् हे मित्र और वरुण ऋत से; ^३यदिन्द्र ब्रह्मणस्पते।^४ अभिद्रोहं चरामसि हे इन्द्र, हे ब्रह्मणस्पति यदि हम कोई अपराध करें ।

१९. वाक्य के स्वरूप के अनुसार क्रियापद का स्वर भिन्न-भिन्न होता है ।

(य) मुख्य वाक्य में पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रियापद स्वरयुक्त नहीं होता है । यथा अग्निमीळे पुरोहितम् मै पुरोहित अग्नि की स्तुति करता हूँ । इस सामान्य नियम के निम्नलिखित प्रतिवन्धक हैं :

(क) चूँकि वाक्य में केवल एक ही क्रियापद हो सकता है इसलिये प्रथम क्रियापद के कर्ता के साथ अन्वित सभी अन्य क्रियापदों को नये वाक्यों के प्रारम्भक मानकर स्वरयुक्त किया जाता है।^१ यथा—तेषां पाहि, श्रुधिं हवम् उन्हें पीओ, हमारी पुकार सुनो; तरणिर्ज्जयति, क्षेति, पुष्यति शक्तिशाली नर जीतता है, शासन करता है, समृद्ध होता है; जहिं प्रजं नयस्व च सन्तान को मारो और (इसे) इधर ले आओ ।

१. हो सकता है कि ये एक ही व्यक्ति के लिये कहे गये दो सम्बोधन हों; उनका स्वरयुक्त रूप तब होगा : राजाना, मह ऋतस्य गोपा ।

२. सारा का सारा समस्त सम्बोधन अवश्यमेव स्वररहित हो यह नियम उस नियम का बाधक है जिसके अनुसार पाद का आदि पद स्वर युक्त होता है अर्थात् यहाँ ऋतावृधाव् ।

३. दो स्वतन्त्र स्वररहित सम्बोधन पदों का उदाहरण ।

४. दो ऐसे क्रियापदों के बीच आने वाला कर्ता या कर्म सामान्यतः पहले के साथ लिया जाता (सम्बद्ध किया जाता) है ।

(ख) वाक्यादि में आने पर, अथवा वाक्यादि में न आकर भी पादादि में आने पर क्रियापद स्वरयुक्त होता है। यथा—अये वर्निश, चरति जिह्वायान् । रेरिह्यते युवतिं विश्वंतिः सन् आवरण (वहाँ) पड़ा है; वह (अग्नि) अपनी जिह्वा से खाता हुआ चलता है; वह गृहस्वामी होते हुए युवति को चूमता है; अथा ते अन्तमानाम् । विद्याम सुमतीनाम् तो हम तुम्हारे उत्तम प्रसादों का भाजन बनें ।

(ग) सम्बोधनों को वाक्यवहिर्भूत मानने के कारण आदि के सम्बोधन के अव्यवहित अनन्तर आने वाले क्रियापद को वाक्य का आदि पद मानकर स्वरयुक्त किया जाता है। यथा—अग्ने, जुषस्व नो हविः हे अग्नि हमारी हवि का सेवन करो । एवमेव इन्द्र, जिव ; सूर्य, जिव ; देवा जिवत (हे इन्द्र जियो, हे सूर्य जियो, हे देवताओ जियो) इस वाक्य में वाक्यादि में माने जाने वाले तीन स्वरयुक्त क्रियापद हैं जब कि उनके पूर्व के तीन सम्बोधनों को वाक्यादि में आने के कारण स्वरयुक्त कर दिया जाता है यद्यपि वाक्यरचना की दृष्टि से वे वाक्य से वहिर्भूत हैं ।

(क) कभी-कभी क्रियापद बलयुक्त होने पर वाक्यादि में न आने पर भी युक्तस्वर होता है यदि उसके परे ईद् या चर्न ये निपात आये । यथा—अथ त्मा नो मधवञ्चर्तार्दित् तो हे बहुप्रद ! हमारा ध्यान रखना; न देवा भर्सयश्चर्न हे देवताओ! आप दोनों (उसे) नहीं जलाते हो ।

(र) अवान्तर वाक्यांश (जिसका प्रारम्भ सम्बन्धवाचक य अथवा उससे बने रूपों से हो या जिसमें च, चेद् यदि; नेद् ऐसा न हो, हिं क्योंकि, कुर्विद् क्या वे निपात हो) का क्रियापद सदैव स्वरयुक्त होता है। यथा—यं यज्ञं परिभूरसि जिस हवि की तुम रक्षा करते हो; गृहान् गच्छ गृहपत्नी यथा—असः घर जाओ, ताकि तुम गृहपत्नी बन जाओ; इन्द्रश्च मृच्छयाति नो, न नः पश्चादर्थं नशत् यदि इन्द्र हम पर दयालु हो तो अब के बाद कोई अनिष्ट हम तक नहीं पहुँच सकता; त्वं हि बलदा असि चूँकि तुम शक्ति-दायक हो । संयोजक पद दो क्रियापदों से कारकरूपेण सम्बद्ध हो सकता है ।

यथा—येना सूर्य ज्योतिषा बाधसे तमो, जगन्व विश्वमुदिर्यपि भानुना हे सूर्य वह प्रकाश जिससे तुम अन्धकार को भगाते हो और अपनी किरण से समस्त संसार को जगाते हो।

इस नियम में इतना और अधिक कहा जा सकता है कि स्वरूपतः मूढ्य पर अर्थतः अवान्तर वाक्यों में निम्नस्थितियों में (क्रियापद पर) स्वर आता है।

(अ) दो वाक्यांशों में पहिला यदि अथवा यदा से प्रारम्भ होने वाले वाक्यांश के उनकक होने पर यदा कदा स्वरयुक्त होता है। यथा—समश्चपराश्वरन्ति नो नरो, अत्साकमिन्द्र रथिनो जयन्तु जब हमारे आदमी अश्वरूपी पंख लगाये साथ-साथ आते हैं तो हे इन्द्र ! हमारे रथ योद्धाओं की विजय हो।

(आ) विरोधार्थक दो वाक्यांशों में पहिला बहुत बार स्वरयुक्त रहता है^१ विरोधकर तब जबकि विरोध अन्य-अन्य, एक-एक, च-च, वा-वा इन विरोधार्थक पदों के द्वारा स्पष्ट रूप से प्रकट किया जाता है। यथा—प्र-प्र—अन्ये यन्ति, पर्यन्य आसते जबकि कुछ चलते रहते हैं दूसरे बैठ जाते हैं; सं च—इयस्व अग्ने, प्र च बोधय—एनम् हे अग्नि तुम दोनों ही करो प्रज्वलित भी हो जाओ और इस व्यक्ति के ज्ञान को भी जगा दो। जब इन प्रकार के दो वाक्यांशों का एक ही क्रियापद हो तो वह प्रथम (वाक्यांश) में ही (स्वरयुक्त) पाया जाता है। यथा—द्विपाच्च सर्वं नो रक्ष, चतुष्पाच्च नः स्वम् हमारे प्रत्येक द्विपाद् (दो पावों वालों) की एवञ्च जो भी चौपाया हमारा अपना है इन दोनों की रक्षा करो।

(इ) द्वितीय वाक्यांश का क्रियापद उ० पु० लेट् का या वाक्यपरिसमाप्त्यर्थक न० पु० लोट् का रूप^२ होने पर एवञ्च प्रथम वाक्यांश का क्रियापद आ + इ, गम् या गत्यर्थक या का लोट् का म० पु० का रूप होने पर स्वरयुक्त होता है। यथा—एत, धियं कृण्वाम आओ, हम प्रार्थना करेंगे; त्वयसा गहि, कय्वेषु सु संचा पिव शीघ्र आओ, कण्वों के संग जी भर पियो। ब्राह्मणग्रन्थों में प्रथम वाक्यांश का क्रियापद या आ + इ या प्र + इ का लोट् का रूप होता है। यथा—एहि—इदं

१. इस स्वर का वेदों की अपेक्षा ब्राह्मणग्रन्थों में अधिक कठोरता से पालन किया जाता है और संहिताओं में से ऋग्वेद में कम कठोरता से।

२. ब्राह्मणग्रन्थों में स्वरयुक्त पद या तो लेट् का रूप होता है या लट् का।

पंताव (श० ब्रा०) आओ हम अब उस ओर उड़ेंगे; प्रेत तंदेप्यामो यंत्र—इमो-
मंसुरा विभजन्ते आओ, हम उस ओर जायेंगे जहाँ कि असुर पृथ्वी का भाग
कर रहे हैं (श० ब्रा०) । पर एतादृश सन्दर्भों में द्वितीय क्रियापदों को ब्राह्मण-
ग्रन्थों में बहुत बार स्वरहीन ही रहने दिया जाता है ।

क्रियायुक्त उपसर्ग

२०. (य) मुख्य वाक्यांशों में उपसर्ग जोकि (क्रियापद) से पृथक् कर
दिया जाता है और प्रायः क्रियापद से पूर्व रहता है पर कभी-कभी परे भी आता
है स्वयंयुक्त होता है । यथा—आ गमत् वह आये; गंवामप वज्रं वृषि गायो का
चाड़ा खोल दो; जयमे सँ युधि स्पर्धः हम युद्ध में अपने प्रतिद्वन्द्वियों
पर विजय पायेंगे; गमद्वाजेभिर्वा सं नः वह लूट का धन लिये हमारे पास
आये ।

(क) जब दो उपसर्ग हों तो दोनों स्वतन्त्र और स्वरयुक्त होते हैं ।
यथा—उप प्र याहि आगे आओ; परि स्पर्गो नि षेदिरे गुप्तचर घेरे में बैठ
गये हैं; अग्ने वि पश्य बृहता अग्नि राया हे अग्नि विपुल धन से हमारी
ओर दृष्टि डालो ।

(अ) (इकारान्त भिन्न) अन्य उपसर्ग के आगे ने अव्यवहित पूर्व आने पर इसी
[आ] पर स्वर आता है जबकि दोनों ही उपसर्गों का क्रियापद से समास रहता
है । उदाहरण—सर्माकृणोपि जीवसे तुम उन्हें जीने के योग्य बनाते हो; प्रत्युदा-
हरण—प्रत्या तनुष्व तुम (अपना धनुष उनके) विरोध में खींचो ।

(र) अवान्तर वाक्यांशों में ठीक उलटा हो जाता है, उपसर्ग का
सामान्यतः समास कर दिया जाता है, और उस पर स्वर नहीं आता । यथा—
यद् निषीदयः जब तुम दोनों बैठ जाते हो । जब यह सामान्यतया
पादादि में आता है या अनतिप्राचुर्येण क्रियापद के बाद आता है तो इसके
और क्रियापद के बीच अन्य पदों का व्यवधान पाया जाता है । यथा—विं यो
ममे रंजतो जिसने दोनों विस्तारों को नापा; यस्तस्तन्म संहसा विं ज्मो अन्तान्
जिसने अपने बल से पृथ्वी के किनारों को जुदा जुदा धाम रखा । यदाकदा
क्रियापद से अव्यवहित पूर्व उपसर्ग को भी उससे (क्रियापद से) पृथक् कर

स्वरयुक्त कर दिया जाता है। यथा—यं आहुतिं परि वेद नमोभिः जो भक्ति के साथ आहुति को पूर्णतया जानता है।

(क) दो उपसर्ग होने पर या तो दानों को ही समस्त किया जाता है और स्वरहीन रहने दिया जाता है या पहिले को पृथक् कर उसे स्वरयुक्त किया जाता है। यथा—यूयं हि देवीः परि-प्र-यार्य चृकि हे देवियों तुम परिक्रमण करती रहो; यत्र अर्नि सं नवामहे जहां हम एक साथ उसे पुकारते हैं; सं यम् आ-र्यन्ति घेनवः जिसके पास गाये एक साथ आती हैं।

(ख) अतिविरलतया दोनों ही उपसर्गों को क्रियापद से पृथक् कर स्वरयुक्त कर दिया जाता है। यथा—प्र यस्तोता...उप गीर्भिरीष्टे जव स्तोता स्तुतिगीतों से उसकी स्तुति करता है।

अक्तुभिस्, तृ० क्रि० विगे० रात्रि-
के समय १३८. ३.

अक्तीस्, पष्ठी क्रि० विगे० रात्रि के
समय. १३८. ६; २०२ व ३ अ.

अस्, नेत्र. ८०

अक्षि, ननु० नेत्र, १०, ४.

अस्त्रली-कृ०, टरटराना १८४. व.

अप्रतस्, क्रि० विगे० पहले, पष्ठी के
नाय प्रयोग २०० व.

अप्रम्. क्रि० विगे० पहले. १३८,
२.

अप्रू, स्त्री० दासी १०० II व

अप्रे, सप्तम्यन्त क्रि० विगे०, सामने
(रमज), १३८. ३.

अप्रेण. क्रि० विगे०. सामने. १३८.
३; द्वितीया के साथ प्रयोग,
१९३ ग जा.

अर्द्ध, निपात, टीका, १८०.

अर्द्धिरस्, पुल्लिङ्ग व्यक्ति विशेष की
संज्ञा. ८३, २ क.

अछ, उप० की ओर. द्वितीया के साथ
प्रयोग, १३६, १: १९३ र ग.

अज् पुल्लिङ्ग, सारथि, ३९. ३क.

—अज्, वाली प्रकृतियों, ३९. ३ ख.

अजावयः, पुल्लिङ्ग बहुवचन वक्ररियां
और मेड़ों, १८६ य २; का
स्वर, पृ० ६० ८ ड

अजोयस्, विगे० जो कमी तृप्त नहीं
हो सकता ८३. २ क अ.

—अज्, की ओर. अज् वाले
विशेषण ९३; का स्वर पृ० ६११.

अज्, लेप करना, लट्, १३४ व १;
लिट् १३९. ६; १४०, १.३.५.

अणीयांस् तुलनाय में अपृ का रूप,
ह्रस्व. १०३. २ अ

अंतया. विगे० हां न कहने वाला,
१३. २ अ.

अंतस्, क्रि० विगे० अतः, १३९. २.

अंति, उप० परे. द्वितीया के साथ प्रयोग,
१३६, १: १९३ र ड.

अतिजगती, स्त्री० छन्दोविशेष की
संज्ञा पृ० ५८८ पा० टि ६

अतिजप्चरी, स्त्री० छन्दोविशेष की
संज्ञा पृ० ५९२ १० क

अत्यष्टि, स्त्री० छन्दोविशेष की संज्ञा
पृ० ५९३ १० ख.

अंत्र, क्रि० विगे० यहां. १३९. ३;
वाक्यरचना में १८०.

अय, क्रि० विगे० तव, १३९. १;
वाक्य में प्रयोग १८०

अयवंचेद. स्वगच्छन प्रकार. पृ०
५९८.

अयो, —क्रि० विगे०, इसके अतिरिक्त,
वाक्य में प्रयोग १८०

—अद्—इमसे अन्त होने वाले शब्द,
७७. ३ न

अदन्त्. शत्रुन् रूप, खाता हुआ,
८५ (रु०).

अदस्, निर्वो मर्वो वह, ११२; क्रि०
विगे० वहां, १७८, २ अ

अर्द्धा, क्रि० विगे०, यथार्थ रूप से.
१७९, १

अर्द्राक्, देखा है, दृग् बानु का
न लुङ्, पृ० २११ पा० टि० १.

अद्रिभिद्, तत्पु० समास, पहाड़ तोड़ने
वाला ७७, ३ क.

अर्ध, अर्धा, क्रि० विगे० तब, १७९,
१; वाक्य में प्रयोग १८०.

अर्धस् क्रि० विगे० नीचे, १७९, १;
उपमर्ग, द्वितीया पंचमी, पष्ठी

के साथ प्रयोग १७७, १.३.

अर्धस्तात्, क्रि० विगे०, नीचे १७९, २.

अर्ध, उप०, पर. नन्त मी तथा पंचमी
के साथ प्रयोग, १७७, २.

अर्धन्, पुंल्लिङ्ग, मार्ग ९०.

अन्, सांस लेना, लट् १३४ य ३ क
(पृ० १८६).

—अन्, अवि० नामिक प्रत्यय १८२,
१ ख; अन् वाले प्रतिपादिक
९०, १; अन् वाले अनिय० प्राति-
पदिक, ९१; अन्तन्त प्रतिपदिकों का

प्रभाव, पृ० १०४, पा० टि० १४.

—अन, अवि० नामिक प्रत्यय, १८२,
१ न.

अनस्, विगे० नेत्ररहित, ८०.

अनड्वह्, पुंल्लिङ्ग वेल ८१; ९६;
९६, २

अनर्वन्, विगे० अप्रतिहार्य, ९०, ३.
अना, क्रि० विगे०, इस प्रकार १७८,

३ ग

—अना, अवि नामिक प्र०, १८२,
१ ख.

अनागस्, विगे० निरपराध ८३, २
क, व. .

—अनि, अवि० नामिक प्र०, १८२, १ ख

—अनीय, कृत्य प्र०, १८२; १८०,
६; २०९, ६.

अनु, उप०, पश्चात्, द्वितीया के साथ
प्रयोग, १७६, १; १९७ र ग.

अनुदात्त, पुंल्लिङ्ग, स्वरविशेष की
संज्ञा पृ० ५९८, २; एतत्स्वरान्कन
प्रकार, पृ० ५९९-६००, ३०४.

अनुनासिक, पुंल्लिङ्ग, १० च; १५,
२ च.

अनुष्टुप्, म्त्री०, एक छन्दोविशेष
की संज्ञा, पृ० ५८४ पा० टि० २;
पृ० ५८५, ३ ख; इसका बाद का
रूप, पृ० ५८५.

- अनुस्वार, पुंलिङ्ग, ३ च; १० च; १५, २ च; २९ ख; ३९; ४० क; ४०, २; ४२; पृ० ४०, पा० टि० १, २, ६; ४९ ख; ६६ य; ६७; न का अनुस्वार में परिवर्तन, पृ० २१३, पा० टि० ४; १४४, १.
- अन्त्, अन्त् वाले प्रातिपदिक, ८५; शतृप्रत्ययान्त रूप, १५६.
- अन्तर, उप०, के बीच में, द्वितीया, पञ्चमी, सप्तमी के साथ प्रयोग, १७६, २.
- अन्तरा, क्रि० विधे०, उप० के बीच, द्वितीया के साथ प्रयोग, १७७, १; १९७ र ग.
- अन्तरेण, क्रि० विधे०, उप० के बीच, द्वितीया के साथ प्रयोग, १९७ र ग आ.
- अन्तस्या, स्त्री० बीच की स्थिति, अन्तस्थ वर्ण, ११.
- अन्तिक, विधे०, समीप, अन्तिक से बने तुलनावाची और अतिशय-वाची शब्द १०३, २ ख.
- अन्तिकम्, क्रि० विधे० समीप, पष्ठी के साथ प्रयोग, २०२ व.
- अन्य सर्व० विधे० (रूप०), १२० क.
- अन्यत्र, क्रि० विधे०, १७९, ३.
- अन्यथा, क्रि० विधे०, १७९, १.
- अन्येद्युस्, क्रि० विधे०, दूसरे दिन, १७९, १.
- अन्योऽन्य, विधे०, का संवाद पृ० ३८० २ आ.
- अर्न्वञ्च्, विधे०, उत्तरवर्ती ९३ क.
- अप्, स्त्री० पानी, ७८, १; ७८, १ क; ९६, १.
- अपर, विधे०, नीचे, १२० ग १.
- अपराय, चतुर्थी क्रि० विधे० भविष्य के लिये, १७८, ४.
- अपरोऽपु, सप्तमी बहु०, क्रि० विधे० भविष्य में, १७८, ७.
- अर्पस् नपु० काम, ८३, २ क (रूप०)
- अर्पस्, विधे० चुस्त, ८३, २ क (रूप०)
- अपाञ्च्, विधे० पीछे की ओर, ९३ ख.
- अपि, उप०, पर, सप्तमी के साथ प्रयोग, १७६, १ ख; क्रिया विधे० और, भी, १८०.
- अप्सरस्, स्त्री० अप्सरा, ८३, २ क.
- अभि, उप० की ओर, द्वितीया के साथ प्रयोग, १७६, १.
- अभितस्, क्रि० विधे०, चारों ओर, १७९, २; उप० द्वितीया के साथ प्रयोग, १७७, १; १९७ र ग.

अभिनिहित स्वरितः एक सन्धि का
स्वर, पृ० ६१९, पा० टि० ६.

अभिर्नय, विशे० चुमता हुआ,
७७, २.

अभीरु, विशे० भयरहित, ९८ अ
अम्, हानि पहुँचाना, लट्, १३४,
३ ग ; अनिय० सम्पास लुङ्,
१४९ क १.

—अम्, एतद्युक्त क्तवार्थक रूप, १६६;
२१० ख; , एतद्युक्त तुम० रूप,
२११, २ क.

अम, निर्दे० सर्व० यह, ११२ क इ.
अमा, क्रि० विशे० घर पर, पृ १४८,
पा टि० १; १७८, ३ ग.

अमाद्, क्रि० विशे० निकट स्थान से,
पृ० १४८, पा० टि० १.

अमी, निर्दे० सर्व० वे, प्रथमा बहु०
पुंल्लिङ्ग ११२.

अमृतस्, क्रि० विशे० वहाँ से, पृ० १४७,
पा० टि० १; १७९ २.

अमृत्र, क्रि० विशे० वहाँ, पृ० १४७,
पा० टि० १.

अमृथा, क्रि० विशे०, इस प्रकार पृ०
१४७, पा० टि० १.

अमुर्या, तृतीया० क्रि० विशे० उस तरह,
१७८, ३ ग

अम्ब, सम्बो० हे माता, पृ०, १०३,
पा० टि० ५.

अय, णिच् प्रत्यय, किस प्रकार लगाया
जाता है, १६८, १.

अयम्, निर्दे० सर्व० यह यहाँ, १११
(रूप); १९५ र १.

अयौ क्रि० विशे० इस प्रकार, १७८, ३ ग.
अयाद्, यज्ञ किया है, यज् वातु का

स्-लुङ्, पृ० २११, पा० टि० १
अयास् यज्ञ किया है, यज् वातु का

म० पु० एक० स्-लुङ् का रूप,
१४४ २.

अयुत, सख्या० दस हजार, १०४.

—अर्, एतद्युक्त प्रातिपदिक १०१, १.

अर्, ऋ का गुण रूप, ५ क ; का
सम्प्रसारण रूप, ४ क.

अरस् क्रि० विशे० पर्याप्त रूप में,
१७८, २ अ; क्रिया के साथ

समास. १८४ ख; वाक्य में
प्रयोग, १८०; चतुर्थी, के साथ

प्रयोग, २००, य ४ क
अरि, विशे० भक्त, पृ० १०८, पा

टि० १; ९९, ३.
अरस्, नपु० घाव, ८३, २ ग.

अर्च, प्रशंसा करना, लिट् १३९, ६;
शत्रन्त ८५.

अर्याय, क्रि० विशे० चतुर्थी, के लिये.
२०० र ५.

अर्ध, उत्कर्ष को प्राप्त होना, लिट्
१३९, ६.

अर्पय, गमनार्थक ऋ वा ण्यन्त रूप,
साम्याम लृङ् १४९ अ ३.

अर्पित, अर्पित, गमनार्थक ऋ
का ण्यन्त क्तान्त १६०, ३.

अर्बुद मध्या० दस करोड़, १०४.
अर्धमन्, पुल्लिङ्ग, एक देवताविशेष
की संज्ञा १०.

अर्वाञ्च्, विगे० अर्ध से, १३ न.
अहं, के योग्य होना. लिट्, १३९, ६.
अलम्=अरम्, क्रि० विगे०, वाक्य में
प्रयोग, १८०.

अललाभवन्त्, शत्रुन्. प्रसन्नता से
शब्द करते हुए, १८४, घ.

अल् लृ क गुणरूप, ५क.

अल्प, विगे० छोटा, तुलना० अतिशय०
रूप, १०३, २ न.

अर्ध, निर्दे० सर्व०, यह ११० क आ.
अर्ध, उप० नीचे, पंचमी के साथ प्रयोग,
१७६, ३.

अवग्रह, पुंलिङ्ग पयक्कण का चिह्न,
पृ० ६०५ क.

अवत्, काटा गया; दा का क्तान्त
रूप, १६०, २ न.

अवनि, स्त्री० धारा पृ० ११०. पा०
टि० ४.

अवर्म, अतिशय० नीचेस्तम, १२० ग.
१.

अवर्याज्, स्त्री० आहृतिओं का भाग,
७९, ३ क अ.

अवर तुलना० नीचे, १२० क १.

अवरेण, क्रि० विगे०, उप० नीचे,
पंचमी के साथ प्रयोग, पृ० २७८,
पा० टि० १.

अवस्, क्रि० विगे० नीचे की ओर;
उप० से नीचे, नीचे, पंचमी के
साथ प्रयोग, १७७, ३; नृतीया के
साथ प्रयोग, १७७, २.

अवस्ताद्, क्रि० विगे० नीचे, पृष्ठी के
साथ प्रयोग २०२ व.

अर्वाञ्च्, विगे० नीचे की ओर. १३
ख.

अवाद्, चमका है. ३, वस् का स्-
लुङ् का प्र० पु० एक०का रूप,
१४४, २.

अवि, पुंलिङ्ग भेड़, पृ० १०८. पा०
टि० १.

१. अश्, पहुँचना, देखो अंश.

२. अश्, खाना, सविकरणक प्रकृति,
१३४ ड ४.

अशित्तावन्त्, क्तान्त रूप, खा चुकने पर,
१६१

अशीर्ति, नञ्या. अस्ती, १०४

अश्मन्, पुल्लिङ्ग, पत्थर, १०, १. २
(रूप०).

अस्मद्ब्रूह्, तत्पु० समाम, हमसे द्रोह
करने वाला, १०९ ख.

अस्माक, स्वामित्वनूचक सर्व० हमारा

११६ क

अस्माकम्, पठ्ठी बहु० स्वामित्वनूचक
सर्व०, हमारा ११६ क.

अस्वप्नञ्, निद्राहीन, ७९. ३ ख.

अह् कहना, मदीय क्रिया निट्,
१३९, ४.

अंह, बलावायक निपात, ठीक. १८०.

अहंसन, लुटेरा विगे० वाक्यरचना-
निर्भर समास, १८९ र ग.

अहंन्, नपु० दिन. १०; ११, २;
बहुव्री० में उत्तरपद रूप में, १८९.
३ ग.

अहर्म, पुरुषवाचक सर्व०, I. १०९.

अहमुत्तर, नपु० प्राथमिकता के लिये
सङ्घर्ष, वाक्यरचनानिर्भर समास,
१८९ र ग.

अहंभूव, विगे० प्रथम होने को उत्सुक,
वाक्यरचनानिर्भर समास, १८९
र ग.

अहर्, नपु०, दिन, ११ २; १०१, १.

अहरहर्, प्रतिदिन, आम्नेडित समाम,
१८९ ल क.

अहर्दिवि, रोज रोज, मिश्रित आम्नेटिन
समास. १८९ ल क, पा० टि०

१.; स्वराङ्कन, पृ० ६०८, ड अ.
अहर्पेति, पुल्लिङ्ग, दिन का स्वामी
४९ घ.

अही, पुल्लिङ्ग, सर्प, १००, I क.

अहैत्, हि का म्-नुङ्ग का प्र० प्र० एक०
का रूप, १४४, २.

अहोरात्रं, नपु०, दिन और रात,
१८६ य २; स्वराङ्कन, पृ० ६०८ ड
अह्न=अहन्, दिन समामों में, पृ०
२६०, पा० टि० ३

आ, स्वर, लुप्त. पृ० २७३, पा० टि०
३; निम्न श्रेणी ५ ग; इ अथवा
ई में अकपं, १४८, १ च; १६०.
२; १६९, २; इ में परिवर्तन, पृ०
२५१; हस्वीभूत, १९ क, पा० टि०
४; १४७ क १; पृ० ३५९, पा०
टि० १; अनुनासिकयुक्त १९ व,
पा० टि० १.

आ, उप० पर, सप्तमी, द्वितीया, पंचमी
के साथ प्रयोग. १७६, २; गम-
नार्थक एवं दानार्थक गम् और
दा के अर्थ को उलट देता है, पृ०
३४९, पा० टि० २

आ, बलावायक निपात. १८०.

—आ, अवि० नामिक प्र०, १८२, १ न;
आकारान्त प्रातिपदिक, ९७, २;
वि० नामिक प्र०, १८२, २;

आकारान्त प्रातिपदिक, १७;
 लेट् में अ (अट्) के स्थान पर,
 १३४ य ४ ग आ, द्वि० प्र०, पृ०
 १०४, पा० टि० १२; पृ० १०८,
 पा० टि० १, २; नपु० बहु० प्र०
 पृ० १०४, पा० टि० १२.
 आर्के, सप्तम्यन्त क्रि० वि० समीप
 १७८. ७.
 आत्मन्, पुल्लिङ्ग, आत्मा. ११५. ख
 अ.
 आद्. क्रि० वि० तव, १७८. ५;
 वाक्य में प्रयोग, १८०.
 आर्वा, स्त्री०, १०० ल क, पा० टि० १.
 आन्, अभ्यास का रूप, १३९. ६;
 ह्रस्वीभूत, १४०. १.
 -आन, शानच् १५८ क, कानच् १५९.
 -आन, परस्मै० लोट् म० प्र० एक०
 का प्र०, पृ० १६७, पा० टि० ९;
 १३४ ज ५.
 आनजान्. लेप करना इस अर्थ की अञ्ज्
 का कानजन्त रूप १५९.
 आनशान्, पहुँचना इस अर्थ की अंश्
 का कानजन्त रूप १५९.
 आनी, वि० नामिक प्र०, १८२, २.
 आपृक्, क्रि० वि० मिश्रित रूप में,
 ७९, १.
 आभू, वि० विद्यमान, १००, II ख.

-आयन, वि० नामिक प्र०, १८२, २.
 आयु नपु० १८ क (पृ० ११०.)
 -आय्य, कृत्य प्र०. १६०; १६०, २;
 २०९, ३.
 आरात्, पञ्चम्यन्त क्रि० वि० दूर
 से, १७८, ५.
 आरात्तात्, क्रि० वि० दूर से,
 १७९, २.
 आरे, सप्तम्यन्त क्रि० वि० दूर,
 १७८, ७; २५० पचमी अथवा
 पन्नी के साथ प्रयोग, १७७, ३;
 २०२ व क.
 आर्या, स्त्री०, एक छन्दोविशेष की
 संज्ञा, पृ० ५८१ पा० टि०, २
 आर्बम्, पुरुष वाचक सर्व०, प्र० द्विव०
 हम दो, १०९.
 आर्वयाज्, पुल्लिङ्ग, आहुति देने वाला
 पुरोहित ७९, ३ क अ.
 आर्विस्, क्रि० वि० खुले रूप में,
 क्रियापदों के साथ प्रयोग, १८४
 ख; चतुर्थ्यन्त पदों के साथ
 २०० य ४ ख.
 अंशिष्ठ, अतिशय० सर्वाधिक शीघ्र,
 १४३, २ आ.
 आर्शिस्, स्त्री० प्रार्थना, ८३, २ ख अ.
 आशु, वि० शीघ्र, अतिशय० रूप,
 १०३, २ आ.

आशुर्वा, तृतीया० क्रि० विशे० शीघ्रता
से, १७८, ३ ख.

आस्, नपु० मुंह, ८३, १.

आसात्, पञ्चम्यन्त क्रि० विशे० निकट
से, १७८, ५.

आसान्, आस् का शानजन्त रूप, १५८,
अ.

आसीन, आस् का अनियमित शान-
जन्त रूप, १५८ अ.

आस्नाकं स्वामि० सर्व०; हमारा पृ०
१४२ पा० टि० २

इ, स्वर, ए और य की निम्न श्रेणी,
४ क; ५ क, ख.

इ, जाना, १३४, १, ग अ, अका-
रान्ताङ्गक (रूप०), १३२ (पृ०
१६९), वचस्वन्त रूप १५७ क.

—इ, अवि० न.मिक प्र०, १८२, १ ख;
वि० नामिक प्र०, १८१, २;
इकारान्त प्रातिपदिक, ९८.

—इ, सम्बन्धक अव्, ८९ क; १४५.

—इज्, इजन्त प्रातिपदिक, ७९, ३ ख.

ईड्, स्त्री० दिलवहलावा, ८०.

—इत्, इत्-अन्त प्रातिपदिक, ७७. १.

—इत्, इत् के माय प्रक्रिया रूपों में
सदैव प्रयुक्त, १६०, ३.

ईतर, सर्व० विशे० अन्य, ११७ ख;
१०० क.

ईर्तस्, क्रि० वश०, यह। स. १७९, २.
इति, निपात, इस प्रकार, वाक्य में

प्रयोग, १८०; १९६ क आ;

पदपाठ में प्रयोग, पृ० ३२, पा०

टि० १; पृ० ३३ पा० टि० १, ५.

इत्यम्, क्रि० विशे० इस प्रकार १७९,
१ क.

इत्या, क्रि० विशे० इस प्रकार, १७९,
१, वाक्य में प्रयोग, १८०.

ईद्, बलाघायक निपात, १८०; क्रिया
पद को स्वरयुक्त बनाता है, पृ०
६२२, १९ य घ.

ईर्दम्, निर्दे० सर्व० यह, १११; क्रि०
वि० रूप में प्रयोग, १७८, २ अ.

ईदां, क्रि० विशे०, अब १७९, ३;
पङ्क्ति के साथ प्रयोग, व २.

ईर्दानीम्, क्रि० विशे० अब, १७९, ३
आ; पङ्क्ता के साथ प्रयोग, २०२
व २.

इष् प्रज्वलित करना, धातु लुङ् विधि-
लिङ्, १४८, ४; शानजन्त रूप
१४८, ६.

—ईवे, तुम०, प्रज्वलित करने के लिये,
१६७ क। पृ० २५३)

—इन्, वि० नामिक प्रत्यय, १८२, २;
इन्नन्त प्रातिपदिक ८७; का
स्वराङ्कन, पृ० ६०४, २ क.

—ईय, वि० नामिक प्र०, १८२, २.
 —ईयांस्, अवि० तुलना० प्र०, १०३, २;
 पृ० ६०३, १ य ग.
 ईरिपिवांस् गमनार्थक इ का वस्वन्त
 रूप, ८९ क.
 ईवन्त्, सर्व० से बना गद्य, इतना
 महान्, ११८ ग.
 ईश्, शासन करना. लट् प्रकृति १३४
 य ३ ल; १३४ य ४ ग अ
 ईश्, पुलिजङ्ग स्वामी, ७२, ४.
 इश्वर, वि० समर्थ, सबाद १९४ र २
 क; तुम० के साथ २१६ (पृ०
 ४८० आ); पञ्जीग्रनि० तुम० के
 साथ, २११, ३ क अ; २११, ३
 क अ; यद् और वि० लि० के
 साथ २१६ (पृ० ४७९ आ).
 उ, स्वर, ओतया वा की निम्नश्रेणी,
 ५ क, ख.
 उ, एकाच् निपात, अव, कृपया, १८०;
 पदगठ में उ की स्थिति पृ०
 ३२ पा० टि० १, १० ६००,
 ८ य ख.
 —उ, उकारान्त प्रातिपदिक, ९८.
 उर्ध्वन्, पुलिजङ्ग बैल, ९०, १ (पृ० १९१)
 उच्, प्रसन्न होना. वस्वन्त रूप,
 १५७ क.
 उच्चा, क्रि० वि०, ऊँचाई पर,
 १७८. ३ ल.

उच्चैर्न्, क्रि० वि० ऊँचाई पर,
 १७८, ३ आ.
 —उत्, उत्-अन्त प्रातिपदिक, ७७. १.
 उर्त, संयोजक. और १८०.
 उत्तो, संयोजक, और मी, वाक्य में
 प्रयोग १८०.
 उत्तर्म्, अतिगद्य० उच्चतम. १०३:
 १ ग.
 उत्तर, तुलना०, उच्चतर, १३०, १
 ई; १२० ग १ (रूप०).
 उत्तरात्. पंचम्यन्त क्रि० वि०
 उत्तर दिशा से. १७८. ५,
 उत्तरेण, क्रि० वि०, उप०, द्वितीया
 के साथ प्रयोग. १७७, १, पा०
 टि० ३; १९७ र ग आ; पृ०
 २७८ पा० टि० १.
 उद्, स्त्री० तरङ्ग, ७७, ३ क.
 —उद्, उद्-अन्त प्रातिपदिक, ७७, ३ ल
 उद्ञच्, वि० ऊपर की ओर, ९३
 क; उत्तर की ओर, पञ्जी के साथ
 प्रयोग, २०२ व आ.
 उदात्त, स्वर विशेष की सजा पृ०
 ४४८. १; ६००. ६; स्वराङ्कन
 विधि, पृ० ५९८. २; ५९९-
 ६००, ३. ४. ५.
 —उज्, अवि० नामिक प्र०, १८२.
 १ ल.
 उर्प, उप० क्रो, द्वितीया के साथ

प्रयोग, १७६ ख; पर, सप्तमी के साथ प्रयोग, १७६ ख.
 उपध्मानीय ३ छ; १४; १५; ४३, २.
 उपर्ग, अतिगय० उच्चतम, १२० ग १.
 उपरि, तुलना० नीचे, १२० ग १.
 उपरि, उप० ऊपर, द्वितीया के साथ प्रयोग, १७७, १; १९७ २ ग.
 उपरिष्ठाद्, क्रि० विशे० पीछे, पण्ठी के साथ प्रयोग, २०२ व.
 उपार्नह्, स्त्री०, जूता, ८१, पा० टि० १.
 उभय, विशे०, दोनों प्रकार का, १२० ग ३ (रूप०)
 उभयर्तस्, क्रि० विशे० के दोनों ओर, द्वितीया के साथ प्रयोग, १९७ र ग आ.
 उभयद्युस्, क्रि० विशे०, दोनों दिन, १७९, १.
 उभर्या, तृतीयान्त क्रि० विशे०, दोनों प्रकार से, १७८, ३ ग.
 —उर्, पण्ठी एक० का प्रत्यय, ९९, १. २; १०१; परस्मै० प्र० पु० बहु० : लङ् १३४ य ४ ग; पृ० १६७, पा० टि० ७; लिट् १३६; लिट्प्र०, १४०, ६; स्-लुङ्, १४३, १; वातु लुङ्, १४८, १.

उर्, विशे० विस्तीर्ण, ९८ ग; तुलना० १०३, २ अ.
 उरुव्यञ्च्, विशे०, दूर तक फैला हुआ, पृ० ७१, पा० टि० १.
 उर्विष्या, तृतीया० क्रि० विशे०, दूर १७८, ३ ख.
 उर्वी, स्त्री० पृथिवी, द्विवचन, पृ० १०९ पा० टि० ९.
 उर्शना, पुंल्लिङ्ग, व्यक्तिविशेष की संज्ञा, ९७, २ क.
 उर्शिज्, विशे०, चाहता हुआ, ७९, ३ ख रूप०)
 उर्प्, स्त्री० उपःकाल, ८०.
 उर्षासा, स्त्री० द्विव० सूर्योदय और रात्रि, १९३, २ क.
 उर्ष्टानाम्, णत्व० हित पण्ठी बहु०, पृ० ५६ पा० टि० १.
 उर्ष्णिह्, स्त्री० एक छन्दोविशेष की संज्ञा, ८१; पृ० ५९१, १; पृ० ५९४ ११ य.
 —उस्, अवि० नामिक प्र०, १८२, १ ख; उस अन्त प्रातिपदिक, ८३, २ ग.
 उर्सू, स्त्री० उपःकाल, १०१, १.
 ऊ, स्वर, सन्धि में प्रायः उव् में परिवर्तित, ५७; उ रूप में हस्त्री-भाव, पृ० ३५९ पा० टि० २;

अवि० नामिक प्र०, १८२, १
ख; ऊकारान्त प्रातिपदिक, १००
पृ० ११८-१२१).

ऊर्ध्व, ले जाना अर्थ की वह् का क्तान्त
रूप, १६०, २.

ऊर्ती, ऊर्ति का स्त्री०), तृतीयान्त रूप
सहायता, पृ० १०८ पा०टि० ३.

ऊर्ध्वन्, नपुं० लेवटी, ९१, ६.

ऊर्ध्वर्, नपुं० लेवटी, ९१, ६; १०१, १.

ऊर्ज्, स्त्री० बल, ७९, ३ क.

ऊर्गन्नदस्, समास, ऊर्गकी तरह मृदु.
८३, २ क.

ऊर्ध्व्या, कि०विशे० ऊपर की ओर,
१७९, १.

ऊर्ह, विचार करना, सविकरणक रूप,
१३३ य १.

ऊर्ह, हटाना, १३३ य १. पा०टि० २.

ऊर्, स्वर; अर् और र की निम्न
श्रेणी, ५ क, ख; य के पूर्व रि
में परिवर्तन, ५८; ऊकारान्त
प्रातिपदिक, १०१.

ऊ, जाना, लट्, १३३ ल २; १३४
र ३ क; अ लुङ्, १४७ ग; १४८,
१ च; वातु लुङ् लु० लो०,
१४८, ३; वातु लुङ् वि० लि०
१४८, ४; वातु लुङ् शत्राद्यन्त
१४८, ६.

ऊर्मिन्, विशे० स्तुति करता हुआ,
८७.

ऊर्च, स्त्री० ऊर्चा, ७९; १, पृ०
५८२.

ऊर्जिष्वन्, पुंल्लिङ्ग, व्यक्तिविशेष की
मज्ञा, ९० अ.

ऊर्ण्, भोजना, लट्, १३४ ल ४ आ.
ऊर्तया, तृतीयान्त कि० विशे०, ठीक
तरह से, १७८, ३ अ.

ऊर्तस्पति, पुंल्लिङ्ग, पवित्र कृत्यों का
पति, पृ० ३५८ पा०टि० ४.

ऊर्तावन्, विशे० नियमित, ९०, ३;
वस् वाले सम्बो० रूप, ९०, ३.

ऊर्तुर्शस्, कि० विशे० हर ऊर्तु में,
१७९, १.

ऊर्ते, कि० विशे० उप० विना, १७८,
७; पंचमी के माय प्रयोग, १७७.

३; द्वितीया के माय प्रयोग,
१९७ र ग अ (पृ० ३९७)

ऊर्त्विज्, पुंल्लिङ्ग, पुरोहित, ७९, ३,
पा० टि० ४.

ऊर्ध्व, समृद्ध होना. वातु-लुङ् वि०
लि० १४८, ४; शत्रन्त १४८, ६.

ऊर्ध्वर्षन्, पुंल्लिङ्ग, ऊर्ध्वर्षों का
मुखिया, ९०, १ (पृ० ९१)

ऊ, यह य के पूर्व ईर् और ऊर् में
परिवर्तित हो जाता है।

एव-यावत्, सम्बो० शीघ्रगामी, १०, ३.
एष, निर्दे० सर्व० यह, सन्धि में

परिवर्तन, ४८; ११० क १; औ, सन्ध्यक्षर, की निम्न श्रेणी ५ घ; पदान्त
१९५, ४ क.

ओ, सन्ध्यक्षर, मूलरूप में अ उ, पृ० २९,
पा० टि० ३; उ की उच्च श्रेणी,
४ ख; ओ की निम्न श्रेणी,
क; आन्तरिक सन्धि ५९; अञ्
के स्थान पर १५, २ ट क;
पृ० ६२ पा० टि० ३; पृ०
६२ पा० टि० ३; ४ ख; ओ-
कारान्त प्रातिपदिक, १०२ २;
अ के पूर्व ह्रस्वोभूत पृ० ५८३,
अ ४.

ओकिर्वास्, उच् का वस्वन्त रूप,
८९ क.

ओत्तवे, चतुर्थं तुम०, वुनने के लिये,
१६७ ख ४.

ओषम्, क्रि० विद्ये० शीघ्रता से,
१०३, २ अ.

ओषिष्ठ, अतिशय० अतिशीघ्र, १०३
२ अ.

ओहान्, ऊह् का गानजन्त रूप, विचार
करना, १५८ अ ३.

ऐ सन्ध्यक्षर, की निम्नश्रेणी ५ घ; पदान्त
ऐ की सन्धि, २२; आन्तरिक
सन्धि ५९; ऐकारान्त प्राति-
पदिक, १०२.

—ऐस्, तृतीया बहु० प्र०, पृ० १०३,
पा० टि० ८.

औ, सन्ध्यक्षर, की निम्न श्रेणी ५ घ; पदान्त
औ की सन्धि, २२; आन्तरिक
सन्धि ५९; औकारान्त प्राति-
पदिक, १०२.

—औ, परस्मै० लिट् उ० औरं प्र० पु०
प्र० १३६, ४; प्रथमा और
द्वितीया का द्विवचन का प्र० ७९,
पा० टि० २; पृ० १०४, पा०
टि० १०.

क्, संक्रामी का आगम ३५.

क, प्रश्न० सर्व०, कौन ? ११३.

—क, अवि० नामिक प्र०, १८२, १
ख; वि० नामिक प्र०, १८२, २.

कर्कुद्, स्त्री० शिखर, ७७, ३ ख.

कर्कुम्, स्त्री० चोटी, ७८, २; एक
छन्दोविशेष की संज्ञा पृ० ५९१.

कतर्म, प्रश्न० सर्व०, विद्ये० कौन ?
(बहुत सों में) ११७ ख; १२० क.

कतर, सर्व० विद्ये० कौन ? (दोनों
में) १११ ख; १२० क.

क'ति, संख्या० द्वि० कितने? ११३ क;
११८ क.

कतिर्धा, प्रश्न० क्रि० विद्ये० कितनी
वार, १७९. १.

कत्पर्य, विद्ये०, बहुत अधिक दृष्टा
हुआ, ११३ अ.

कर्मम्, प्रश्न० कि० विशे०, कैसे ?

१७९, १ ख.

कर्या, प्रश्न० कि० विशे० कैसे ?

पृ० ४७५, २ क; २१६, २ क.

कद्, प्रश्न० सर्व० क्या ? ११३.

कदर्य, विशे०, किस उद्देश्य से ?

११३ ख.

कदा, प्रश्न० कि० विशे० कब ? १७९,

३; पृ० ४७५, २ क; २१६, २ क.

कद्रू, स्त्री०, सोमपात्र पृ० १२०, पा० टि० १.

कनिष्ठ, अतिशय० सबसे छोटा, १०३, २ ख.

कनिष्ठ, अतिशय० सबसे छोटा (आयु में) पृ० १२८, पा० टि० २.

कनीयांस्, तुलना० (परिमाण) में कम छोटा, १०३, २ ख; (उन्न में) कम छोटा ८८.

कन्यो, स्त्री० लड़कियाँ, पृ० १२९, पा० टि०, ३.

कंपूव्, नपु० शिश्न, ७७, २.

कम्, कि० विशे० अच्छी तरह, वाक्य, में प्रयोग, १८०.

कम्, निपात, न्, तु, हि के बाद में प्रयोग, १८०; पृ० २९८.

कय, प्रश्न० सर्व० कौन ? ११३ ख.

कर्या, नृनीया०, कि० विशे० कैसे ?

१७८, ३ इ.

कर्ण, कान, सामान्य में, १८४ ग.

कर्मधारय, स्वामित्व० समास, १८८; १८९, १; स्वराङ्कन पृ० ६०६,

१० घ १.

कर्मन्, नपु० काम ९०, २ (पृ० ९३)

कस्तिर्, पुल्लिङ्ग, नपु०, चटाई, ९८ अ.

कश्च, अनिश्चय वाचक सर्व० कोई, ११९ ख.

कश्चन्, अनिश्चयवाचक सर्व० जो कोई भी, ११९ ख.

कश्चिद्, अनिश्चयवाचक सर्व० कोई, ११९ ख.

काकुद्, स्त्री० तालु, ७७, ३ ख.

काकुभ प्रगाय, पुल्लिङ्ग, एक प्रकार की मिश्रितछन्दस्क ऋचा, पृ० ५९५, २ (१).

काठक संहिता, स्वराङ्कन, पृ० ५९९, ३ कामम् कि० विशे० स्वेच्छया, १९७ य ५ क.

कामाय, कि० विशे० चतुर्थी, के लिये, २०० र ५.

कास, स्त्री०, खाँसी, ८३, १.

किं, समासों में प्रश्न० सर्व० ११३, अ.

किक्किटां, विस्मया०, १८१.

किक्करा, विस्मया०, १८१; कृ के
साथ 'प्रयोग, चियड़े चियड़े
करना, १८४ घ.

किङ्कुरं, पुल्लिङ्ग, सेवक, ११३, अ.
किक्त्वं, वा० स०, वाचालता से पूछते
हुए, १८९, र ग.

किम्, प्रश्न० सर्व० क्यो ? ११३;
प्रश्न० निपात, 'क्यो ? १७८,
२ अ; १८०.

किंयन्त्, सर्व० तद्भव, कितना बड़ा,
११३ अ; ११८ ख.

किंल, कि० वि० अश्वयमेव, वाक्य
मे प्रयोग, १८०.

कीदृश, सर्व० समास कैसा? ११७.
कीवन्त्, सर्व० समास कितना दूर?
११८ ग

कु, तद्भव शब्दों मे प्रश्न० प्रकृति,
११३ अ.

कुमारी स्त्री० कन्या, १०० I ख अ
(पृ० ११८).

कुर्वित्त, कोई, वाक्य० समास १८९ र ग.

कुर्विद्, प्रश्न० निपात, १८०, पृ०
४६६, २ अ; २१६, २ क; क्रिया

के स्वराङ्कन पर पृ० ६२२ १९ र
कुंह, प्रश्न० कि० वि० कहाँ? ११३,
अ, १७९, १.

कृ, वनाना १२७, ४ अ; सविकरणक
रूप १३२ (रूप०); अनियमित
सविकरणक रूप, १३४ ल ४;
अत्राद्यन्त, ८५; लिट्, ३८, २;
क्वस्वाद्यन्त, १५७; ८९, १
(रूप०); अ-लुङ् परिवर्तन १४,
अ २; धातु लुट्, १४८, १ ख
(रूप०), लु० लो० लिङ् १४८, ४;
यङ् १४८, ३; शानजन्त १४८,
६; लेट्, १४८, २ (रूप०); लोट्
१४८, ५; क० वा० लुङ् १५५;
लृट्, १५१ ख (रूप०); लृट् ८५;
१५१ ख २; आशीलिङ् १४८,
४ क.

कृत्, विशेष० बनाता हुआ, ७७, १.
कृत्, काटना लट्, १३३ ल १; लृट्,
१५१ क.

कृत्स्वस्, भख्या० कि० विशेष० चार
१०८ क.

कृप्, स्त्री० सौन्दर्य, ७८, १.

कृप्, विलाप करना, सविकरणक रूप,
१३३ य १.

कृप्, खींचना, साम्यास लुङ्, १४९,
१.

कृ, विखेरना, लट्, १३३ ल ३.

कलृप्, के अनुरूप होना, साम्यास लुङ्,
१४९, १.

केवल, विशे० अकेला, १२० ग ३.
 क्रन्, चिरलाना, लिट्, १३७, २ घ;
 अ-लुङ् १४७ ख; साम्यास लुङ्,
 १४९, १; स्-लुङ्, १४४, ५.
 कम्, डग भरना, सविकरणक रूप, १३३
 य १; वातु लुङ्, १४८, १ घ;
 लु० लो० १४८, ३; इप् लुङ्,
 १४५, १ (रूप०).

कुञ्च्, पुंल्लिङ्ग, घुंघराला, ७९, १.
 क्रुय्, क्रोध करना साम्यास लुङ् लु०
 लो० १४९, ३.

कुश, चिरलाना, स्-लुङ्, १४१ क.
 क्षप्, स्त्री० रात्रि, ७८, १, पष्ठी क्रि०
 विशे० रात का, पृ० २०२ व
 ३ अ.

क्षम्, स्त्री० पृथ्वी, ७८, ३; स्वरा-
 द्धान पृ० ६१० ग १.

क्षर् वहना, स्-लुङ्, १४४, ५.

क्षा, स्त्री० घर, ९७, २.

क्षिप्, फेंकना, साम्यास लुङ् लु० लो०
 १४९, ३.

क्षिप्, स्त्री० उँगली, ७८, १.

क्षुब्, स्त्री० मूख ७७, ४.

क्षुम्, स्त्री० घकेलना, ७८, २.

क्षेप्र, विशे० पृ० ६१९, पा० टि० ५.

क्षु तेज करना, सविकरणक रूप १३४,
 १ क.

खं, नपु०, छिद्र, ९७, ३.

खन्, खोदना, लिट्, १३७, २ ख;
 क० वा० प्रकृति, १५४ घ.

खलु, बलावायक निपात, १८०.

खो, स्त्री० कुंआ, ९७.२

खिर्वास्, तंग करता हुआ, १५७
 ख.

ख्या, देखना, अ-लुङ्, १४७ अ १.

गम्, जाना, सविकरणक रूप, १३३ य
 २; लिट् १३७, २ ख; १३८,
 ७; १४०, ३, वस्त्राद्यन्त, १५७;
 आमन्त लिट्०, १३९, ९ क; अ-
 लुङ्, १४७ अ २ (परिवर्तन); स्-
 लुङ्, १४४, ३; वातु-लुङ् १४८,
 विधिलिङ् १४८, ४ १ क;
 आशीलिङ्, १४८ ४ क, लोट्
 १४८, ५, शत्राद्यन्त, १४८, ६;
 क० वा० लुङ् १५५; क्त्वा०,
 १६५ अ.

गम्, स्त्री० पृथ्वी, ७८, ३.

गमंध्ये, चतुर्थी तुम० जाने के लिये,
 १६७ ख ७ अ.

गा, गाना, सिप्-लुङ्, १४६.

गार्थिन्, पुंल्लिङ्ग, गायक, ८७.

गामत्रो मन्त्र, पृ० ५८४.

ट्रोकेक पृ० ५८५.

गिर, स्त्री० स्तुति, ८२, पा० टि०

३; विशे० स्तुति करता हुआ,
८२, पा० टि० ४.

गुंगुलू, नपुं० गुंगुल, ९८ ख.
गुण, उच्च श्रेणी (स्वरों की), ५ क;
५ क म; १७; १७ क; १९क;
२१; नामरूप में, ९८, तिङ् रूप
में, १२५, १, २; १२७, १, २;
सविकरणक रूप १३३ य १;
१३४, १ ग; १३४, १ ग म, शान-
जन्त १५८ क; अ-लृङ् पृ० २१९,
पा० टि० ३; १४७ ग;
१४८, १ च; साम्यास
लृङ् १२९; स-लृङ्, १४३,
१.२.३; इप्-लृङ्, १४५, १;
क० वा० लृङ्, १५५; लृट्, १५१
क; क्त्वा०, १६२, १ ख, ग;
ण्यन्त, १६८, १; १६८, १ ग.

गुह्, छिपाना, सविकरणक रूप,
१३३ य १; स-लृङ् १४१ क.

गुह्, स्त्री० छिपने का स्थान, ८१.
गूढ, गुह् का क्तान्त रूप, १६०,
२.

गृ, जगाना, साम्यास लृङ्, १४९,
१; १४९ ख १; लोट्, १४९,
५.

गृभ्, स्त्री० पकड़ना, ७८. २.

गृ, निगलना, सविकरणक रूप, १३३

ल ३; साम्यास लृङ्, १४९,
१.

गो, पुंल्लिङ्ग, बैल, स्त्री० गाय, १०२;
१०२, २ (रूप०); स्वराङ्कन,
पृ० १२५ ग १

गोमन्त्, विशे० गायों वाला, ८६.

गोषन्त्, विशे० गायें प्राप्त करने
वाला, ७७, ५.

गघ, घस् का घातु लृङ् १४८, १ छ.

—गघ, घस् का क्तान्त रूप, १६०,
२ म.

गर्गा, स्त्री० देवस्त्री, ९७, २.

ग्रम्, एवद्गना, इप्-लृङ्, १४५ ख;
सविकरणक रूप १३२ (रूप०);
सविकरणक रूप, १३४, २; लिट्,
१३७, २ ग; ण्यन्त १६८,
अनिय० ५.

ग्रमे, चतुर्थी तुम० पकड़ने के लिये,
१६७ क (पृ० २५३).

ग्रह्, पकड़ना, सविकरणक रूप,
१३४ श, २, ४; लिट् १३७, २
ग; क० वा०, १५४, ६.

ग्रोदन्त्, पुंल्लिङ्ग; आम्रपत्र के लिए
पत्थर, ९० १.३.

ग्ली, पुंल्लिङ्ग, स्त्री० ढेर, १०२;
१०२-५.

घ, बलाघायक निहत निपात, १८०;

पृ० ६०२, ८ य ख

घनिघ्नत्, हन् का यङ्लुगन्त अघ्नन्त
रु, ८५ ख.

घत्, खाना, लिट्, १३७, २ ख;

भूत का० कृ० १५७ क; धातु

लुङ्, १४८, १ व; सन्नन्त,

१७१, ५.

घृत्तवन्त्, विशेषे० घी वाला, ८६

(पृ० ८६, पा० टि० १)

घ्नन्त्, हन् का अघ्नन्त रूप, ८५.

घा, सुं वना, सविकरणक रु १३४ २
३ आ.

च, प्रयोगक ओर, वाक्य में प्रयोग,

१८० ; विशेष्यों के साथ, पृ०

६०२; पृ० ६०३ आ.

चहर्वात्, कस्वन्त, कर चुकने पर,

८९, (रु०)

चक्री, स्त्री० पहिया १००, १ क

(पृ० ११५, पा० टि० २.)

चक्रुस्, तपुं० नेत्र, ८३, २; ८३;

२ ग; विशेषे० देखता हुआ, ८३,

२ ग.

चतुर्द्, संख्या, चार, १०४; १०५,

४ (रूप०)

चतुर्थ, पूरण०, चौथा, १०७.

चतुर्विंश, संख्या चौदह, १०४; १०६

ग (रूप०)

चतुर्वीं, क्रि० विशेषे० चार भागों में,
१०८ ख.

चतुर्वेय, संख्या० चार का समूह,
१०८ ग.

चतुर्स्, संख्या० क्रि० विशेषे० चार बार,
१०८ क.

चतुस्त्रिंश, पूरण०, चौतीसवाँ,
१०७.

चत्वारिंश, पूरण०, चालीसवाँ,
१०७.

चत्वारिंशत्, संख्या०, चालीस,
१०४.

चर्च, निरात, नहीं है, वाक्य में
प्रयोग. १८०; क्रिया को स्वर-
युक्त बनाता है, पृ० ६२२, १९
य घ.

चौद, विशेषे० प्रिय, ९८, अ इ.

१. चि, चुनना, लिट्, १३९, ४.

२. वि ध्यान से देखना, लिट्, १३९
४.

चित् वृज्जना, सविकरणक रूप, १३४
य ४ ग अ; का० कृ०, १५७

ख अ; धातु लुङ्, १४८, १ व;

स्-लुङ्, १४४, ५.

चित्, स्त्री० विचार ७७, १

चिद्, निरात, भी, वाक्य में प्रयोग,
१८०; पृ० ६०२, ८ य ख.

चिन्ता, विस्मया० वाण की सनसाहट
१८१.

चेद्, संयोजक, यदि, वाक्य में प्रयोग,
१८०; विविलिङ्ग के साथ प्रयोग,
पृ० ४८२, ५; पृ० ६२२ १९ र.
च्यु, कम्पन लिट्, १३९, ८; साम्यास
लुङ्; १४९, १; लु० लो० १४९,
३; विविलिङ्ग १४९, ४.

छ का द्वित्व, ५१; संयोगवशात्
गुरु करता है, पृ० ५९२,
अ ३.

छ, सविकरणक प्रकृति का प्र०, १३३ य
२; १३३ ल २.

छन्द, प्रतीत होना, स्-लुङ्, १४४,
५.

छन्दस्, नपु० छन्द, पृ० ५९१, पा०
टि० १.

छिद्, ववस्वाद्यन्त, पृथक् करना, १५७
क. पृ० २४० पा० टि० १. लु०
लो० लुङ्, १४८, ३.

च् संयोजकों से पूर्व स्, ६३ (पृ०
५४, पा० टि० २.)

जगत्, विशेष० जाता हुआ; नपु०
अचेतन संसार, ८५ ख.

जगती, स्त्री० एक छन्दोविशेष की
संज्ञा; पृ० ५८९, ७.

जगन्वाँस्, गम् का ववस्वन्त रूप, ८९ क.

जनिवाँस्, ज्ञा का ववस्वन्त रूप,
८९ क.

जन्, उत्पन्न होना, सविकरणक, रूप,
१३४ य, ३ ख, लिट् १३७,
२ ख; साम्यास लुङ्, १४९, १
(रूप०); सविकरणक रूप,
१५४ घ; क०वा० लुङ्, १५५
क १; ध्वन्त भवन्त, ८५.

जनयितुं, विशेष० उत्पादक, १०१,
२ ख.

जनि, स्त्री० पत्नी, ९९, १ अ.

जनित्री, स्त्री० माता, १०१, २
ग.

जनुस्, नपु० जन्म ८३, २ ग.

जम्, स्त्री० पृथ्वी, ७८, ३.

जमत्, गमनार्थक-गम् का लुङ्ताल्लभ्या-
देश वाला ध्वन्त रूप, १८९
य २ अ (पृ० ३६७, पा० टि०
४.)

जरत्, पुल्लिङ्ग, वृद्धावस्था, ८३;
२ क अ.

जर्विष्ठ, अतिगम० वेगवत्तम, १०३,
२:

जर्वीयाँस्, तुलना० वेगवत्तर, १०३, २.

जर्हि, हिंसार्थक हन् का लोट् म०
पु० एक०, १३४ य २ ग; पृ०
५३, पा० टि० १.

जी, पुंलिङ्ग, स्त्री० वच्चा ९७,
२.

जीन्, नपुं० घुटना, पृ० १०९, पा०
टि० १; पृ० ११०, पा० टि०
१.

जार्पय, जयार्पक जि का प्यन्त रूप;
साम्यास लुङ् १४९ अ ३.

जारय, नाम वातु, जार की तरह
आचार करना, क० वा० लुङ्
१५५ अ २.

जि, जीतना, लिट्, १३९, ४;
क्वत्वाद्यन्त, १५७, ख अ; वातु
लुङ् (लु० लो०), १४८, ३;
न्-लुङ् १४४, ५; लृट् १५१
क; प्यन्त पृ० २६० पा० टि०
१.

जित्, विगे० जीतना, ७७, १.

जिन्, जल्दी करना, सविकरणक ह्य
१३३ य ३ न; १३४ ल ४ वा.

जिह्वामूलीय, कण्ठ्य ऊष्म, ३ छ;
१४; १५ अ; ४३, २.

जी, दृत्रोचना, सविकरणक ह्य, १३४
अ १.

जीर्वातवे चतुर्थी तुम० जीने केलिये,
१६७ ख ४.

जूहूँ, स्त्री० जिह्वा, यज्ञोपयोगी चम्मच,
१०० II क.

जू, वेगवान्-वनाना, सविकरणक ह्य,
१३४ अ १.

जू, विशेष० वेगवान्, १००, II
क.

जू, जीर्ण होना, सविकरणक ह्य
१३३ र २.

जैमन्, विगे० विजेता ९०, २.

जोगु, विगे० उच्चस्वर से गाने वाला
१००, II क.

जर्त्त, प्यन्त जा का क्तान्त रूप, पृ०
३४४, पा० टि० ३.

जा, जानना, सविकरणक ह्य १३४
अ ३; मत्वाद्यन्त ८५; वातु-लुङ्
विविलिङ्, १४८, ४; सिप् लुङ्,
१४६.

जार्पय, जा का प्यन्त रूप; साम्यास
लुङ्, १४९ अ ३.

जाँस्, पुंलिङ्ग, सम्बन्धी, ८३, १.

ज्या स्त्री० प्रत्यञ्चा, ९७. २.

ज्यायाँस्, तुलना० बढ़ा, ८८; १०३,
२ क.

ज्येष्ठ, अतिशय० सबसे बढ़ा, १०३
२ क; बहुव्रीहि समास में उत्तरपद
के रूप में १८९, १ वा.

ज्येष्ठ, अतिशय० सबसे महान्, १०३, २.

ज्योतिस्, नपुं० प्रकाश ८३, २.

त्, सन्धि में आगम, ३६ क,

४०, १; क्तवाद्यन्त में १६२, १
घ; सम्बन्धावच्छेदक प्रत्यय,
७७, १; १८२, १ क, पृ०, ३३८;
१८७ य अ (समासों में), पृ०
३५९ विकृत प्रातिपदिक, ७७, १.
सं, निर्दे० सर्व० वह, ११० (रूप०)
वाक्यविन्यास में त का स्थान
१९१ ल; संयोजक रूप में १९५
र ३; पुरुषबोधक सर्वनामों के
साथ १९५ र ३ ख क; निर्दे०
सर्व० के साथ १९५ र ३ ख अ.
-त, अवि० नामिक प्र०, १८२, १ ख;
क्त प्रत्यय, पृ० २१०.
तस्, हिलाना, लिट्, १३७, २ घ;
अ-लुङ्, १४७ ख.
सर्क, निर्दे० सर्व० उतना कम, ११०
क ३; ११७ अ.
ततस्, क्रि० विशे० वहां से, वाक्य में
प्रयोग, १८०.
संति, संख्या तद्भव इतने, ११८ क.
सत्पुरुष, समास १००, I क; १८७,
२क, द्वितीया अर्थ के साथ १८७
य १, तृतीया य २, चतुर्थी य
३, पञ्चमी य ४, षष्ठी य ५
सप्तमी, य ६, स्वामित्वसूचक
१८९, २; स्वराङ्कन, पृ० ६०७,
२.

तया, क्रि० विशे० ऐसे, ११० अ;
१७९, १, वाक्य में प्रयोग,
१८०.

तद्, क्रि० विशे० तब, उधर, वाक्य
में प्रयोग, १८०.

तदपस्, बहुव्री० समास, उस काम
का अभ्यस्त, ११० अ.

तदा, क्रि० विशे० तब, १७९, ३.

तदानीम्, क्रि० विशे० तब, १७९,
३ आ.

तन्, विस्तार करना, सविकरणक
रूप १३४, ल ४ अ; लिट्
१३७, २क, ख; १४०, १-२;
स्-लुङ् १४४, २; १४४, ५;
घातु-लुङ्, १४८, १ घ; क० वा०
रूप, १५४ घ.

तन्, स्त्री० परम्परा, ७७, ५; स्वर,
पृ० ६१०, १.

-तन, वि० नामिक प्र०, १८२, २.

-तन, लोट् और लङ् म० पु० बहु-
वचन प्रत्यय, १३३ य ५.

तनु, विशे० पतला ९८ ग.

तनू, स्त्री० शरीर, पृ० १२०
(रूप०); आत्मा, ११५ ख.

तन्त्री, स्त्री० आलस्य, पृ० ११८. अ.

तप् तापना लिट् १३७, २ क; १३८
ख; १४०, १; स्-लुङ् १४४, २;

साम्यास लुङ् लोट् १४९, २.

तृप्सु, विशे० गर्भ, ८३, २ ग.

तम्, वेमुव होना, सविकरणक रूप,
१३३ २ ३.

—तम, वि० अतिशय० प्र०, १०३,
१; ११७ ख; १२० क; १८२;
पूरण० प्र० के साय वने
क्रि० विशे०, पृ० ३९४, आ;
स्वराङ्कन पृ० ६०४ र, ख.

तर्, स्त्री० सितारा. ८२, पा० टि०
५; ८२ ख.

—तर्, मन्तमी तुम० क० प्रकृति के
रूप में, १६७, ४ ख.

—तर, वि० तुलना० प्र०, १०३,
१; ११७ ख; १२० क; १८२
२; के साय वने क्रि० विशे०, पृ०
३९४, आ.

तर्हि, क्रि० विशे० तव, वाक्य
में प्रयोग, १८०.

तर्वस्तर, तुलना० अधिक शक्तिशाली,
१०३, १.

—तर्व, चतुर्थी तुम०, के अर्थ, २११,
१ ख आ; स्वराङ्कन, पृ० ६०१—
२.

—तव्ये, कृत्य प्र०, १६२; १६२,
५; २०९, ५.

तव्यांसु, तुलना० अधिक शक्तिशाली

१०३, २ क.

—तसु, पञ्चम्यर्थ क्रि० विशे० प्र०,
१७९, २.

तस्यिर्वांसु, स्या का अवस्वन्त रूप, ८९
क.

तस्माद्, पंचमी० क्रि० विशे० इसलिये,
१८०.

—ता, वि० नामिक प्र०, १८२, २.

—तात्, वि० नामिक प्र०, १८२,
२; एनशुक्त प्रकृतिशा, ७७, १;
पंचम्यर्थ क्रि० विशे० प्र०,
१७९.२, लङ्-लोट् परस्मै० म०
पु० एक० प्रत्यय, पृ० १६६,
१३३ य ४; १३३ न ३ क;
१३४ ल ४, १६८ छ पा० टि०
२ (ण्यन्त)

—ताति, वि० नामिक प्रत्यय, १८२,
२.

ताद्, क्रि० विशे० इस प्रकार १७८, ५.

तादृश, सर्व० समास ऐसा, ११७.

तादृश, सर्व० समास ऐसा, पृ० १५३,
पा० टि० १.

तावर्क, स्वामि० सर्व० तेरा, ११६ ख.

तावन्तु, सर्व० तद्भव रूप, इतना
बड़ा, ११८ ग.

—ति, संह्या० विशे० प्र० ११८ क;
अवि० नामिक प्र० १८२, १ ख.

तिरश्ची, पुंलिङ्ग, व्यक्ति का नाम,
१००. १ ख.

तिरस्, उप० पार, द्वितीया के साथ
प्रयोग, १७६, १; १९७ र ग;
क्रि० वि० पार, १७९, २;
क्रियापदों के साथ समास,
१८४ ख.

तिर्यञ्च्, वि० तिरछा, ९३ क.
तीक्ष्ण, वि० तेज, १०३, २ आ.
तीक्ष्णीयांस्, तुलना० अधिक तेज,
१०३, २ आ.

तु, निपात तव, लेकिन, वाक्य में
प्रयोग, १८०.

—तु, अवि० नामिक प्र०, १८२, १ ख.
तुद्, तुमोना, लट्, १२५, २; १३३
ल १; लिट्, १३८, १.

—तुम्, द्वितीया तुम०, पृ० २५६,
२११, २ ख.

तुरीय, पूरण० चौथा, १०७.

तुर्विर्धन्, वि० उच्च स्वर से गर्जन
करने वाला, ७७, ५.

—तु, अवि० नामिक प्र०, १८२, १
ख; तू में अन्त होने वाले प्राति-
पदिक, १०१, २; पृ० ६०४ ९
य घ.

तृच, पुंलिङ्ग, नपुं० तीन ऋचाओं का
समूह, पृ० ५९४, ११ य.

तृतीय, पूरण० तीसरा, १०७; १२०
ग. ३.

तृप्, तृप्त होना, सविकरणक रूप,
१३३ ल १.

तृष्णञ्, वि० प्यासा, ७९, ३ ख.
तृह्, कुचलना, सविकरणक रूप,
१३४ व २.

तृ, पार करना, सविकरणक रूप, १३३
र २; १३३ल ३.

ते, निपात, त्वम् का चतुर्थी, पष्ठी
एक० १०९ अ, पृ० ६०२, ८ य क.
तेजिष्ठ, अतिशय० तीक्ष्णतम, १०३,
२.

तेजीयांस्, तुलना० तीक्ष्णतर, १०३,
२.

तेन, तृतीया० क्रि० वि० इसलिए,
१८०.

तैत्तिरीय अरण्यक, स्वरयुक्त, पृ०
५९७.

तैत्तिरीय, ब्राह्मण, स्वरयुक्त, पृ० ५९७;
पृ० ५९८.

तैत्तिरीय संहिता, स्वराङ्कन प्रकार,
पृ० ५९८.

—तोत्, पंचमी पष्ठी, तुम०, १६७,
३ ख; २११, ३ ख.

—त्त, दा का क्तान्त रूप, १६०, २ ख.

—त्त, वि० नामिक प्र०, १८२, २.

—लु, जवि० नामिक प्र०, १८२, १ ख.

त्मन्, पुल्लिङ्ग आत्मा, ९०, २.

त्य, निर्दे० सर्व० वह, ११० क २;
१९५ र ५.

त्यं, वि० नामिक प्र०, १८२, २

—त्य, त्या, क्त्वा० प्र० १६४;
१६५; २१०.

त्यन्, छोड़ना, सविकरणक रूप,
१३५, ४.

त्यद्, निर्दे० सर्व० नपुं०, क्रि० विशे०
१९५ र ५.

—त्र, जवि० नामिक प्र०, १८२,
१ ख.

त्रा, सप्तम्यर्थ क्रि० विशे० प्रत्यय,
१७९, ३; =सप्तम्यर्थ १७९,
३ क.

त्रय, संख्या० तद्भव, तीन का समूह,
१०८ ग.

त्रा, रक्षा करना, स्-लुङ्ग विविलिङ्ग,
१४३, ४.

त्रां, पुल्लिङ्ग, रक्षक, ९७, २.

—त्रा, जवि० नामिक प्र०, १८२,
१ ख.

त्रिं, संख्या० तीन, १०४; १०५, ३
(रूप०); बहुव्री० में, पृ०
६०६ अ.

त्रिंशत्, संख्या० तीस, १०४; १०६.
घ (रूप०)

त्रिधा, संख्या० क्रि० विशे० तीन
प्रकार से, १०८ ख.

त्रिवृत्, विशे० तिगुना ७७.

त्रिष्टुभ्, स्त्री०, तीन प्रकार की स्तुति
७८, २ (रूप०); एक छन्द,
पृ० ५८४, पा० टि० २; पृ०
५८८.५; ५८९, ६ ल.

त्रिस्, संख्या० क्रि० विशे० तीन बार,
१०८ क; १७९, १; पष्ठी के
साथ प्रयोग, २०२ व ३.

त्रैर्घा, संख्या० क्रि० विशे० तीन प्रकार
से, १०८ ख.

त्व, निर्दे० सर्व० एक, अनेक, ११२
क अ (रूप०), पृ० ६०२.

त्व, स्वामि० सर्व० तेरा, ११६ ख.

त्व=त्वम्, तुम, तद्भव शब्दों में या
समास में पूर्वपद के रूप में,
१०९ ख.

—त्व, वि० नामिक प्र०, १८२, २;
कृत्य रूप बनाने वाला प्र०,
१६२; १६२. ४; २०९,
२.

त्वच्, स्त्री० त्वचा, ७९, १.

त्वद्, पुरुष० सर्व० समास में पूर्वपद
के रूप में, १०९ ख.

त्वंद्योनि, विशे० तुझ से उद्भूत, १०९ ख.

—स्वन, वि० नामिक प्र०, १८२, २.
त्वम्, पुरुष० सर्व० तुम, १०९ (रूप०)

त्वयत्, तत्पु० समास, तुम्हारे द्वारा
अर्पित किया हुआ, १०९ ख.

त्वा, निपात, त्वम् का द्वितीया एक
वचन, १०९ अ; पृ० ६०२. चय क
त्वा, क्त्वा० प्र०, १६३, २; २१०.

—त्वाय, क्त्वा० प्र०, १६३, ३;
२१०; ध्यन्त प्रकृति के साथ
संयोजित, पृ० २४९, पा० टि० १.

स्वाँव, वञ्चावायक निपात, १८०

स्वावन्त्, सार्व० तद्भव तुम्हारी तरह,
११८ ग.

त्विष्, वेगयुक्त होना, मत्रिकरणक रूप,
१३४ य ४ ग.

त्विष्, स्त्री० उत्तेजना, ८०.

—स्वी, क्त्वा० प्र०, १६३, १; २१०.

त्वे, निपात, १८०.

त्सर्, चोरी से पास पहुँचना, स्-लुङ्,
१४४, ५.

—य अवि० नामिक प्र०, १८२. १
ख; वि० नामिक प्र०, १८२, २.

—यम्, क्रि० वि० प्र०, १७९,
१ अ.

—या, अवि० नामिक प्र०, १८२, १
ख.

—या, प्रकारार्थक (=नृतीया का)
क्रि० वि०, प्र०, १७९, १.

दंश्, काटना, सविकरणक रूप, १३३
य ४.

दंश्न्, दह् का लुङ् का शत्रन्त रूप,
८५ ख.

दक्षिगर्त्तस्, क्रि० वि० दाहिनी ओर,
से, १७९, ३; पष्ठी के साथ
प्रयोग, २०२ व.

दक्षिगर्त्ता, क्रि० वि० दाहिनी ओर
१७९, ३.

दक्षिगेन, क्रि० वि० दाहिनी ओर,
द्वितीया के साथ प्रयोग, १९७
र ग आ; पृ० २७८, पा० टि० १.

दव्, पहुँचना, चानु लुङ् लु० लो०,
१४८, ३; लोट् १४८, ५;
आशीलिङ् १४८, ४ क.

दत्त, दा का क्तान्त रूप, १६०, २ अ;
१३४ र ३ आ.

दंदत्, दा का शत्रन्त रूप, ८५ ख.

दधि, नपुं०, दही, ९९, ४.

दर्वक्, क्रि० वि० साहसपूर्वक
८०.

दर्वृष्, विशे० साहसी ८०.

दन्त्, पुल्लिङ्ग दांत, ८५ क.

दम्, हानि पहुँचाना, लिट्, १३७,
२ क.

दम्, नपुं० (?) घर, ७८, ३.

-दम्, क्रि० विशे० कालिक प्र०,
१७९, ३.

दम्पति, पुल्लिङ्ग गृहस्वामी, ७८, ३
क; पृ० ३५८ पा० टि० ४.

दवीयांस्, दूरतर १०३, २ अ.

दंश, संख्या० दस, १०६ ग (रूप०)

दंशतय, संख्या० दस का समूह, १०८
ग.

दशर्म्, पूरण० दसवाँ, १०७.

दंस्थवे वृक, पुल्लिङ्ग. दस्यु के लिए
भेड़िया, नाम विशेष, २०० य
२ क इ.

दह् जलाना, स्-लुङ्, १४४, ५; स्-लुङ्
का शत्रन्त रूप १४३ ख; १५६
क; लृट्, १५१ क; लृट् का
शत्रन्त रूप १५१ ख २.

१. दा, देना, सविकरणक रूप, १३४ र
१ ख; १३४ र ३ आ; क्वस्वाद्यन्त
१५७; १५७ ख अ; स्-लुङ्,
१४४, ३; अ-लुङ् १४७ क १;
घातु-लुङ् लु० लो० १४८, ३;
विवि-लिङ्, १४८, ४; लृट्, १५१
क; क्तान्त १६०, २ ख.

२. दा काटना, स्-लुङ् १४४, ३; विधि-

लिङ्, १४३ ४.

दा, पुल्लिङ्ग, देने वाला, ९७, २.

-दा, क्रि० विशे० कालिक प्र०,
१७९, ३.

दार्तर, पुल्लिङ्ग, देने वाला, १०१, २
(रूप०)

-दानोम्, क्रि० विशे० कालिक प्र०
१७९, ३ आ.

दामन्, नपुं० देना, ९०, २.

दांरु, नपुं० लकड़ी ९८ क (पृ०
११२).

दार्वन्, नपुं० देना ९०, ३.

दांश्, स्त्री० पूजा, ७९, ४.

दांशत्, शत्रन्त रूप, पूजा करते हुए,
८५ ख; १५६ क.

दाशिर्वांस्, द्वित्वरहित क्वस्वन्त रूप,
१५७ ख.

दाश्वांस्, द्वित्वरहित क्वस्वन्त रूप,
१५७ ख.

दिदृक्षेण्य, सन्नन्त कृत्य० देखने योग्य,
१६२, ३.

दिब्, खेलना दिवादि०, १२५, ३.

दिब्, पुल्लिङ्ग, स्त्री०, आकाश, ९९,
५ (पृ० ११४, पा० टि० १).

दिवा, तृतीया० क्रि० विशे० दिन में,
१७८, ३.

२. दा काटना, स्-लुङ् १४४, ३; विधि- दिवे दिवे, आम्ने० समास हर रोज,

१८९ ल क; २०० र ३ अ.

दिश, स्त्री० दिशा, ६३ ख (पा० टि० १); ७९, ४.

दीप्, चमकना, अनिय० साम्यास लुङ्, १४९ अ १, पृ० २३०.

दीर्घ, विशेष० लम्बा, १०३, २ अ.

दुःघान, दुःघ् का आत्मने० आनजन्त रूप, १५८ अ २.

दुष्, दूषित करना, ण्यन्त लृट्, १५१ क अ.

दुष्टर, विशेष० कठिनाई से पार करने योग्य ५० ख.

दुःपह, विशेष० बहुत कठिनाई से सहने योग्य ५० ख.

दुस्—, समासों में क्रि० विशेष०, की सन्धि, ४९ ग; स्वराङ्कन, पृ० ६०६ अ.

दुह, दुहना, सविकरणक रूप, १३४ य ४ ख; १३४ य ४ ग अ; स-लुङ्, १४१ क; स-लुङ् विधिलिङ्, १४३, ४.

दुहान, दुह् का आनजन्त रूप, १५८ अ २.

दुहितर, स्त्री० पुत्री, १०१, २.

दू, स्त्री० उपहार, १०० II क.

दूर्धभ, विशेष०, जिसे आसानी से धोखा दिया नहीं जा सकता,

४९ ग.

दूडांश्, विशेष० पूजा न करने वाला, ४९ ग.

दूढी, विशेष०, अशुभचिन्तक, ४९ ग.
दूर्णश, विशेष० जिसे कठिनाई से प्राप्त किया जा सके, ४९ ग.

दूर्णाश, विशेष० जिसे कठिनाई से नष्ट किया जा सके, ४९ ग.

दूती, स्त्री० पृ० ११८.

दूर, विशेष० दूर, का तुलना०, १०३, २ घ.

दूरम्, क्रि० विशेष० दूर, १७८, २.

दूरात्, पंचमी, क्रि० विशेष० दूर से, १७८, ५.

दूरे, सप्तमी० क्रि० विशेष० दूर, १७८, ७.

दू, फाड़ना स्-लुङ्, विधिलिङ्, १४३ ४, वातु-लुङ्, १४८. १ घ.

—दृक्ष, सार्व० समासों में प्रत्यय, = के समान, ११७.

दृश्, देखना, क्वस्वाद्यन्त, १५७; वातु-लुङ् लु० लो०, १४८, ३; शना-द्यन्त, १४८, ६; अ-लुङ्, १४७ ग; क० वा० लुङ्, १५५.

दृश, स्त्री० देखना, ६३ ख (पा० टि० १); ७९, ४.

—दृश्, सार्व० समासों का प्रत्यय, = के समान, ११७.

दृशे, देखने के लिये, चतुर्थी तुम०,
क (पृ० १६७ २५३).

दूर्षद्, स्त्री० पाताल की चक्की, ७७,
३ ख.

दृह्, दृढ़ करना, सविकरणक रूप, १३३
ल १.

देय क्त्वा० देने योग्य, १६२,
१ अ.

देवता-द्वन्द्व, समास, स्वराङ्कन,
पृ० ६०८.

देवतात् स्त्री० दैवत अर्चा, ७७, १.

देवर्त्त, तत्पु० समास देवताओं द्वारा
दिया गया, १६० २ ख.

देवद्र्यञ्च्. विशे० देवताओं की ओर,
९३ (पृ० ९७, पा० टि० २).

देवर्शस्, कि० विशे० देवों में हरेक
को. १७९, १.

देवार्ञ्च्. विशे० देवताओं की ओर,
९३ ख.

देवी, स्त्री०, १०० I ख (रूप०).

देवृ, पुल्लिङ्ग देवर, १०१. १.

देहिं, दा-का लोट् परस्म० म० पु०
एक०, १३४ २ १ ख.

दोस्, नपु० भुजा, ८३ १.

द्याव्, पुल्लिङ्ग, स्त्री०, आकाश,
९९, ५ (पृ० ११४, पा० टि०
१).

द्यावः, प्रथमा बहु० (तीन) धूलोक,
१९३, ३ क.

द्यावा, (द्विवचन) धूलोक और पृथ्वी
१९३, २ क; १८६ २ ३ क.

द्यु, पुल्लिङ्ग दिन, ९८ घ; पुल्लिङ्ग;
स्त्री० आकाश, ९९, ५ (रूप०)

द्युत्, चमकना, लिट् १३९, ८;
स्-लुङ्, १४४, ५; साम्यास लुङ्,
१४९, १; अनिय० साम्यास
लुङ्, १४९ अ १, पृ० २३०.

द्युत्, स्त्री० चमक, ७७, १.

द्यो पुल्लिङ्ग, स्त्री०, आकाश; १०२;
१०२, ३ (रूप०); स्वराङ्कन,
पृ० ६०१, ग १.

द्यौस्. पुल्लिङ्ग, द्यो का प्रथमा
एकव०, ९९, ५; सम्ब०,
स्वराङ्कन; पृ० ६०९, ११ क.

द्राघर्मन्, पुल्लिङ्ग लम्बाई, ९० २.

द्राघिष्ठा अतिशय० दीर्घतम, १०३,
२ अ.

द्राघीयांस्, तुलना० दीर्घतर, १०३,
२ अ.

द्रु, नपु० लकड़ी, स्वराङ्कन, पृ०
६१० ग १.

द्रुह्, पुल्लिङ्ग राक्षस, ८१.

द्व, संख्या० दो. १०४; १०५, २
(रूप०).

द्वन्द्वं, नपुं० जोड़ा, १८९, (पृ० ३६१
पा० टि० ४); समास, १८६;
स्वराङ्कन, पृ० ६०८, १०, २३.
द्वयं, संख्या० तद्भव शब्द दो का
समूह, १०८ ग.

द्वादश, संख्या० बारह. १०४; १०६
ग (रूप०).

द्वापञ्चाशं पूरण० बावनवां, १०७.
द्वार, स्त्री० दरवाजा, ८२ (पा० टि०
५); ८२ अ.

द्वि, संख्या० दो, निर्वचन और समास
में, १०५, २ (पा० टि० २);

बहुव्री० में, पृ० ६०६ १० ग अ.

द्विर्ता, क्रि० विज्ञे० दो प्रकार से,
वाक्य में प्रयोग, १८०.

द्वितीय, पूरण० दूसरा, १०७.

द्विधा, संख्या० क्रि० विज्ञे० दो प्रकार
से, १०८ ख; १७९, १.

द्विपदा, स्त्री० दो पाद की श्रृंखला,
पृ० ५८८, ५ अ.

द्विपदा द्विराज्, स्त्री० एक छन्दोविशेष
की संज्ञा, पृ० ५८८, पा० टि०
१; पृ० ५८८.

द्विप्, द्वेष करना, स्-लुङ् १४१ क.

द्विप्, स्त्री० घृणा, ८०.

द्विस्, संख्या० क्रि० विज्ञे० दो बार,
१०८ क; १७९, १; पष्ठी के

साथ प्रयोग २०२ व ३.

ध्, धकारान्त प्रातिपदिक, ७७, ४.

-धक् = दह् + स्, प्रथमा एक०,
८१ क.

धंसत्, दह् का स्-लुङ् का नञन्त रूप
८५ ख; १४३, ६.

धन्वन् नपुं० धनुष, ९०, ३.

धर्तृ, नपुं० सहारा १०१,
२ ख.

धा, रखना, सविकरणक रूप, १३४
र १ ख; १३४ र ३ अ; १३४
र ३ आ; लिट्, १३७, २ अ;
१३८, ३; अ-लुङ्, १४७, अ १;
धातु-लुङ् लु० लो०, १४८, ३;
विधिलिङ्, १४८, ४; लोट्
१४८, ५; क० वा० लुङ्, १५५.

२ धा. रतन पान करना, सविकरणक
रूप, १३३ र १.

-धा, प्रकारवाची क्रि० विज्ञे० प्र०,
१७९, १.

-धि, एतच्छ्रुत समास, ९८ घ.

-धि, लोट् परस्मै० म० पु० एक०
प्र०, १३४ ल ४.

धिक्, विस्मया० द्वितीया के साथ
प्रयोग, १९७ र ग इ.

धी, स्त्री० विचार, १००, १ क;
१००, १ ख (रूप०).

-घृक् = -दृह् + स्, प्रथमा एक०,
दुहना, ८१ क.

घृर्, स्त्री० वोह, ८२, पा० टि० ३.
घूर्धद्, विशे० जुता हुआ ४९ ई.
घूर्धह्, विशे० जुए को बहन करने
वाला, ४९ घ.

घृ, धारण करना, अनिय० साम्यास
लुङ्, ४९ ई १; लु० लो० १४९
; लोट्, १४९, ५; क० वा०
प्रकृति, १५४ घ; ण्यन्त लृङन्त,
१५१ क अ.

घृषज्, विशे० साहसी, ७९, ३ ख.
घृषज्, स्त्री० पाताल की चक्की,
७७, ३ ख.

घेर्हे, घा का परस्मै० लट्-लोट् म०
पु० एक०, १३४ र १ ख.

घातृ, नपु० फुंकनी, १०१, २ ख.
-घ्यै, तुम०, एतद्युक्त कृदन्तों का
साकाङ्क्षतया प्रयोग, २११, १
ख इ.

-घृक् = -दृह् + स्, प्रथमा एक०
घृणा करता हुआ, ८१ क.

-घ्व, आत्मने० म० पु० बहुवचन
प्रत्यय, १३३ य ५.

घ्वस्, बिखेरना, अ-लुङ्, १४७ ख.

-घ्वम्, म० पु० बहुवचन प्रत्यय,
मूर्धन्य होने पर, १४४, २ अ.

न्, दन्त्य अनुनासिक, समास में, वृत्
= हन्, में णत्व को अप्राप्त, ५०
ग आ; प्रथमा एकवचन में
समावेगित ७९, ४ अ, अस, इस्,
उस् में अन्त होने वाले प्रातिप-
दिकों में नपु० प्रथमा बहुवचन
में समावेगित ८३; का लोप :
लट् में १३४ य ४ क, कर्मधारय
में उत्तरपद रूप में प्रयुक्त अन्नन्त
प्रातिपदिकों में, १८८, २, अ,
बहुव्री०, १८९, ४ अ; -अन्त् में
१५६ क; वातु रूप प्रातिपदिकों
में, ७७, ५; नकारान्त प्रतिपा-
दिकों का प्रभाव ९८; ९८ अ.

नर्, निपात, नहीं, १८०; लेट् के साथ,
२१५ ल २आ, लु० लो० (= लृट्)
के साथ, २१५ ग १, विधि-
लिङ् के साथ, पृ० ४७६, क,
पृ० ३११ इ, आशीलिङ् के
साथ, २१७; तरह १८०.

-न, अवि० नामिक प्र०, १८२, १
ख; क्त प्र० १६०.

नर्किस, अव्यय सर्व० कोई नहीं,
विल्कुल नहीं, १८०; ११३
पा० टि० २.

नर्कीम्, कि० विशे० सर्व० विल्कुल
नहीं, कभी नहीं, १८०.

नक्तम्, द्वितीया० क्रि० विद्ये० रात को,
१३८, २; ११७ घ ५ क.

नक्तर्षा तृतीया० क्रि० विद्ये० रात को,
१३८, ३ ख.

नदी, स्त्री० नदी, १००, १ क; १००,
१ ख अ.

नध्, स्त्री० वधन, ७७, ४.

ननान्द्, पुल्लिङ्ग ननद, १०१, १.
नन्, क्रि० विद्ये० किसी तरह नहीं,
१८०.

नपात्, पुल्लिङ्ग पौत्र, १०१, २,
पा० टि० १; १०१, २ क.

नप्त्, पुल्लिङ्ग पौत्र, १०१, २;
१०१, २ क.

नम्, स्त्री० नाशक, ७८, २.

नम्, झुक्रना, लिट् १२७, २ अ.

नमत्, तपु० नमन करना, कृ के
साय प्रयोग, १८४ ग.

नमत्स्य, नाम०, १७५ र (रूप०).

नमी, पुल्लिङ्ग व्यक्तिवाचक संज्ञा,
१००, १ ख.

नव, विद्ये० नवीन, तुलना०, अतिशय०
१०३, २ आ.

नव, संख्या० नौ, १०४; १०६ ग
(रूप०).

नवर्ति, संख्या० नव्वे, १०४, १०६ घ
(रूप०).

नवदश, संख्या० उन्नीस; १०४ १०६
ग (रूप०)

नवर्षा, नव्दश० क्रि० विद्ये० नौ
प्रकार से १०८ ख.

नवर्म, पूरण० नौवां, १०३.

नविष्ठ, अतिशय० नवीनतम १०३,
२ आ.

नवेदत्, विद्ये० समझता हुआ, ८३,
२ क अ.

नवीयांस्, तुलना० नवीनतर १०३,
२ आ.

नव्यता, तृतीया० क्रि० विद्ये० नई
तरह से, १३८, ३.

नव्यान्, तुलना० नवतर, १०३, २ क.

१. नश्, पहुँचना, बाहु लुङ्, १४८,
१ घ, लु० लो०, १४८, ३, विवि-
लिङ्, १४८, ४.

२. नश्, खो जाना, सान्यास लुङ्, १४९,
१; अनिय०, १४९ अ २.

नश, स्त्री० रात्रि, ७९, ४.

नत्, सर्व० हमें, द्वितीया, चतुर्थी, पष्ठी
बहुवचन, १०९ क; पृ० ६०२,
८ य क.

नहिं, क्रि० विद्ये० निश्चय ही नहीं,
कमी नहीं, १८०.

नहृत्, पुल्लिङ्ग पड़ोसी, ८३, २ ग.
-ना, गण का विकरण, १२७, ५.

—ना, अवि० नामिक प्र०, १८२ १ ख.
नानाघो, वि० नाना प्रकार के
सङ्कल्पो वाला, १००, १ क.

नाम, क्रि० वि० नाम से, १७८,
२; १८०; १९७ य ५ क.
नाम० या, क्रि० वि० नाम से, १७९, १.
नात्, स्त्री० नाक, ८३, १.

—नि, अवि० नामिक प्र०, १८२, १ ख.
निज्, शोधन, स्-लुङ्, १४४, २; तृ०,
१७४ (रूप०).

नित्यम्, क्रि० वि० निरन्तर, १७८,
२.

निद्, स्त्री० दृष्टा, ७७, ३ क.
निर्धि, पुंल्लिङ्ग खजाना, ९८ घ.
निर्धुच्, स्त्री० सूर्यास्तमय, ७९, १.
नियुत्, नपुं०, एक सौ हजार, १०४.
निर्णिज्, स्त्री० उजला वस्त्र, ७९,
३ क.

निह्, स्त्री० विध्वंसक, ८१.
नी, अगवाई करना, लिट्, १३८, ४;
स-लुङ् लोट्, १४३, ५; लृट्,
१५१ क.

—नी, विकृत नामिक प्र०, १८२, २.
नू अथवा नू, क्रि० वि० अब,
वाक्य में प्रयोग, १८०.

—नु, अवि० नामिक प्र०, १८२, १ ख.
—नु, गण का विकरण, १२७, ३.

—नुद्, धकेलना, घातु लुङ् लु० लो०,
१४८, ३; लृट् लोट् १५१ ख १.

—नुदे, चतुर्थी तुम० धकेलने के लिए,
१६७ क (पृ० २५३)
नू चिद्, क्रि० वि० कमी नहीं,
विविलिङ्ग के साथ प्रयोग, २१६,
२ क (पृ० ४७६).

नूर्नम्, क्रि० वि० अब, १७८,
२ अ; १८०.

नू, पुंल्लिङ्ग नर, १०१, १, स्वराङ्कन,
पृ० ६१०, ग १.

नृत्, स्त्री० नाच, ७७, १.
नेद्, निषेध० निपात निश्चित ही
नहीं, ऐसा न हो, १८०;
लेट् के साथ प्रयोग, २१५
(पृ० ४६७, क); क्रिया को स्वर-
युक्त बनाता है, पृ० ६२२,
१९ र.

नेदिष्ठ, अतिशय० निकटतम, १०३,
२ ख.

नेदिष्ठम्, क्रि० वि० निकटतम,
पष्ठी के साथ प्रयोग, २०२
व.

नेदीयस्, क्रि० वि० निकटतर,
पष्ठी के साथ प्रयोग, २०२ व.

नेदीयात्, तुलना० निकटतर, १०३,
२ ख.

नेम, सर्व० अन्य, १२० ग २
(रूप०).

नी, निपात हम दोनों को, के
लिये, का, १०९ अ; पृ० ६०२,
८ य क.

नी, स्त्री० जहाज, १०२; १०२,
४ (रूप०),

न्यञ्च्, विशेष० नीचे की ओर ९३
क.

न्येदुद, नपु० एक सौ करोड़,
१०४.

-न्त्, अकारान्त प्रातिपदिकों का द्वि०
बहु० का मूल प्रत्यय, ९७, पा०
टि० ७ (पृ० १०३).

पङ्कवित, छन्दोविशेष की संज्ञा, पृ०
५८६, ग; तृच, पृ० ५९४,
११ य.

पच्, पकाना, लिट्, १३७, २ क.

पञ्च, संख्या० पाँच, १०४; १०६
ग (रूप०).

पञ्चदश, संख्या० पन्द्रह, १०४; १०६
ग (रूप०).

पञ्चर्षा, संख्या० क्रि० विशेष० पाँच
प्रकार से, १०८ ख.

पञ्चम, पूरण० पाँचवाँ, १०७.

पञ्चार्शत्, संख्या० पचास, १०४.

पत्, उड़ना, गिरना, लिट् १३७,

२ क; १३७, २ ख अ; क्वस्वन्त,
१५७ क; साम्यास लुङ्,
१४९ अ २, लोट्, १४९, ५.

पतय, आत्रे० क्रिया० उड़ते फिरना,
१६८.

पति, पुंल्लिङ्ग, भर्ता, ९९, १;
समास में स्वराङ्कन, पृ० ६०७,
२ अ.

पतिर् वन्, पुंल्लिङ्ग गृहस्वामी,
७८, ३ क.

पत्नी, स्त्री० पत्नी, स्त्री, ९९, १;
बहुव्री० में उत्तरपद में पति का
स्त्री०, १८९, ४ ड.

पथ्, पुंल्लिङ्ग मार्ग, ७७, २.

पथि, पुंल्लिङ्ग मार्ग, ९९, २ अ.

पद्, चलना, आर्शोलिङ्ग, १४८,
४ क.

पद्, पुंल्लिङ्ग, पैर, ७७, ३ क.

पद-पाठ, पुंल्लिङ्ग, २; २५ ग अ,
पा० टि० १ (पृ० ३३); पृ०
३२, पा० टि० २; ४१ अ;
पृ० ४३, पा० टि० ४; पृ० ४९,
पा० टि० १; पृ० ८६, पा०
टि० १; पृ० ९१, पा० टि० १;
पृ० २७२, पा० टि० ३;
पृ० २७३, पा० टि० २; पृ०
६०५, १० क.

पन्, स्तुति करना, जिद् १३७,
२ छ.

पन्थन्, पुंलिङ्ग मार्ग, ९१, १.

पन्था, पुंलिङ्ग मार्ग, ९७. २ ज.

पन्थांस्, तुलना० अविक आश्चर्य-
जनक, १०३, २ क.

पन्थांस्, पानार्थक पा का क्वत्स्वन्त
रूप, ८९ क.

पन्थांस्, उड़ना अर्थ की पत् का
क्वत्स्वन्त रूप ८९ क.

—पद्, पिच् प्रत्यय, १६८ घ; अनिय०
२.

पर, विशेष परे १२० ग २ (हम०);
उच्चतर अर्थ में बहुव्री० में उतर-
पद के रूप में, १८९, १ छ.

परन्, अतिशय० दूरतन, १२० ग
१.

परत्, क्रि० विशेष परे, १७९, ३;
द्वितीया के साथ प्रयोग उप० के
रूप में, १७७, १, तृतीया, १७७,
२; पंचमी, १७७, ३.

परस्ताद्, क्रि० विशेष, उप० के
सामने, षष्ठी के साथ प्रयोग,
१७७, ४, पा० टि० २; ऊपर,
२०२ व.

परंज्व, विशेष परे हटाया गया,
९३ छ.

पराई, चुराई तुम० त्यागने के लिए.
प० १०५, पा० टि० २; पृ०
२५३.

परि, वर० चारों ओर, पंचमी,
द्वितीया के साथ प्रयोग, १७६,
१ क.

परिजम्, विशेष चारों ओर, चक्कर
काटने वाला, ९०, १ व.

परितस्, क्रि० विशेष चारों ओर,
१७९, २; उप०, द्वितीया के
साथ प्रयोग, १७७, १.

परिभू, विशेष घेरे हुए ९८ घ.
परिभू, विशेष घेरे हुए, १००, II क.
परीत, परिदा का क्तान्त रूप,
दिया गया, १६०, २ छ.

परिण, तृ० क्रि० विशेष परे, द्वितीया
के साथ प्रयोग, १९७, रग ना;
पृ० २७८, पा० टि० १.

पर्वशस्, क्रि० विशेष पर्व पर्व करके,
१७९, १.

पश्=त्पश्, देखना, सविकरणक प्रकृति
१३३ र १.

पश्, स्त्री० हृष्टि, ७९, ४.

पशुतृप्, विश० पशुओं में आनन्द
लेने वाला, ७८, १.

पशुर्मन्त, विशेष पशुओं वाला, ८६
(पृ० ८६, पा० टि० १).

पदार्था, क्रि० विशे० पीछे, १७८, ३
ख.

पदार्थात्, पञ्चम्यन्त क्रि० विशे० पीछे
से, १७८, ५; पष्ठी के साथ
प्रयोग, २०२ व.

पदार्थात्तात्, क्रि० विशे० पीछे से, १७९
२.

१. पा, पीना, सविकरणक रूप, १३३
य ३ क; १३४ र ३ आ,
घातु लुङ् आशी०, १४८, ४ क;
लोट्, १४८, ५.

२. पा, रक्षा करना, सविकरणक
रूप, १३४ य ४ ग.

पाणिनि, पुंल्लिङ्ग, एक वैयाकरण
का नाम, १५.

पाद्, पुंल्लिङ्ग पाव, ७७, ३.

पाद, पुंल्लिङ्ग पैर, क्त्वाद्यन्तों के
साथ समास, १८४ ग; छन्द
में पद्य का चतुर्थांश, १६;
१८ क; ४८; पृ० ५८१,
१.

पार्प, विशे० घुरा, तुलना० पृ० १२१,
पा० टि० १.

पापीयांस, तुलना० अधिक घुरा, पृ०
१२९, पा० टि० १.

पितर्, पुंल्लिङ्ग पिता, १०२, २
(रूप०).

पितर, एकत्रेय द्विवचनान्त, माता और
पिता, १८६ र ३ क; १९३, २
क.

पिन्द्, पुष्ट करना, १३३ य ३ ख;
१३४ ल ४ आ.

पिश्, सुशोभित करना, सविकरणक
रूप, १३३ ल १.

पिश्, स्त्री० आभूषण, ७९,
४.

पुंश्चलू, स्त्री० पुंश्चल्ली, पृ० ११९,
पा० टि० १ आ.

पुंस्, पुंल्लिङ्ग पुरुष, ८३, १; ९६,
३.

पुंर्, स्त्री० किला, ८२ (रूप०),
पुरीष्णिह्, स्त्री० एक छन्दोविशेष
की संज्ञा, पृ० ५९१, २.

पुर्स्, क्रि० विगे० पहले १७९, ३;
उप० पहले, सप्तमी, द्वितीया,
त्रयी के साथ, १७६; २;
२०२ व; क्रिया० के साथ समास,
१८४ ख.

पुरस्ताद्, क्रि० विशे० आगे, १७९,
२; उप० के, आगे, पष्ठी के साथ,
१७७, ४; २०२ व.

पुरी, क्रि० विशे० पहले, लट् के
साथ २१२ य २ क; स्म के साथ,
१८०; उप० पहले, पंचमी,

- द्वितीया, तृतीया के साथ, १७७,
३; १७९, ३ इ.
- पुराणवर्त्त, क्रि० विज्ञे०, पुराने की
तरह, १७९, १.
- पुर्व, विज्ञे०, बहुत प्रचुर, बहुव्री० में,
पृ० ६०६, ग अ.
- पुर्वार्त्ता, क्रि० विज्ञे० बहुत स्थानों में,
१७९, ३.
- पुर्वार्त्ता, क्रि० विज्ञे० नाना प्रकार से,
१७९, १.
- पुरोडाश, पु० लिङ्ग पुरोडाश, ७९, ४
अ.
- पू, पवित्र करना, सविकरणक रूप,
१३४ अ १.
- पू० पति, पु० लिङ्ग दुर्गाविपति, ४९
घ.
- पू० वे, विज्ञे० पहिला, १२० ग २
(रूप०); पृ० ६०५, १०.
- पू० वेधा, क्रि० विज्ञे० पहले की तरह,
१७९, १.
- पू० वेम्, क्रि० विज्ञे० पहले १७८,
२.
- पू० वेवर्त्त, क्रि० विज्ञे० पुराने की तरह,
१७९, १.
- पू० र्णन् पु० लिङ्ग देवताविशेष का नाम,
९० (पृ० ९१).
- पू, पार करना, सविकरणक रूप, १३४
र ३ क; सु-लुङ्ग लोट्, १४३,
५; साम्यास लुङ्ग, १४९, १;
सप्तमी तुम०, १६७, ४ ग.
- पृ० क्ष्, स्त्री सन्नुष्टि, ८०.
- पृ० च्, सम्प्रकृत होना, म्-लुङ्ग, १४४,
४. ५.
- पृ० छ्, विज्ञे० पूछना, ७९, २.
- पृ० छे, च० तुम० पूछने के लिए, ७९,
२; १६७ क (पृ० २५३).
- पृथिवीस्, स्त्री० बहु० तीन पृथिवियाँ,
१९३, ३ क.
- पृ० यो, पु० लिङ्ग व्यक्तिवाचक संज्ञा
१००, १ ख (पृ० ११७).
- पृ० पन्त्, (घञन्त रूप) विज्ञे० चित-
कचरा, ८५ क.
- पू, भरना, सविकरणक रूप, १३३ र
२, १३४ अ ४ अ; घातु लुङ्ग
लोट्, १४८, ५; साम्यास
लुङ्ग लोट्, १४९, ५; क० वा०,
१५४, ४, पा० टि० २;
प्यन्त १६८, अनिय० ५.
- प्या भरना, सिप्-लुङ्ग, १४६.
- प्रत्ये, तुम० देखने के लिए,
९७, २ (पृ० १०५), पा०
टि० २.
- प्रगाथ, पु० लिङ्ग मिश्रित ऋचा,
पृ० ५९५, ११ र.

प्रगृह्य, असङ्कोच्य, स्वर, २४-६;
२४, पा० टि० २, पृ० ५८२,
पा० टि० १.

प्रष्ट्, पूछना, स्-लुङ्, १४४, ५.

प्रतरम्, द्वितीयान्त क्रि० वि० ओर
अधिक, १९७ व ५ ख अ.

प्रति, उप० विरोध में, उलटा, द्वितीया
के साथ, १७६, १; १९७ २
ग.

प्रतिमं, तुम० नकल करने के लिए
९७, २, पा० टि० २.

प्रतीत्, प्रति—दा का क्तान्त रूप
लौटा दिया गया, १६०, २ ख.
प्रत्नया, क्रि० वि० पहले की तरह,
१७९, १.

प्रत्नवत्, क्रि० वि० पुराने की तरह,
१७९, १.

प्रत्यञ्च्, वि० सामने की ओर मुड़ा
हुआ, ९३ (रूप०); द्वितीया के
साथ, १९७ २ क.

प्रथम, पूरण० पहला, १०७; १२०
ग ३.

प्रथमम्, क्रि० वि० द्वितीयान्त सर्व
प्रथम १९७ व ५ ख अ.

प्रथमर्ष वि० पहले उत्पन्न, ९७,
३.

प्रथिमन्, पुंल्लिङ्ग चौड़ाई, ९०, २.

प्रमे, तुम० बनाने के लिए, १६७,
१, पा० टि० १ (पृ० २५३),
प्रयञ्च्, स्त्री० आहुति, ७९, ३
क.

प्रयुत, संख्या० नपुं० करोड़, १०४.
प्रवत्, स्त्री० ऊंचाई, ७७, १.

प्रश्, पूछना सविकरणक रूप,
१३३
ल २.

प्रह्ये च० तुम० भेजने के लिए,
१६७ क (पृ० २५३).

प्रा, भरना, अनिय० लिट्, १३६, ४;
स्-लुङ्, १४४, ५.

प्राक्तात्, क्रि० वि० आगे से, १७९
२.

प्राचा, तृतीयान्त क्रि० वि० आगे
की ओर, १७८, ३ ख.

प्राञ्च्, वि० सामने की ओर.
९३ ख.

प्रार्तर्, क्रि० वि० सुबह, पण्ठी के
साथ २०२ व २.

प्रातरित्वस्, वग्नन्त प्रातिपदिक का
सम्बो०, ९०, ३.

प्रादुर्, क्रि० वि० द्वार के सामने,
भू के साथ, १८४ ख.

प्राश्, स्त्री० झगड़ा, ७९, ४.

प्रियं, वि० प्यारा, ९७, १ (रूप०);
तुलना०, १०३, १.

प्रियर्वा, क्रि० वि० प्रियतया, १७९, १.

प्रेमन्, पुंल्लिङ्ग प्रेम, ९० २.

प्रेयांस्, प्रिय का अवि० तुलना०
प्रियतर, १०३, २ क; का स्त्री०
रूप, ८८, पा० टि० १.

प्रेष्ठ, अतिशय० प्रियतम, १०, ३
२ क.

प्लु, तैरना, साम्यास लुङ्, १४९,
१.

प्लुद्, स्त्री० खाना, ८२, पा० टि०
३.

फद्, विस्मया० घडाम, १८१.

फल्, विस्मया० छप्, १८१.

वद्, विस्मया० सचमुच, १८१.

वत्, विस्मया० हा शोक, १८१.

अन्व् बांधना, नविकरणक रूप, १३४
अ ३, ४; लिट्, १३९, १;

लृट्, १५१ क; १५१ क; क०
वा० १५४, ५.

वन्, वि० स्त्री० भूरा १००, II
ख.

वर्हिष्ठ, अतिशय० सर्वोच्च, १०३,
२ अ,

वहियाँ, क्रि० वि० वाहर से, १७९
१; उप० से वाहर, पंचमी के
साथ, १७७, ३.

वहु, वि० बहुत, बहुत्री० में, पृ०
६०६, १० ग अ.

वहुत्रा, क्रि० वि० बहुतों में, १७९, ३.
वहुर्वा क्रि० वि० बहुत तरह से,
१७९, १.

वहुत्रीहि, (वि० बहुत चावल
वाला) समास, १००, १ क;
१८९; विज्ञेयों के रूप में, १८९, ३;
परिवर्तित अन्त्य भाग, १८९,
४ ई; बहुत्री० में जोड़े जाने
वाले अ, य, क प्रत्यय, १८९
४ ख, ग; स्वराङ्कन, पृ० ६०६,
१० ग.

वाहंत प्रगाथ, पुंल्लिङ्ग एक प्रकार की
संयधन द्वारा एकीकृत श्रृंखला,
पृ० ५९५, ११ २ २.

वाल्, विस्मया० फटाक, १८१.

विविवाभवन्त्, का० कृ० कड़कड़ाते
हुए, १८४ व.

विन्ध्यत्, भी का अवन्त रूप, डरता
हुआ, ८५ ख.

वीभत्सू, सन्न० वि० घृणित, १००
II ख अ, पा० टि० १,

वुच्, जागना, लुङ्, १४१; वातु लुङ्
आतजन्त १४८, ६; साम्यास
लुङ्, १४९, १; क० वा० लुङ्,
१५५.

वृहती, स्त्री० एक छन्दोविशेष
का नाम, पृ० ५९२, ३ ख; पृ०
५९४, ११ य.

वृहदारण्यक उपनिषद्, स्वराङ्कन,
पृ० ५९७, १.

वृहन्त्, (शत्रन्त रूप) वि० वडा,
८५ क; तुलना० १०३, २ अ;
स्वराङ्कन पृ० ३११, ११ क ३.

वोर्षि, भू और वृष् का लोट् घातु
लुङ् म० पु० एक०, १४८, ५;
देखिए ६२, पा० टि० १.

व्रू, वोलना, सविकरणक रूप, १३४
य १ ग अ; १३४ य ४ ग अ.

—भ, वि० नामिक प्र०, १८२,
२.

भंगवत्तर, तुलना० अधिक दानशील,
१०३, १.

भंगवन्त्, वि० दानशील, ८६.

भज्, हिस्सा बांटना, लिट् १३९,
१; स्-लुङ् विविलिङ्, १४३,
४; साम्यात् लुङ्, १४९, १;
प्यन्त, १५४, ६ अ.

भञ्ज्, तोड़ना, सविकरणक रूप,
१३४ व १; शत्राद्यन्त रूप, ८५;
क० वा०, १५४, ५.

भद्रपार्पात्, दृन्द्० अच्छे और बुरे,
१८६ य २.

भर्त्, वि० भरण करने वाला,
१०१, २ ख.

भर्भराभवत्, लङ्, सम्मूढ हो गया,
१८४ घ.

भल, निपात, निस्सन्देह, पृ० ६०२,
८ य ख.

भवान्, पुल्लिङ् आप, प्र० पुरुष
एक० के साथ, १९५ य ग.

भवीयांस, तुलना० अधिक, ८८.

भस्, चवाना, सविकरणक रूप, १३४
र ३; १३४ र ३ आ.

भसद्, स्त्री० पीछे का स्थान, ७७,
३ ख.

—भाज्, वि० भाग, ७९, ३ क,
पा० टि० २.

भामित्, नाम० क्तान्त कृद्, १६०, ३,
पा० टि० २.

भास्, नपुं० चमक, ८३, १.

भिद्, तोड़ना, घातु लुङ्, १४८, १
घ; लु० लो० १४८, ३.

भिद्, स्त्री० नाशक, ७७, ३ क.

भी, स्त्री० भय, १००, I क.

भी, डरना, स्-लुङ्, १४४, २; घातु
लुङ् लु० लो०, १४८, ३,
शानजन्त, १४८, ६; साम्यात्
लुङ्, १४९, १; प्यन्त, १६८,
अनिय० ३.

भोषय, ण्यन्त डराना : साम्यास लुङ्,
१४९ क ३.

भूक्, विस्मया० तडाक, १८१.

भुज्, उपभोग करना, वातु लुङ् लु०
लो०, १४८, ३.

भुजे च० तुम० उपभोग करने के
लिए, १६७ क (पृ० २५३).

भुरिज्, स्त्री० भुजा, ७९, ३ ख.

भुवे, तुम० होने के लिए, १६७ क
(पृ० २५३).

भू, होना, न्वादिगण की प्रथम वातु,
१२५, १; सविकरणक रूप
१३२ (रूप०); लिट्, १३९,
७; १४०, ३, ४. ५; शत्रन्त
१५७; वातु लुङ्, १४८, १ ग
(रूप०), लु० लो० १४८, ३,
आर्गो०, १४८, ४ क. विधिलिङ्
१४८, ४, लोट् १४८, ५;
साम्यास लुङ्, १४९, १,
शत्राद्यन्त, १५१ क; लुट्,
१५२.

भू, स्त्री० पृथ्वी, १०० II क;
II ख (रूप०).

भूर्मन्, पुंल्लिङ्ग प्रचुरता, ९०, २.

भूर्मन्, नपुं० पृथ्वी, ९०, २.

भूमि, स्त्री० पृथ्वी, ९८, अ.

भूयस् तुलना० कि० विशेष० द्वितीयान्त
और अधिक, १७८, २.

भूयास्, तुलना० और अधिक, ८८;
अधिक होना, १०३, २ क;
बहुवी० में उत्तरपद के रूप में
१८९, १ ख.

भूयिष्ठ, अतिशय० सबसे अधिक,
१०३, २ क.^१

भूरिदावत्तर, तुलना० विशेष० अधिक
खुले हाथों देने वाला, १०३, १.
भू, अन्त्यवर्ण, स्वरों के पूर्व, ४१,
यदा कदा लृप्त, ४१ अ; व्यञ्जनों
(हल्) के पूर्व, ४२; ४२, १,
पा० टि० १; आन्तरिक संधि
में अपरिवर्तित, ६८; न् में
परिवर्तित, ६८.

—म, तद्भवों और समास में
उ० पु० सार्व० प्रकृति, १०९ ख.

—म, अवि० नामिक प्र०, १८२, १
ख; वि० नामिक प्र०, १८२,
२; पृ० ६०४, ९ र ग.

भूहिष्ठ, अतिशय० सबसे अधिक

उदार, १०३, २.

मर्षवन्, वि० समृद्धि देने वाला,

११, ५.

मर्षवन्त, वि० समृद्धि देने वाला,

११, ५, पा० टि० ३.

मल्लित, तत्पु० मृग्य द्वारा किया गया,

१०९ ख.

मत्तस्, क्रि० वि० मृग्य से,

१७९, २.

मद्, मत्त होना, सविकरणक रूप,

१, १३३ २ ३; वातु-लुङ्, लोट्,

१४८, ५.

मद्—, उत्तम पुरुष का सर्व० प्रति-

पदिक, १०९ ख.

मर्दन्तर, तुलना० अधिक मादक,

१०३, १ ख.

मंघु, वि० मधुर, १८ (क०).

मध्यम, अतिशय० मध्यतम, १२०

ग १.

मध्यां, तृतीयान्त क्रि० वि० मध्य में,

१७८, ३ ख; २११, ३ ख.

मन्, सोचना, सविकरणक रूप, १३४

न ४ ख; लिट्, १३७, २ ख;

न्-लुङ्, १४३, ३; वनिय०,

१४४, ३.

—मन्, ववि० नामिक प्र०, १८२,

१ ख; नन्त प्रातिपदिक,

१०; पृ० ६०४, १ य ड.

मनस्, नपु० मन, ८३, २.

मनुर्वत्, क्रि० वि० मनुनुत्य, १७९, १.

मनुस्, पुंल्लिङ्ग एक संज्ञाविशेष,

८३, २ ड.

—मन्त्, वि० नामिक प्र०, १८२,

२; मन्त् में वन्त होने वाले

प्रातिपदिक, ८६.

मन्य्, मयना, सविकरणक रूप, १३४

घ ३.

मन्या, पुंल्लिङ्ग मयनी, १७, २ ख.

मन्मदांस्, क्रि० वि० हर एक जैसे

कि वह सोचता है, १७९, १.

मनक, स्वानि० सर्व० मेरा, ११६ क.

मनसत्य, नपु० स्वामित्व के विषय में

विवाद, वाक्यर० नमान, १८९

२ ग.

—मय, वि० नामिक प्र०, १८२, २.

मर्वत्, पुंल्लिङ्ग, वायु देवता, ७३, १.

मर्वत्सवि, वि० मरुत् जिसके मित्र

हैं, १९, २ ख.

मर्त्यत्रा, क्रि० वि० मर्त्यों में,

१७९, ३.

मर्मज्ञेन्य, यङ्० क्त्वा० स्तुत्य,

१६२, ३.

मत्मलामवन्त्, का० क० चमचमाते

हुए, १८४ घ.

मत्सर्पा-कृ, चकना चूर करना,
१८४ घ.

-मत्स, सम्बो० में, ८६.

-मत्सि, उत्तम पुरुष बहु०निर्दो० प्रत्यय,
पृ० १६६, पा० टि० २.

मत्सर्ता-कृ चूर चूर करना, १८४ घ.

मह, विशे० महान्, ८१.

महन्त्, विशे० बड़ा, ८५ क (रूप०);

त्वरारुद्धन् पृ० ६११.

महत्स, विशे० महान्, ८३, २ क अ.

महा, विशे० महान्, ९७, २ क;

बहुव्री०, कर्मवा० में महत् का
आदेश रूप, पृ० ३६०, पा०
टि० १.

महापद्मवित्, एक छन्दोविशेष की

संज्ञा, पृ० ५८६, घ.

महिमन्, पुंल्लिङ्ग महिमा, ९०, २.

महे, तुम० प्रसन्न होने के लिए,
१६७ क (पृ० २५३).

१. मा, नापना, सविकरणक रूप,
१३४ र १ क; वातु लूङ लोट्,
१४८, ५.

२. मा रंभाना, सविकरणक रूप,
१३४ र ३ वा; साम्यास लुङ
लु० लो०, १४९, ३.

३. मा विनिमय करना, सविकरणक
रूप, १३३ रं १.

मा, स्त्री० माप, ९७, २.

मा, निपात, पुरुषवा० सर्व०, द्वितीया
एक० मुञ्जे, १०९ अ; पृ० ६०२,
य क.

मां, निषेव० निपात, नहीं, १२८
ग; १८०; लु० लो० के साथ,
२१५ ग २ अ; लोट् के साथ
कभी नहीं, २१५ ख अ.

मांकिस्, निषेव० सर्व० निपात कोई
भी नहीं, कभी भी नहीं, ११३,
पा० टि० २; १८०.

मांकीम्, निषेव० सर्व० निपात कोई
भी नहीं, १८०.

मातर्, स्त्री० माता, १०१, २
(रूप०).

मातर्मा, स्त्री० द्विव० माता और पिता
१८६ र ३ क.

मातरिंश्वन्, पुल्लिङ्ग एक देवता-
विशेष का नाम, ९० अ.

मातली, पुंल्लिङ्ग व्यक्ति वाचक
संज्ञा, १००, I ख.

मातृत्तमा, स्त्री० अतिशय० सर्वाधिक
मातृत्वयुक्त, १०३, १ झ.

-मान, मुगागमयुक्त शानच् प्रत्यय,
१५८.

मामर्क, स्वामि० सर्व०, ११६
क.

मांष्य, वाक्यर० समास, पौषे का
नाम, १८९ र ग.

मावन्त्, सर्व० तद्भव मेरी तरह,
११८ ग.

मांस्, पुंल्लिङ्ग महीना, ८३, १.

मांस, नपुं० मांस, ८३, १.

—मि, अवि० नामिक प्र०, १८२, १
ख.

मित्रधा, क्रि० विशे० मैत्रीपूर्ण ढंग
से, १७९, १.

मित्रा, पुंल्लिङ्ग द्विव०, मित्र तथा
वरुण, १८६ र ३ क; १९३,
२ क.

मित्रासस्, पुंल्लिङ्ग बहुवचन, मित्र,
वरुण, अर्थमन् १९३, ३ क.

मियस्, क्रि० विशे० गलती से १७९,
३.

मियु, क्रि० विशे० गलती से,
१७९, इ ३.

—मिन्, मिन् में अन्त होने वाले
प्रातिपदिक, ८७.

मिह्, जल छोड़ना, लृट्, १५१ क;
तुम० १६७ (पृ० २५३).

—मी, अवि० नामिक प्र०, १८२,
१ ख.

मीर्वांस, विशे०, उदार, १५७ ख.

मीमांसित, सन्नन्त मन् का क्तान्त,
१६०, ३, पा० टि० २.

मीळहुंष्टम, अतिशय० सर्वाधिक दयालु,
१०३, १ ख.

मुक्, छोड़ना, सविकरणक रूप, १३३
ल १; स्-लुङ्ग विधिलिङ्ग १४३,
४; धातु लुङ्ग १४८, १ घ;
आशी०, १४८, ४ घ.

मुद्, स्त्री० हर्ष, ७७, ३ क.

मुर्, पुंल्लिङ्ग नाशक. ८२, पा०
टि० ४.

मूर्धन्, पुंल्लिङ्ग सिर, ९०.

१. मू, मरना, धातु लुङ्ग लु० लो०,
१४८, ३; क० वा०, १५४ घ.

२. मू, कुचलना, सविकरणक रूप,
१३४ श ४ अ.

मूच, क्षति करना, स्-लुङ्ग विधि०,
१४३, ४.

मूच्, स्त्री० क्षति, ७९, १.

मूज्, शुद्ध करना, सविकरणक रूप,
१३४, १ ख; स-लुङ्ग, १४१ क.

मूद्, स्त्री० मिट्टी, ७७, ३ क.

मूध्, स्त्री० संघर्ष, ७७, ४.

मूश्, स्पर्श करना, स-लुङ्ग, १४१ क.

मूष्, उपेक्षा करना, धातु लुङ्ग-लु०
लो०, १४८, ३.

मूस्मृसा-कृ, चूर चूर करना, १८४ घ.

मे, अहम् का पष्ठी, चतुर्थी एक०

एकाच् सर्व० निपात, १०९ अ;

पृ० ६०२, ८ य क.

मेव, पुल्लिङ्ग यज्ञ, समास में
स्वराङ्कन पृ० ६०५, १०.

मेवस्, नपुं० मेवा, ८३, २ क अ.
सैत्रायणी संहिता, स्वराङ्कन, पृ०
५९९, ३.

—न्त, वि० नामिक प्र०, १८२, २.

म्यञ्, सन्तुष्ट होना, वातु लृङ्,
१४८, १ घ.

य्, क० वा० लृङ् में आगम, १५५;
प्यन्त में, १६८; अनिय०, ४
य, सम्बन्ध० सर्व०, कौन, ११४
(रूप०).

—य, कृत्य प्रत्यय, १६२; २०९,
१; क्त्वा० प्रत्यय, २१०, नाम०
प्र०, १७५; वि० नामिक प्र०,
१८२, २.

यन्तैर्न्य, लुङ् कृत्य प्र० निर्देशनीय,
१६२, ३.

यर्क, सम्बन्ध० सर्व० कौन, ११४
ख; ११७ अ.

यर्कुत्, नपुं० जिगर, ७७, १.

यन्, यज्ञ करना, सविकरणक रूप,
१३५, ४; लिट्, १३७, २ ग;
स-लृङ्, १४१ क; स-लृङ्,

१४४, ५; वातु लृङ्, १४८, ५;
लृट् गन्त, १५१ ख २.

यजिर्वास्, यजनार्थक यज्ञ का ववस्वन्त
रूप, ८९ क.^१

यजिष्, अतिशय० सर्वाधिक यज्ञ
करने वाला, १०३, २.

यजीयास्, तुलना० अधिक यज्ञ करने
वाला, १०३, २.

यजनो, विगे० यज्ञ का नेता, १००
क.

यज्ञप्रिय, विगे० यज्ञ जिसको प्रिय है,
१०० I क.

यत्, फैलाना, लिट्, १३७, २ क.

यतम, साव० विगे० जो, (बहुतसों में)
११७ ख; १२० क.

यतर, सर्व० विगे० (दोनों में जो),
११७ ख; १२० क.

यति, संख्या० जितने, ११८ क.

यत्काम, विगे० जिससे चाहता हुआ,
११४ अ.

यत्कारिन्, विगे० जो करने वाला,
११४ अ.

यत्र, क्रि० विगे०, वाक्य में प्रयोग,
१८०; २१५ (पृ० ४७०);

विविलिङ्ग के साथ, २१६ (पृ० ४८२).

यया, त्रि० विने० जैसे, ११४ अ; १७९, १; का स्वरलोप हो जाता है, पृ० ६०२, ८ र क; संयोजक, इसलिये कि, १८०; २१६ (पृ० ४८१); इसलिये ताकि, २१५ (पृ० ४७१).

यद्, सर्व० जो, ११४; जब, ताकि लेट् के साथ, २१५ (पृ० ४६९); जब १७८, २ क; जिस समय, यदि, १८०; विविलिङ्ग के साथ, २१६ (पृ० ४७७, ग १, पृ० ४८०, ट); यदि २१६ (पृ० ४७८, क); तत्, विविलिङ्ग के साथ, पृ० ४७८, आ; लृङ्ग के साथ, २१८ (पृ० ४८४-५).

यदा, त्रि० विने० जिस समय, १७९, ३; संयोजक, १८०; लेट् के साथ, २१५ (पृ० ४७२, ४); ज्यों ही, लिङ्ग के साथ, २१६ (पृ० ४८२, ४ आ).

यदि, संयोजक जिस समय, १८०; यदि, लेट् के साथ, २१५ (पृ० ४७२, ५); विविलिङ्ग के साथ, २१६ (पृ० ४७९).

यद्देवत्ये. विने० जिस देवता वाला, ११४ अ.

—यन्तु, मात्रावाचक सर्व० प्र०, ११८ ल. यम्, विस्तारित करना, सविकरणक रूप, १३३ य २, १३५, ४; लिट्, १३७, २ क; १३९, २; क्त्वा०, १६५; स्-लुट्, १४४, ५; वातु लृट् लोट्, १४८, ५.

यंहि, त्रि० विने० जब, विविलिङ्ग के साथ, २१६ (पृ० ४८२, ४, इ). यद्विष्ठ, अतिशय० सबसे छोटा, १०३, २ अ.

यशस्, नपुं० यश, ८३, २ क.

या, की निम्न श्रेणी, ४ क.

या, जाना, तिप्-लुट्, १४६.

य, या, क्त्वा० प्र०, १६४; किस प्रकार लगाया जाता है, १६४, १.

—यांस्, तुलना० प्र०, १०३, २ क; यांस् में अन्त होने वाले प्रातिपदिक, ८८.

याद्, त्रि० विने० जहाँ तक, १७८, ५; संयोजक, १८०, जब तक कि, लेट् के साथ २१५ (पृ० ४७३, ६); जहाँ तक कि, वाक्य-रचना० समास का प्रथम पद, १८९ र क.

यादृश, सर्व० समास जैसा, ११४ अ; ११७.

यादृश, सर्व० समास जैसा, ११७, पा० टि० १.

यावत्, संयोजक जव तक क्रि. १८०.
यावन्त्. सर्व० तद्भव जितना बड़ा,
११८ ग.

१. यु. निश्चय करना, सविकरणक
रूप, १३४, १ क.

२. यु. पृथक् करना, १३३ य २;
१३४ र ३ ब.

—यु. लवि० नामिक प्र०, १८२, १
ख; यु में बन्त होने वाले प्राति-
पदिक, ९८ ब.

युज्, जोड़ना, सविकरणक रूप, १३२
(क्तान्त १३६-७); धातु लुङ्

लोट्, १४८, ५; लृट्, १५१ क.

युज्, पुंलिङ्ग साथी, ७९, ३ क.

युव्, लड़ना, धातु लुङ् लोट्, १४८,
५; सन्तान्ता शत्रुत्त रूप, ८५.

युव्, स्त्री० युद्ध, ७७, ४.

युव- , व्यक्ति० सर्व० तुम दोनों,
१०९ ख.

युवति, स्त्री० युवति, ९५ ग.

युवन्, पुंलिङ्ग जवान, ९० क;
९१, ४; स्त्री०, ९५ ग; तुलना०,
१०३, २ ब; स्वराङ्गन, पृ०
६१०, ग १.

युर्वन्, सर्व० तुम दोनों, १०९,

युर्व्यु, विगे० तुम दोनों को चाहने
वाला, १०९ ख.

युर्वावन्त्, सर्व० तद्भव तुम दोनों
का भक्त, ११८ ग.

युष्म- , सर्व० तुम (नमान के पूर्वपद
के रूप में), १०९ ख.

युष्मवन्त्, सर्व० तद्भव तुम्हें चाहता
हुआ, १०९ ख.

युष्माक, स्वानि० सर्व० तुम्हारा,
११६ ख.

युष्माकम्, सर्व० (पष्ठी बहु०) तुम्हारा,
११६ ख.

युष्मावन्त्, सर्व० तद्भव तुम्हारा,
११८ ग.

यूयन्, व्यक्ति० सर्व० तुम सब,
१०९.

येयजामर्ह, वाक्यर० समान, १८९
र ख.

योजानं, युव् का गानजन्त रूप, १५८
अ ३.

योषन्, स्त्री० स्त्री, ९०.

योत्, नपुं० कल्याण, ८३, १.

र, मूल रूप में अन्त्य वर्ण, ४६, पा०
टि० १; ४९ घ; र के पूर्व,
४७; एक ही अक्षर में दो रेफों
का परिहार, ३९, पा० टि०
४; क्रिया रूप में र का बागम,
१३४, १ ग; रकारान्त प्राति-
पदिक, ८२.

र, की निम्नश्रेणी, ४ क (पृ० ५).

—र, अवि० नामिक प्र०, १८२, १

ख; वि० नामिक प्र०, १८२, २.

रक्षत्, पुल्लिङ्ग राक्षस, ८३, २ क.

रघुर्द्रु, समास विघे० तेज दीड़ने
वाला, ९८ घ.

रघुर्या, तृतीया० क्रि० विघे० तेजी से,
१७८, ३ आ.

रत्नर्वातम, अतिशय० सबसे अधिक

रत्नों को देने वाला, १०३, १.

रथस्पर्ति, पुल्लिङ्ग रथ का स्वामी,
१८७ (पृ० ३५८, पा० टि० ४).

रथी, पुल्लिङ्ग, स्त्री० सारथि, १००,
I क (पृ० ११६, रूप०).

रथीतम, अतिशय० सबसे अच्छा
सारथि, १०३, १.

रन्, पुल्लिङ्ग आनन्द, ७७, ५;
स्वराङ्कन, पृ ६१०, ग १.

—रन्, लिट्प्र० का प्र० पु० बहु०
प्रत्यय, १४०, ६; वातु लुङ्
में, १४८, १; १४८, १ ज.

रन्ध्र, अधीन करना, अ-लुङ्, १४७ ख.

रभ्, पकड़ना, लिट्, १३७, २ क.

रंभीयांस्, तुलना० अधिक उग्र,
१०३, २ क.

रम्, अनन्दित होना, साम्यास लुङ्
लेट्, १४९, २; लु० लो०, १४९,
३; सिप्-लुङ्, १४६.

—रम्, लिट्प्र० में आत्मने० प्र० पु०

बहु० प्रत्यय, १४० ख (पृ०

२०७, पा० टि० १); वातु

लङ् में, १४८, १; १४८, १ ज.

रयिन्तम, अतिशय० विघे० बहुत
घनी, १०३, १ क.

ररिवांस्, रा का वस्वन्त रूप, ८९ क.
रश्मन्, पुल्लिङ्ग वाग, ९०, २.

रा, की निम्नश्रेणी, ४ क; ५ ख अ.

रा, देना, नविकरणक रूप, १३४ र
१ क; १३४ र ३ आ; स-

लुङ् विविलिङ् १४३, ४, लोट्

१४३, ५; वातु लुङ्, लोट्,

१४८, ५.

राज्, पुल्लिङ्ग राजा, ७९, ३ क.

राजन्, पुल्लिङ्ग राजा, ९०.

रात्री, स्त्री० रात, समास में उत्तरपद
के रूप में, १८६ (पृ० ३५४),

पा० टि० २; १८९ य (पृ०
३६६), पा० टि० २.

राष्, सफल होना, स्-लुङ्, १४४, २;

साम्यास लुङ् लेट् १४९, २;

साम्यास लुङ् लु० लो० १४९, ३.

राष्ट्रानाम्, पठ्ठी बहु०, ६५ (पृ०
५६), पा० टि० १.

राष्ट्री, पुल्लिङ्ग शासक, १०० 1 ख.

—रि, अवि० नामिक प्र०, १८२,
१ ख.

- रिच्, खाली करना, स-लुङ्, १४४,
५; वानु लुङ् लृ० लो० १४८,
३; क्वस्वन्त रूप, १५७ ख अ.
रिप्, स्त्री० घोखा, ७८, १.
रिष्, चोट पहुँचाना, साम्यास लुङ्
विविलिङ्, १४९, ४.
रिप्, स्त्री० हिसा, ८०.
रिहन्त्, (श्वन्त रुग्) विजे० दुर्बल,
८५ क.^१
र, चिल्लाना, सविकरणक रूप, १३४
(पृ० १८४, पा० टि० ३).
—र, अवि० नामिक प्र०, १८२, १ ख.
—रक्, —रह् का प्रयना० विशेषे० आरो-
हण करता हुआ, ८१ क.
रच्, चमकना, क्वस्वन्त, १५७ ख
अ.
रच्, स्त्री० चमक, ७९, १.
रद्, तोड़ना, वानु-लुङ् लृ० लो०,
१४८, ३.
रद्, रोना, सविकरणक रूप, १३४ य
३ क.
रच्, रुकावट डालना, स-लुङ्,
१४४, ५.
रप्, स्त्री० पृथ्वी, ७८, १.
रशन्त्, (श्वन्त) विशेषे० चमकीला,
८५ क.
रह्, चढ़ना, स-लुङ्, १४१ क;
१६८ अनिय० २, पा० टि० १.
रह्, स्त्री० अङ्कुर, ८१.
रर्पम्, द्वितीया० कि० विशेषे० आकार
में, १७८, २.
—रे, आत्मने० प्र० पु० बहु० प्रत्यय,
लट्, १३४ ल ४; लिट् १३६
क, पा० टि० १.
रँ, पुल्लिङ्ग, स्त्री० घन, १०२; १०२,
१ (रूप०).
—ल, वि० नामिक प्र०, १८२, २.
लस्मी, स्त्री० चिह्न, १००, I अ
(पृ० ११८).
लघीयांत्, तुलना० लघुतर, १०३,
२ अ.^१
लघ्, विशेषे० हल्का, तुलना०, १०३,
२ अ.
लम्, लेना, लिट्, १३७, २ क.
लिप्, लेप करना, सविकरणक रूप,
१३३ ल १.
लुप्, तोड़ना, सविकरणक रूप, १३३
ल १.

१. प्रत्य में इस संज्ञेत पर ऋहन्त् पाठ दिया है।

व, की निम्न श्रेणी, ४ क.

—व, अवि० नामिक प्र०, १८२, १ ख;

क्रि० वि० प्रत्यय, १७९, १.

वर्षद्, पुंल्लिङ्ग याज्ञक, ८५ ख.

वच्, वोलना, सविकरणक रूप, १३५,

४; लिट्, १३७, २ ग; १३८

८; साम्यात् लुङ् अनिय०,

१४९ अ २, विधिलिङ्, १४९,

४, लोट् १४९, ५; क० वा०

१५४, ६; क० वा० लुङ्

१५५.

वञ्च्, टेढ़ा चलना, क० वा०, १५४,

५.

वर्णिज्, पुंल्लिङ्ग वनिया, ७९,

३ ख.

—वत्, वि० नामिक प्र०, १८२, २;

वत् में अन्त होने वाले प्राति-

पदिक, ७७, १; क्रि० वि०

प्रत्यय, १७९, १; वत् में अन्त

होने वाले क्रि० वि०, १९७

अ ५ ख २ इ (पृ० ३९५).

वद्, वोलना, सविकरणक रूप, १३५,

४; लिट्, १३७, २ ग; क०

वा०, १५४, ६.

वर्षर्, नपुं० शस्त्र, १०१, १.

वन्, जीतना, सविकरणक रूप, १३४

ख ४ अ; १३५, ४; लिट्

१३७, २ ख; १३९, २; स्-

लुङ् विधिलिङ्, १४३, ४;

स-लुङ्, १४४, ३; सिप्-लुङ्,

१४६; घातु-लुङ् लोट्, १४८,

५; सन्नन्त, १७१ (पृ० ३६५-

६, रूप०).

वन्, नपुं० (?) जङ्गल, ७७, ५;

स्वराङ्कन, पृ० ६१० ग १.

—वन्, अवि० नामिक प्र०, १८२, १

ख; वन्नन्त नामपद, ९०, १, २;

स्त्री०, ९० (पृ० ९३, पा०

टि० २); ९५ ग; वि० नामिक

प्र०, १८२, २; वन्नन्त सम्बो०,

९४, पा० टि० ३.

वर्नद्, स्त्री० उत्काष्टा, ७७, ३ ख.

वनर्षद्, वि० जङ्गल में आसीन,

४९ घ.

—वन्त्, वि० नामिक प्र०, १८२, २;

वन्त् में अन्त होने वाले प्राति-

पदिक, ८६; क्तवत्वर्थक

मत्वर्थीय प्रत्यय (लिट् परस्मै०

का० कृ०), १६१; २०५,

१ क.

वप्, विलेखना, सविकरणक रूप, १३५,

४; लिट्, १३७, २ ग.

वर्षुष्टर्, तुलना० अधिक आश्चर्य-

जनक, १०३, १.

वर्तुत्, नपुं० सौन्दर्य, ८३, २ ग.

वन्, वमन करना, सविकरणक रूप,
१३४ य ३ क.

—वन्, क्रि० विगे० प्रत्यय, १७९,
१.

वयम् पुरुष० सर्व० हन, १०९.

वयत्, नपुं० राकित, ८३, २ क अ.

वर, विगे० पमन्द, अतिशय०, १०३,
२ क.

वराय, वनुर्य० क्रि० विगे० इच्छा-
नुसार, १७८, ४.

वरिमन्, पुल्लिङ्ग चौड़ाई, ९०, २.

वर्षिष्ठ, अतिशय० सवसे उत्तम,
१०३, २ क; सवसे चौड़ा, १०३,
२ क.

वर्तीयान्, तुलना० विस्तीर्णतर, १०३
२ क.

वर्जिवात्, वज् का ववस्वन्त रूप,
१५७ ख.

वर्षिष्ठ, अतिशय० सव से ऊंचा,
१०३, २ ख.

वर्जिवात्, तुलना० अधिक ऊंचा, १०३,
२ ख.

वर्षिष्ठ, नपुं० ऊंचाई, १०३, २ ख,
पा० टि० २.

वश्, इच्छा करना, सविकरणक रूप,
१३४ य २ क.

१. वस् रहना, लिट्, १३७, २ ग;
त्-लुङ्, १४४, १; त्-लुङ्, १४४,
२; ववस्वन्त, १५७ क.

२. वस्, वस्त्र पहिनना, सविकरणक
रूप, १३४ य ३ ख; १३५, ४;
लिट्, १३९, २; प्यन्त लृट्
१५१, क अ.

३. वस्, चमकना, सविकरणक रूप,
१३३ ल २; त्-लुङ्, १४४,
१, त्-लुङ्, १४४ ५; वातु-लुङ्,
१४८, १ घ.

वस्, पुल्लिङ्ग (?) ग्रह, ८३, १.

वस्, पुरुष० सर्व० निपात, द्वितीया
चतुर्थी, पष्ठी बहुवचन, तुम,
१०९ अ; पृ० १४१.

—वस्, सम्बो० में, ८६; ८९; ९०, ३;
९४, ३, पा० टि० २.

वर्षिष्ठ, अतिशय० सर्वोत्तम, १०३,
२ क.

वस्, नपुं० धन, ९८ क; अतिशय०
१०३, २ क.

वसुर्वन्, विशेष० धन देने वाला, ९०, ३.

वस्तीत्, पष्ठी क्रि० विशेष० प्रातः
काल में, १७८, ६; २०२ व
३ अ.

वस्तीन्, तुलना० अधिक अच्छा,
१०३, २ क.

बह्, ले जाना, सविकरणक रूप,
 १३५, ४; लिट्, १३७, २ ग;
 च्-लृङ्, १४४, २; १४४, ५;
 घातु लृङ् लोट्, १४८, ५;
 क० वा० १५४, ६; क० वा०
 लोट्, १५४ ख; क० वा०, लृङ्
 १५५ ल १.

बर्हत, स्त्री० धारा, ८५ ख.

बा, की निम्न श्रेणी, ५ ख ल.

बा, डुनना, सविकरणक रूप, १३३
 २ १.

बा, संयोज० एकाच् निपात, जयवा,
 १८०; पृ० ६०२ ८ य ख.

—बात्, क्वमु प्रत्यय, १५३; क्वस्वन्त,
 ८९ (रूप०).

बाच्, स्त्री० बाणी, ७९, १.

—बावे, तुम० बोलने के लिए, १६७
 क (पृ० २५३).

बालसनेपि संहिता—स्वराङ्कन प्रकार,
 पृ० ५९८.

—बाद्, —बद् का प्रयना एक०, ८१ क.
 बाती कृत, नपु० रोग का नाम, १८४
 घ ल.

बाम् पुरुष० सर्व० द्विवचन, हम दोनों,
 १०९; पृ० ६०२ ८ य क.

बाम्, पुरुष० सर्व० निपात, द्वितीया,
 चतुर्थी, पष्ठो द्विवचन, तुम दोनों,
 १०९ क.

बाद्, पुंलिङ्ग रक्षक, ८२, पा० टि०
 ४.

बाद्, नपु० जल, ८२, पा० टि० ५.
 बाकार्ये, विशेष० जल उत्पन्न करता
 हुआ, ४९ घ.

बाव, निपात, निश्चित ही, १८०.

बात्, रंमाना: सान्वास लृङ्, १४९,
 १.

बि, पुंलिङ्ग पक्षी, १९, ३ ल;
 स्वराङ्कन, पृ० ६१०, ग १.

विशर्ति, संज्ञा०, वीति, १०४; १०६
 घ (रूप०).

बिच्, पृथक् करना, क्वस्वन्त, १५३
 ख ल.

बिज्, काँपना, घातु-लृङ् लृ० लो०,
 १४८, ३.

बिज् स्त्री० (?) परा, ७९, ३ क.

वितरम्, क्रि० वि० अधिक विस्तार
 से, १७८, २.

१. विद्, जानना, द्वित्वरहित लिट्,
 १३९, ३; कर्मवाच्य लृङ्,
 १५५.

२. विद्, प्राप्त करना, सविकरणक
 रूप, १३३ ल १; १३४ य
 ४ ग ज; ल-लृङ्, १४७, १
 (रूप०); ल-लृङ् विधिलिङ्,
 १४७, ४ (रूप०).

विद्, स्त्री० ज्ञान, ७७, ३ क.

विदान, विदान, विद् का शानजन्त
रूप, १५८ अ ४.

विदुष्टर, तुलना० अधिक बुद्धिमान्,
१०३, १ ख.

विद्वांस, क्वस्वन्त रूप, जानता हुआ,
११७ ख.

विधत्, विशेष० देने वाला, १०१,
२ ख.

-विधे, तुम० वीधने के लिए, १६७
क (पृ० २५३).

-विन्, वि० नामिक० प्र०, १८२
२; विन्तन्त प्रातिपदिक, ८७.

विना, उप० सिवाय, द्वितीया के
साथ, १९७ ग अ (पृ० ३९७).

विप्, स्त्री० दण्ड; ७८, १; स्वराङ्कन,
पृ० ६१०, ग १.

विपाश, स्त्री० नदी का नाम, ६३
ख, पा० टि० १; ७९, ४.

विप्रुष, स्त्री० बूंद, ८०.

विभावस्, सम्बो० चमक्रीला, ९०, ३.

विभू, विशेष० प्रसिद्ध, १००, II ख.

विम्बन्. विशेष० दूर तक पहुँचने
वाला, ९०, १ अ.

विराज्, स्त्री० त्रिपदा ऋचा, पृ०
५८८.

विविशिवांस, विश् का क्वस्वन्त रूप,
८९ क; १५७ क.

विंश्, स्त्री० वस्ती, ६३ ख, पा०
टि० १; ७९, ४ (रूप०).

विशिवांस, विश् का अम्यासरहित
क्वस्वन्त रूप, १५७ ख.

विशेविशे, आत्रे० समास, हर घर
में, १८९ ल क.

विश्वपति, पुल्लिङ्ग गृहपति, ४९ अ.

विश्व, सर्व० विशेष० सभी, १२०
ख (रूप०); समास में
स्वराङ्कन, पृ० ६०५, १०.

विश्वत्र, कि० विशेष० सब जगह,
१७९, ३.

विश्वथा, कि० विशेष० हर तरह से,
१७९, १.

विश्वदानीम्, कि० विशेष० हमेशा,
१७९, ३ आ.

विश्वधा, कि० विशेष० बहुत तरह से,
१७९, १.

विश्वह, विश्वहा, कि० विशेष० हमेशा,
१७९, १.

विष्वप्, स्त्री० शिखर, ७८, १.

विष्वञ्च्, विशेष० सर्वव्यापी, ९३ क.
विसर्जनीय, पुल्लिङ्ग ऊष्म, ३ घ;

१४; १५; २७; ३१; ३२;

३७; ४३; ४३, ३, पा० टि०

१; ४४; ४८; ४९ ग; ७६;

पदान्त विसर्ज० की सन्धि, ४३;

४४; कनी कमी कण्ड्यों और
कोण्ड्यों से पहले प्रत्य में परि-
वर्तित, ४३, २ ल; लुप्त, ४३, ३
ल; ४५, १; ४५, २ क; २ में
परिवर्तित, ४४; ४६.

विस्मन्, पुंलिङ्ग गुणचर, ७९, ४.
वीं पुंलिङ्ग प्रतिग्रहीता, १०० I क.
वीर, पुंलिङ्ग, समास में स्वर, पृ०
६०५, १०.

१. वृ, आच्छादित करना, सविकरणक
रूप, १३४ ल ३; वातु लुङ्.
१४८, १ घ, लृ० लो०, १४८,
३, लोट्, १४८, ५, चवाचन्त,
१४८, घ; मान्यात् लुङ्, १४९,
१; प्यन्त लृट्, १५१ क ल.

२. वृ, चुनना वातु-लुङ् लृ० लो०,
१४८, ३.

वृश्, डेटा करना, स-लुङ्, १४१ क;
वातु-लुङ्, १४८, १ घ, विवि-
लिङ्, १४८, ४.

वृत्, मोड़ना, लृट्, १५१ क; क्वन्वन्त,
१५३.

वृत् स्त्री० मेहमाननवाज, ७७, १.
वृत्तर, तुलना० अधिक, कुरा वृत्र,
१०३, १.

वृत्रहन्, विघ्ने० वृत्र को मारने वाला,
१२.

वृद्ध, स्तान्न वृद्धा, तुलना०, १०३, २ ख.
वृद्धि, स्त्री० स्तरों की उच्चश्रेणी,

५ क; ५ क ल; १७; १७ क;
१९ ख; २२; २३ (गुण
के स्थान पर); १२८
ख; सविकरणक रूप में,
१३४, १ क (अनिय०); लिट्
प्रकृति में, १३६, २.३, स-लुङ्
में, १४३, १; इप्-लुङ् में,
१४५, १; क० वा० लुङ् में,
१५५; इत्ता० में, १६२, १ ख;
१६८, १ ग.

वृष्, वृद्धा, मान्यात् लुङ्, १४९, १.
वृष्, स्त्री० वृद्धि, समृद्धि, ७७, ४;
विघ्ने० वृद्धि करता हुआ, ७७, ४.
वृषगर्भव वृद्धी० तगड़े घोड़ों वाला,
५२ ल.

वृषन्, पुंलिङ्ग, वैल, १०.

वृषन्तन, अस्तिग० सर्वोधिक पौरुष-
युक्त, १०३, १ ल.

वेदि, स्त्री०, वेदी, चन्त्य०, १८
(पृ० १०८), पा० टि० ५.

वेद्यन्, पुंलिङ्ग विवाता, ८३, २ क
ल.

वेहत्, स्त्री० बत्सहीन गाय, ८५ ख.

वै, बलावाचक निपात, वस्तुतः,
१८०.

शल्, विस्मया० तद् तद्, १८१.

शशयान्, शी का कान्तजन्त रूप, १५९
क.

शशीमांस्, तुलना० अधिक रथायी,
१०३, २ ख.

शश्वत्तर्म, अतिशय० सवसे अधिक
नैरन्तरेण होने वाला, १०३,
१.

शश्वर्था, क्रि० विद्य० बार बार,
१७९, १.

शश्वत्, विद्ये० स्थायी, १०३, २ ख.
-शस्, क्रि० विद्ये० प्रकारार्थक
प्रत्यय, १७९, १.

शा, तेज करना, सविकरणक रूप, १३४
२ १ क; १३४ २ ३ क.

शास्, आज्ञा देना, सविकरणक रूप,
१३४ य ४ क; ख-लुङ्, १४
ख १.

शांस्, पुल्लिङ्ग शासक, ८३, १.

शांस्त्, शब्दन्त रूप उपदेश देते हुए,
८५ ख; १५६ क.

शिरस्, नपुं० सिर, ९०, १ ख.

शिष्ट, शास् का वतान्त रूप, १६०,
२ ख.

शिक्षानर्, विद्ये० मनुष्यों की सहायता
करने वाला, १८९ य २ ख.

शी, सोना, सविकरणक रूप, १४३,

१, ग; १३४ य ४ ग ख;
लिट्, १३९, ७ (पा० टि० १).

शीर्षन्, नपुं० सिर, ९०, १.

शुच्, चमकना, ववरकत रूप, १५७
ख ख; साम्यास-लुङ् लु० लो०,
१४९, ३.

शुच्, स्त्री० ज्वाला, ७९, १.

शुचि, विद्ये० चमकीला, ९८ (रूप०).

शुन्, सविकरणक रूप, १३३ ल १;
घातु-लुङ् शान्तजन्त, १४८, ६.

शुन्, स्त्री० शोभा, ७८, २.

शू, सृजना, वक्त्वन्त, १५७ ख ख.

शोचिस्, नपुं० प्रकाश, ८३, २ ख.

श्चर्त्र, विद्ये० चमकता हुआ, ५० क.
श्नय्, छेदना, सविकरणक रूप, १३४

य ३ ख; साम्यास लृङ्, १४९,
१.

श्व्, ढीला करना, साम्यास लुङ्
लोट्, १९५, ५.

श्व्, हृदय, क्रिया० के साथ समास;
१८४ ख.

श्व्, तुम० विश्वास करने के
लिए, १६७, १, पा० टि० १
(पृ० २५३).

श्व्, शान्त होना, सविकरणक रूप,
१३३ २ ३.

श्वि, आश्रय लेना, घातु लुङ् लु०

लो०, १४८ ३; सान्यास लुङ्, १४९, १; क० वा० लृङ्, १५५; प्यन्त, १६८ ग, पा० टि० १ (पृ० २६०).

श्री, स्त्री० शोभा, १०० I क.

श्रु, सुनना, सविकरणक रूप, १३४ ल ३; वातु लुङ् लोट्, १४८, ५; क० वा० लृङ्, १५५.

श्रुत्, विभे० सुनता हुआ, ७७, १.

श्रेणिर्वात्, क्रि० विभे० (अनेक)

श्रेणियो मे, १७९, १.

श्रेयास्, तुलना० दो में अच्छा, १०३, २ क.

श्रेष्ठ, अतिशय० सर्वोत्तम, १०३, २ क; १८९, १ आ.

श्रेष्ठतम, दोहना अतिशय० सर्वाधिक उदार, १०३ १ ग.

श्लोक, पुल्लिङ्ग एक छन्दोविशेष की संज्ञा, पृ० ५८५, ३ ख अ.

श्वन्, पुल्लिङ्ग कृत्ता. ९० अ; ९१, ३; स्वराङ्कन पृ० ६१० ग १.

श्वश्रू, स्त्री० सास, १००, II ख अ, पा० टि० १.

श्वत्, वहना, फूँक मारना, सविकरणक रूप १३४ य ३ क.

श्वस्, क्रि० विभे०, कल (आने वाला) १७९, ३.

श्वित्, चमकना, स्-लृङ्, १४४, ५.

ष्, पकारान्त प्रातिपदिक, ८०.

षट्, संख्या० छः, ६५ ग, पा० टि० १ (पृ० ५७).

षष्, संख्या० छः, १०४; १०६ क (रूप०).

षट्तिं, संख्या०, साठ, १०४.

षर्ष, पूरण० छटा, १०७.

षोडश, संख्या० सोलह, १०४; १०६ ग (रूप०).

षोडा, संख्या० क्रि० विभे० छः प्रकार से, १०८ ख.

स्, त् में परिवर्तन,^१ १८३, १ अ; ८९; १७१, ५ (सन्न०); १४४, १ (स्-लृङ्); लोप, १३३ र १, १४४ २ अ, स्-लृङ् में, १४४, ६, हल् के बीच में, १४८, १ घ; समास में प्रथमा का, १८९, १ ज; क्रि० विभे० प्रत्यय, १७९, १; लृङ्, १४२; १४३; सकारान्त प्रातिपदिक, ८३.

स, निर्दो० सर्व० ११०; स की संधि, ४८; स का अधिकपद के रूप में

१. ग्रन्थ में इस संकेत पर द् में परिवर्तन का उल्लेख है ।

और एक व्यवस्थित शैली के रूप में प्रयोग, १८०.

—स, लुङ्ग का प्रत्यय, १४१ क; सन् प्र०, १६९, १, २; अवि० नामिक प्र०, १८२, १ ख.

सकं, निर्दे० सर्व० उतना कम, ११७ अ.

सकृत्, संख्या० क्रि० विगे० एक बार, १०८ क; पठ्ठी के साथ, २०२ व ३.

संक्षिप्त, नपुं० ऊर्ध्व. ९९, ४.

संक्षन्त्, नह् का स्-लुङ्ग चप्रन्त रूप ८५; १५६ अ.

सख, सखि के स्थान पर, समास में, १८८, २ (पृ० ३६०), पा० टि० २; १८९, ४ घ.

सखि, पुल्लिङ्ग, ९९, २; बहुव्री० और कर्मधा० में, १८८, ४ व, पा० टि० २; निवामक समास में, १८९ य २ अ (पृ० ३६७), पा० टि० ३.

सच् साथ देना, सविकरणक रूप, १३३ य ३ क; १३४ र ३ आ; १३४ र ३; लिट्, १३७, २ क; १३७, २ ख; स्-लुङ्ग विवि लिङ्ग, १४३, ४; धातु-लुङ्ग लोट्, १४८, ५; क्वत्त्वन्त रूप, १५७ क.

संचा, उप० साथ, सप्तमी के साथ, १७७, ५.

सजोपस्, विगे० संयुक्त, ८३, २ क अ.

सञ्ज्, लटकना, सविकरणक रूप, १३३ य ४.

सतोबृहती, स्त्री० एक छन्दोविशेष की संज्ञा, पृ० ५९५, २ २.

सत्पम् क्रि० विगे० सचमुच, १७८, २.

सत्रां, क्रि० विशे० एक जगह, १७९, ३.

सद् बैठना, सविकरणक रूप, १३३ य ३ क; लिट्, १३७, २ क, पा० टि० १; अ-लुङ्ग लोट्, १४७, ५; साम्यास लुङ्ग, १४९, १.

संदम्, क्रि० विगे० हमेशा, १७९, ३. सदा, क्रि० विशे० हमेशा, १७९, ३. सदिंवस्, क्रि० विगे० आज, १७९, ३. सद्यस् क्रि० विगे० आज, १७९.

सव—, क्रि० विगे० एक साथ, १७९, १ (पृ० २८१).

सवर्षेञ्च्, विगे० ९३ ख (पृ० ९८), पा० टि० ४.

सन्, प्राप्त करना, सविकरणक रूप, १३४ ल ४ अ; क्वत्त्वन्त, १५७.

-सन्, सप्तमी० तुम०, सन् में अन्त होने वाले प्रातिपदिक १६७ ४ ग.

सर्न, विगे० पुरातन, तुलना०, १०३, २ क.

सर्नज्, विगे० पुरातन, ७९, ३ ख.
सर्नाद्, पंचम्यन्त क्रि० विगे० चिर-
काल से, १७८, ५.

-सर्नि, सप्तमी० तुम०, २११, ४.
सर्निर्, उप० से अलग, द्वितीया के
साथ, १७७, १; १९७ २ ग.
सर्निर्, उप० से दूर, पंचमी के साथ,
१७७, ३.

सर्न्त्, अस् का शत्रन्त ला, ८५.
सर्तराम्, द्वितीया० क्रि० विगे० और
अधिक, १९७ य ५ ख भा.
सर्नम्, स्त्री० पक्षपात, ७८, ३.
सर्न्यास्, तुलना० उग्र में बढ़ा, ८८;
१०३, २ क.

सप्, सेवा करना, लिट्, १३७, २ क;
साम्यात् लुङ् लु० लो०, १४९,
३.

सपरेण्य, नाम० कृत्य० पूजनीय,
१६२, ३.

सप्त, संख्या० सात १०४; १०६ ग
(रूप०).

सप्तर्ति, संख्या० सत्तर, १०४.

सप्तर्त्य, पूरण० सातवां, १०७.

सप्तर्दश, संख्या०. सत्रह १०४; १०६
ग.

सप्तर्धा, क्रि० विगे० सात प्रकार से,
१०८ ख.

सप्तर्म, पूरण० सातवां, १०७.

सप्त, अनि० सर्व० कोई, ११९ क
(रूप०); पृ० ६०२, ८ य क.

सप्तह, क्रि० विगे० ऐसे या वैसे,
१७९, १; पृ० २८१ ८ य ख.

सप्तान्, विगे० एकसा, १२० ग २
(पृ० १५७).

सप्तुद्री, स्त्री० समुद्र का, १००, I क
(पृ० ११५), पा० टि० २.

सम्प्रसारण, पुंल्लिङ्ग, ५ ख; १७ क,
पा० टि० २; ६९ ग, पा०
टि० २; ८९; ९१, ३, ४, ५;
९६, २; ९९, ५, पा० टि०
१; सविकरणक रूप, १३३ र १;
१३३ ल २, पा० टि० १; १३४
य २ क; १३४ र २; १३४
श २; १३५, ४; १३७, २ क,
पा० टि० २; १३७, २ ग;
१३९, २; १५४, ६; १६०, २;
१६०, ३ क; तुम०, १६७, १
क, पा० टि० २; प्यन्त, १६८,
अनिय० ५.

सम्पञ्च्, विशे० संयुक्त, ९३ क;
द्वितीया के साथ, १९७.

सम्प्राज्ञ, पुंल्लिङ्ग सम्राट्, ४९ ख.

सरह, स्त्री० (?) भंवरा, ८१.

सरित्, स्त्री० नदी, ७७, १.

सर्वे, सर्वे० विशे० सम्पूर्ण, १२० ख
(रूप०).

सर्वर्वा, कि० विशे० हमेशा, १७९,
३.

सर्वहुत्, विशे० सब कुछ होम करने
वाला, ७७, १.

संश्चत्, सच् का शत्रन्त रूप, ८५ ख,
पा० टि० ६.

सश्चत्, पुंल्लिङ्ग पीछा करने वाला,
८५ ख.

सह, अभिभव करना, १४०, ३ अ,
स्-लुङ्, १४४, ३; विविलिङ्, १४३, ४; लोट्, १४३, ५;
शत्रन्त, १४३, ६; लिट् आशी-
लिङ्, १५० क; लृट्, १५१ ग;
स-लुङ् शत्रन्त, १५६ क.

संह, पुंल्लिङ्ग विजेता, ८१; विजे०
विजयी, ८१ क (रूप०).

सर्ह, उप०, तृतीया के साथ, १७७,
२; कि० विशे० १७९, १.

सहन्तम, अतिशय० सर्वाधिक विजयी,
१०३, १ ख.

सहसा, तृतीया० कि० विशे० बलपूर्वक,
१७८, ३.

सहस्र, नपुं० हजार, १०४; १०६ घ
(रूप०); १९४ र १ ख.

सहस्रतर्म, पूरण० हजारवां, १०७
(पृ० १३७); पा० टि० २.

सहस्रर्था, संख्या० कि० विशे० हजार
प्रकार से, १०८ ख.

सहस्रशस्, कि० विशे० हजार हजार
करके, १७९, १.

सहचांस्, तुलना० दृढतर, १०३,
२ क.

सा, बांधना, घातु-लुङ् लोट्, १४८, ५.
सार्कम्, उप० साथ, तृतीया के
साथ, १७७, २.

साक्षात्, पंचम्य० कि० विशे० प्रत्यक्ष
रूप से, १७८, ५.

साच् विशे० साथी, ७९ (पृ०
७१), पा० टि० १.

साव्, सफल होना, साम्यास लुङ् लोट्,
१४९, २; लु० लो०, १४९, ३.

सांविष्ट्, अतिशय० सचसे अधिक
सीधा, १०३, २ अ.

सांघु, विशे० सीधा, अतिशय०, १०३,
२ अ.

साबुर्था, तृतीया० कि० विशे० सीधे,
१७८, ३ ख.

सानु, पुंलिङ्ग, ननु० चाटो, १८
(पृ० १०९), पा० टि० ७;
१८ अ.

सामवेद, स्वराङ्कन, पृ० ६००, ४.
सार्यम्, कि० वि० सायंकाल,
१७८, २.

सार्यप्रातर, कि० वि० सायं ओर
प्रातः, स्वराङ्कन, पृ० ६०८, ड अ.

साहृवींस्, द्वित्वरहित वस्त्वन्त रूप,
अभिभव करने वाला, १५७ ख.

-सि निदें०, म० प्र० एक० प्र० =
लोड, २१५ ख आ.

सिही, स्त्री० शेरनी, १००, I अ
(पृ० ११८).

सिब्, ढँडेलना, सविकरणक रूप,
१३३ ल १.

सिब्, स्त्री० आँचल, ७९, १.

सिर्म, निदें० सर्व० ११०, ३ अ.

सिरी, पुंलिङ्ग, तन्नुवाय, ११०,
I ख.

सिप्-लुङ्ग, १४२; १४६.

सोदन्त्, सद् का शत्रन्त रूप, ८५.

सीम्, एकाच् सर्व० निपात, १८०;
पृ० ३२८; पृ० ६०२, ८ य क.

सु, प्रेरित करना, सविकरणक रूप,
१३४, १ क (पृ० १८४), पा०
टि० ३.

सु, निचोड़ना, वातु लुङ्ग शानञन्त
रूप, १४८, ६; शत्रन्त रूप
८५.

सु, सू, कि० वि० अञ्ज्, १८०;
वहुवी० में, पृ० ६००, १०,
ग अ.

सुदांस्, वि० पर्याप्त देने वाला,
८३, १.

सुधी, वि० बुद्धिमान्, १०० I
क, पा० टि० १.

सुडु, वि० अच्छी तरह स्पष्ट
करने वाला, ९८ घ.

सुमद्, उप० साथ, तृतीया के साथ,
१७७, २.

सुमेर्वद्, वि० बुद्धिमान्, ८३, २
क अ.

सुरभिन्तर, तुक्ता० अधिक सुगन्धित,
१०३, १ अ.

सुराघत्, वि० उदार, ८३, २
क अ.

सुर्वास्तु, स्त्री०, एक नदी की संज्ञा,
९८ अ.

सू, निकालना, लिट्, १३९, ७; लृट्,
१५१ ग; क० वा० लु० लो०,
१५४ ख.

सू, पुंलिङ्ग प्राप्त करने वाला, १००
II क.

सूद् क्रम वद्ध करना, साभ्यास लुङ्
लोट्, १९५, ५.

सृ, वहना, अ-लुङ्, १४७ ग; लृट्,
१५१ क.

सृज्, बाहिर निकालना, स्-लुङ्,
१४४, ४, ५.

सोभरी, पुंलिङ्ग, व्यक्तिविशेष
की संज्ञा, १००, १ ख.

स्फुद्, कूदना, घातु-लुङ्, १४८,
१ घ.

स्फम्भ्, थामना, १३४ डा ३.

स्फु, फाड़ना, सविकरणक रूप, १३४,
१ क (पृ० १८४), पा० टि० ३.

स्तन्, गरजना, सविकरणक रूप, १३४
य ३ ख.

स्तम्भ्, थामना, सविकरणक रूप, १३४
डा ३, ४; वदस्वन्त, १५७.

स्तर्द्, पुंलिङ्ग सितारा, ८२, पा०
टि० ३; ८२ ख.

स्तवार्न्, स्तु का शानजन्त रूप,
१५८ अ ३.

स्तु, स्तुति करना, सविकरणक रूप,
१३४, १ ग अ; लिट्, १३८,
५; स्-लुङ्, १४३, १, २ (रूप०);
अत्राद्यन्त रूप, १५१ ख २;
क० वा० लुङ्, १५५.

स्तुभ्, स्त्री० स्तुति, ७८, २.

स्तृ, सितारा, स्वराद्यन्त, पृ० ६१०,
११ ग १.

स्तृ, दिखेरना, व० वा०, १५४, ३,
पा० टि० १; स्-लुङ्ग विवि
लिङ्, १४३, ४.

स्त्री, स्त्री० स्त्री, १००, १ ख आ
(पृ० ११८).

स्था, खड़ा होना, सविकरणक रूप,
१३३ य ३ क; १३४ र ३ डा;
अ-लुङ्, १४७ अ १; घातु-लुङ्
१४८, १ क (रूप०); विवि-
लिङ्, १४८, ४, अत्राद्यन्त,
१४८, ६; वदस्वन्त, १५७.

स्था, विज्ञे० स्थित, ९७, २.

स्यात्, विज्ञे० स्थावर, १०१,
२ ख.

स्थार्पय, पयन्त स्था; साभ्यास लुङ्,
१४९ अ ३.

स्थिर, विज्ञे० स्थिर, तुलना० १०३,
२ ख.

स्येयान्, तुलना० स्थिरतर, १०३,
२ क.

स्तृ, चोटी, स्वराद्यन्त, पृ० ६१०,
११ ग १.

स्तृ, अभिषव करना, सविकरणक रूप,
१३४, १ क (पृ० १८४), पा०
टि० ३.

-स्तु अवि० नाभिक प्र०, १८२,
१ ख.

स्पृग्, देखना, सविकरणक रूप, १३३
र १; शत्रन्त रूप ८५.

स्पृग्, पुंल्लिङ्ग गुप्तचर, ६३ ख,
पा० टि० १; ७९, ४.

स्पृ, जीतना, धातु-लुङ्, १४८, १ घ.

-स्पृक्, -स्पृश् का प्रथमान्त रूप,
८१ क.

स्पृच्, स्त्री० युद्ध, ७७, ४.

स्पृश्, स्पर्श करना, स-लुङ्, १४१ क;
साम्यास लुङ् लेट्, १४९, २;
लु० लो०, १४९, ३.

-स्म, एकाच् वलाधायक निपात,
१८०; पुरा और लट् के साथ,
२१२ य २ ख; पृ० ४४८; पृ०
६०२, ८ य ख.

स्म, सार्वनामिक अश, ११०.

स्मद्, उप० साथ, तृतीया के साथ,
१७७, २.

स्मृ, स्मरण करना, क० वा०, १५४,
४, पा० टि० १.

स्य, निर्दे० सर्व० वह, सन्धि, ४८.

-स्य, लट् का प्रत्यय, १५१.

-स्यदे, तुम० बहने के लिए, १६७
क (पृ० २५३).

स्यन्द, बहते जाना, लिट्, १३५,

४; स-लुङ्, १४४, ५; साम्यास
लुङ्, १४९, १.

स्यू, स्त्री० तन्तु, १००, II क.

संस, गिरना, अ-लुङ्, १४७ ख;
साम्यास लुङ्, १४९, १.

सर्ज्, स्त्री० माला, ७९, ३ क.

सर्वत्, स्त्री० धारा, ८५ ख.

सास्, सज् का स-लुङ् म० पु० एक०,
१४४, २.

सिघ्, स्त्री० शत्रु, ७७, ४.

सुच्, स्त्री०, करझुल, ७९, १.

सू, स्त्री० नदी, १००, II क.

स्व, स्वामि० सर्व० अपना, ११५ ख,
ग (रूप०); ११६ ग; १२०
ग २.

स्वद्, मधुर बनाना, साम्यास लुङ्
लु० लो०, १४९, ३.

स्वन्, विशे० ध्वनिमान्, ७७, ५.

स्वप्, सोना, सविकरणक रूप, १३४
य ३ क; लिट् १३५, ४; १३७,
२ ग; क्वस्वन्त, १५७; साम्यास
लुङ्, १४९, १.

स्वर्यम्, निज० सर्व०, ११५ क.

स्वयुक्त, तत्पु० अपने आप जुता
हुआ, ११५ ग अ.

स्वर् शब्द करना, स-लुङ्, १४४, ५.

स्वे, नपु० (प्रकाश), ८२, पा० टि०

५; ८२ ग; स्वराङ्कन, पृ०
 ६१०, ११ ग १.
 स्वरत्नवित्, स्त्री० १५ घ.
 स्वरित्, पुंल्लिङ्ग (परश्रित) निम्न-
 गामी ध्वनि. पृ० ५९७, १; पृ०
 ६००, ६; अङ्कनप्रकार, पृ०
 ५९८, २; पृ० ६००, ३, ४.
 स्वर्चक्षत्, विभे० प्रकाश के समान
 चमकता हुआ, ४९ घ.
 स्वर्षति, पुंल्लिङ्ग स्वर्गाधिपति, ४९
 घ.
 स्वर्षा, विभे० प्रकाश को प्राप्त
 करता हुआ, ४९ घ.
 स्वर्षति, स्त्री० प्रकाश की प्राप्ति,
 ४९ घ.
 स्वर्शोचिस्, विभे० स्व-प्रकाश, ८३,
 २ ख.
 स्वंसू, स्त्री० बहिन, १०१, १.
 स्वादिष्ठ, अतिशय० मधुरतम, १०३,
 २ आ.
 स्वादीयांस, तुलना० मधुरतर, १०३,
 २ आ.
 स्वादु, विभे० मधुर, तुलना०,
 अतिशय०, १०३, २ आ.
 त्विद्, एकाच् वलाघायक निपात,
 १८०; पृ० ६०२, ८ य ख.
 ह्, महाप्राण मूर्धन्य के समान स्वीकृत,

६९ ग; घ् के समान, ६९ घ; कण्ठ्य
 रूप में प्रत्यापत्ति, ९२ (पृ० ९६),
 पा० टि० १; सविकरणक रूपों
 में, १३४ य २ ग; १५८ अ;
 हकारान्त प्रातिपदिक, ८१.
 ह्, एकाच् वलाघायक निपात, १८०;
 पृ० ६०२, ८ य ख; पुरा और
 लट् के साथ, २१२ य २ ख अ.
 -ह्, विभे० मारने वाला, ९७, ३.
 -ह्, क्रि० विशे० प्रत्यय, १७९, १ आ.
 हन्, मारना, सविकरणक रूप, १३४,
 १ ग अ; १३४ य २ ग; १३४
 र ३ आ; लिट् १३७, २ ख;
 १३९, ४; ध्रुवन्त रूप, १५६
 अ; क्त्वा०, १६५ अ.
 -हन्, विशे० मारने वाला, ७७, ५;
 ९२.
 हन्त, विस्मया० आओ! १८०; १८१,
 हये, विस्मया० आओ! १८१.
 हर्विष्मन्त्, विभे० आहुतियों वाला,
 ८६.
 हस्, हंसना, सविकरणक रूप, १३४,
 र ३.
 हस्त, पुंल्लिङ्ग हाथ, क्त्वा० के साथ
 समाप्त, १८४ ग.
 हस्तिन्, विभे० हाथों वाला, ८७
 (रूप०).

हा, परे जाना, सविकरणक रूप,
१३४ र १ क; स्-लुङ्, १४४,
२, ५; १४६.

हि, संयोजक क्योकि, १८०; क्रिया
को स्वरयुक्त बनाता है, पृ०
६२२, १९ र.

—हि, परस्मै० लोट् म० प्र० एक०
प्र०, १३४ ल ४ ई.

हिस्, हानि पहुँचाना, सविकरणक
रूप, १३४ व १.

हिङ् विस्मया०, कृ के साथ समास,
१८४ घ.

हित्, वा का क्तान्त रूप, १६०, २ अ.
हिन्, प्रेरित करना, सविकरणक रूप,
१३३ य ३ ख; १३४ ल
४ आ.

हिम्, नपुं० ठंड, ७८, ३.

हिर्ण्यवाशीमत्तम, अतिशय० सवसे
अच्छी तरह सोने की कुठार
धारण करने वाला, १०३, १.

हिर्क, विस्मया० परे, पृथक्, १८१.
हीङ्, शत्रुता करना, साम्यास लुङ्,
१४९, १.

हु, आहुति डालना, सविकरणक रूप,
१३४ र ३ अ.

हुर्क, विस्मया० दूर, १८१.

हु, बुलाना, वातु-लुङ् लु० लो०,
१४८, ३; क० वा० १५४ क
(रूप०), लोट्, १५४ ख (रूप०),
लङ्, १५४ ग.

हु, लेना, स्-लुङ्, १४४, ५.

हृत्तस्, कि० विशे० हृदय से,
१७९, २.

हृद्, नपुं० हृदय, ७७, ३ क.

है, विस्मया० हे, १८१.

ह्यस्, कि० विशे० कल (बीता हुआ),
१७९, ३.

ह्वद्, अनुजु होना, सविकरणक रूप,
१३४ र २; स्-लुङ्, १४४, २;
साम्यास लुङ् लु० लो०, १४९,
३.

ह्वा, बुलाना सविकरणक रूप, १३३
र १; अ-लुङ् १४७ अ १.

ळ=ड, ३ ख इ (पृ० ३), पा० टि०
१; ११ घ अ; १५, २ घ; १५,
२ झ.

ळ्ह=ढ, ३ ख इ (पृ० ३), पा० टि०
१; १५, २ घ; १५, २ झ;
संयोगवशात् गुस्त्वापादक, पृ०
५८२, अ ३.

सामान्य शब्द सूची

अधोप ऊष्म (अयोगवाह), ३ छ;
 १४; १५; २९ ड.
 अच्, ३ क; ४ क; वर्गीकरण, १७;
 अन्तःस्थों में परिवर्तन, २०; एका-
 देश, १८; १९; सन्ध्यभाव, १९
 क, पा० टि० १; २४; २५;
 २६; की श्रेणियाँ, ५; लोप, १५,
 १ ड; १२७, ४, पा० टि० १;
 १३४ य २ ख; १३४ ल १;
 १४५ क; छ के पूर्व संयोगवशाद्
 गुरु, ५१; दीर्घीकृत, ४७; ६९ ग
 (देखिये पा० टि० ४); ७८,
 १ क; ७८, २ क; ८२ (इ, उ);
 ८३, २ (प्र० बहु० नपु०); ८३,
 २ क (प्र० एक०, पुंल्लिङ्ग, स्त्री०);
 ८५ क (महत्); ८६ (मत्, वत्
 में अन्त होने वाले प्रातिपदिक);
 ८७ (प्रातिपदिकों में); ९०
 (अन्त प्रातिपदिक); ९२
 (हत्); ९४, १ (प्र. एक०);
 ९६, १, २; १३५ (पृ. १६६),

पा० टि० १; १३३ र ३; १४४,
 ३; १४५, १; १४५, ५ अ;
 १४९; १५१ ग; १५४, २ (क०
 वा०); १५५ (क० वा० लुङ्ग);
 १६०, २ ग (क्तान्त); १६२, १ ग
 (क्त्वा०); १६९, १ (सन्नन्त);
 १७१, १ (सन्नन्त); १७३, २ क
 (यङन्त); १७५ य १ (नाम०);
 समास में दीर्घीकृत, ४९ ड;
 ५० घ; ह्रस्वीकृत, ८९
 (क्वत्स्वन्त रूप); ९४, ३
 (सम्प्रो०); १२९, ६ (ता-
 म्यास); १३३ र १ (लट्);
 १४९ (साम्यास लुङ्ग); १७४
 (गङन्त); १८७ क अ (पृ०
 ३५९); समास में ह्रस्वीकृत,
 ५० ड; दूसरे अक्षों के
 पूर्व ह्रस्वीकृत, १८ ख; १८
 ख, पा० टि० ३; १९ क, पा०
 टि० ४; २०, पा० टि० २;
 २६ ख; १००, I क (पृ०

११६), पा० टि० १; अनुना-
सिकीकृत, १५, २ च; १९ क,
पा० टि० ४; १९ ख; पा० टि०
२; अजादि प्रत्यय, ७६ ;
अजन्त प्रातिपदिक, ९७—
१०२.

अचों का दीर्घीकरण, १५, १ ग; १५,
२ ट अ; १४३, १. ३ (स्-लुङ्);
१५५ (क० वा० लुङ्), पृ०
३६७, पा० टि० ५; अम्यासाच्
का दीर्घीकरण, १३९, ९ (लिट्);
१७१, ६ (सन्नन्त).

अजन्त शब्दों के रूप, ९७-१०२;
अकारान्त एवं आकारान्त प्राति-
पदिक, ९७; इकारान्त, उका-
रान्त प्रातिपदिक, ९८; अनिय-
मित इकारान्त, उकारान्त प्राति-
पदिक, ९९; ईकारान्त, ऊका-
रान्त प्रातिपदिक, १००; ऋका-
रान्त प्रातिपदिक, १०१; ऐका-
रान्त, ओकारान्त, औकारान्त
प्रातिपदिक, १०२

अतिशयवाची प्रत्यय, तम, १०३, १;
इण्ठ, १०३, २

अनियमितताएं—स्वरसंवि की, २३;
हल् संवि की, ४८; ४९; गव्द-
रूपों में, ९१; ९२; ९६; ९८

अ; ९९ (इकान्त, उकारान्त
प्रातिपदिक); तिङ् रूपों में;
१३३, १३४ (लट्); १५६ अ;
१५७ ख अ (क्वस्वन्त रूप);
१५८ अ (शानजन्त रूप); १३९
(लिट्); १५९ अ (कानजन्त
रूप); १४४ (स्-लुङ्);
१४५ अ-इ (इष्-लुङ्); १४७
अ-इ (अ-लुङ्); १४९ अ
(साम्यास लुङ्); १५१ अ
(लृट्); १५५ अ (क० वा०
लुङ्); १६८, पृ० २६२ (ण्यन्त);
१७१, १ (सन्नन्त); १७४
(यङ्).

अनिश्चयवाचक सर्वनाम, ११९ ल,
अनुनासिक, लोप, ८९ (क्वस्वन्त
रूप); १३३ (लट्); १३४
व; १३४ श ३; १३७, २ घ
(लिट्); १३९, १; १४०, पा०
टि० ४; १४३, ३ (स्-लुङ्);
१४७ अनिय० आ (अ-लुङ्);
१४८, १ ङ (घातु लुङ्); १४९
(साम्यास लुङ्); १५४, ५
(क० वा०); १६७, १, पा०
टि० ४ (तुम०); १६०, २
(क्तान्त); १६५ अ (क्त्वा०);
१७१, १ (सन्नन्त); १८८, २

अ; अनुनासिकागम, ७९, ३ क,
 पा० टि० १, २; शुद्ध, १०, च;
 स्वरोन्मुख, ४ क; १२७, ४ अ;
 १३४ ल ४ अ; १४३, ४, पा०
 टि० २; पृ० २१३, पा० टि०
 ८; पृ० २४४, पा० टि० १
 अनुनासिक वर्ण, ३; १०; १५, २ च;
 २९ ख; अन्त्य, ३५ (संवि में).
 अनुनासिकीकरण, १९ क, पा० टि०
 ४; १९ ख, पा० टि० १; २४,
 २४, पा० टि० १; ७५, ३ क,
 पा० टि० १; १३३ ल १
 अन्तःस्थ र्, मूल रूप में मूर्धन्य, १५,
 २ छ.
 अन्तःस्थ वर्ण, ३ ग; ११; १५, २ छ,
 १७ र १; २०; २९ ग; स्वर
 के समान उच्चारित, पृ० ५८३,
 अ ५.
 अन्तिम चतुर्थी, वाक्य में स्थिति, १९१,
 ८ अ १.
 अन्वादेश में प्रयोग, त का, १९५
 २ ३ ख; एत का, १९५ र ४ ख.
 अपवर्त्य, रचना, १०४ ख.
 अपरिवर्त्य ह्रन्त प्रातिपदिक, ७५-८३.
 अभिव्यक्त लक्ष्य, द्वितीया द्वारा,
 १९७, १; १९८, ३ ख; सप्तमी
 द्वारा, २०४, १ ख, ग; १९८, ३,

पा० टि० २.
 अर्धर्च, श्लोकार्ध, १६; १८ क; पृ०
 ५८४, पा० टि० २; पृ० ५८५,
 ख; पृ० ५८६ ग; पृ० ५९०,
 ५; पृ० ५९१; पृ० ५९९, २ क;
 स्वराङ्कन, पृ० ६२०, पा० टि०
 १.
 अल्पप्राण व्यञ्जन, ३०, २.
 अवयवावयविसम्बन्धवाचक पराठी,
 २०२ र २ ख.
 अवैस्ता, पृ० ९१, पा० टि० १; १३४,
 २ ख; १३७, २ क (पा० टि०
 १); पृ० ५८४; पृ० ५८५, पा०
 टि० १; पृ० ५८६, पा० टि० ३;
 पृ० ५८७, पा० टि० २; पृ०
 ५८९, पा० टि० १.
 अवान्तर वाक्यांश, स्वरयुक्त क्रिया,
 परिशिष्ट III, १९ ख.
 अदिष्टत (विभक्ति) प्रत्यय, १३१;
 प्रथमा विभक्ति प्रत्यय, १८२, १;
 १८२, १ ख; स्वराङ्कन, पृ०
 ६०३, ९ य.
 अव्यय, शब्द, १७६-८१; वाक्य में
 स्थिति, १९१, च-झ; का० कृ०
 (=क्त्वा०), २१०.
 अष्टाक्षर पाद, पृ० ५८३, य.
 आख्यानपरक लट्, २१२, य २.

आगम, १५, १ ग; २३ ग: १२८;
दीर्घीकृत, १२८ क: १४०, ६;
१४१ क^१; १४८, १ ग; संधि,
१२८ रा: स्वरयुक्त, पृ० ६११,
१२ क

आगमरहित रूप, १२८ ग.

आत्मने० प्रकृति, वाचा, १२१;
प्रत्याय, १३१ (पृ० १६८).

आदि अ का लोप, १९ रा, पा० टि०
१: २१ क. पा० टि० ४, २,
पृ० २९-३०.

आदि हल्, लोप, ५० क. पा० टि० १;
१३४ ग २ रा: १७१, ६.

आद्यन्तविपर्यय, ११ ग अ; १०३,
२ क (तुलना०)^१; १४४, ४
(स्-लुङ्); १६७, २ रा
(तुम०).

आफुरैस्त, प्रोफेसर, २, पा० टि० १;
पृ० ४३, पा० टि० ५; पृ० ५०,
पा० टि० १.

आमन्त लिट्, १३९, ९ अ.

आम्नेडित, क्रियाए, १६८; समाप्त,
१८५ रा; १८९ ल; स्वराङ्कन,
पृ० ६०५.

आरण्यक, १.

आशीलिङ्ग, १५०; लिट्, १४०, ३
अ; धातु लुङ्, १४८, ४ क;
वाक्य मे प्रयोग, २१७.

उच्च श्रेणी के अक्षर, (ए, ओ, अर्,
अल्), ५ क; (ग, घ, र) ५
ल; (या, वा, रा) ५ ल अ;
इ और उ के, ५ क, ख.

उच्चारण, प्राचीन, १५; संस्कृत
शब्दों का यूनानी उच्चारण, १५;
स्वरों का, १५, १ क; सन्ध्यक्षरों
का, १५, १ रा; हल् का, १५,
२: १५, २ छ.

उच्चारण-स्थान, २९.

उत्तरगती हेतु वाक्यांश, २१६ (पृ०
४७७; यदि, २); २१८, १.

उपधा-लोप (मन्वाक्षरलोप), ७८,
३ क; ९०, १, २, ३ (अग्नन्त
प्रातिपदिक); १३३ ३ क
(सवि० रूप); १३४ २ ३
(सवि० रूप); १३७, २ ख
(लिट्); १३९, २ (लिट्);
१४८, १, छ, छ (धातु लुङ्);
१४९, अनिय० क २ (साभ्यास

१. इस सङ्केत पर दीर्घीकृत आगम का उल्लेख नहीं है ।

२. इस सङ्केत पर आद्यन्तविपर्यय का उल्लेख नहीं है ।

लुङ्); १५६ अ (शबन्त रूप);
 १५७ क, पा० टि० ३ (क्वस्वन्त
 रूप); १६०, २ अ (क्तान्त);
 १७१, ३ (सन्नन्त); पृ० ६१०, २.

उपनिषद्, १.

उपसर्ग, १७६; क्रियायोगी, १७६,
 १; नामयोगी, १७७; वातु
 के साथ समस्त, १८४, २; वाक्य
 में स्थिति, १९१ च; वाक्यर०
 स्वराङ्कन, परिशिष्ट III, २०.

ऊष्म वर्ण, ३ घ; ७ क २; १५, २ ज;
 २९ घ; समीकरण, १२, क, ख;
 लोप, १५, २ ट; ६६ र २;
 मृदु रूप के अवशेष, ७ क ३;
 ८; १५, २ ज; १५, २ ट; १५२
 ट अ; २९ घ.

ऋग्वेद, १; २.

ऋचा का अन्त्य भाग (लय), पृ०
 ५८२; पृ० ५८४; पृ० ५८७,
 ४ र; ट्रोकेक, पृ० ५८९, ६ ल;
 पृ० ५९०, ८ व;

ऋचा का आदि भाग, पृ० ५८३, २;
 पृ० ५८६, ४ र.

ऋचाएं, पृ० ५८२; सामान्य, पृ०
 ५८३; मिश्रित, पृ० ५९१, १०
 क आ; एकीकृत, पृ० ५९४-५.

ऋचार्य (श्लोकार्य), १६; १८ क;

पृ० ५८४, पा० टि० २; पृ०
 ५८५, ख; पृ० ५८६, ग; पृ०
 ५८८, ५; पृ० ५९०; स्वराङ्कन,
 पृ० ६२०, पा० टि० १.

एकवचन, नियमित प्रयोग, १९३, १.

एकाच् निपात, अनुदात्त रूप, १०९ अ;
 ११२ क; पृ० १४७; वाक्य में
 स्थान, १९१ ज; १९५ य ख.

एकाच् प्रकृति, स्वराङ्कन, पृ० ६१०,
 ग १.

एकादशाक्षर पाद, पृ० ५८६, ४ र.
 सङ्क्षोच, ८३, २ क अ (पृ०
 ८०); १३३, ३ क (सवि०
 रूप); १३७, २ क (पा० टि०
 १); २ ग (लिट्); १४९,
 अनिय० अ २ (साम्यास लुङ्);
 १७१, ३ (सन्नन्त); एकादेश रूप
 सङ्क्षोच, १७१, ३ क (सन्नन्त);
 द्वितीय सन्ध्यभाव के बाद (एका-
 देश रूप सङ्क्षोच), ४८ अ.

एकादेश स्वरो की प्रत्यापत्ति, पृ०
 ५८३, अ ६.

ओष्ठ्य वर्ण, ३ ख उ; ९ ख; २९
 क; पवगन्ति प्रातिपदिक, ७८.
 कठोर (अधोप) ध्वनियां, ३०, १;
 ३२; ३३.

कण्ठ्य ध्वनियां, ३ ख अ; ६; ७ ख;

१५, २ ख; २९ क; तालव्य रूप काल, तदभिव्यञ्जक द्वितीया, १९७, २; तृतीया, १९९ य ५; अनुयो, २०० र ३; पञ्जी, २०२ व ३ अ; सप्तमी, २०३, ३.

कण्ठ्य वर्ण, ३ ख अ; ६; ७ काल कृदन्त. (वाचा०), १५६-६२; १२२ ख; यत्र०, ८५; १५६; १५७; गान० और क० वा०, १५८-६२; लट्, ८५; १५६; लट् आत्मने०, १५८; लट् क० वा०, १५४ ग; वस्त्वन्त, ८९; १४०, ५; १५७; कानजन्त १५९; लुङ् यत्र०, ८५; १५६; अ-लुङ्, १४७, ६; लृट् यत्र०, ८५; १५१ ख २; १५६; लृट् गान०, १५८; क्तान्त, १६०; क० वा० भविष्यत् का० कृ०, १६२; अव्यय (क्ता०), १६३; वर्तमान, भविष्यत् का स्त्रीलिङ्ग, ९५ क, ख; वाक्य में प्रयोग, २०६-१०; विगोपताएं, २०६; क्रियासातत्याभिव्यक्ति के लिये प्रयोग, २०७ क; लट्= पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रिया, २०७; भावनलक्षणा पञ्जी के साथ प्रयोग, २०५, २; भावनलक्षणा सप्तमी के साथ प्रयोग, २०५, १; मुख्य क्रिया के रूप

कर्तरि पञ्जी, २०२ र १ क.
कर्ता, वाक्य में स्थिति. १९१ क;
१९१ ट अ २.

भाव वाचक संज्ञाएं, १८२, १.

कर्तृवाच्य, १२१.

कर्मणि पञ्जी, २०२ र १ ख.

कर्मवाच्य, १२१; १५४ (रूप०); १५५ (लुङ्); नवि० रूप, १२१; १५४; लट्, १५४ न; प्यन्त प्रकृति, १५४, ६ अ; भूतका० कृ०=मुख्य क्रिया, २०८; भू और अन् के साथ=लुट्, २०८ क, न.

कल्पनाभिव्यञ्जक वाक्यांश, २१६ (यद् के प्रसङ्ग में, पृ० ४७८; यदि के प्रसङ्ग में, पृ० ४७९); २१८.

में प्रयुक्त क्तान्त पद, २०८;
पुरुषवचनपरिष्ठिन्नतया प्रयुक्त
क्तान्त पद, २०८ क, ख;
भविष्यत् (लृट्) कर्मवाच्य का
अर्थ और रचना, २०९; अव्यय
की रचना, २१०.

कालावधि रूप अर्थ, द्वितीया का,
१९७ य २; तृतीया ९ का, १९
य ५; चतुर्थी का, २०० र ३;
पष्ठी का, २०२ व ३ अ; सप्तमी
का, २०३, ३.

कृत्यप्रत्ययान्त शब्द, १६२; वाक्य
में प्रयोग, २०९.

क्त्वा अथवा क्तवार्थक, १२२ ग;
१६३-६; स्वराङ्कन, पृ० ६१८,
१५; क्रियाविशेष० के साथ समस्त,
१६५; नाम के साथ समस्त,
१६५; वाक्य में प्रयोग, २१०.

क्तवार्थकों के साथ समस्त संज्ञापद,
१६४, १ क; १८४ ग; का०
कृ० के साथ; १८४ ग.

क्रिया, संवाद, १९४ य १; वाक्य में
प्रयोग, १९१ क; दो कर्ता (एक-
वचनान्त) के साथ, १९४, य २
क; दो से अधिक के साथ, १९४
य २ ख; विभिन्न वचनों के
कर्ता के साथ, १९४ य ३; भिन्न-

भिन्न पुरुषों के कर्ता के साथ,
१९४ य ३; वाक्य में स्वराङ्कन,
पृ० ६२०, १९; स्वररहित, पृ०
६०२ र क.

क्रिया के वाच्य, १२१.

क्रियाम्यावृत्तिबोधक, संख्यार्थक,
१०८, क, ग; के योग में पष्ठी,
१८०; समास, १९७ य ५ ख
ई, उ (पृ० ३९५); क्रिया के
साथ समस्त, १८४ ख, क्त्वा० के
साथ, १६४, १ अ; संख्या०,
१०८ क-ग; क्रियाविशेषण रूप
उपसर्ग, १७७; पष्ठी के साथ,
२०२ घ.

क्रिया-विशेषणात्मक प्रत्यय, १७९;
तृतीयार्थ के साथ, १७१, १;
पंचम्यर्थ के साथ, १७९, २;
सप्तम्यर्थ के साथ, १७९, ३;
निपात, १८०.

क्रिया-विशेषणात्मक विभक्ति रूप,
१७८; प्रथमा, १; द्वितीया, २;
तृतीया, ३; चतुर्थी, ४; पंचमी,
५; पष्ठी, ६; सप्तमी, ७
गण, १२४; १२५; १२७; अनिय०,
१३३; १३४.

गणान्तरसंक्रमित प्रकृतियाँ, सवि-
करणक रूपों में, १३० - अ, पा०

टि० १; १३४ ल ४ आ; १३४
 श ४ अ; लिट्प्रतिरूपक मे,
 १४०, ६; लुङ् में, १४७, क, ख.
 मृदु (घोष, स्वरोन्मुख) ध्वनिर्या, ३०, १.
 चतुर्थी, वाक्य में प्रयोग, २००; क्रिया
 पदों के योग में, २०० य १,
 संज्ञा के योग में, य २, विशेषणों
 के योग में, य ३, क्रियाविशेष के
 योग में, य ४; लाभानवबोधन के
 लिये, २०० र १; उद्देश्यावबोधन
 के लिये, र २; कालावबोधन
 के लिये र, ३; दो चतुर्थ्यन्त पद,
 २०० र ४; क्रियाविशेषणात्मक
 चतुर्थ्यन्त पद, २०० र ५; पंथी
 के स्थान पर, ९७ क अ; ९८ क,
 पा० टि० १; १०० ख आ
 (पृ० ११८), पा० टि० २;
 १००, II ख अ (पृ० ११९),
 पा० टि० १.

चतुर्थी द्वारा अभिव्यक्त उद्देश्यार्थ,
 २०० र २.

चतुर्थी के द्वारा द्वितीया का आकर्षण,
 २०० र ४; पंथीप्रतिरूपक
 तुमर्थ प्रत्यय के द्वारा द्वितीया का
 आकर्षण, २११, ३ ख, अ; लिङ्ग
 और वचन में, १९४, ३.

चतुर्थी प्रतिरूपक तुमर्थ०, १६७,
 १; ए युक्त, क, अ युक्त, ख
 १; अयेयुक्त ख २, तये युक्त
 ख ३, तवे युक्त, ख ४, तवैयुक्त
 ख ५, ख ५ अ, त्वैयुक्त, ख ६,
 ध्यैयुक्त, ख ७, मनेयुक्त, ख ८,
 वनेयुक्त ख ९; वाक्य में
 प्रयोग, २११, १; क० वा०
 अर्थ के साथ, २११, १ ख अ
 (पृ० ४१३).

छन्द, १; १६; १८ ख; १९ क;
 २०; २१; २२ क; ४१ अ;
 ४९; ५२; १९१; १९४ र १;
 परिशिष्ट II पृ० ५८१.

छन्दः शास्त्र, नियम, पृ० ५८२ अ.

छन्दः शास्त्रीय नियम, १८ ख, पा०
 टि० ३; २५ ख.

प्यन्त, १२४; १६८; लकार और
 प्रकार, १६८ ग; लुङ् का अर्थ,
 १४९; प्रत्यय लोप, १५४, ६
 अ; १६०, ३; साम्यास लुङ्
 में आंशिक रूप में तदवस्थिति,
 १४९ अ ३; लृट्, १५१, वाक्य
 में प्रयोग, १९८ य ३.

तालव्य वर्ण, ३ ख आ; २९ क,
 की दो-श्रेणियां, नयी, ७ ख;

पुरानी, ७ क; ८१ क; कण्ठ्य
वर्णों से पूर्व, ६३; स
स पूर्व, ६३ ख; कण्ठ्य वर्णों
मे प्रत्यापन्न, १३९, ४; १४०,
६, पा० टि० २, १४८, १ छ, पा०
टि० ८^१; १५७ ख अ; १५७
क, पा० टि० २; १६०, १;
१६०, १ ख; १७१, ४, अम्यास
मे कण्ठ्यो के प्रतिनिधि, १२९,
३; नामिक प्रकृतियों मे, ७९.
तालव्यीकरण, न् का, ६३ ग.
तिङ्ग्रह, १२१-७५, अकारान्ताङ्गक,
१२५; अनकारान्ताङ्गक अथवा
क्रमवद्ध, १२४; नविकरणक,
१३२; अनकारान्ताङ्गक, १२६.
तिङ्ग्रन्तो के साथ समास, ६५ अ; १८४.
तुमुन्नन्त और तुमर्य कृदन्त, १;
१२२ घ; १६७; स्वराङ्कन, पृ०
६१७, विज्ञेयताए, १६७ अ;
वाक्य मे प्रयोग, २११,^२ कर्म-
वाच्यार्थ के साथ, २११, १
ख अ, आ, ई.
तुलना की मात्राएँ, १०३; नमास मे

अभिप्रेत, १८८, १, अ;^३ १८९,
१ अ; १८९, २ अ.
तुलनात्मक भाषा-विज्ञान, १७, पा०
टि० २; पृ० ६०१, ६.
तृच, पृ० ५९४, ११.
तृतीया, वाक्य मे प्रयोग, १९९; क्रिया
पदों के योग मे, १९९ र १; नाम-
पदों के योग मे, २ २; नट्या ०
के योग मे, २ २ ग; उपसर्गों के
योग मे, २ ३; १७७, २; क्रिया-
विज्ञेयणात्मक प्रयोग, १७८, ३;
१९९ य ६; कर्ता और करण
(साधन) का अभिवान, १९९
य २; पृ० ४०५, अ, आ.
तृतीया का माह्वर्य रूप अर्थ, १९९ य १.
तृतीया का म्यानार्थ, १९९ य
४.
तृतीया द्वारा अभिहित कर्ता, १९९, २;
नाम, १०१, २; १५२, पा०
टि० १^१; १८२, १; कृत्व० के
साथ, २०९, ३, ४, ५ क; कर्म-
वाच्यार्थ मे तुम० के साथ, २११
ख अ.

१. इस सङ्केत पर तालव्य वर्णों का उल्लेख नहीं है।

२. इस सङ्केत पर तुलना की मात्राओं के अभिप्राय का उल्लेख नहीं है।

३. यह नङ्केत अशुद्ध प्रतीत होता है।

तृतीया द्वारा अभिहित सहाय्य, १९९य.
 दन्त्य वर्ग, ३ ख ई; ९ क; १० क
 (न्); १५, २ ङ; २९ क;
 तालव्यीकृत, ३७ क; ३८;
 ४० (न्); ६३ क; मूर्वन्यी-
 कृत, ६४; तवगन्ति प्रातिपदिक,
 ७७.

दन्त्य न्, अन्त्य (न्) की सन्धि, ३५;
 ३६; ३९; ४०; ४२, ३ अ;
 ५२; ६६ य १; ६६ य २; त्
 औरद् में परिवर्तित, ९ क;
 ६६ र १; लोप, ६६ र २;
 आगम, ४०, २.

दीर्घीकृत वात्वच्, १४३, १; १४५,
 १; १५५; १७७, ६; ह्रस्वी-
 कृत, १४९; १७१, ६; १७४.
 दुर्बलतम प्रकृति, ७२; ७३ ख.

दूरी की इयत्ता की अभिव्यञ्जिका

द्वितीया, १९७, ३ (पृ० ३९३).

देवनागरी लिपि २, पा० टि० १.

द्विखण्डात्मक पाद, पृ० ५८३, २.

तिङ् लृप्ओं के दो भाग, १२४; प्रक्रिया
 रूप, १२४; स्वराङ्कन, पृ०
 ६१४, १२ ङ.

दो या अधिक वातु एक ही क्रियापद
 के भिन्न भिन्न रूपों में प्रयुक्त
 (यथा वस् और भू), २१२;

द्वितीयावस्थापन, १३४ ल ४ अ.

दो स्वरों की तरह उच्चारित दीर्घ
 स्वर, पृ० ५८२ अ ३.

द्विविध ध्वनियौ, ८.

द्वाद्याधरपाद, पृ० ५८९, ६ ल

द्वितीय कोटिक लुङ्, १४७-९.

द्वितीया, वाक्य में प्रयोग, १९७ य;

वातुज नामों के योग में, १९७

र; विशेषणों के योग में, १९७ र,

आ (पृ० ३९७); क्रियाविशेषणों

के योग में, पृ० ३९७, आ;

विस्मया० के योग में, पृ० ३९८,

इ; उप० के योग में, १७६, १;

१७७, १; १९७ र ग (पृ०

३९७); क्रियाविशेषणात्मक,

१७८, २; १९७, ५; दो द्वितीया,

१९८; द्वितीयाप्रतिरूपक तुम०

१६७, २; २११, २.

द्वितीया द्वारा अभिव्यक्त दूरी की

इयत्ता, १९७ य ३.

द्वितीया द्वारा अभिहित दूरी या विस्तार,

१९७, ३.

द्वित्व, छ् का, ५१; ङ और न् का,
 ५२.

द्वित्व, सामान्य नियम, १२९, १-६;

विशेष नियम, १३० (लट्);

१३५, १-४ (लिट्); १४९ क,

ख (लुङ्); १७० (सन्नन्त);
 १७३ (यङ्), जाम् के साथ,
 १३९, ६ (लिट्); साम्यास अनु-
 नासिक के साथ, १७४ अ (यङ्);
 द्वितीया में अच् का द्वित्व, १४९,
 अनिय० ३; १७१, ६ अ; का
 परिहार, १३९, ३ (लिट्);
 १५७ ख (क्वत्स्वन्त रूप);
 १७१, ६ (सन्नन्त).

द्वित्वरहित लिट् के रूप, १३९, ३;
 १३९, ३ अ; १५७ ख.

द्विवचन, वाक्य में १९३, २; समास
 में, १८६ य १; १८६ र ३ क;

१९३, २ क.

द्वयूच, पृ० ५९४, ११.

वातु, नामिक प्रातिपदिक के रूप में,
 १८२, १ क; लुङ्, १४८.

स्वनिलोपः आदि अ का, २१ क; ४५,
 २ ख; १३४ य २ ख; १५६ अ;
 मध्याकार लोन (देखिये उपवा-
 लोप), १३४ ल १; १३४ ल ४,
 पा० टि० २; लोपः अन्त्यन् का,
 ९० (प्र० एक०); ९४, २ (प्र०
 एक०); वात्वनुनासिक का,
 १३७, २ घ (लिट्); १३३ य ४
 (सविकरणक रूप); १६०, २
 (क्तान्त); १६५ क (क्त्वा०);

प्र० पु० बहु० प्रत्यय का, पृ०
 १६७, पा० टि० ४; १५६
 (सन्नन्त); विसर्जनीय का, ४५;
 ४८; स् का (प्र० एक०), १००,
 I ख (पृ० ११६).

नपुंसकलिङ्ग, ७३ ख (परिवर्त्य प्राति-
 पदिक); ९७, १ क (अकारान्त
 प्रातिपदिक); ९८ अ (इका-
 रान्त, उकारान्त प्रातिपदिक);
 १०१, २ ख (तृयुक्त प्राति-
 पदिक); प्रत्यय, १८३ ख;
 वाक्य में प्रयोग, १९४ य १;
 र २ ख.

नाम, रूप, ७४-१०२; प्रविभाजन,
 ७४.

नामवातु, १२४; १७५; लुङ्,
 १७५ र १; लृट् वहीं, क्तान्त,
 वहीं; स्वराङ्कन, पृ० ६१४,
 १२ च.

नाम रूप (भुवन्त रूप), ७०-१२०;
 संज्ञा शब्दों के, ७४-१०२; संख्या
 शब्दों के, १०४-७; सर्वनामों
 के, १०९-२०; स्वराङ्कन, पृ०
 ६०९, ११ क.

नामरूपों में दुर्बल प्रकृति, ७२; ८४;
 तिङ्करूपों में, १३४ य २ (लट्);
 १३७, १ (लिट्); १६०, २

(क्तान्त); समासों में पूर्वपद के रूप में, १८५ क.

नामिक प्रातिपदिक रचना, १८२-४.

प्रातिपदिक, नामिक प्रातिपदिकों का प्रविभाजन, ७४; हलन्त, ७४-९६; अपरिवर्त्य प्रातिपदिक, ७५-१८३; द्विप्रकृतिक प्राति०, ८५-८; त्रिप्रकृतिक प्राति० ८९-९३; अजन्त प्राति०, ९७-१०२; नामिक प्राति० का स्वराङ्कन, पृ० ६०३-४, ९.

नामिक समास, १८५-९; विशेष-ताएं, १८५.

निम्न श्रेणी के अच्, ४ क; ५ ख, ग, घ.

निशामक क्रियाएँ, दो द्वितीया की, १९८; तृतीया की, १९९ र १;

चतुर्थी की, २०० य १; पञ्चमी

की, २०१ य १; षष्ठी की,

२०२ य; सप्तमी की, २०४, १.

नियामक समास, १८५ ख; १८९;

संज्ञा० के समान, १८९, १ अ;

अ अथवा य प्रत्यय के साथ, १८९,

१ ख; स्वराङ्कन, पृ० ६०५,

१० ख.

निर्देशक सर्वनाम, ११०-११२; वाक्य में प्रयोग, १९५ र; संवाद, १९४ र ३.

पंचमी, वाक्य में प्रयोग, २०१; क्रिया

पदों के योग में, २०१ य १; संज्ञा

पदों के योग में, २०१ य २;

विशेषणों के योग में, २०१ य ३;

संख्या० के योग में, २०१ य ३

ग; क्रियाविशेषणों के योग में,

२०१ य ४; उपसर्गों के योग में,

१७६ क, ख; १७७, ३; पंचमी

द्वारा अभिहित हेतु, २०१ ख.

पञ्चमी-षष्ठी प्रति० तुमर्य०, १६७,

३ (पृ० २५७); वाक्य में प्रयोग,

२११, ३.

पंचमी द्वारा अभिव्यक्त अपेक्षा, २०१

य ३.

पंचमी द्वारा अभिव्यक्त स्नेहार्थ, २०१

य ३, पृ० ४१६,

पंचाक्षरपाद, पृ० ५८२, १.

पद (निश्चयवाचक, अनिश्चयवाचक),

का अभाव, १९२; ब्रा० में

प्रारम्भिक अवस्था में, १९५ र

३ ख.

पदान्त में आ सकने वाले व्यञ्जन, २७;

२८; ३१; ६१; ७६.

षष्ठ अथवा ऋचा पृ० ५८२;

सामान्य ऋचा, पृष्ठ ५८३-

५९१; मिश्रितछन्दस्क ऋचा,

पृ० ५९१-५९४; अनिय०

मिश्रितछन्दस्क ऋचा, पृ०
५९३, १० ख, अ, आ; संग्रन्थन-
द्वारा एकीकृत ऋचाएँ, पृ०
५९४-५९६.

परिवर्त्य हलन्त प्रकृतियाँ, ८४-९६;
अनिय०, ९६; विशेषताएँ, ९४;
स्त्री० रूप, ९५.

पाद का आदि भाग, पृ० ५८३, २;
पृ० ५८६, ४ र;

पाद का उत्तर अथवा अन्त्य भाग,
(Cadence) पृ० ५८२; ५८४;
ट्रोकेक, पृ० ५८७, ४ र; पृ०
५८९, ६; पृ० ५९०, ८ क.

पुंल्लिङ्ग प्रत्यय, १८३.

पूरणार्थक प्रत्यय, १०७; स्त्री० रूप,
१०७.

पूर्ववर्ती हेतुवाक्य, २१६ (यद् के साथ,
पृ० ४७८, यदि के साथ, पृ०
४७९); २१८, १.

प्रकार, १२२ क; १४०, १-४ (लिट्);
१७१, पृ० २६५ (तत्तन्त);
वाक्य में प्रयोग, २१५-१८.

प्रक्रिया रूप, १६८-७५,

प्रत्यय (Suffixes), अविकृत, १८२,
१; विकृत, १८२, २;
१६ क; प्र० पु० म० पु० एक०
के त् और न् की अनिय०

स्थिति, २८ क अ (पा० टि०
१).

प्रत्यय (Endings), नामरूपों
में, ७१; तिङ्ग रूपों में, १३१
(तालिका); लिट् के, १३६ क.
प्रथमा, वाक्य में प्रयोग, १९६; विधेय
रूप में प्रयोग, १९६ क; इति
के साथ=द्वितीया, १९६ क अ;
संशोधन के लिए, १९६ ग अ.

प्रश्नवाचक सर्वनाम, ११३; वाक्य
में स्थिति, १९१ ट.
प्राचीन ईरानी भाषा, ११ ग, घ; १५,
१ क.

प्रातिशाख्य, ११; १५, १ क, ख, ग;
१५, २; १५, २ छ, घ, झ, ञ;
४२, २, पा० टि० १; ५१; पृ०
६१९, पा० टि० ५.

वलाघायक शब्द, वाक्य में स्थिति,
१९१ क.

बहुवचन, एकशेष में, १९३, ३ क;
नियमवैयर्थ्यवश प्रयोग, १९३,
३ ख; इन्द्रों में, १८६ य १,

वाह्य सन्धि, १७-५५.

ब्राह्मण ग्रन्थ, १; २; २८, पा० टि०
१; ७६ ख, पा० टि० १; ७९,
३ क, पा० टि० २; ९७ क अ;
पृ० १०३, पा० टि० ८; १०७

(पृ० १३७), पा० टि० २;
 ११३ अ; १२२ क अ;
 १३९, ५; १३९, ९ अ; १४९;
 १५४, ६ ख; १६१, पा० टि०
 ३; १६२, ४, पा० टि० १;
 १६३, १, पा० टि० २; १६६;
 १६७; १६८; १७२; १९०;
 १९१; पृ० ६०२, ७.

भारतीय-ईरानी, ८; ११ ग; पृ०
 ५८१, पा० टि० ३; काल, पृ०
 ५८९, पा० टि० १.

भारोपीय काल, पृ० ६०१, ६.

भावलक्षणा विभक्तियाँ, २०५;
 सप्तमी, २०५, १; पृष्ठी, २०५,
 २.

भूतकालिक लकार, अर्थ और वाक्य
 में प्रयोग, २१३.

सामक उच्चारण, पृ० ५८३, अ ९.
 मत्वर्थीय समास, १८५ ख; १८९.
 मध्यम प्रातिपदिक, ७२; ७३ क, ख;
 १०१, २.

मन्त्र, १.

महाप्राण वर्ण, १५, २; ३०, २; दो
 महाप्राण वर्णों का परिहार, ५५,
 पा० टि० १.

महाप्राणता, ३ ग; आदि, ४०, १;
 ५३-५; ग् की, ५३ क; ह् की,

५४; ग्, द्, व् की, ५५; लोप,
 ६२; ६२, पा० टि० १; पूर्व
 ध्वनि में प्रवेग, ६२ क;
 १३४ र १ ख; आगे डालना
 ६२ ख; आदि महाप्राण का
 लोप, १४१ क, पा० टि० १
 (पृ० २१०); १४३, ६; १४८,
 १ छ.

महाप्राण तालव्य छ, ७ क १; १३;
 पुरातन ऊष्म वर्ण ज्, १५, २
 ट अ; स् के पूर्व ग् और छ,
 ६३ ख; सङ्घर्षी य्, १५, २
 छ; ऊष्म ग्, १२ क; का आगम,
 ४०, १ क.

मागवी विभाषा, ११ ग.

मुख्य वाक्यांश, स्वररहित क्रिया,
 परिशिष्ट III, १९ य.

मूर्धन्य वर्ण, ३ ख इ; २९ क; अन्तः
 सन्धि, ६४; ६५; ६७; मूर्धन्य
 वर्णों का उद्गम, ८; उच्चारण,
 १५, २ घ; मूर्धन्यान्त प्राति-
 पदिक, ८०.

मूर्धन्य ऊष्म प्, १२ ख; नामरूप और
 तिङ्ग रूपों में, ६४ क; ज्, ८,
 पा० टि० १; ११ ग; ४९ ग
 (समास में).

मूर्धन्यीकरण, छ् का, ६३ घ; ज् का,

६३; प् का, ६३ ख; दन्त्य
वर्णों का, १५, २ ट अ; ६४;
६९ ग; न् का, १० ग; ६५; ६६, २ ख; समास में न् का, ५० ग;
६५ अ, ६५ ख; बाह्य सन्धि में न्
का, ६५ ग; समास में आदि में
द्, न् का, ४९ ग; ब् का, १६०,
२, पा० टि० १; स् का, ५० ख;
६७; ८१ क, पा० टि० २; ८३,
२ ख, २ ग; तिङ् समास में स् का,
६७ अ; नामपदों के समास में
स् का, ६७ आ; बाह्य सन्धि में
स् का, ६७ ग; विसर्जनीय का,
४३, १ अ; ४३, २ अ; अभाव,
६७, पा० टि० १, पृ० ५९, १, २;
पृ० ६०; ९२, पा० टि० १.
मैक्स मूलर, पृ० ४३, पा० टि० ५;
पृ० ५०, पा० टि० १.
यङन्त और यङ्लुगन्त, १२४; १२७,
२, पा० टि० ३; १७२-४;
प्रकार, १७४, २-४; शत्राद्यन्त,
१७४, ५; लङ्, १७४, ६; लिट्,
१७४, ६ अ; ण्यन्त, १७४, ६ अ.
यति और अन्त्य भाग का मध्यवर्ती
अंश (Metrical break or

caesura), पृ० ५८७ ४; २.
पृ० ५८२; पृ० ५८९, ७ अ.
रू को उच्चारण दोष के कारण डू
की तरह उच्चारण करने की
प्रवृत्ति, ११, ग, घ.
लकार, १२२; वाक्य में प्रयोग, २१२-
१४.
लङ्, रूपावली, १३२; क० वा०,
१५४ ग; वाक्य में प्रयोग, २१३ र.
लट्, सविकरणक रूप, १२३-३४;
लकार, वाक्य में प्रयोग, २१२
य; एकविक (समानार्थक)
घातुएं, २१२; लट् के अर्थ
में, २१२ य ३; का० कृ० =
पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रिया,
२०७, क्रियासातत्याभिव्यञ्जक,
२०७ क; स्वरान्कृत, पृ० ६१५,
१२ ख; पृ० ६१०-११, ग,
(शत्रन्त).
लयसम्बन्धी नियम, १३६ क, पा०
टि० २ (लिट्); १३९, ९,
पा० टि० २ (लिट्); १४९
(साम्यास लुङ्); छन्दः प्रवृत्ति,
य ५० घ.
लिङ्ग, ७० क; नियम, १८३; समास

१. इस सङ्केत पर मैक्स मूलर का उल्लेख नहीं है।

का, १८५ क; वाक्य-रचना में, १९४; में आकर्षण, १९४, ३. लिट्, १३४-४०; प्रत्यय, १३६; रूप० १३८; अनिय० १३९; प्रकार, १४०; वाक्य में प्रयोग, २१३ य; अनन्त्यस्त क्वमुप्रत्ययान्त रूप, १५७ ख; कानजन्त रूप, १५९; क्तप्रत्ययान्त रूप, १६०, त और न लगने से बने रूप, १६०, १ अ; स्वराङ्कन, परिशिष्ट III, १२ ग. लिट्प्रतिरूपक, १४०, ६, अर्थ, २१३ ब.

लिपि का प्रारम्भ, २. लुङ्, १४१-९, अर्थ, २१३ ल; प्रकारों का स्वराङ्कन, पृ० ६१३, १२ घ.

लुङ्मूलक लोट्, १२२ क; १२८ ग; रचना, १२२ क अ; धातु लुङ्, १४८, २; इप्-लुङ्, १४५, ३; सिप्-लुङ्, १४६, ४; स्-लुङ्, १४३, ३; अ-लुङ्, १४७, ३; लिट्, १४०, २; वाक्य में प्रयोग, २१५ र.

लुट् के रूप, १५२; लुट् के अग्रवर्ती रूप, १५२, पा० टि० २; अर्थ, २१४ र स्वराङ्कन, पृ० ६१४,

१२ ङ.

लुप्त अवर्ण की प्रत्यापत्ति, २१ क, पा० टि० १, २.

लृङ्, १५३; वाक्य में, २१८; सम्बद्ध वाक्यांशों में, पृ० ४८४; काल में, २१८, १; यद् और विविलिङ् के साथ, पृ० ४७७, इ १; यदि के साथ, पृ० ४७९; चेद् के साथ, पृ० ४८२.

लृट्, १५१; का० कृ० कर्मवाच्य = कृत्य०, १६२; २०९; वाक्य में प्रयोग, २१४; ण्यन्त, १६९, १ ङ;

लेट्, १; १२२ क; रचना, १२२ क अ; १४०, १ (लिट्); १४३, २ (स्-लुङ्); १४५, २ (इप्-लुङ्); १४६ (सिप्-लुङ्); १४७, २ (अ-लुङ्); १४८, २ (धातु लुङ्); वाक्य में प्रयोग, २१५ ल.

लोट्, १२२ क; रचना, १२२ क अ; प्रत्यय, पृ० १६६; धातु लुङ्, १४८, ५; इप्-लुङ्, १४५, ५; सिप्-लुङ्, १४६, ५; लिट्, १४०, ४; उत्तम पुरुष रहित, १२१; वाक्य में प्रयोग, २१५. लौकिक संस्कृत, १.

वचन, ७० ख; १२१ क; वाक्य में प्रयोग, १९३.

वर्णनपरक समास, १८८; स्वराङ्कन, पृ० ६००, १० घ १.

वाक्य, १६; १९०; स्वराङ्कन, पृ० ६२०.

वाक्यविन्यास, १; १९०-२१८; वैदिक वाक्यविन्यास की विशेषताएँ, १९०.

वाक्यरचनानिर्भर समास, १८५ ख; १८९ र.

वाचिक परम्परा, २.

विकृत प्रत्यय (Secondary endings), १३१; द्वितीय नामिक प्रत्यय, १८२,

२; स्वराङ्कन, पृ० ६०४, ९ र;

ई, ऊ, ऋ का ह्रस्वीकरण, ५ ड.

विविलिङ्ग, १२२ क; रचना, १२२

क अ; लिट्, १४०, ३; स्-लुङ्ग,

१४३, ४; इप्-लुङ्ग, १४५, ४;

सिप्-लुङ्ग, १४६, ३; अ-लुङ्ग,

१४७, ४; वातु लुङ्ग, १४८, ४;

वाक्य में प्रयोग, २१६.

विशेष रूप विशेषणों का संवाद,

१९४ र २; नाम पद, वाक्य में

स्थिति, १९१ ख.

विभक्ति प्रत्यय (सुप्), १६ क;

सामान्य, ७१; समास में विभक्त्य-

लोप, १८७ क; १८८, २, ३; १८९, २.

विभक्तियाँ, ७० ग; सवल, ७३; स्थिति, १९१ ग; वाक्य में प्रयोग, १९६-२०५.

विभाषाएँ, ११ ग.

विरुद्धार्थक वाक्यांश, स्वराङ्कन, पृ० ६२३ आ.

विशेषण (Adjectives) ८६; ८७;

८८; ९३; ९५ ग; १२०;

१८६ र; के योग में तृतीया के

साथ, १९९, २ क, ख; के योग

में पष्ठी के साथ, २०२ ल; तुम०

के साथ, २११, १ ख; २११,

३ क अ; २११, ३ ख अ.

विशेषण (Attributes), (विशे० अथवा पष्ठ्यन्त), स्थिति, १९१ ड.

विपरीकरण, ९६, २; १३४ ल ३; १७४ अ.

विस्मयादिवोचक शब्द, १८१; १८४ घ.

वेद, १; २.

वैदिक भाषा, १; वैदिक ध्वनियाँ, ३.

वेवर (एक पाश्चात्य संस्कृत विद्वान् का नाम), २, पा० टि० १.

व्यक्तिवाचक संज्ञा, १८९, ३ क;

१८९ य २; १९३, २ क, ३ क;

२०० य २ इ.

व्यक्तिवाचक सर्वनाम, १०९; नियमित

प्रयोग, १९५ य.

व्यञ्जन (हल्), ६-१४; परिवर्तन,

३२; ३७; विभाजन, २९;

३०; द्वित्व, ५१ (छ); ५२

(झ. न्); अन्त्य, २७; २८;

३१; ३२; ३३; ७६; लोप,

१५, २ ट; २८; ६१; ९०,

२; ९६, ३, पा० टि० २;

१०१; १४४; १४८, १ घ

(नुङ्ग); १६०, २, पा० टि०

१; स्वरूप, ३०; अपरिवर्त्य,

६०, १.

वर्द्धों का क्रम, १९१.

ओडरल० व० (प्रौ०) (एकपादवाच्य

विद्वान् का नाम). पृ० ६००, पा०

टि० १

स्वास्वरूप ह्, ७ क ४; १५, २ झ;

२९ ग; उद्गम, १३; त् के

पूर्व क् में परिवर्तित, ६९ क;

त्, थ्, द् के पूर्व ब् के समान

स्वीकृत, ६९ ख.

पष्ठी, वाक्य में प्रयोग, २०२; क्रिया

पदों के योग में, २०२ य, संज्ञा

पदों के योग में, २, विशेषणों

के योग में, ल, क्रियाविज्ञे० के योग

में, व, उपसर्गों के योग में,

१७७, ४; क्रियाविशेषणात्मक,

१७८, ६; २०२ व ३ क; भाव

लक्षणा, २०५, २; अवयवावयवि-

सम्बन्धद्योतक, २०२ य घ; स्व-

स्वामि०, २०२ र २ क; कर्मणि,

२०२ र १ ख; कर्तरि, २०२

र १ क.

संख्यावाचक शब्द, १०४-८.

संख्यासम्बन्धी लय, पृ० ५८१, १;

आयन्त्रिक, पृ० ५८१; पृ०

५८४; पृ० ५८७ ४ आ.

संग्रंथन द्वारा एकीकरण,, पृ० ५९४.

सजातीय द्वितीया, १९७, ४.

सन्धि, १६-६९; स्वराङ्कन, पृ०

६१९, १७; स्वरूप, १६; १.

वाह्य संधि, १६-५५; अच्

सन्धि, १८; १९; २०; सन्ध्य-

अरों की संधि, २१; २२;

अनिय० अच् सन्धि, २३; अच् का

अभाव, २४-६; हल् संधि, २७-

५५; न् और म् के पूर्व, अन्त्य क्,

द्, त्, प् की, ३३; अन्त्य त् की,

१, ३४; तालव्यों के पूर्व, ३८;

अन्त्य अनुनासिक की, ३५;

अन्त्य दन्त्य न् की, ३६; ३९;

४०; अन्त्य म् की, ४१; ४२; ४२,
 ३ अ, पा० टि० ४ (सन्दिग्ध);
 अन्त्य विसर्जनीय की, ४३; ४३,
 २ अ, ३; ४४; अन्त्याक्षर
 अह् की, ४५, २; ४६; ४८;
 अन्त्याक्षर बाह् की, ४५, १;
 ४६; अन्त्य र् की, ४६; ४७,
 २; अन्तःसंवि, ५६-६९; स्वरों
 की, ५७; ५८; ऋ की, ५८;
 १५४, ३; ॠ की, ५८; १५४,
 ४; सन्व्यक्षरों की, ५९;
 व्यञ्जनों की, ६०; ६१; महा-
 प्राण वर्णों की, ६२;
 व्यञ्जनों के पूर्व तालव्य वर्णों
 की, ६३; मूर्धन्य वर्णों के पञ्चात्
 दन्त्य वर्णों की, ६४; ६५; य्, व्, स्
 से पूर्व दन्त्य न् की, ६६, १, २;
 दन्त्य स् की, ६६ २; ६७; य्,
 र्, ल्, व् के पूर्व म् की, ६८;
 स्, त्, ध्, घ् के पूर्व ह् की,
 ६९; ३. समास में : ४८-५०;
 १८५ (पृ० ३५२); संवि में
 प्राचीन प्रयोग, ४९ अ, आ, इ,
 ई.

सन्व्यक्षर, ३ क; ४ ख.

सन्व्यभाव (प्रकृतिभाव), १५, १
 च; १६; २१ ख; २२; २४;

४५; ४८; ४९; ९७, १, पा०
 टि० १; कापरिहार, १६; समास
 में, ४९; प्रत्यापत्ति, १८ ख;
 १९ क, पा० टि० ३; २०; २१
 ख; गौण, २२ क; ४८ क
 (सन्व्यभाव का परिहार).

सन्नन्त, १२४; १६९; १७०;
 १७१; लुङ्, १७१ अ (पृ०
 २६६); क्तान्त, वही; कृत्य०,
 वही; ण्यन्त, १६८ छ (पृ०
 २६१), पा० टि० ४.

सप्तमी, एकवचन ईकारान्त लकारान्त
 रूपों में सन्वि में प्रकृतिभाव,
 २५ ख; प्रति० तुम०, १६७, ४
 (पृ० २५८); २११, ४;
 वाक्य में प्रयोग, २०३; स्थानार्थ
 में, २०३ य १, २, कालार्थ में,
 य ३, क्रियाविशेषणात्मक लर्थ में,
 य ४; क्रियापदों के योग में,
 २०४, १; नामपदों के योग में,
 २०४, २; विशेषणों के योग में,
 २०४, २ ख; उपसर्गों के योग
 में, १७६, २; २०४, ३; २०५, १.

सबल प्रातिपदिक, नामरूपों में, ७२;
 ७३; ९७, २ अ; तिङ् रूपों में,
 १२४; १२६ (लट्); १३४
 (लट्); १३६ (लिट्); १४३

(स्-लुङ्); १४५ (इप्-लुङ्);
१४८, १ (घातु लुङ्); दुर्बल
रूपों में. १३४ र ३ क; १३४
ल ४ ई; १४८, ५.

समस्त शतन्त रूप (Participles),

स्वराङ्कन, पृ० ६१५. १३.

समाक्षर-लोप, १५, २ ख.

समास, १८४-९; वर्गीकरण, १८५
ख; लिङ्ग, १८५ क; तिङ्ग
समास, १८४; दो स्वरों से
युक्त, पृ० ६०२, ७; स्वराङ्कन,
पृ० ६०५.

समासों में पदान्तर-व्यवधान, १८५
(पृ० ३५२, पा० टि० १);
१८६ ग १.

समासों के प्राचीन रूप, ४९; ५०.

समाहार-तन्त्र, १८६ ग ३.

समीकरण, १६; २९; ३२; ३३;
३४; ३७; ३८; ४०, १, ३;
४३, ३; ६० अ.

सम्बद्ध, वाक्य में स्थिति, १९१ ट.

सम्बन्धक अच्, अ, १४७; १४९
इ; ८९ क; १३६ क; १४०,
५; १५७ क, ख; १६०, ३;
१६२, ४, ५; १६३, १, २;
१६९, ई; १४०, ६; १४३, १.

सम्बन्धावच्छेदक समास, १८५ ख;

१८७; परतन्त्र, १८७, २ क;
वर्णनपरक, १८७; स्वराङ्कन,
पृ० ६०६ घ.

सम्बोधन, ७१ क; ७२ क; ७६ क;
९४, ३; ९८ ख; विधेय की
प्रथमा के स्थान पर, १९६ ग;
स्वराङ्कन, पृ० ६०९ क; पृ०
६२०, १८ क; स्वररहित, पृ०
६०२, ८ र क; समास, पृ०
६२१, पा० टि० १, २.

संयोगवशाद् गुरु, पृ० ५८२ अ ३.

संयोजक निपात, १८०.

संवाद, १९४.

संहिताएँ, १; २.

संहिता पाठ, २; १५, १ क; १६.

सर्वनाम, १०९-२०; पुरुषवाचक,
१०९; निर्देशक, ११०-१२;
प्रश्नवाचक, ११३; सम्बन्ध-
वाचक, ११४; निजवाचक,
११५; स्वामित्वसूचक, ११६,
सर्वनामों के समस्त और तद्भव
रूप, ११७-८; अनिश्चयवाचक,
११९; वाक्य में प्रयोग, १९५.

सादृश्य, ९७, पा० टि० ४ (पृ० १०३);
अनन्त प्रातिपदिकों में, पृ०
१०४, पा० टि० १४; ऋका-
रान्त प्रातिपदिकों में, ९९, १,

पा० टि० १; १३९, ६ (लिट्);
 पृ० ३५८, पा० टि० ४.
 साम्यास वातु प्रातिपदिक के रूप में,
 १८२, १ क.
 सामानाधिकरण्य, की स्थिति, १९१
 घ; वर्णनपरक समास में, १८८,
 १.
 सामान्य सङ्ख्यावाची शब्द, १०४-
 ६; दशकों के अन्तर्वर्ती, १०४
 क; द्वन्द्वषट्क, १८६, य २,
 पा० टि० ३; संवाद, १९४ २
 १ अ, आ; स्वराङ्कन, पृ०
 ६०९, ११ ख अ.
 सार्वनामिक विशेषण, १०५, १; १०७,
 पा० टि० ४; १२०; शब्दरूपः
 १०९-२०; नामिक रूपों पर
 प्रभाव, ९७, पा० टि० ३ (पृ०
 १०२); पा० टि० १ (पृ०
 १०३); १२०.
 सूत्र, १; ९७, क अ; १६६.
 स्त्रीप्रत्ययान्त रूप, रचना, ७३, पा०
 टि० १; परिवर्त्य प्रातिपदिकों
 के, ९५; उकारान्त प्राति० के,
 ९८ ग (पृ० ११२); १०१,
 १ ख; तृकारान्त प्राति० के,
 १०१ ग; विकृत तुलना० अति-
 शय० प्राति० के, १०३, १ ङ;

पूरण० शब्दों के, १०७; (ई-
 कारान्त और आकारान्त प्राति-
 पदिकों में) विशेष प्रत्यय,
 १००, १ ख; ९७, १, पा० टि०
 ४; प्रत्यय, १८३ क.
 स्थानीय (भारतीय) ध्वनिशास्त्री,
 पृ० ५९७, १.
 स्पर्श, ३ ख.
 स्वर, (उदात्तादि), १६; ७१ क;
 ७७, ५, पा० टि० १; ८२ आ,
 पा० टि० १; ८२ इ पा० टि०
 २; ८३, १ आ; ८५; ८९;
 ९३ क, पा० टि० २; ९७, २,
 पा० टि० १ (पृ० १०५);
 १००, १ क; १००, १ ख, पा०
 टि० २; १००, II; १००;
 II ख; १०२, २, पा० टि० २;
 १०३, १, २ (पा० टि० २-१);
 १०४, पा० टि० २ (पृ० १३१);
 १०४ क, ख; १०६; १०७;
 १२५, १, २; १२६ अ; १२७,
 १, २; १२८; १३१; १३४,
 १ ग; १३४ य ४ ख (पा० टि०
 १); १३६; १४१, १ (पा०
 टि० ३); १४८, ५; १५४;
 १५५; १५८ क; १५९ क ४;
 १६२, ४; १६४; १६७, १ ख,

पा० टि० १; १६९; १७२;
 १७५; १७५ य २, पा० टि०
 १; १८९ य, पा० टि० १;
 १९५ र ख; स्वरद्वय, १६७ ख
 ५; १८५, पा० टि० १; १८६
 य १; पृ० ६०१, ७; पृ० ६०८,
 २ आ; परिवर्तन, ५; ७२ क;
 ८५ ख; १००, १ ख, पा० टि०
 २; पृ० ११७; ११२, पा०
 टि० ४ (पृष्ठ १४७); ११२
 इ, पा० टि० १; १८९; १९९
 य ख अ; पृ० ६०५, १०;
 पृ० ६०९, ११ ग; पृ० ६१८,
 १६; ५९७-६२५; गानात्मक,
 पृ० ५८१, पृ० ५९७, १;
 स्वराङ्कन की विधि, परिशिष्ट
 III, २-५; अलग अलग शब्दों
 का स्वर, पृ० ६०१; यूनानी,
 पृ० ६०१, ६; स्वर का अभाव,
 पृ० ६०२, ८; नामरूपों में,
 पृ० ६०९, ११ क; वाक्य में,
 पृ० ६२०, १८; क्रियासंबन्धी,
 ६११-१५; आगत्युक्त लकारों
 में, पृ० ६११, १२ क; सवि०
 रूपों में, पृ० ६१२, १२२ ख;
 पृ० ६१३; लिट्, १२ ग.
 स्वर के पूर्व ह्रस्वीकृत स्वर, पृ० ५८३,

अ ४.

स्वरों तथा अन्तःस्वों का परस्पर अभेद,
 १३४ ल ३; १६७, १, ९, पा०
 टि० ४; १७१, २.
 स्वरयुक्त निपात, स्थिति, १९१, झ.
 स्वररहित सर्वनाम, १०९ अ; ११२
 क; १९५ ख; वाक्य में स्थिति,
 १९१ ज; १९५ ख..

स्वरागम, इ, ई, १३४ य ३ (सवि०
 रूप); ई, १३४ य २ ख (लङ्),
 १७२ क (यङ्), १७३, ३
 (यङ्), १७४ ख (यङ्);
 हलागम : क्, ३५ (सन्धि में),
 त्, ३६ क, ४०, १ (संवि में),
 न्, ६६ य २ (नपु० प्र० बहु०
 १०५, ४ (पष्ठी बहु०); पृ०
 १३४, पा० टि० ४, (पष्ठी बहु०);
 न् अथवा न, १२७, (सवि०
 रूप), य्, १५५ (क० वा०
 लुङ्), १६८ अनिय० ४ (ण्यन्त),
 र्, १३४, १ ग (सवि० रूप), श्,
 ४०, १ क (सन्धि में), १३४
 ल ४, पा० टि० १ (सवि० रूप),
 १५० (आशीर्लिङ्), प्, १६८,
 अनिय० ४ (ण्यन्त)
 स्वस्वामिभावसम्बन्धवाचक पष्ठी,
 २०२ र २ क.

संख्या० शब्द, मत्वर्थीय समास में
 पूर्वपद रूप में, १८९, ३ ग;
 व्युत्पन्न, १०८; पष्ठी के साथ
 क्रिया विशेषण, २०२, ३.
 हस्तलिखित ग्रन्थों का काल, २.
 हिन् द्वैयाकरण, ५ क.

हेतुहेतुमद्विगिष्ट वाक्यों में हेतुमद्
 वाक्यांश, २१६ (यद्, पृ० ४७७,
 यदि); पृ० ४७९; २१८.
 हेतु तृतीया, १९९ य ३; हेतु पञ्चमी
 २०१ र.

पारिभाषिक शब्दसूची

अंग्रेजी—हिन्दी

Ablative	पञ्चमी विभक्ति
Ablative infinitive	पञ्चमीप्रतिरूपक तुमर्य कृदन्त
Accusative case	द्वितीया विभक्ति
Accusative infinitive	द्वितीयाप्रतिरूपक तुमर्य कृदन्त
Action noun	भावमंज्ञा
Active	परस्मैपद
Acute	उदात्त
Adnominal preposition	नामयोगी उपसर्ग, विशेषणीभूत उपसर्ग
Adverbial case-form	क्रियाविशेषणरूप विभक्त्यन्त पद
Adverbial preposition	क्रियायोगी उपसर्ग
Adversative particle	विरोधार्यक निपात
Agent noun	कर्तर्यक संज्ञा
Anacluthon	अपेक्षितक्रमविरह
Anaphoric use, Anaphorical use	अन्वादेश
A-Aorist	अ-लुङ्
Aorist	लुङ्
Apodosis	हेतुमद् वाक्यांश
Attribute	विशेषण पद
Attributive adjective	गुणवाचक विशेषण
Benedictive or Precative	आशीर्लिङ्

•Cadence
 •Caesura
 Cardinal
 Causal sense
 •Causative
 •Changeable stem
 •Circumflex
 Clause
 Cognate accusative
 •Cognate object
 Comparatives
 Comparative Suffix
 Concord
 Conditional
 •Conjugation
 •Conjunctive and adverbial
 particles
 Co-ordinative compound
 Copula
 Correlative use
 Dative
 Dative Infinitive
 Deictic pronoun
 Declension
 Declinable stem
 Definite article
 Demonstrative pronoun

पाद का अन्त्य भाग
 यति
 सामान्य सङ्ख्यावाचक शब्द
 हेत्वर्थ
 ण्यन्त रूप
 परिवर्त्य प्रातिपदिक
 सकर्मफ्लक्ष्ण
 वाक्यांश
 सजातीय द्वितीया
 सजातीय कर्म
 तुलनावाची शब्द
 तुलनावाची प्रत्यय
 संचाद
 लृङ्
 क्रिया रूप

संयोजक और विशेषणीभूत निपात
 उभय प्रवान (द्वन्द्व) समास
 संयोजक अवयव
 संयोजक रूप में प्रयोग
 चतुर्थी विभक्ति
 चतुर्थीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त
 उपलक्षक सर्वनाम
 नामरूप
 रूपावतारयोग्य प्रातिपदिक
 निश्चयवाचक उपपद
 निर्देशक सर्वनाम

Denominative	नामवातु रूप
Dependent determinative compounds	परतन्त्र सम्बन्धावच्छेदक (तत्पुरुष) समास
Dependent svarita	पराश्रित स्वरित
Derivative noun	वातुज नाम
Derivative verbs	प्रक्रियाएँ
Descriptive compounds	वर्णनपरक (कर्मधारय) समास
Desiderative	सन्नन्त रूप
Determinative compounds	सम्बन्धावच्छेदक समास
Dimeter verse	द्विछन्दस्क पाद
Dipthong	सन्ध्यक्षर
Double accusative	द्विकर्मकता
Doublet	ईपद्भिन्न द्वितीयरूप (यथा अर्व का ईपद्भिन्न द्वितीय रूप अव)
Emphasizing particle	बलाघायक निपात अथवा वृद्धोक्ति सूचक निपात
Enclitic particle	निहृत (सर्वानुदात्त) निपात
Enclitic svarita	पराश्रित स्वरित
Euphonic combination	सन्धि
Exclamations	उद्गारबोधक शब्द
External sandhi	बाह्य सन्धि
Falling accent	निम्नगामी ध्वनि
Final or consequential sense	फलतः या परिणामतः अर्थ
Final dative	अन्तिम (प्राप्त्यर्थ-बोधिका) चतुर्थी
Finite verb	पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रियापद
First aorist	पहिली प्रकार का लुङ

First conjugation	अकारान्ताङ्गक तिङ्‌रूप
Future participle passive	कर्मवाचक भविष्यत्काल कृदन्त
Genitive	पठो विभक्ति
Genitive absolute	भावलक्षणा पठो
Gerund	क्त्वान्त और क्तवार्थक कृदन्त
Gerundive	कृत्यप्रत्ययान्त रूप
Governing compounds	नियामक समास
Graded conjugation	क्रमवद्ध तिङ्‌रूप
Guṇa series	गुणश्रेण्यां
Haplology	समाहार लोप
Hemistich	अर्धवर्च
Hiatus	सन्ध्यभाव अथवा प्रकृतिभाव
Historical sense	ऐतिहासिक अर्थ
Hypothetical sense	कल्पनार्थ
Iambic rhythm	आयम्बिक लय
Imperative	लोट्
Independent svarita	जात्य स्वस्ति
Imperfect	लङ्
Indefinite article	अनिश्चयवाचक उपपद
Indefinite pronouns	अनिश्चयवाचक सर्वनाम
Indicative	निर्देशक
Infinitive	तुमुन्नन्त अथवा तुमर्थ कृदन्त
Inflexion	रूपावली
Injunctive	लुङ्‌मूलक लोट्
Instrumental sense	करणार्थ
Intensives or	यङ्‌न्त अथवा यङ्लुगन्त रूप
Frequentatives	

Iṣ-aorist	इष्-लुङ्
Interjections	विस्मयादिवोचक शब्द या उद्गार- वोचक ध्वनियाँ
Internal sandhi	आन्तरिक सन्धि
Interrogative pronoun	प्रश्नवाचक सर्वनाम
Iterative compound	आम्नेडित समास
Local action	देशाधिकरणक क्रिया
Local adjective	देशवाचक विशेषण
Local sense	स्थानार्थ
Locative	सप्तमी विभक्ति
Locative absolute	भावलक्षणा सप्तमी
Locative Infinitive	सप्तमीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त
Middle	आत्मनेपद
Middle participle	शानजन्त एवं कानजन्त रूप
Middle pitch	मध्य स्वर-मान
Mixed stanza	मिश्रितछन्दस्क ऋचा
Mood	प्रकार
Multiplicative adverb	अभ्यावृत्तिवाची क्रियाविशेषण
Negative particle	निषेधार्थक निपात
Neutral vowel	उदासीन स्वर
Nominal Derivative	नामज रूप
Nominal stem	नामरूप प्रकृति
Nominative case	प्रथमा विभक्ति
Nominal compounds	नामपदों के समास
Number	वचन
Objective -genitive	कर्मणि पष्ठी
Oblique cases	सम्बोधन एवं प्रथमा से अन्य विभक्तियाँ

Opening
 Optative
 Ordinal
 Paradigm
 Participle
 Partitive genitive
 Participle
 Passive
 Passive force
 Past passive participle

 Patronymic
 Pausa
 Perfect
 Perfect passive participle

 Perfect tense
 Periphrastic future
 Periphrastic perfect
 Personal pronoun
 Phonetic
 Pitch (accent)
 Pleonastic
 Pleonastically
 Pluperfect
 Possessive pronoun

पाद का आदि भाग
 विधिलिङ्
 पूरणार्थक सञ्ज्ञावाची शब्द
 रूपनिर्देशन
 कालबोधक कृदन्त अथवा दात्राद्यन्त रूप
 अवयवावयवितन्त्रत्ववाचक पष्ठी
 कानजन्त रूप
 कर्मवाच्य
 कर्म को कहने का सामर्थ्य
 कर्मवाचक भूतकाल कृदन्त (वतान्त
 रूप)
 अपत्यार्थक शब्द
 विराम
 लिट्
 क्तप्रत्ययान्त रूप, पूर्णभूतार्थक कर्म-
 वाचक काल कृदन्त
 लिट् लकार
 लुट्
 लामन्त लिट्
 पुरुषवाचक सर्वनाम
 ध्वनि की दृष्टि से आवश्यक, मुखनृत्तार्थ,
 स्वरनाम
 जनपेक्षित
 जनपेक्षिततया
 लिट्प्रतिरूपक
 स्वानित्वसूचक सर्वनाम

Possessive compound	मत्वर्योय (बहुव्रीहि) समान
Possessive genitive	स्वन्वामिभावमन्वन्वाचक पष्ठी
Precative	आगीर्लिङ्ग
Predicative adjective	विधेयरूप विशेषण
Predicative nominative	विधेयविषयक प्रथमा विभक्ति
Preposition	उपसर्ग
Prepositional adverb	उपसर्ग रूप क्रियाविशेषण
Present	लट्
Present participle	गत्राद्यन्त रूप
Present perfect	पूर्ण वर्तमान
Present sense	वर्तमान अर्थ
Present system	सविकरणक वर्ग
Present stem	सविकरणक रूप
Preterite sense	भूतकाल का अर्थ
Primary	अविकृत
Primary or radical stems	अविकृत अथवा वातुरूप प्रातिपदिक
Primary derivatives	कृदन्त व्युत्पन्न प्रातिपदिक
Primary intensives	यङ्लुगन्त रूप
Primary suffix	अविकृत प्रत्यय
Primitive word	प्रकृतिमूलभूत शब्द
Privative particle	अभावार्थक निपात
Prohibitive negative	प्रतिषेधबोधक नकारार्थक पद
Pronominal adjective	सार्वनामिक विशेषण
Pronominal compound	सर्वनामों के समास
Protasis	पूर्ववर्ती हेतुवाक्य
Quantitative rhythm	सङ्ख्याजन्य लय

Radical syllable	वात्क्षर
Reduplication	द्वित्व
Reduplicative aorist	साम्यास लुङ्
Reduplicative syllable	अम्यास
Reduplicative vowel	अम्यासाच्
Reflexive pronoun	निजवाचक सर्वनाम
Refrain	तुक
Relative pronoun	सम्बन्धवाचक सर्वनाम
Rhotacism	र् का इ, की तरह उच्चारण
Rhythm	लय
S-aorist	स्-लुङ्
Samprasāraṇa series	सम्प्रसारण श्रेण्यां
Second aorist	दूसरी प्रकार का लुङ्
Secondary	विकृत
Secondary or derivative stems	विकृत या वातुज प्रातिपदिक
Secondary intensives	यङ्लुगन्त
Second conjugation	अनकारान्ताङ्गक तिङ् रूप
Secondary nominal suffixes	द्वितीय नामिक प्रत्यय
Secondary suffix	विकृत प्रत्यय
Secondary word	विकृत प्रातिपदिक
Sibilant	ऊष्म
Simple future	लृट्
Siṣ—aorist	सिष्-लुङ्
Sociative sense	सहार्थ
Sonant nasal	स्वरोन्मुख अनुनासिक
Spirant	सञ्चयी
Strophic stanza	संग्रन्यन द्वारा एकीकृत ऋचा

Strong stem	सबल प्रकृति
Subjective genitive	कर्तरि पष्ठी
Subjunctive	लेट्
Substantive	संज्ञापद, विशेष्य
Superlative	अतिशयार्यक शब्द
Syntactical compounds	वाक्यरचनानिर्भर समास
Syncope	उपवालोप अथवा मध्यलोप
Syntax	वाक्यविन्यास
Temporal adjective	कालवाचक विशेषण
Temporal conjunction	कालसंयोजक
Temporal sense	कालार्थ
Thematic	वैकरणिक, विकरणबोधक (अट् या आट् आगम)
Third aorist	तृतीय प्रकार का लुङ् (जिसमें धातु को द्वित्व होता है)
Tonelessness	एकश्रुति
Trochaic	ट्रोकेक
Trochee	ट्रोकी
Unchangeable stem	अपरिवर्त्य प्रातिपदिक
Unphonetic	उच्चारणसौकर्य के सिद्धान्त के विपरीत
Verbal compounds	क्रियापदों के समास
Vocalic	स्वरीय
Vocative	सम्बोधन
Voiceless spirant	अघोष सङ्घर्षी
Vowel gradation	अपिश्रुति
Weak stem	दुर्बल प्रकृति

पारिभाषिक शब्दसूची

हिन्दी—अंग्रेजी

अकारान्ताङ्गक तिङ्ङरूप	First conjugation
अघोष सङ्घर्ष	Voiceless spirant
अतिशयार्थक शब्द	Superlative
अनकारान्ताङ्गक तिङ्ङरूप	Second conjugation
अनपेक्षित	Pleonastic
अनपेक्षिततया	Pleonastically
अनिश्चयवाचक उपपद	Indefinite article
अनिश्चयवाचक सर्वनाम	Indefinite pronouns
अन्तिम (प्राप्तार्थ-बोधिका) चतुर्थी	Final dative
अन्वादेश,	Anaphoric use, anaphorical use
अपत्यार्थक शब्द	Patronymic
अपरिवर्त्य प्रातिपदिक	Unchangcable stem
अपिश्रुति	Vowel gradation
अपेक्षितक्रमविरह	Anacluthon
अभावार्थक निपात	Privative particle
अभ्यास	Reduplicative syllable
अभ्यासाच्	Reduplicative vowel
अभ्यावृत्तिवाची क्रियाविशेषण	Multiplicative adverb
अर्धच	Hemistich
अ-लुङ	A-aorist
अवयवावयविसम्बन्धवाचक पट्टी	Partitive genitive

अविकृत	Primary
अविकृत अथवा वातुल्य प्रातिपदिक	Primary or radical stem
अविकृत प्रत्यय	Primary suffix
आत्मनेपद	Middle
आन्तरिक सन्धि	Internal sandhi
आमन्त लिट्	Periphrastic perfect
आन्नेडित समास	Iterative compound
आयम्बिक लय	Iambic rhythm
आशीलिङ	Precative or Benedictive
इप्-लुङ	Iṣ-aorist
ईपङ्गु द्वितीय रूप	Doublet
(यथा अर्ध का ईपङ्गु द्वितीय रूप अत्र)	Unphonetic
उच्चारणसौकर्य के सिद्धान्त के विपरीत	Acute
उदात्त	Neutral vowel,
उदासीन स्वर	Exclamations
उद्गारबोधक शब्द	Syncope
उपवालोप अथवा मध्यलोप	Deictic pronoun
उपलभक सर्वनाम,	Preposition
उपसर्ग	Prepositional adverb
उपसर्गरूप क्रियाविशेषण,	Co-ordinative compounds
उभयप्रधान (द्वन्द्व) समास	Sibilant
ऊष्म	Tonelessness
एकश्रुति	Historical sense
ऐतिहासिक अर्थ	Subjective genitive,
कर्तरि पष्ठी	Agent noun
कर्त्रर्थक संज्ञा	Instrumental sense
करणार्थ	

कर्म को कहने का सामर्थ्य
 कर्मणि पठ्ठी
 कर्मवाचक भविष्यत्काल कृदन्त
 कर्मवाचक भूतकाल कृदन्त
 (क्तान्त रूप)
 कर्मवाच्य
 कल्पनार्थ
 कालबोधक कृदन्त अवयव
 क्त्राद्यन्त रूप
 कालार्थ
 कालवाचक विशेषण
 कालनयोजक
 कृत्यप्रत्ययान्त रूप
 कृदन्त, व्युत्पन्न प्रातिपदिक
 क्तप्रत्ययान्त रूप, पूर्णनूतार्थक कर्म-
 वाचक काल कृदन्त
 क्तवान्त और क्तार्थक कृदन्त
 क्रमबद्ध तिङ्ग्रह
 क्रियापदों के समास
 क्रियायोगी उपसर्ग
 क्रियारूप
 क्रियाविशेषणरूप विभक्त्यन्त पद
 गुणवाचक विशेषण
 गुणश्रेणियाँ
 चतुर्थीप्रतिरूपक तुनर्थ कृदन्त
 चतुर्थी विभक्ति

Passive force
 Objective genitive
 Future participle passive

 Past passive participle
 Passive
 Hypothetical sense

 Participle
 Temporal sense
 Temporal adjective
 Temporal conjunction
 Gerundive
 Primary derivatives
 Perfect passive participle

 Gerund
 Graded conjugation
 Verbal compounds
 Adverbial preposition
 Conjugation
 Adverbial case form
 Attributive adjective
 Guna series
 Dative infinitive
 Dative

जात्य स्वरित	Independent svarita
ट्रोक्री	Trochee
ट्रोकिक	Trochaic
प्यन्त रूप	Causative
तुक	Refrain
तुमुन्नन्त अयवा तुमर्य कृदन्त	Infinitive
तुलनावाची प्रत्यय	Comparative suffix
तुलनावाची शब्द	Comparatives
तृतीय प्रकार का लुङ् (जिसमें वातु को द्वित्व होता है)	Third aorist
दुर्बल प्रकृति	Weak stem
दूसरी प्रकार का लुङ्	Second aorist
देशवाचक विशेषण	Local adjective
देशाधिकरणक क्रिया	Local action
द्विकर्मकता	Double accusative
द्विछन्दस्क पाद	Dimeter verse
द्वितीय नामिक प्रत्यय	Secondary nominal suffix
द्वितीयाप्रतिरूपक तुमर्य कृदन्त	Accusative infinitive
द्वितीया विभक्ति	Accusative case
द्वित्व	Reduplication
धातुज नाम	Derivative noun
धात्वक्षर	Radical syllable
ध्वनि की दृष्टि से आवश्यक, मुखसुखार्थ	Phonetic
नामज रूप	Nominal derivative
नामवातु रूप	Denominative
नामपदों के समाप्त	Nominal compounds

नामयोगी उपसर्ग अथवा विशेषणीभूत

उपसर्ग

Adnominal preposition

नामरूप

Declension

नामरूप प्रकृति

Nominal stem

निजवाचक सर्वनाम

Reflexive pronoun

निम्नगामी ध्वनि

Falling accent

निर्देशक

Indicative

निर्देशक सर्वनाम

Demonstrative pronoun

नियामक समास

Governing compounds

निश्चयवाचक उपपद

Definite article

निषेधार्थक निपात

Negative particle

निहत (सर्वानुदात्त) निपात

Enclitic particle

पञ्चमीप्रतिरूपक तृमय कृदन्त

Ablative infinitive

पञ्चमी विभक्ति

Ablative

परतन्त्र (तत्पुरुष) सम्बन्धावच्छेदक

Dependent determinative

समास

compound

परस्मैपद

Active

पराश्रित स्वरित

Enclitic svarita, dependent svarita

परिवर्त्य प्रातिपदिक

Changeable stem

पहिली प्रकार का लुङ

First aorist

पाद का अन्त्य भाग

Cadence

पाद का आदि भाग

Opening

पुरुषवचनपरिच्छिन्न क्रियापद

Finite verb

पुरुषवाचक सर्वनाम

Personal pronoun

पूरणार्थक सङ्ख्यावाची शब्द

Ordinal

पूर्ण वर्तमान

Present perfect

पुर्ववर्ती हेतुवाक्य	Protasis
प्रकार	Mood
प्रकृतिमूलभूत शब्द	Primitive word
प्रक्रियाएँ	Derivative verbs
प्रथमा विभक्ति	Nominative case
प्रतिषेधबोधक नकारार्थक पद	Prohibitive negative
प्रश्नवाचक सर्वनाम	Interrogative pronoun
फलतः या परिणामतः अर्थ	Final or consequential sense
बलावायक निपात अथवा दृढोक्ति-	Emphasizing particle
सूचक निपात	External sandhi
बाह्य सन्धि	Genitive absolute
भावलक्षणा पठ्ठी	Locative absolute
भावलक्षणा सप्तमी	Action noun
भाव संज्ञा	Preterite sense
भूतकाल का अर्थ	Possessive compounds
मत्वर्थीय (बहुव्रीहि) समास	Middle pitch
मध्य स्वरमान	Mixed stanza
मिश्रितछन्दस्क ऋचा	Caesura
यति	Secondary intensives
यङन्त	Intensives or frequentatives
यङन्त अथवा यङलुगन्त रूप	Primary Intensives
यङलुगन्त रूप	Rhotacism
ए का इ की तरह उच्चारण	Paradigm
रूपनिदर्शन	Declinable stem
रूपावतारयोग्य प्रातिपदिक	Inflexion
रूपावली	

लङ्	Imperfect
लट्	Present
लय	Rhythm
लिट्	Perfect
लिट्प्रतिष्पक	Pluperfect
लिट् लकार	Perfect tense
लुङ्	Aorist
लुङ्मूलक लोट	Injunctive
लुट्	Periphrastic future
लृङ्	Conditional
लृट्	Simple future
लेट्	Subjunctive
लोट्	Imperative
वचन	Number
वर्णनपरक (कर्मधारय) समास	Descriptive compounds
वर्तमान अर्थ	Present sense
वाक्यांग	Clause
वाक्यरचनानिर्भर समास	Syntactical compounds
वाक्यविन्यास	Syntax
विहृत	Secondary
विहृत प्रत्यय	Secondary suffix
विहृत प्रातिपदिक	Secondary word, derivative word
विहृत या वानुज प्रातिपदिक	Secondary or derivative stem
विविलिङ्ग	Optative
विधेयस्य विधेयण	Predicative adjective
विधेयविषयक ग्रथमा विभक्ति	Predicative nominative

विराम	Pausa
विरोधार्थक निपात	Adversative particle
विशेषण पद	Attribute
विस्मयादिवोचक या उद्गारवोचक	
व्वनियां	Interjections
वैकरणिक, विकरणवोचक (अद् या	
आद् आगम)	Thematic
जत्राद्यन्त रूप	Present participle
मानजन्त एवं कानजन्त रूप	Middle participle
पष्ठी विभक्ति	Genitive
सञ्चरणी	Spirant
सङ्ख्याजन्य लय	Quantitative rhythm
सङ्ग्रह्यन द्वारा एकीकृत ऋचा	Strophic stanza
सजातीय कर्म	Cognate object
सजातीय द्वितीया	Cognate accusative
मंजापद, विशेष्य	Substantive
सुप्तमीप्रतिरूपक तुमर्थ कृदन्त	Locative infinitive
सबल प्रकृति	Strong stem
समाश्रय लोप	Haplology
सविकरणक वर्ग	Present system
सविकरण रूप	Present stem
संयोजक अवयव	Copula
संयोजक और क्रियाविशेषणीभूत निपात	Conjunctive and adverbial particle
संयोजकरूप में प्रयोग	Correlative use
संवाद	Concord
सन्धि	Euphonic combination

सन्ध्यभाव अथवा प्रकृतिभाव	Hiatus
सन्ध्यक्षर	Diphthong
सन्नस्त रूप	Desiderative
सप्तमी विभक्ति	Locative
सम्प्रसारण श्रेण्यां	Samprasāraṇa series
सम्बन्धवाचक सर्वनाम	Relative pronoun
सम्बन्धावच्छेदक समास	Determinative compound
सम्बोधन	Vocative
सम्बोधन एवं प्रथमा से अन्य विभक्तियां	Oblique cases
नकम्प्लेक्स	Circumflex
सर्वनामों के समास	Pronominal compound
सहाय	Sociative sense
सु-लुङ्	S-aorist
स्थानार्थ	Local sense
स्वर-भान	Pitch (accent)
स्वरीय	Vocalic
स्वरोन्मुख अनुनासिक	Sonant nasal
स्व-स्वामिभावसम्बन्धवाचक पठ्ठी	Possessive genitive
स्वामित्वनूचक सर्वनाम	Possessive pronoun
साम्यास लुङ्	Reduplicative aorist
सामान्य सङ्ख्यावाचक शब्द	Cardinal
सर्वनामिक विशेषण	Pronominal adjective
सिप्-लुङ्	Siṣ-aorist
हेतुमद् वाक्यांश	Apodosis
हेत्वय	Causal sense

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	६	उत्तरवर्ती युग उन गद्यलिखित	उत्तरवर्ती युग गद्यलिखित
२	पादटिप्पणी १ पङ्क्ति	आफ्रेस्त कृत	आफ्रेस्त एवं वेवर कृत
१०	९ १७ पादटिप्पणी १	मूर्धन्य (—निज् द) वृड्	८. मूर्धन्य (—निज् द) ^१ वृड् ^२ जप् (z) स् अथवा पुराना तालव्य जृश्ह्) प् का मृदु रूप द् और घ् को मूर्धन्य बना कर और पूर्ववर्ती अच् को दीर्घ कर सदैव लुप्त हो गया है । ह्रस्व अच् के रूप में लिखे जाने पर भी ऋ छन्दोजुनुरोवात् दीर्घ होती है । अव्यवहितपूर्व अंशों संहितापाठ
१२	४	अव्यवहितपूर्व	अव्यवहितपूर्व
१७	अन्तिम	अंशों	अंशों
१९	५	संहितापाठ	संहितापाठ

पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५	१४	यद्यपि	१६. यद्यपि
२९	पादटिप्पणी ६ठी पं०	छन्दोऽनुरोवान्	छन्दोऽनुरोवात्
३२	५	स्वरो	२४. स्वरो
६१	१६	पूर्व घ्	पूर्व व्
७७	पादटिप्पणी ७वीं पं०	घु'र, प्लु'र	घु'र्, प्लु'र्
	" ९वीं पं०	स्तुति	स्तुतिकर्ता
		मुर	मूर्
७८	१५	मादिर्मस	मादिर्मस्
७९	१३	इस	इस्
८५	पादटिप्पणी १म पं०	वरवार	वरावर
९५	अन्तिम	त०	तृ०
९७	अन्तिम	तृतीया	तृतीया
१०८	पादटिप्पणी १०वीं पं०	युवर्थास	युवर्थास्
११९	२	सामाञ्जस्य	सामाञ्जस्य
१२१	पादटिप्पणी अन्तिम पं०	उर्त्तस	उर्त्तस्
१३६	९	नवदर्शमिस्	नवदर्शभिस्
		एङ्कान्त्वित्यै	
१४८	पादटिप्पणी १म पं०	त०	तृ०
१५६	पादटिप्पणी १म पं०	सम्भवतः	सम्भवतः
१५८	१२	लेट् लु०	लेट्, लु०
१६०	४	तुदादिग	तुदादिगण
१६२	१४	क्रयादिगण	क्रयादिगण
१६५	१६	लृङ्	लृङ्
	१९	तिङ्-रूपों	तिङ्-रूपों
१९०	२२	अनुपाता	अनुपात

पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०५	८	प्रकारभिवायी	प्रकाराभिवायी
२०९	पादटिप्पणी २५ पं०	ब्रह्, शत्रुता	ब्रह्, शत्रुता
२१८	२२	लुङ्	लुङ्
२२५	२१	प्र०	प्र० पु०
२३०	१५	(अ) दीप्त्यर्थक	(अ) १. दीप्त्यर्थक
२३८	३१	(न्-लुङ्)	(न्-लुङ्)
		आगमरहित	आगमरहित
२३९	२२	सच्चिर्वाग्	सच्चिर्वाग्
२४०	१९	सदैव अकारान्त	सदैव अकारान्त
२४३	पादटिप्पणी २५ पं०	वात्वच्	वात्वच्
२४३	अन्तिम	हाने पर	होने पर
२५०	२३	मियस्पूर्व्य	मियस्पूर्व्य
२५८	७	सो'तोत्त	सो'तोन्
२६४	२४	तीन वातुओं	६. तीन वातुओं
२६६	१३	भिक्वित्त	विभक्ति
२६७	१५	यङ्लुगन्त	(क) यङ्लुगन्त
	२१	१७.१.	१७३.१.
२७१	पादटिप्पणी ३५ पं०	ब्राह्मणग्रन्थों	ब्राह्मणग्रन्थों
२८०	१२	नार्क्षत्	सार्क्षत्
३३५	११	२. कृदन्त	१. कृदन्त
३३६	५	वातु की	(ख) वातु की
३४४	१४	अकारान्त	अकारान्त
३५१	२	क्त्वाद्यन्त	क्त्वाद्यन्त
३६९	१०	विनेष्य	(क) विनेष्य-
३८०	१	२८०	३८०

पृष्ठ	पदवित	अशुद्ध	शुद्ध
४१५	९	वर्जेण	वर्जणेण
४२४	३	प्रयुक्त गद	प्रयुक्त गद्ग
४३०	१२	नक्षत्रेष	नक्षत्रेषु
४३३	१९	वेद में	(क) वेद में
४४४	१७	ब्राह्मणग्रन्थों	(अ) ब्राह्मणग्रन्थों
४५२	२१	लिट	लिट्
४५७	२५	(ई) लुट्लकार	र. लुट्लकार
५३९	२५	यङ्लगन्त	यङ्लुगन्त
५४८	२४	यटन्त	यङन्त
५८४	पादटिप्पणी ६ठी पं०	लर्वच	अर्वच
६२५	४	दानों	दीनों